Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райкин Константин Аркадьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.11.2025 16:37:51
Уникальный программный ключ:
ed350159abfaee9df3e4fb66e4772c39b680102f

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИСТОРИЯ РОССИИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«История России»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины является формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1** Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации. **УК-1.2** Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. **УК-1.3** Владеет навыками системного подхода в выборе оптимальных способов решения задач.	**Знать:** методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; основные метод системного анализа; источники необходимой информации и особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему; **Уметь:** применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; **Владеть:** методикой системного подхода для решения поставленных задач.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	**УК-5.1** Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. **УК-5.2** Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. **УК-5.3** Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, опытом оценки явлений культуры.	**Знать:** закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. **Уметь:** понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. **Владеть:** простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «История России» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	зач. ед.	час.	по семестрам, час.

				1	2	3	4
Общая трудоемкость по учебному плану		**4**	**144**	*72*	*72*		
Лекции (Л)			84	48	36		
Семинарские занятия (С)			34	16	18		
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			14	4	10		
Консультация			2		2		
Промежуточная аттестации	Экзамен		6		6		
	Зачет/зачет с оценкой		4	4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемы компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	**Раздел. 1. От Древней Руси – к царству и империи (IX-XVIII вв.)**	**52**	**32**	**20**		–		УК-1; УК-5
2	Тема 1. История как наука и её место в системе гуманитарного образования. Методы и источники её изучения	10	8	2				УК-1; УК-5
3	Тема 2. Древнейшие человеческие цивилизации. Возникновение и развитие Древнерусского государства. Русь в IX-XIII вв.	10	8	2				УК-1; УК-5
4	Тема 3. Образование Русского централизованного государства в XIV – первой половине XVII в. в контексте развития мировой цивилизации	10	8	2				УК-1; УК-5
5	Тема 4. Складывание абсолютизма. Российская империя в XVIII в.	10	8	2				УК-1; УК-5
6	**Раздел 2. Российская империя в XIX – начале XX вв.**	**28**	**16**	**12**		**4**		УК-1; УК-5
7	Тема 5. Внутренняя и внешняя политика России в XIX в.	14	8	4		2		УК-1; УК-5
8	Тема 6.Политический кризис самодержавия в 1905–1917 гг. Революции в России и их последствия	14	8	4		2		УК-1; УК-5
9	**Раздел 3. Формирование и эволюция советской системы.**	**43**	**24**	**12**		**7**		УК-1; УК-5
10	Тема 7. Формирование советской политической системы. Гражданская война и военная интервенция	6	4	2		1		УК-1; УК-5
11	Тема 8. Политическое и экономическое развитие государства в 20-е–30-е годы. Внешняя политика СССР накануне Второй мировой войны	6	4	2		1		УК-1; УК-5
12	Тема 9. СССР во второй мировой и Великой Отечественной войнах (1939–1941 гг.)	6	4	4		3		УК-1; УК-5
13	Тема 10. Мир и Советский Союз в послевоенные годы (вторая половина 1940-х – начало 1960-х гг.)	6	6	2		1		УК-1; УК-5
14	Тема 11. СССР и мировое сообщество в середине 1960-х – первой половине 1980 гг. Нарастание кризисных явлений	9	6	2		1		УК-1; УК-5
15	**Раздел 4. Распад СССР и становление новой России.**	**21**	**12**	**6**		**3**		УК-1; УК-5

16	Тема 12. Перестройка и её последствия (1985–1993 гг.)	9	6	2		1		УК-1; УК-5
17	Тема 13. Становление новой Российской государственности	12	6	4		2		УК-1; УК-5
Подготовка к зачету/экзамену		**12**				**10**	**2**	
Итого объём часов дисциплины		**144**	**84**	**34**		**24**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. От Древней Руси – к царству и империи (IX–XVIII вв.)

Тема 1. История как наука и её место в системе гуманитарного образования. Методы и источники её изучения.

Тема 2. Древнейшие человеческие цивилизации. Возникновение и развитие Древнерусского государства. Русь в IX-XIII вв.

Тема 3. Образование Русского централизованного государства в XIV – первой половине XVII в. в контексте развития мировой цивилизации.

Тема 4. Складывание абсолютизма. Российская империя в XVIII в.

Раздел 2. Российская Империя в XIX – начале XX вв.

Тема 5. Внутренняя и внешняя политика России в XIX в.

Тема 6. Политический кризис самодержавия в 1905-1917 гг. Революции в России и их последствия.

Раздел 3. Формирование и эволюция советской системы.

Тема 7. Формирование советской политической системы. Гражданская война и военная интервенция.

Тема 8. Политическое и экономическое развитие государства в 20-е-30-е годы. Внешняя политика СССР накануне

Второй мировой войны.

Тема 9. СССР во второй мировой и Великой Отечественной войнах (1939-1941гг.).

Тема 10. Мир и Советский Союз в послевоенные годы (вторая половина 1940-х – начало 1960-х гг.).

Тема 11. СССР и мировое сообщество в середине 1960-х – первой половине 1980-х гг. Нарастание кризисных явлений.

Раздел 4. Распад СССР и становление новой России

Тема 12. Перестройка и её последствия (1985-1993 гг.).

Тема 13. Становление новой Российской государственности (1993-2010 гг.).

5.2. Содержание семинарских занятий

Раздел 1. От Древней Руси – к царству и империи (IX–XVIII вв.)

Вопросы для обсуждения:

1.Всемирная история развития человеческого общества

2.Предпосылки образования государственности у восточных славян. Государство славян – Киевская Русь.

3.Русь и Золотая Орда в XIII–XV вв. Становление российского самодержавия и его особенности. Реформы Ивана Грозного и их значение в истории России. Смутное время и переход власти к новой царствующей династии – Романовых.

4.Реформы Петра I. Особенности Российской модернизации в начале XVIII в. Правление Екатерины II и начало проявления кризиса феодально-крепостнической системы.

Раздел 2. Российская Империя в XIX – начале XX вв.

Вопросы для обсуждения:

1.Основные черты экономического и политического развития Российской империи в период царствования Александра I и Николая I. Начало освободительного движения в стране против крепостничества и самодержавия. «Великие буржуазные реформы» Александра II 60–70 гг.

XIX столетия и их значение для судеб России. Политические и социальные контрреформы Александра III. Успехи России в экономическом развитии

2.Причины первой российской революции. Основные этапы первой российской революции. Итоги революции

Раздел 3. Формирование и эволюция советской системы.

Вопросы для обсуждения:

1.Советская Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции. 1918–1920 гг.

2.Поиск путей строительства социалистического общества в 20-е гг. СССР в 30-е годы: политика «великого перелома»

3.Великая Отечественная война: «открытия» нацистов о советских людях. Великая Отечественная война в воспоминаниях военачальников (на примере одного из них).

4.Борьба за власть после смерти Сталина**.** Изменения в социально-экономической и культурной жизни СССР в конце 50-х – начале 60-х гг.

5.Нарастание кризисных явлений: СССР в период 1965–1985 гг. Трудности и противоречия социально-экономического развития СССР в 70-е–начале 80-х гг.

Раздел 4. Распад СССР и становление новой России

Вопросы для обсуждения:

1.Объективные и субъективные причины «перестройки». Политические и экономические преобразования 1985–1991 гг.

2.Внешняя политика СССР в годы «перестройки».

3.Социально-экономическое и политическое развитие страны в начале XXI столетия.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1. От Древней Руси – к царству и империи (IX–XVIII вв.)	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Раздел 2. Российская Империя в XIX – начале XX вв.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Раздел 3. Формирование и эволюция советской системы.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Раздел 4. Распад СССР и становление новой России	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. История России : учебник для студентов неисторических специальностей и направлений подготовки : [16+] / А. А. Горский, А. Г. Гуськов, В. Н. Захаров [и др.] ; отв. ред. Ю. А. Петров. – Москва : Наука, 2024. – 523 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=718433 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-02-041126-5. – Текст : электронный.
2. Туфанов, Е. В. История России : учебник : [16+] / Е. В. Туфанов, И. Н. Карпенко ; Ставропольский государственный аграрный университет. – Ставрополь : АГРУС, 2022. – 160 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701020 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9596-1875-9. – Текст : электронный.
3. Терехов, В. С. История России : учебник / В. С. Терехов ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 236 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685917 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0309-8. – Текст : электронный.
4. Матюхин, А. В. История России : учебник : [16+] / А. В. Матюхин, Ю. А. Давыдова, Р. Е. Азизбаева ; под ред. А. В. Матюхина. – 2-е изд., стер. – Москва : Университет Синергия, 2017. – 335 с. : ил. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455427 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4257-0273-9. – Текст :

Дополнительная литература:

1. Терехов, В. С. История России : учебное пособие для вузов / В. С. Терехов ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 205 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698833 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0327-2. – Текст : электронный.
2. История России : учебно-практическое пособие : [12+] / авт.-сост. А. М. Шарипов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 318 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602375 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1941-0. – Текст : электронный.
3. Шарипов, А. М. История России : учебное пособие : [12+] / А. М. Шарипов ; авт.-сост. А. М. Шарипов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 268 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619163 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2644-9. – DOI 10.23681/619163. – Текст : электронный.
4. Орлов, В. В. История России : IX – начало XX века : учебное пособие / В. В. Орлов ; Институт государственного администрирования. – 2-е изд., испр. – Москва : Дашков и К°, 2024. – 448 с. – (Учебные издания для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710090 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр.: с. 373-375. – ISBN 978-5-394-05576-8. – Текст : электронный.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы	http://lib.pushkinskijdom.ru/

	(Пушкинского Дома) РАН	
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 411	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.. – Рабочее место обучающегося: 8 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Института.. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – Мебель учебная (столы, стулья).
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала

Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

Русские земли между Востоком и Западом

1. Расцвет Киевской Руси при Ярославе Мудром
2. Генеалогическое древо первых русских князей: от Рюрика до Ярославичей
3. Междинастические браки в ДРГ
4. Русские земли после смерти Ярослава Мудрого: междоусобная война 1094—1097 гг., Любический съезд князей.
5. Александр Невский: оборона северо-западных земель от немецких рыцарей-крестоносцев и шведов
6. Русь и Орда: социокультурное и политическое взаимодействие
7. Великое Литовское княжество: альтернативный центр объединения русских земель

Образование российского государства. Объединение земель вокруг Москвы

1. Борьба между Москвой и Тверью за ярлык на Великое княжение
2. Возвышение Москвы: Причины превращения Москвы в центр собирания русских земель. Роль Церкви в консолидации земель вокруг Москвы
3. Освобождение русских земель от татаро-монгольского ига: Куликовская битва и Стояние на реке Угре. Значение и итоги
4. Иван III Великий: идея единого государства
5. Строительство московского Кремля

Россия в XVI веке. Кризис Российской государственности в период Смутного времени

1. Иван Грозный, Филипп II Испанский, Генрих VIII Тюдор — сравнительный анализ правлений
2. Ливонская война
3. Кто убил царевича Дмитрия? Угличское расследование и поздние версии
4. Смутное время: предпосылки, причины, периодизация
5. Василий Блаженный. Традиция русского православного юродства

Укрепление Российского централизованного государства в XVII веке.

1. Россия в XVII веке: отсталость или самобытность?
2. Московские бунты: причины, ход событий, итоги
3. Воссоединение России и Украины
4. Эволюция крепостного права в России
5. Малый ледниковый период в Европе и его влияние на историю развития общества
6. История формирования казачества
7. История освоения Сибири
8. Жизнь и смерть протопопа Аввакума
9. История старообрядчества: От Никона до современных русских старообрядцев в Южной Америке

Преобразования XVIII века в России

1. Личность Петра I
2. Причины, сущность, последствия и историографические оценки реформ Петра I
3. Причины и сущность периода дворцовых переворотов XVIII века в России
4. Роль гвардии в дворцовых переворотах
5. Чумной бунт 1771 года и современные кладбища
6. Княжна Тараканова
7. Посвященный абсолютизм в России. Политика «просвещенного абсолютизма» Екатерины II
8. История Русской Америки
9. «Польский вопрос» в истории России
10. Еврейский вопрос в истории России
11. Культура XVIII века.

12. Любовницы Петра I
13. Кунсткамера Петра Великого
14. Возникновение военно-морского русского флота

Реформы и контрреформы XIX века в России

1. Тайные общества в России в нач. XIX века. Причины формирования тайных организаций. Историческое значение восстания декабристов. В чем причины поражения восстания?
2. Модернизация в России в XIX веке: особенности и противоречия
3. Социальная структура Российской империи в XIX веке
4. Наполеон I Бонапарт: путь к власти
5. Кто победил в бородинском сражении?
6. Русское купечество: Мамонтовы, Морозовы, Рябушинские
7. Эволюция крепостного права в России: решила ли Крестьянская реформа крестьянский вопрос?
8. Крымская война

Проблема выбора пути развития в общественной мысли и политических движениях конца XIX – начала XX вв.

1. Газета «Колокол» А.Г. Герцена и Н.П. Огарева
2. Радикализация общественной мысли. «Земля и воля», «хождения в народ»
3. Первые марксисты. В.И. Ленин и газета «Искра», история РСДРП до 1917 года
4. Кровавое воскресение. Историография вопроса
5. Научно-технические открытия и изобретения второй половины XVIII – начала XX вв.
6. Этапы становления русской инженерной школы.
7. Императорское Московское техническое училище в пореформенный период. «Русский метод подготовки инженеров».
8. Убийство студента Иванова. 1869 г. Реальность и художественный вымысле Достоевского в Романе «Бесы».

Россия в 1917 г. и в годы Гражданской войны.

1. Двоевластие в России в 1917 году
2. Причины прихода к власти большевиков
3. Авангардное искусство на службе новой власти
4. Отречение Николая II: хронология событий, итоги
5. Александр Керенский
6. Русская эмиграция: пути эмиграции, причины, значение

Россия в 1920-1930-е гг. СССР в период Великой Отечественной войны

1. Образование СССР, признание СССР на мировой арене
2. Борьба за власть в партийном руководстве СССР в 1920-е гг.
3. «Завещание Ленина»
4. Культурная жизнь в России в 1920-х гг. Культурная революция в СССР.
5. Пионерское движение в СССР

Россия и мир во второй половине XX века

1. Истоки холодной войны. Ядерный паритет держав. Карибский кризис
2. Соперничество СССР и США в космосе
3. Период хрущевской «Оттепели»: изменения в культурной и политической жизни СССР
4. Организация Варшавского договора
5. Саманта Смит
6. Величайшие достижения советской науки
7. Спорт в СССР
8. СССР и Куба
9. Кто убил президента Кеннеди?

«Перестройка» в СССР (1985 — 1991 гг.)

1. «Бархатные» революции в странах Варшавского договора
2. Реформы М.С. Горбачева. Новое экономическое мышление

3. Советско-американские отношения во второй половине 1980-х гг.

Современная Россия: основные тенденции развития
1. Распад СССР: причины и последствия
2. Приватизация в РФ
3. Конституционный кризис 1993 года
4. Первая и Вторая Чеченские компании

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной и/или письменной форме.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1** Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации. **УК-1.2** Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. **УК-1.3** Владеет навыками системного подхода в выборе оптимальных способов решения задач.	**Знать:** методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; основные метод системного анализа; источники необходимой информации и особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему; **Уметь:** применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; **Владеть:** методикой системного подхода для решения поставленных задач.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	**УК-5.1** Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. **УК-5.2** Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. **УК-5.3** Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, опытом оценки явлений культуры.	**Знать:** закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. **Уметь:** понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. **Владеть:** простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко

	и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в хронологической последовательности появление нормативно-правовых документов.

1. Русская правда
2. Соборное уложение
3. Правда Ярославичей
4. Царский судебник

Запишите цифры, которыми обозначены источники русского права, в правильной последовательности в таблицу слева направо.

1	3	4	2

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между событиями реформирования управления в России и их инициаторами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СОБЫТИЯ РЕФОРМИРОВАНИЯ		ИНИЦИАТОРЫ	
А	Разделение страны на губернии	**1**	В.И. Ленин
Б	Упразднение сословий	**2**	Александр I
В	Манифест «Об учреждении министерств»	**3**	Петр I
Г	Манифест об отмене крепостного права	**4**	Александр II

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	1	2	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: XVII век стал важным периодом в истории России, охарактеризованным кризисами и изменениями. Этот век начинался с Смутного времени, которое стало следствием династических конфликтов, интервенций и народных восстаний. Восстановление порядка и стабильности стало возможным с приходом к власти династии Романовых, что открыло новую страницу в истории страны.

Вопрос: Какое из перечисленных событий наиболее точно иллюстрирует изменения, произошедшие в России в XVII веке?

1. Принятие соборного уложения 1649 года.
2. Открытие первых российских торговых домов за границей.
3. Проведение реформы местного самоуправления.
4. Подписание Нерчинского мира с Империей Цин.

Ответ: 1. Принятие соборного уложения 1649 года.

Обоснование: Принятие Соборного уложения в 1649 году ознаменовало завершение Смутного времени и окончательно оформило крепостное право. Этот документ кодифицировал российское законодательство, и на его основе были установлены основные правила, регулирующие жизнь общества и имущественные отношения, впервые определил статус главы государства, порядок государственной службы, виды государственных и уголовных преступлений. Было важным шагом в формировании государственного аппарата.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Текст: Александр II, правивший в России с 1855 по 1881 год, провел ряд масштабных реформ, направленных на модернизацию страны и улучшение социально-экономической ситуации. Одной из самых значительных реформ стала отмена крепостного права в 1861 году, что освободило миллионы крестьян и предоставило им определенные права. Кроме того, царь инициировал реформы в судебной системе, системе местного самоуправления, армии и образовании. Однако, несмотря на городскую и сельскую модернизацию, реформы столкнулись с трудностями и противодействием, что в конечном итоге привело к появлению революционных движений.

Вопрос: Какие основные реформы проводил Александр II и какое влияние они оказали на развитие России?

Ответ: Александр II провел ряд значительных реформ, включая отмену крепостного права, реформы судебной системы, местного самоуправления и армии. Эти меры обеспечили возможность модернизации и социального прогресса, однако также привели к социальному неравенству,

недовольству крестьян и росту революционных настроений. В результате реформы способствовали как прогрессу, так и политической нестабильности, завершившейся убийством царя в 1881 году.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацельсяна запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);

15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«Основы российской государственности»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно- нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины. Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

Задачи освоения дисциплины: представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры; раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте; рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу; представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер; рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития; обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	**УК-5.1** Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. **УК-5.2** Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. **УК-5.3** Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, опытом оценки явлений культуры.	**Знать:** закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. **Уметь:** понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. **Владеть:** простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Основы российской государственности» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	час.	по семестрам, час.			
				1	2	3	4
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**			*72*	
Лекции (Л)			16			16	
Семинарские занятия (С)			16			16	
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			36			36	
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4			4	

5. **Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемы компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Раздел 1. Что такое Россия	16	4	4		8		УК-5
2	Раздел 2. Российское государство-цивилизация	8	2	2		4		УК-5
3	Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	12	2	2		8		УК-5
4	Раздел 4. Политическое устройство России	16	4	4		8		УК-5
5	Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны	16	4	4		8		УК-5
Подготовка к экзамену/зачету		4				4		УК-5
Итого объём часов дисциплины		**72**	**16**	**16**		**40**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. Что такое Россия

Тема 1. Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои.

Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном, идейно-символическом и нормативно-политическом измерении. Объективные и харак7 терные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов. Выдающиеся персоналии («герои»). Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.

Раздел 2. Российское государство-цивилизация.

Тема 2. Цивилизационный подход: возможности и ограничения.

Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация». Что такое цивилизация? Какими они были и бывают? Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё).

Тема 3. Философское осмысление России как цивилизации.

Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.

Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.

Тема 4. Мировоззрение и идентичность.

Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства. Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации. Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих мировоззренческих позиций с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии). Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.) Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрение российской цивилизации.

Тема 5. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации.

Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия (1), суверенитет (сила и доверие) (2), согласие и сотрудничество (3), любовь и ответственность (4), созидание и развитие (5). Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях. «Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»).

Раздел 4. Политическое устройство России

Тема 6. Конституционные принципы и разделение властей.

Объективное представление российских государственных и общественных институтов, их истории и ключевых причинно-следственных связей последних лет социальной трансформации. Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия. Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ.

Тема 7. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы.

Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера).

Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны.

Тема 8. Актуальные вызовы и проблемы развития России.

Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России.

Тема 9. Сценарии развития российской цивилизации.

Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях. Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины.

5.2. Содержание семинарских занятий

Раздел 1. Что такое Россия

Вопросы для обсуждения:

Обсуждение понятия «российская государственность».

1. Почему это важно для понимания российской политики и экономики?

2. История российской государственности. Как формировалось российское государство и какие элементы стали основополагающими?

3. Основополагающие элементы российской государственности. Обсуждение значимости следующих элементов: территория, границы, нация, национальная идентичность, политическая система, власть.

4. Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои. Обсуждение влияния основополагающих элементов на современную Россию. Анализ текущей ситуацию в России и какие изменения могут произойти в будущем.

5. Что такое российская государственность и какие практические вопросы она поднимает для современной России.

«Россия: территория и народ как ключевые факторы ее исторического развития».

1.Дискуссия по концепции территории и народа как формулы существования России.

2. Исторические корни: от первобытных общин до Киевской Руси.

3. Развитие территории и народа в период Московского централизма и времен Романовых династии.

4. Реформы и модернизация в XVIII - первой половине XIX века, формирование национальных и культурных идентичностей.

5. Ускоренное развитие экономики и индустриализации, первые социально-политические кризисы, рост национализма в начале XX века.

6. Период Советской России: территориальные и этнические преобразования, формирование государственных идентичностей.

7. Современная Россия: вызовы и возможности в контексте новых вызовов мирового развития.

8. Дискуссия о территориальных и национальных проблемах современной России и возможных путях их решения, выводы и рекомендации

Раздел 2. Раздел 2. Российское государство-цивилизация.

Вопросы для обсуждения:

1. Теории локальных цивилизаций.

2. Сущность и специфика российской цивилизации.

3. Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры

Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.

Вопросы для обсуждения:

1. Ценностные вызовы современной политики

2. Ценности и самобытность российской цивилизации.

3. Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»)

Раздел 4. Политическое устройство России

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ и обсуждение конституционных изменений в России

2. Уровни и ветви власти

3. Власть и легитимность в конституционном преломлении

Обсуждение и анализ будут основываться на реальных случаях и новостях, что позволит более точно понимать значение конституционных изменений и их значение для России.

4. Анализ конституционно-правового статуса главы государства и парламента Российской Федерации,, анализировать их роль в политической системе страны и обсуждение взаимодействия между ними.

5. Вопросы ответственности главы государства, его права и обязанности, а также роль и функции парламента в государственном управлении.

6. Анализ конституционных принципов судебной власти и деятельности прокуратуры в Российской Федерации на конкретных примерах судебной практики.

Изучение конкретных примеров из российской судебной практики, связанных с работой судов и органов прокуратуры

Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны.

Вопросы для обсуждения:

1.Анализ национальных проектов в РФ в контексте глобализации и борьбы за своё национальное развитие.

2.Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие

3.Ознакомление с концепцией глобализации и её влиянием на Россию.

4 Изучение основных положений национальных проектов России и их роли в обеспечении устойчивого развития страны.

5. Анализ ожидаемых результатов и эффективности национальных проектов в контексте борьбы за своё национальное развитие.

6. Разработка рекомендаций для совершенствования национальных проектов в соответствии с вызовами глобализации и сохранения национальной идентичности РФ.

7. Представление о характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1. Что такое Россия	Подготовка к семинарскому занятию Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Раздел 2. Российское государство-цивилизация	Подготовка к семинарскому занятию Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	Подготовка к семинарскому занятию Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Раздел 4. Политическое устройство России	Подготовка к семинарскому занятию Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны	Подготовка к семинарскому занятию Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Харичев, А. Д. Основы российской государственности : учебное пособие / А. Д. Харичев, А. В. Полосин, А. В. Селезнева. – Москва : Дело, 2024. – 450 с. : ил., табл. – (Библиотека ДНК России). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=718744 (дата обращения: 25.08.2025). – ISBN 978-5-85006-627-7. – Текст : электронный.
2. Юхно, А. С. Основы российской государственности : учебно-методическое пособие / А. С. Юхно ; Президентская академия. – Москва : Дело, 2023. – 116 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=719355 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр.: с. 96. – ISBN 978-5-85006-544-7. – Текст : электронный.
3. Фролова, Н. А. Основы российской государственности : учебно-методическое пособие : [16+] / Н. А. Фролова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского, Институт истории, права и общественных наук, Кафедра философии [и др.]. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2024. – 85 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=718157 (дата обращения: 25.08.2025). – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Городилов, А. А. Государственное устройство и право : учебник : [16+] / А. А. Городилов. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 428 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696159 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3412-3. – DOI 10.23681/696159. – Текст : электронный.
2. Моисеев, В. В. История государственного управления в России : учебник для вузов / В. В. Моисеев. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 629 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480143 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр.: с. 615-617. – ISBN 978-5-4475-8283-8. – DOI 10.23681/480143. – Текст : электронный.
3. История отечественного государства и права : учебник / ред. Р. С. Мулукаев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 704 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684787 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01618-4. – Текст : электронный.
4. Соколова, Р. И. Российское государство: опыт философского прочтения / Р. И. Соколова, В. Н. Шевченко, В. И. Спиридонова ; Российская академия наук, Институт философии. – Москва : Прогресс-Традиция, 2012. – 513 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444464 (дата обращения: 10.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-400-0. – Текст : электронный.
5. Гусева, Н. А. Духовные основы российской государственности : исторические традиции и современные социокультурные реалии : выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) / Н. А. Гусева ; Краснодарский государственный институт культуры, Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования, Кафедра истории [и др.]. – Краснодар : , 2018. – 126 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492672 (дата обращения: 10.09.2025). – Текст : электронный.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 401	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Мебель учебная (столы, стулья).
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по

	рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

1. Формирование российской государственности: от Древней Руси до Московского княжества
2. Истоки российской государственности: от древнерусских племён до Киевской Руси.
3. Роль князя Владимира Святославовича в становлении русской государственности.
4. Система управления Древнерусского государства: истоки и особенности.
5. Монголо-татарское иго как фактор влияния на российскую государственность.
6. Установление Московского княжества: ключевые события и личности.
7. Иван III и формирование централизованного государства.
8. Реформа Ивана IV (Грозного): значимость и последствия.
9. Держава Романовых: становление и развитие.
10. Влияние реформ Екатерины II на российскую государственность.
11. Развитие конституционализма в России: от 1905 года до революции.
12. Рассмотрение ключевых этапов становления российского государства.
13. Роль православия в формировании российской государственности
14. Влияние православной церкви на культурные, политические и социальные аспекты жизни страны.
15. Петра I и его реформы: модернизация России в XVIII веке
16. Анализ преобразований Петра Великого и их влияние на развитие Российской империи.
17. Крепостное право в России: причины возникновения и последствия отмены
18. Исследование крепостного права как социального института и его роли в истории России.
19. Русская культура XIX века: литература, искусство и философия
20. Обзор культурных достижений эпохи и их значение для формирования национального самосознания.
21. Февральская революция 1917 года: причины, ход событий и итоги
22. Подробный анализ причин и последствий Февральской революции.
23. Октябрьская революция 1917 года: формирование Советского государства
24. Государственное управление в России в XIX веке.
25. Период Гражданской войны и его влияние на государственность.
26. Организация и функционирование советской власти: от революции до конца 1980-х.
27. Изучение Октябрьской революции и её влияния на мировую историю.
28. Коллективизация и индустриализация в СССР: достижения и издержки
29. Оценка успехов и проблем коллективизации и индустриализации в Советском Союзе.
30. Великая Отечественная война: героизм народа и вклад в Победу
31. Подвиг советского народа в годы Великой Отечественной войны.
32. Перестройка и распад СССР: причины и последствия
33. Анализ факторов, приведших к распаду Советского Союза, и их влияние на современную Россию.
34. Конституционное устройство современной России
35. Конституции Российской Федерации: историческая динамика.
36. Сравнительный анализ царской и советской административных систем.
37. Роль местного самоуправления в российской государственности.

38. Специфика российского федерализма: история и современность.
39. Основные принципы и особенности конституционного строя Российской Федерации.
40. Федерализм в России: история и современное состояние
41. Развитие федеративных отношений в России и их роль в государственном устройстве.
42. Правовая система России: традиции и новации
43. Эволюция правовой системы России и её современные особенности.
44. Правовая система России: от кодификации до гражданского кодекса.
45. Влияние международного права на российскую государственность.
46. Роль православной церкви в формировании российской идентичности.
47. Влияние русской культуры на государственное устройство.
48. Основы социальной политики в российском государстве.
49. Права человека в контексте российской государственности.
50. Государственная идеология России: от империи до современности.
51. Россия как многонациональное государство: история и вызовы.
52. Роль молодежи в формировании гражданского общества в России.
53. Социальное движение и протесты в истории российской государственности.
54. Влияние экономической политики на стабильность государства.
55. Образование и государственность: традиции и инновации.
56. Связь между военной силой и политической властью в России.
57. Политические партии и их влияние на развитие российской государственности.
58. Проблемы коррупции и их влияние на государственные институты.
59. Роль науки и технологий в управлении государством.
60. Изменения в системе государственной безопасности России.
61. Экологическая политика и её место в государственной стратегии.
62. Санкции и их влияние на российскую экономику и политику.
63. Внешняя политика как инструмент государственной устойчивости.
64. Иммиграция и интеграция в российское общество.
65. Современные вызовы российскому государству: терроризм и экстремизм.
66. Роль медиа в формировании общественного мнения и государственной политики.
67. Проблемы развития сельских территорий в контексте государственной политики.
68. Цифровизация и её влияние на российскую государственность.
69. Женщины в российской политике: история и современные достижения.
70. Роль орденов и наград в формировании государственной идентичности.
71. Гражданское общество в России: перспективы развития
72. Роль гражданского общества в современном российском государстве.
73. Национальная политика России: мультикультурализм и интеграция
74. Особенности национальной политики России и проблемы межнациональных отношений.
75. Экологическая политика России: вызовы и решения
76. Проблемы экологии в России и меры по их решению.
77. Социальная политика России: поддержка населения и борьба с бедностью
78. Анализ социальной политики современного российского государства.
79. Экономическая модель России: ресурсы, промышленность, инновации
80. Характеристика экономической модели России и её потенциал.
81. Внешняя политика России: исторические этапы и современные тенденции
82. Исторический обзор внешней политики России и её современная стратегия.
83. Научно-технический прогресс в России: достижения и вызовы
84. Научные и технологические успехи России и стоящие перед страной задачи.
85. Молодёжная политика России: воспитание гражданственности и патриотизма
86. Направления молодёжной политики и их значимость для будущего страны.
87. Информационная безопасность России: угрозы и защита
88. Вопросы информационной безопасности в условиях современных вызовов.
89. Спортивная политика России: олимпийские победы и национальные программы
90. Спортивные достижения России и государственная поддержка спорта.
91. Россия в глобальном мире: интеграционные процессы и международное сотрудничество
92. Участие России в международных организациях и процессах глобализации.
93. Будущее России: прогнозы и сценарии развития
94. Возможные пути развития России в будущем и факторы, влияющие на этот процесс.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной и/или письменной форме.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	**УК-5.1** Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. **УК-5.2** Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. **УК-5.3** Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, опытом оценки явлений культуры.	**Знать:** закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. **Уметь:** понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. **Владеть:** простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите события в хронологическом порядке, начиная с самого раннего:

1. Провозглашение России империей
2. Крещение Руси
3. Издание Русской правды
4. Призвание варягов
5. Стояние на Угре
6. Соборное уложение

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	2	3	5	6	1

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между основными принципами государственной политики и их описаниями:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПРИНЦИПЫ		ОПИСАНИЕ	
А	Законность	**1**	Признание и уважение прав человека и его достоинства.
Б	Социальная справедливость	**2**	Обеспечение правовой основой всех государственных действий.
В	Плюрализм	**3**	Разнообразие точек зрения и политических систем.
Г	Гуманизм	**4**	Ориентированность на интересы всех слоев населения.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	**4**	**3**	**1**

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Ниже приведён список крупных объектов, построенных в советское время. Все они, за исключением одного, относятся к периоду, когда лидером страны был И.В. Сталин. Найдите верный ответ и поясните свой выбор.

1. Днепрогэс
2. Уралмаш
3. Азовсталь
4. Запорожсталь
5. Транссиб
6. Турксиб
7. Московский метрополитен

Ответ: **5.** Транссиб.

Обоснование: Транссибирская магистраль построена в досоветское время, в правление последних русских императоров – Александра III и Николая II.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как Вы считаете: Какие ключевые приоритеты определяют внешнюю политику России в современных условиях?

Ответ: Внешняя политика России в последнее время подвергается значительным изменениям под влиянием глобальных и региональных факторов. Ключевыми приоритетами становятся национальная безопасность, экономическая кооперация, борьба с международным терроризмом и активизация многополярности в международных отношениях

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацельсь на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ФИЛОСОФИЯ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«Философия»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины – введение студентов в философско-антропологические и социально-философские проблемы; формирование и совершенствование навыков самостоятельного аналитического и диалектического мышления в сфере гуманитарного знания; овладение принципами рационального философского подхода к процессам и тенденциям современного информационного общества.

Задачи дисциплины: через предметное знакомство с историей философской мысли, выработать у студентов потребность к творческому овладению мировым философским наследием; развивать интерес к самостоятельному решению сложных мировоззренческих проблем через изучение как исторического, так и систематического курсов философии; сформировать навыки системного диалектического мышления с использованием современного научного аппарата понятий, принципов, законов и методов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1** Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации. **УК-1.2** Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. **УК-1.3** Владеет навыками системного подхода в выборе оптимальных способов решения задач.	**Знать:** методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; основные метод системного анализа; источники необходимой информации и особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему; **Уметь:** применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; **Владеть:** методикой системного подхода для решения поставленных задач.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	**УК-5.1** Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. **УК-5.2** Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. **УК-5.3** Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, опытом оценки явлений культуры.	**Знать:** закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. **Уметь:** понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. **Владеть:** простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Философия» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	час.	по семестрам, час.			
				5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану		**3**	**108**			***108***	
Лекции (Л)			32			32	
Семинарские занятия (С)			16			16	
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			52			52	
Консультация			2			2	
Промежуточная аттестации	Экзамен		6			6	
	Зачет/зачет с оценкой						

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемы компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Введение. Предмет философии.	12	2	1		6		УК-1; УК-5
2	Тема 2. Учение о бытии	12	4	2		6		УК-1; УК-5
3	Тема 3. Проблема человека в философии	12	4	2		4		УК-1; УК-5
4	Тема 4. Социальная философия	12	4	2		4		УК-1; УК-5
5	Тема 5. Проблема сознания в философии	12	4	2		6		УК-1; УК-5
6	Тема 6. Философские проблемы культуры	12	4	2		6		УК-1; УК-5
7	Тема 7. Учение о ценностях	12	4	2		6		УК-1; УК-5
8	Тема 8 Учение о познании	12	4	2		6		УК-1; УК-5
9	Тема 9. Будущее человечества и глобальные проблемы современности (проблемная лекция)	12	2	1		6		УК-1; УК-5
Подготовка к экзамену/зачету						**6**		УК-1; УК-5
Итого объём часов дисциплины		**108**	**32**	**16**		**52**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. Предмет философии.

Этимология слова «философия», понятия «мудрость» и «любомудрие». История возникновения философии из мифологии в Китае, Индии и Древней Греции. Связь ранней философии с мифологией. Принципиальное отличие философских систем от мифов.

Предмет философии и круг ее проблем. Четыре основных вопроса философии по И. Канту. Человек – центральная проблема философии. Философия как самопознание человека, условие его становления свободной и ответственной личностью.

Философия и мировоззрение. Роль философии в формировании духовной культуры личности. Философия как особый тип духовной деятельности. Сравнение философии с другими формами духовной деятельности. Общие и отличительные черты философии и науки, философии и религии, философии и искусства. Философия как самосознание культуры. Специфика философского знания. Причины принципиальной плюралистичности философского знания. Историческая изменчивость философии и наличие в ней «вечных проблем».

Структура философской системы: онтология, гносеология, аксиология (этика, эстетика), социальная философия.

Современные школы и направления философии: антропология, логика, философия истории, философия политики и права, философия науки и техники, философия экономики, философия религии, философия культуры и др.

Тема 2. Учение о бытии

«Бытие» в истории философии. Бытие как единство мира у «досократиков». Бытие как «чистая мысль» (Парменид). Античные оппоненты категории «бытие» (софисты, киники). Отождествление бытия с Божественным миром в религиозной философии.

Субъективизация бытия в Новое время. Отождествление бытия с физической природой (XVIII в.). Современные представления о бытии. Основные виды бытия. Бытие и небытие. Понятие «становление». Субстанция как общее основание многообразия бытия. Монизм и дуализм. Понятие «материи» в истории философии и науки. Современные научно-философские представления о материи. Структура материи в неживой природе, в живой природе.

Пространство и время в истории философской и научной мысли. Субстанциальная и реляционная концепции пространства и времени. Основные и относительные свойства пространства и времени. Понятия нефизических пространства и времени (биологическое пространство-время; социальное пространство-время, психологическое пространство-время).

Движение и развитие. Диалектическая и эволюционная модели развития. Динамические и статистические закономерности. Детерминизм и индетерминизм. Принцип системности. Синергетика как теория самоорганизации систем и ее место в современной научной картине мира.

Основные характеристики самоорганизующихся систем. Самоорганизация в природе и обществе. Становление и развитие научной картины мира; коперниканский переворот и его последствия. Современная квантоворелятивистская картина мира. Многообразие и единство мира.

Современное понимание единства мира («антропный принцип»).

Тема 3. Проблема человека в философии

Антропология – центральная часть любой философской системы. Представления о совершенном человеке в истории философии (Др. Восток, Античность, Средние века, Возрождение, Новое время, Просвещение, XIX-XX вв.).

Связь антропологии с онтологией. Соотношение понятий «дух», «душа», «тело» в истории философии и в современности. Духовность и бездуховность. Единство духовного, социального и природного в человеке. Родовая сущность человека. Критика биологизма, социологизма и рационалистических концепций. Основные категории человеческого бытия: свобода выбора, творчество, любовь, счастье, вера и др. Жизнь, смерть и бессмертие.

Понятие «смысл жизни» в истории философии и современности. Этические концепции в истории философии. «Золотое правило» нравственности. Современные этические концепции. Этические понятия: ответственность, справедливость, милосердие, честность и честь, достоинство и др. Профессиональная этика (инженера, врача, учителя, журналиста и др.). Этические, эстетические и религиозные ценности и их роль в человеческой жизни. Основные характеристики человека: несводимость, непредопределенность, незаменимость и неповторимость, невыразимость. Самоценность человеческой жизни. Философские проблемы биоэтики

Тема 4. Социальная философия

1. Типы социального познания и предмет социальной философии.
2. Функции социальной философии:
1) гносеологическая функция;
2) методологическая функция;
3) интеграция и синтез социального знания;
4) прогностическая функция;
5) мировоззренческая функция;
6) аксиологическая или ценностная функция;
7) социальная функция;
8) гуманистическая функция.
3. Специфика социальных фактов и ценностей.

Социальные факты в современной социальной философии:

(а) совокупные, систематизированные характеристики массового поведения;

(б) совокупные, систематизированные характеристики массового сознания — мнений, оценок, суждений, верований и т. п.;

(в) совокупные, обобщенные характеристики продуктов материальной и духовной человеческой деятельности;

(г) в феноменологически ориентированной социологии в качестве социального факта рассматривается отдельное событие, случай, состояние социального взаимодействия, подлежащее интерпретации с позиций деятельного субъекта.

Социальные ценности:

в широком смысле – значимость явлений и предметов реальной действительности с точки зрения их соответствия или несоответствия потребностям общества, социальной группы, личности.

в узком смысле – нравственные и эстетические требования, выработанные человеческой культурой и являющиеся продуктами общественного сознания.

4. Сходства и различия формационного и цивилизационного подходов к изучению истории общества.

Тема 5. Проблема сознания в философии

Представления о сознании в истории философии. Отождествление сознания с душой: анимизм и гилозоизм в мифологии и ранней греческой философии. Открытие направленности сознания на объект в классической античной философии (Сократ, Платон, Аристотель, Эпикур). Религиозная трактовка души и сознания в средние века (открытие внутреннего духовного мира, самосознания, понятия интуиции). Отождествление сознания с мышлением в Новое время: механицизм и рационализм в трактовке сознания у Р. Декарта; учение о сознании эмпириков (Т. Гоббс, Д. Локк). Материалистические концепции сознания XVIII- XIX вв., XX в. (просветители, «вульгарный материализм», марксистская философия). Открытие бессознательного и вера в могущество иррационального в сознании в XIX в. («воля к жизни» А. Шопенгауэра, «воля к власти» Ф. Ницше, бессознательное З. Фрейда, «коллективное бессознательное» К. Юнга).

Современная трактовка сознания в экзистенциализме, феноменологии, герменевтике, структурализме, постмодернизме.

Сознание как объект междисциплинарных исследований в современном мире.

Сознание и мозг. Изучение мозга человека. Сознание как субъективная реальность. Структура сознания.

Сознание и бессознательное.

Связь сознания с языком и мышлением. Знак, значение, смысл, информация. Знаки и символы, их отличие. Символика в жизни человека и в культуре. Невербальное общение. Общественная природа сознания. Самосознание и личность. Сознание индивида и общественное сознание. Массовое сознание.

Тема 6. Философские проблемы культуры

Определение культуры. Проблема типологии культур. Цивилизация и культура.

Основные понятия: культура, материальная культура, духовная культура, цивилизация, культурно-исторический тип, опредмечивание, распредмечивание, архетип.

Комплекс разных значений понятия «культура» Цицерона о культуре – «культура ума есть философия».

Современные значения понятия «культура». Антропологический поход. З. Фрейд и его содержание культуры. Социологический подход. Особенностью философского подхода. В рамках традиционного философского подхода в содержание культуры включается совокупность созданных человеком материальных и духовных ценностей. (Ценности – материальные и духовные объекты, способные удовлетворить человека и общество в целом). Замечания к определению культуры современных философов.

Культура как многофункциональное общественное явление. Культура как процесс.

Культура как существенная ценностная характеристика. Человеческая деятельность – причина существования культуры. В содержании культуры фиксируется способ человеческой деятельности, ее результаты, их влияние на процесс становления и развития человека.

Типология культур. Н.Я. Данилевский о типологии культур. Особенности развития культурно-исторических типов. О. Шпенглер (см. работу «Закат Европы») и его положение о полной независимости развития отдельных культурных образований. Типология культур в марксистской философии.

Различение культуры и цивилизации .Различие подходов, связь цивилизации с культурой. Прогресс культуры как высший показатель развития цивилизованного общества. Культура – мера развития человека, цивилизация – степень самодвижения культуры.

Тема 7 .Учение о ценностях

1.Понятие ценностей. Виды ценностей. 2.Основные нравственные ценности. 3.Смысл человеческого бытия. 4.Эстетические ценности.

Основные понятия: *ценности, аксиология*, *объект ценностей, субъект ценностей, система ценностей, нравственный идеал, свобода и ответственность.*

Ценностные отношения в философии - предмет *аксиологии* (теория ценностей).

Особенность ценностных (аксиологических) отношений.

Ценности, складывающиеся в ходе исторического развития человеческой культуры.

Значимость предмета (его полезность, а особенно смысл). Способы закрепления и передачи ценностей из поколения в поколение. Культурная задача сохранения и передачи ценностей.

Виды ценностных отношений.

Наиболее значимые *нравственные* ценности - *свобода, справедливость, счастье*. Человек и его жизнь как величайшие ценности.

Тип человека, *нравственный идеал* данной культуры.

Идеал современного человека.

Необходимые в обществе ограничения свободы (полный социальный произвол невозможен – «моя свобода размахивать руками заканчивается там, где начинается нос соседа») опираются не на внешнее принуждение (долг, честь и т.д.). Высокий уровень внутренней *ответственности*.

Смысл человеческого бытия.

Понятие смысла человеческого бытия в двух аспектах: социальном и личностном. Проблема определения *смысла человеческого бытия.* Мораль – неписаный закон.

Важная ценностная проблема в сфере религии – необходимость выбора конкретного религиозного мировоззрения.

Эстетические ценности. Красота – особая ценность, переживание человеком гармонии с миром. Особенность эстетических ценностей. Красота, созданная собственными усилиями человека. Б*еобразное, возвышенное, низменное, трагическое и комическое* в системе эстетических ценностей.

Тема 8 Учение о познании

Познание как основная форма духовного освоения мира человеком. Соотношение познавательной и практической деятельности человека. Ценность знания в современном (информационном) обществе. Предмет эпистемологии и характер ее вопросов. Агностицизм в истории философии (Д. Юм, Д. Беркли и др.).

Классическая теория познания: основные принципы. Становление субъектно-объектного видения мира. Онтологизм (Платон, Аристотель и др.), скептицизм (софисты и др.) и критицизм (И. Кант) в эпистемологии. Эпистемологический поворот (XVIIXVIII вв.). Классический эпистемологический фундаментализм: рационализм (Р. Декарт) и эмпиризм (Ф. Бэкон).

XX век: становление неклассической теории познания. Проблема субъекта познания в современной эпистемологии.

Познание как исторический и социокультурный процесс. Структура знания: перцептивное знание (чувственно данное), повседневное знание (здравый смысл), рациональное знание. Взаимообусловленность основных уровней человеческого знания. Формы чувственного познания: ощущения, восприятия, представления. Формы рационального познания: понятия, суждения, умозаключения. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Интуиция и творчество. Знание и вера. Личностное знание (М. Полани).

Проблема истины в философии. Истина и заблуждение. Критерии истины. Концепции истины в современной эпистемологии: корреспондентная, когерентная, прагматическая, конвенциональная, герменевтическая.

Специфика истины в гуманитарных и естественных науках. Виды познания: обыденное, религиозное, художественное, научное, философское. Специфика научного познания в гуманитарных, социальных, естественных и технических науках (общие и отличительные черты).

Тема 9. Будущее человечества и глобальные проблемы современности (проблемная лекция)

Особенности философского подхода к обществу. Понимание общественной жизни людей в истории философии. Учения об идеальном государстве (Платон, Т. Мор, Т. Кампанелла). Теория общественного договора (Т. Гоббс, Ж. Ж. Руссо). Ш. Монтескье о географических факторах

развития общества. Социология как научный подход к анализу общества (О. Конт). Материалистическое понимание истории К. Марксом. Представления об обществе в философии и социологии XIX-XX вв. (Э. Дюркгейм, П. Сорокин и др.). Идеалистический детерминизм (Гегель, Конт, П. Сорокин) и материалистический детерминизм (К. Маркс). Плюралистический подход к общественному развитию в теории факторов (М. Вебер). Формационная (марксизм) и цивилизационная (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби) концепции общественного развития. Структура общества и его система. Основные сферы жизнедеятельности общества: материально-производственная, социальная, политическая и духовная. Общество как саморазвивающаяся система. Гражданское общество и государство. Семья – основа гражданского общества и государства. Философское осмысление современной семьи в России. Семейные этические ценности: целомудрие, верность, терпимость, служение друг другу, милосердие.

Родительская любовь и забота, задачи семейного воспитания. Ценность и незаменимость семьи. Проблемы общественного развития и социального прогресса. Свобода и необходимость в общественном процессе, насилие и ненасилие, соотношение стихийности и сознательности. Массовое общество и индивидуальность человека. Феномен глобализации в современном мире: философский анализ. Будущее: процветание человечества или крах цивилизаций? Культура и цивилизация: взаимосвязь и противоречия. Диалог культур и сценарии будущего. Роль философии как интегрирующего фактора культуры.

Вопросы для собеседования

1.Философия и мировоззрение.
2.Мировоззрение и его исторические типы.
3.Предмет, метод, функции и структура философии.
4.Специфика философского знания.
5.Основной вопрос философии.
6.Категория бытия.
7.Основные формы бытия.
8.Главные онтологические категории.
9.Понятие и структура материи.
10.Развитие определения материи в истории философии.
11.Движение. Основные формы и типы движения.
12.Пространство и время как формы бытия материи.
13.Специфика и взаимосвязь.
14.Субстанциональная и реляционная концепции пространства и времени.
15.Сознание как форма отражения объективной действительности.
16.Основные подходы к проблеме сознания.
17.Формы и свойства сознания.
18.Мышление и язык.
19.Сознание и бессознательное.
20.Идея бессознательного и психоанализ З. Фрейда.
21.Неофрейдизм.
22.Теория архетипов К. Юнга.
22.Познание, его формы.
23.Субъект и объект познания.
24.Основные подходы к познанию.
25.Объективность, абсолютность, относительность и конкретность истины.
26.Истина и заблуждение.
27.Практика как источник и критерий истины.
28.Виды практики.
29.Научное познание, его специфика и уровни.
30.Методы научного познания.
31.Проблема человека в философии.
32.Основные характеристики человека и основополагающие категории человеческого бытия.
33.Человек, индивид, личность.
34.Личность как субъект и объект общественной жизни.
35.Структура и социальные качества личности.
36.Общество как саморазвивающаяся система.
37.Сферы жизнедеятельности общества.

38.Структура общества.
39.Общественное сознание и его структура.
40.Формы общественного сознания.
41.Источники развития общества.
42.Концепции исторического развития общества.
43.Философия и наука.
44.Основные категории научной картины мира.
45.Научные конструкции Вселенной и философские представления о месте человека в космосе.
46.Философия и религия.
47.Противоречия между религиями и экуменическое движение.
48.Религия в жизни современного человека.
49.Феномен искусства.
50.Талант и гений.
51.Искусство в эпоху постмодерна.
52.Понятие культуры.
53Структурные элементы и функции культуры.
54.Культура и цивилизация.
55.Общественный прогресс и глобальные проблемы современности.

5.2. Содержание семинарских занятий

Тема 1. Введение. Предмет философии.

Вопросы для обсуждения:

1.Понятие философии.

2.Структура философии. Основные разделы философского знания.

3.Мировоззренческая, методологическая, гносеологическая и аксиологическая функции философии.

4.Место и роль философии в культуре. Философия и личность.

5.Каково влияние мировоззрения на исторические судьбы человека и общества?

6.Каково представление о предмете философии в истории философии?

7.Как произошла трансформация мифологического сознания и возникновение философского мышления?

8.В чем специфика мифологического, религиозного и философского мировоззрения

9.Что понимается под основным вопросом философии?

10.Каковы функции философии?

11.Раскройте суть идеализма, материализма и дуализма.

12.Что такое монизм в философии?

13.Какова роль плюрализма в развитии философской мысли?

Темы для докладов

1.Специфика философского знания.

2.Мифология: прошлое и настоящее.

3.Философия как самосознание эпохи.

4.Место философии в системе гуманитарного знания.

5.Особенности философского мировоззрения.

6.Основные типы мировоззрения.

7.Отличие теологии от философии в осмыслении сути мироздания.

Тема 2. Учение о бытии

Вопросы для обсуждения:

1.Природа онтологического знания.

2.Объективная и субъективная реальность. Монистическая и плюралистическая картина бытия.

3.Идея субстанции. Атрибутивная модель материальногообъекта.

4.Материальное и идеальное.

5.Обыденная, научная и религиозная картины мира.

6.Формирование идеи саморазвивающейся Вселенной.

7.Чем отличается понимание материи в Античности и Новое время?

8.Какие свойства и почему принадлежат материальной субстанции с точки зрения Декарта и Локка?

9.Что значит тезис Беркли «материя - это представление»?

10.В чем разница в понимании движения в механике Аристотеля и Ньютона?

11.Какие явления природы атомистическая теория вещества объяснить не в состоянии?

12.Какие факты подтверждают объективное существование электромагнитного поля?

13.Каковы причины необратимости времени?

14.От чего зависит кривизна пространства?

15.Какие свойства сознания присущи неживой природе?

16.Обладают ли животные интеллектом?

17.Где находятся мысли?

Темы для докладов

1.Категория бытия в философии.

2.Понятия «мир», «реальность» и «картина мира». Условия формирования картины мира и ее изменения.

3.Современное понимание материи как единство свойств сохранения, движения, пространства и времени.

4.Субстанциональная и реляционная концепции пространства в истории философии и науки.

5.Развитие представлений о свойствах пространства и времени в математике и физике в ХГХ-ХХ вв.

6.Направления развития с точки зрения термодинамики и синергетики.

7.Сознание и материя: сходства и различия.

8.Психофизическая проблема: история и современность.

9.Человеческое сознание и искусственный интеллект.

10.История представлений об идеальном: от субстанции до интенциональности.

Тема 3. Проблема человека в философии

Вопросы для обсуждения:

1.Человек как предмет философского исследования. Образ человека в философско-мировоззренческих системах Востока и Запада.

2.Философские аспекты проблемы антропосоциогенеза.

3.Взаимосвязь природного, социального и духовного в поведении человека и его деятельности.

4.Социальный детерминизм и свобода воли.

5.Отчуждение как проблема современного общества.

6.Проблема смысла жизни как философская проблема.

7.Творчество как самовыражение человека.

8.Как рассматривался человек в философии Древней Греции?

9.Какое понимание человека сформировалось в эпоху средневековья?

10.Чем отличается представление о человеке в эпоху Возрождения от традиционных представлений средневековья?

11.В чем видели сущность человека философы немецкой классической философии?

12.Каким образом рассмотрели структуру психики человека З.Фрейд и К.-Г.Юнг?

13.В чем смысл проблемы человека в экзистенциализме?

14.Назовите имена философов-экзистенциалистов, которые занимались проблемой смысла бытия и жизни. Каковы их основные идеи в понимании проблемы смысла жизни?

15.Как Шопенгауэр и Ницше оценивают мир, человека и место человека в мире?

16.Как литературные герои Л.Толстого решают проблему смысла жизни?

17.Какое позитивное решение проблемы смысла жизни находят русские философы?

18.Смысл жизни. Проблема «подлинного» и «неподлинного» бытия.

19.Делает ли разум человека человеком?

Темы для докладов

1.Образ человека в культуре Возрождения.

2.Проблема взаимоотношений личности и общества в марксизме.

3.Проблема человека в экзистенциализме.

4.Человек и свобода в философии Н.А.Бердяева.

5.Проблема человека в истории философии.

6.Сартр: «фундаментальный проект» человеческого существования. Тема свободы.

7.Индивидуальный бунт, в философии А.Камю как способ преодоления абсурда.

8.Природное и общественное в человеке.

9.Личность. Проблемы свободы и ответственности.

10.Проблема смысла жизни, смерти и бессмертия человека в духовном опыте человечества.

11.Личность, ее ценностные ориентации и социальные

Тема 4. Социальная философия

Вопросы для обсуждения:

1.Общество как объект философского познания. Основные философско-методологические подходы к анализу общества:

– натуралистическое течение в социальной философии (социал-дарвинизм, географический детерминизм, неонатурализм);

– антинатуралистическое течение в социальной философии (философия жизни, неокантианство, философская герменевтика).

2.Специфика общества как надбиологической системы.

Системообразующие факторы общества:

– люди как элементы системы;

– связи и отношения, возникающие между людьми (экономические, социальные, политические, духовные);

3.Социальные институты как специфические общественные образования, возникающие в результате социальных отношений.

4.Политика и экономика. Управление и власть.

5.Что такое общество, каковы его признаки?

6.Что представляет собой социальная структура общества?

7.Охарактеризуйте гражданское общество.

8.Что такое страта?

9.Что находится в основе существования общества? Какие точки зрения на этот счет Вы знаете?

10.Гражданское общество, проблемы его формирования.

11.Государство, сущность, происхождение, основные типы.

12.Чем определяется уровень развития общества?

13.Законы природы и законы общества: общее и специфическое.

14.Может ли общество существовать без власти и без государства?

15.Существует ли направление в развитии общества?

Темы для докладов

1.Социальное пространство и время.

2.Теория «общественного договора» Т.Гоббса, Дж.Локка и Ж-Ж-Руссо.

3.Социальная структура российского общества.

4.Теория стратификации П.А.Сорокина.

5.Ж.-Ж. Руссо о природе и цивилизации.

6.К. Маркс и его теория способа производства.

7.Неомарксистская теория о способе производства.

8.Полезность и престиж.

9.Непродуктивное накопление вещей в целях престижа как аспект потребления.

10.Феномен показного потребления

Тема 5. Проблема сознания в философии

Вопросы для обсуждения:

Основные в понятия: деятельность, общение, психика, душа, дух, создание, идеальное, самосознание, бессознательное, подсознательное, анимизм, гилозоизм, язык, знак, значение, информация.

1.Проблема души, тела и сознания в истории философии.

2.Возникновение и сущность сознания.

3.Структура сознания. Проблема самосознания.

4.Сознание, язык, информация.

Темы для докладов, сообщений

1.Деятельность, психика и сознание, их сущность, специфика и взаимосвязь.

2.Проблема идеальности сознания.

3.Проблема возникновения и развития сознания.
4.Общественная природа сознания.
5.Знаковая природа языка
6.Сознание и информация.
7.Сознательное, бессознательное, подсознательное.

Тема 6. Философские проблемы культуры

Вопросы для обсуждения:

1.Философский взгляд на культуру. Культура как научное понятие и как феномен.
2.Материальная и духовная культура. Семиотика культуры.
3.Культура и цивилизация. Типы цивилизаций. Цивилизации в современном мире. Судьбы культуры и цивилизации в XX веке.
4.Механизмы культурной динамики. Культура и творчество.
5.Место культуры в общественной жизни. Особенности русской культуры. Взаимоотношение культур.
6.Что такое культура?
7.В результате чего появляется цивилизация?
8.Как соотносятся понятия культуры и цивилизации?
9.Каков механизм развития цивилизаций в теории А.Тойнби?
10.Какие существуют точки зрения на проблему обоснования культуры?
11.В чем смысл монолинейных и полилинейных представлений о развитии культуры?
12.Что означает понятие «экология культуры»?
13.Что такое "вторая природа"?
14.В чем заключалась новизна подхода Н.Я.Данилевского к пониманию динамики культуры?
15.Диалог культур. Запад и Восток в условиях глобального кризиса.

Темы для докладов

1.П.Сорокин: социальная и культурная динамика.
2.К.Ясперс о смысле истории.
3.С.Хантингтон о конфликте современных цивилизаций.
4.Особенность подхода Н.Я.Данилевского к пониманию динамики культуры.
5.Механизм развития цивилизаций в теории А.Тойнби.
6.Россия между Востоком и Западом: проблема культурной идентичности.
7.Культура: понятие и сущность.
8.Культура и цивилизация: многообразие их форм, особенности взаимодействия.

Тема 7 .Учение о ценностях

Вопросы для обсуждения:

1.Аксиология как наука о ценностях.
– Ценность как феномен онтологический
– Ценность как феномен антропологический
– Ценность как феномен социологический
– Ценность как феномен экономический. Проблема цены и ценности.
– Проблема смысла жизни. Жизнь как ценность.
– Творчество и ценности. Самовыражение человека.
– Ценности человечества и акмеология.
2 .Учение о ценностях и экзистенция:
– учение о ценностях в античности,
– учение о ценностях в Средневековье,
– учение о ценностях в Новое время,
– ценности в массовом, потребительском обществе,
– человек как ценность, личность и свобода,
– бытие как ценность.
3.Как проявляется ценностная ориентация религиозной личности?
4.Общечеловеческие ценности; иллюзия или реальность?
5.Правда и правдоподобие в искусстве.
6.Почему происходит смена ценностей в истории человечества?
7.Как относился к вопросу о ценностях Сократ?
8.Как связывал учение о Благе с учением о Едином и Бытии Платон?

9.Какие основные черты аксиологической системы в Средневековье?
10.В чем состояло учение о ценностях в концепциях гуманистов?
11.Какова роль ценностей в концепции «человек-машина» в Новое время?
12.Значение моральных ценностей по Канту.
13.Как раскрывал учение о ценностях Гегель?
14.Как применяется аксиология в педагогике?
15.Как применяется аксиология в психологии?
16.Как применяется аксиология в социологии?
17.Каково ценностное измерение человека в философской антропологии?

Темы для докладов

1.Мораль и формирование личности
2.Мораль и социальные идеалы.
3.Мораль и этикет.
4.Эстетические ценности и их роль в жизни человека.
5.Феномен «двойных стандартов» в системе морали.
6.Феномен «плавающей системы координат» в современном обществе.
7.Аксиология в системе гуманитарных наук.
8.Оппозиция «долг-чувство» в западной культуре.
9.Системе ценностей в русской культуре.
11.Влияние религии на формирование ценностей. Религиозные ценности и свобода слова.
12.Нигилизм и аксиология
13.Ценности в массовом обществе.
14.Переоценка и обесценивание ценностей в культуре постмодернизма.
15.Идеал морального поведения в античности (Платон, Аристотель, стоики)
16.Кодекс чести в средневековье (по циклу о короле Артуре)
17.Учение о долге в социальных учениях Нового времени (Монтень, Локк, Кант)
18.Натуралистический психологизм (Мейнонг, Перри, Дьюи, Льюис).
19.Трансцендентализм и аксиология (Виндельбанд и Риккерт)
20.Персоналистический онтологизм (Гартман, Шелер)
21.Культурно-исторический релятивизм и аксиологический плюрализм в философии Дильтея.
22.Аксиология и учение о социальном действии у Вебера.
23.Структурно-функционально анализ аксиологии у Парсонса.
24.Ценности и бытие в философской антропологии Макса Шелера.
25.Экзистенциальные аспекты аксиологии в русском менталитете (Ильин, Франк, Бердяев).
26.Общество потребления и система ценностей

Тема 8 Учение о познании

Вопросы для обсуждения:

1.Что есть знание (знание и непосредственное переживание; знание и вера; знание и эстетическое восприятие)?
2.Проблема познаваемости мира. Сущность агностицизма.
3.Проблема объекта и субъекта познания.
4.Чувственное и рациональное познание:
– основные формы чувственного познания; ощущение, восприятие, представление;
– основные формы рационального познания; понятие, суждение, умозаключение;
– соотношение чувств и разума. Сенсуализм и рационализм в европейской философии Нового времени.
– культурная обусловленность познания.
5.Специфика социального познания.
6.Как представляет процесс познания классическая философия?
7.Какова роль генетических факторов в становлении способности человеческого познания?
8.В чем заключена роль эпигенетических правил?
9.Каковы функции долговременной и кратковременной памяти?
10.Дайте характеристику когнитивным типам познания.
11.Что представляют собой восходящий и нисходящий информационные процессы?
12.Какова функция мифа в эволюции познания?
13.Что есть научная истина, каковы её критерии?
14.Можно ли достичь истины ненаучными способами познания?

15.В чем социальная опасность искажения истины?
16.В чем отличие мнения от знания?
17.Что такое релятивизм?
18.В чем отличие эмпиризма от рационализма?

Темы для докладов

1.Роль генетических факторов в когнитивной эволюции.
2.Особенности архаичного познания в эволюции человека.
3.Вера в сверхъестественное как атрибут архаичного познания.
4.Миф, как социокультурный феномен, роль мифа в эволюции познания.
5.Возникновение древней науки, как элемента рациональной теологии, религиозно-мистических представлений о мире.
6.Роль языка в формировании познавательных способностей человека.
7.Отражение на уровне познания, как особый способ освоения мира, структура и формы отражения.
8.Проблема истины и её критерии.
9.Полемика эмпириков и рационалистов в Новое время.

Тема 9. Будущее человечества и глобальные проблемы современности (проблемная лекция)

Вопросы для обсуждения:

1.Человечество как объект философского познания.
Основные философско-методологические подходы к анализу человечества:
– Человек как часть природы (социал-дарвинизм, географический детерминизм, неонатурализм);
– Человек как духовное существо (философия жизни, неокантианство, философская герменевтика).
– Человечество в контексте футурологии.
2.Основные проблемы современного общества
– Социальный детерминизм и свобода воли.
– Отчуждение как проблема современного общества.
– Техника и техногенный мир. Понятие артефакта.
– Человек и природа. Специфика человеческого бытия в мире.
– Категория «естественного» и «искусственного».
– Виртуальная реальность.
– Глобальные экологические проблемы и современная цивилизация.
3.Перечислите методы научного прогнозирования.
4.Что такое футурология?
5.Точность научного предвидения и периодизация будущего.
6.Представьте и обоснуйте свою модель будущего.
7.Почему современный мир оказался перед лицом глобальных перемен?
8.В чем сущность концепции Римского клуба?
9.Перечислите глобальные проблемы современности.
10.Каким вы видите будущее человечества?
11.Могут ли сценарии будущего быть научными?
12.В какой степени глобальные проблемы выражают единство человечества, а в какой - его разобщенность?

Темы для докладов

1.Возможные сценарии будущего человечества.
2.Глобальность противоречий между обществом, человеком и природой в современную эпоху.
3.Римский клуб о глобальных проблемах современности.
4.Демографические проблемы современности.
5.Глобальные экологические проблемы и современная цивилизация.
6.Проблемы сохранения культурного наследия различных стран.
7.Техника и исторические этапы ее развития.
8.Наука и техника. Основные вопросы философии техники.
9.Техносфера и биосфера? Общее и специфическое.
10.Техника и технология.
11.Соотношение науки и политики, науки и этики.
12.Техника и исторические этапы ее развития.

13.Гуманитарные, естественные и технические науки: проблема соотношения.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1. Введение. Предмет философии.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 2. Учение о бытии	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 3. Проблема человека в философии	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 4. Социальная философия	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 5. Проблема сознания в философии	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 6. Философские проблемы культуры	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 7. Учение о ценностях	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 8 Учение о познании	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 9. Будущее человечества и глобальные проблемы современности (проблемная лекция)	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Балашов, Л. Е. Философия : учебник : [16+] / Л. Е. Балашов. – 8-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 626 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699219 (дата обращения: 25.08.2025). – ISBN 978-5-394-05240-8. – Текст : электронный.
2. Батурин, В. К. Философия : учебник / В. К. Батурин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 344 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685782 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02753-1. – Текст : электронный.

3. Золкин, А. Л. Философия : учебник / А. Л. Золкин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 590 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692145 (дата обращения: 25.08.2025). – ISBN 5-238-00848-1. – Текст : электронный.
4. Гуревич, П. С. Философия : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 404 с. : ил. – (Учебники профессора П.С. Гуревича) (Познание. Вера. Свершение). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685110 (дата обращения: 25.08.2025). – ISBN 5-238-00946-1. – Текст : электронный.
5. Царегородцев, Г. И. Философия : учебник / Г. И. Царегородцев, Г. Х. Шингаров, Н. И. Губанов. – Изд. 4-е, перераб. и дополн. – Москва : Современный гуманитарный университет, 2012. – 452 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275142 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8323-0830-2. – Текст : электронный.
6. Берсенева, Т. П. Философия : учебное пособие : [16+] / Т. П. Берсенева, Д. В. Константинов ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2024. – 294 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=722477 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр.: с. 289. – ISBN 978-5-91930-255-7. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Петров, В. П. Философия : курс лекций : учебник / В. П. Петров. – Москва : Владос, 2012. – 552 с. – (Учебник для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234935 (дата обращения: 25.08.2025). – ISBN 978-5-691-01858-9. – Текст : электронный.
2. Щербакова, Ю. В. Философия : шпаргалка : учебное пособие : [16+] / Ю. В. Щербакова ; Научная книга. – 2-е изд. – Саратов : Научная книга, 2020. – 40 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578525 (дата обращения: 25.08.2025). – ISBN 978-5-9758-1968-0. – Текст : электронный.
3. Понуждаев, Э. А. Философия : учебное пособие (курс лекций, практикум, консультационный курс, тесты) : [16+] / Э. А. Понуждаев, В. Н. Иванов, Л. Н. Мирошниченко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 430 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560699 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0041-8. – DOI 10.23681/560699. – Текст : электронный.
4. Лавриненко, В. Н. Философия : в вопросах и ответах : учебное пособие / В. Н. Лавриненко, В. П. Ратников, В. В. Юдин ; под ред. В. Н. Лавриненко. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 466 с. : схем., табл., ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683074 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр. в кн

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/

16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 411	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.. – Рабочее место обучающегося: 8 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Института.. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – Мебель учебная (столы, стулья).
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала

Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

1. Биоэтика и медицинская этика. Клятва Гиппократа. Модели и подходы к проблеме нравственности в медицине.
2. Благо как этическая категория. Исторический контекст и современность.
3. Война: морально-этические проблемы. Взгляд различных философов на проблему войны.
4. Добро и зло как этические категории. Исторический контекст и современность.
5. Долг как этическая категория. Исторический контекст и современность.
6. Категорический императив Иммануила Канта – история и современность.
7. Ответственность как этическая категория. Исторический контекст и современность.
8. Преступление и наказание: этический аспект. Исторические предпосылки возникновения смертной казни.
9. Совесть как этическая категория. Исторический контекст и современность.
10. Справедливость как этическая категория. Исторический контекст и современность.
11. «Стремиться к добру, избегать зла» Фомы Аквинского как высшая моральная норма.
12. Стремление к «максимальной выгоде для максимального количества людей» Иеремии Бентама как руководящий принцип этики.
13. Честь и достоинство как этические категории. Исторический контекст и современность.
14. Экологический кризис и формирование экологической этики.
15. Этика «благоговения перед жизнью» Альберта Швейцера – основная идея, содержание, актуальность.
16. Философия сознания: Что такое сознание и как оно связано с телом? Обсуждение различных теорий, включая дуализм, физикализм и функционализм.
17. Этика искусственного интеллекта: Каковы моральные и этические последствия использования ИИ в нашей жизни? Должны ли ИИ-системы иметь права?
18. Философия науки: Каковы границы научного знания? Обсуждение философских проблем, связанных с научной методологией и фальсификации.
19. Экзистенциализм и смысл жизни: Как экзистенциалисты, такие как Сартр и Камю, трактуют понятие смысла жизни в условиях абсурда?
20. Феноменология и субъективный опыт: Как феноменологический подход помогает понять человеческий опыт и восприятие реальности?
21. Постмодернизм и критика метанарративов: В чем суть постмодернистской критики больших нарративов, и как это связано с культурными изменениями в современном обществе?
22. Политическая философия и справедливость: Каковы различные концепции справедливости у философов, таких как Джон Роулз и Роберт Нозик?
23. Философия языка: Как язык формирует наше мышление и восприятие мира? Обсуждение идей Витгенштейна и других философов языка.
24. Этика в биомедицинских исследованиях: Обсуждение моральных дилемм, связанных с экспериментами на людях, генетической модификацией и клонированием.

25. Философия счастья: Как различные философские традиции (стоиконизм, утилитаризм, аристотелевская этика) подходят к пониманию счастья?

* Выберите тему для доклада. Сначала необходимо задаться важными вопросами по содержательному анализу выбранной проблемы:

1) По каким причинам, каким философом (философами), в какой период истории философии и в каких социальных и культурных условиях была впервые сформулирована эта проблема?

2) Какова общая формулировка, структура проблемы, ее основные аспекты? К какому разделу (разделам) философии как теоретической дисциплины ее можно отнести?

3) Как развивалось обсуждение этой проблемы на различных этапах истории философии?

4) Какие философы принимали в нем участие? Какие (возможно противоположные) точки зрения по этой проблеме они высказывали? Почему? Что нового в углублении постановки и возможных решений проблемы появилось в результате этого обсуждения?

5) Каково отношение (позиция) основных течений современной философии к данной проблеме?

6) Каково современное философско-мировоззренческое, общекультурное, научное, возможно идеологическое значение проблемы? В чем ее актуальность сегодня?

Ваш ответ должен быть аргументирован, снабжен некоторым количеством примеров, иллюстрирующих ваше понимание. Это значит, что ответ не должен быть декларативным и абстрактным. Покажите в нем уровень своей эрудиции, не бойтесь примеров из любой области, близкой вам.

Вступление к докладу должно содержать обоснование актуальности выбранной темы: поразмышляйте, почему данный вопрос волновал людей раньше и продолжает волновать теперь, чем он важен для них. Сопоставьте существующие точки зрения, постарайтесь определить их слабые и сильные стороны. Не стесняйтесь высказывать свое мнение, отношение к проблеме. При работе над докладом опирайтесь на имеющиеся у вас знания, житейский и профессиональный опыт.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной или письменной форме.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1** Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации. **УК-1.2** Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. **УК-1.3** Владеет навыками системного подхода в выборе оптимальных способов решения задач.	**Знать:** методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; основные метод системного анализа; источники необходимой информации и особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему; **Уметь:** применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; **Владеть:** методикой системного подхода для решения поставленных задач.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	**УК-5.1** Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. **УК-5.2** Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. **УК-5.3** Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, опытом оценки явлений культуры.	**Знать:** закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. **Уметь:** понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. **Владеть:** простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		ОПРЕДЕЛЕНИЕ	
А	Онтология	**1**	Философское учение о познании
Б	Гносеология	**2**	Философское учение о ценностях
В	Антропология	**3**	Философское учение об обществе
Г	Аксиология	**4**	Философское учение о человеке
Д	Социальная философия	**5**	Философское учение о бытии

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г	Д

5	**1**	**4**	**2**	**3**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в хронологической последовательности основные этапы антропогенеза:

1. Архантропы – homo habilis
2. Неоантропы – homo sapiens
3. Австралопитековые – homo erectus
4. Неандертальцы – homo sapiens neanderthalensis

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**4**	**2**

Задание 12. *Прочитайте текст задания и выберите правильный ответ*

Какое из высказываний соответствует диалектико-материалистическому пониманию движения?

1. Движение – это перемещение тел в пространстве;
2. Движение – это любое изменение;
3. Движение – это поток сознания;
4. Движение – это любая совокупность ощущений человека.

Ответ: **2**

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: На вопрос: «Обладает ли мир в своем существовании единством и что является основой этого единства?» отвечает раздел философского знания –…

1. Гносеология
2. Антропология
3. Аксиология
4. Онтология

Ответ: **4.** Онтология

Обоснование: Онтология – это учение о бытии, которое является одним из базисных компонентов философии. Онтология изучает фундаментальные принципы устройства бытия, его начала, сущностные формы, свойства и категориальные распределения.

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Известный древнегреческий афоризм призывает: «Не будь ни слишком грубым, ни слишком упрямым, ни слишком склонным к доказательствам, ни слишком гневливым. Упрямство обижает, мягкость вызывает презрение, излишние доказательства обижают, слепая вера делает смешным, неверие ведет к пороку».
Сформулируйте закон, к соблюдению которого призывает афоризм.

Ответ: Закон диалектики, к которому призывает данный афоризм, – это закон «золотой середины». Этот закон основан на идее баланса и умеренности во всех сферах жизни

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацельсяна запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);

15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«Иностранный язык»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью обучения является практическое овладение иностранным языком.

Задачи освоения дисциплины: приобретение умений и навыков в различных видах речевой деятельности, позволяющих по окончании курса; иметь представление о нормах изучаемого языка в сферах межличностного и делового общения; владеть навыками выражения своего мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; читать и составлять деловую корреспонденцию; аннотировать и реферировать оригинальные тексты по специальности; пользуясь отраслевым словарем, самостоятельно читать оригинальную литературу по специальности; выявлять способы наиболее целесообразного использования языковых средств в соответствии со структурой и содержанием деловых документов; использовать знания иностранного языка в профессиональной деятельности и межличностном общении; владеть навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий на английском языке в объеме, предусмотренном учебной программой.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	**УК-4.1** Знает литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили государственного языка, требования к деловой коммуникации. **УК-4.2** Умеет выражать свои мысли на государственном и иностранном языках в ситуации деловой коммуникации. **УК-4.3** Владеет навыками составления текстов на государственном и иностранном языках, перевода профессиональных текстов с иностранного(-ых) на государственный язык и с государственного языка на иностранный(-ые).	**Знать:** систему норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормы иностранного(ых) языка(ов); принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном(ых) языке(ах); правила и закономерности различных форм, видов деловой устной и письменной коммуникации; **Уметь:** использовать языковые средства для достижения профессиональных целей на государственном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения; применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном(ых) языке(ах); **Владеть:** навыками чтения и перевода текстов на иностранном(ых) языке(ах) в профессиональном общении; навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном(ых) языке(ах); практическими навыками использования современных коммуникативных технологий.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Иностранный язык» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость							
		зач. ед.	час.	по семестрам, час.					
				1	2	3	4	5	6
Общая трудоемкость по учебному плану		**7**	**252**	**36**	**72**	**72**	**72**		
Лекции (Л)									
Практические занятия (Пр)			68	16	18	16	18		
Семинарские занятия (С)									
КСР			52		18	16	18		
Самостоятельная работа (СРС)			112	16	32	36	28		
Консультация			2				2		
Промежуточная аттестации	Экзамен		6				6		
	Зачет/зачет с оценкой		12	4	4	4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемы компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1.1 Let me introduce myself. Greetings.	8		4		2		УК-4
2	Тема 1.2. Questions. Типы вопросов в английском языке.	8		4		2		УК-4
3	Тема 2.1. Theatre terms. People in the theatre. Parts of the theatre.	8		2		4		УК-4
4	Тема. 2.2. Verbs. Глагол: временные формы.	8		4		4		УК-4
5	Тема 3.1. Everyday life. Timetable. My higher school.	8		2		4		УК-4
6	Тема 3.2. Nouns Существительное.	8		4	2	4		УК-4
7	Тема 4.1. Russian theatres. Greatest Russian theatrical directors and playwrights.	8		2	4	6		УК-4
8	Тема 4.2. Article. Артикль определенный, неопределенный.	8		4	2	4		УК-4
9	Тема 5.1. British theatre. Театр в Англии.	8		2	4	6		УК-4
10	Тема 5.2. Passive Voice. Пассивный и активный залог. Сложности употребления и способы перевода пассивных конструкций на русский язык.	8		4	2	4		УК-4
11	Тема 6.1. William Shakespeare. Вильям Шекспир.	6		2	4	6		УК-4
12	Тема 6.2. Modal Verbs. Модальные глаголы.	14		4	2	4		УК-4
13	Тема 7.1. Shakespeare’s Globe theatre. Театр Шекспира.	14		2	2	6		УК-4
14	Тема 7.2. Direct and Indirect Speech.	14		2	4	6		УК-4
15	Тема 8.1. Shakespeare’s plays and poetry. Пьесы Шекспира и его поэзия.	16		2	4	6		УК-4
16	Тема 8.2. Adjectives. Прилагательное. Степени сравнения прилагательных.	16		4	2	4		УК-4
17	Тема 8.3. Numerals.Числительные.	14		4	2	4		УК-4
18	Тема 9.1. World theatres. Лучшие театры мира	14		2	4	6		УК-4
19	Тема 9.2. Adverbs. Наречие.	14		4	2	4		УК-4

20	Тема 10.1. Moscow and Russian theatres. Moscow and Russian theatres festivals. Московские и российские театры. Московские и российские театральные фестивали.	14		2	4	6		УК-4
21	Тема 10.2.-Conditionals.Условные предложения.	14		2	2	6		УК-4
22	Тема 11.1 Career, a job. CV, job interview, cover letter. Карьера, работа. Собеседование, резюме, сопроводительное письмо.	16		2	4	6		УК-4
23	Тема 11.2. (Non-finite Verbs) Gerund, Infinitive, Participle. Неличные формы глагола. Герундий. Инфинитив. Причастие.	14		4	2	6		УК-4
Подготовка к экзамену/зачету		**20**				**18**	**2**	
Итого объём часов дисциплины		**252**		**68**	**52**	**130**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Содержание практических занятий

Тема 1.1 Let me introduce myself. Greetings. Позвольте представиться. Приветствие. Are you a polite person? Насколько вежливый вы человек.

Тема 1.2. Questions. Типы вопросов в английском языке.

Тема 2.1. Theatre terms. People in the theatre. Parts of the theatre. Theatre things Театральные специальности. Части театра. Предметы в театре.

Тема. 2.2. Verbs. Глагол: временные формы.

Тема 3.1. Everyday life. Time table. My higher school. Распорядок дня. Учеба. Мое учебное заведение.

Тема 3.2. Nouns Существительное.

Тема 4.1. Russian theatres. Greatest Russian theatrical directors and playwrights. Theatre plays. Основы истории театра в России. Известные русские театральные режиссеры драматурги. Пьеса и спектакль

Тема 4.2. Article. Артикль определенный, неопределенный.

Тема 5.1. British theatre. Театр в Англии.

Тема 5.2. .Passive Voice. Пассивный и активный залог. Сложности употребления и способы перевода пассивных конструкций на русский язык.

Тема 6.1. William Shakespeare. Вильям Шекспир.

Тема 6.2. Modal Verbs. Модальные глаголы.

Тема 7.1. Shakespeare’s Globe theatre. Театр Шекспира.

Тема 7.2. Direct and Indirect Speech.

Тема 8.1. Shakespeare’s plays and poetry. Пьесы Шекспира и его поэзия.

Тема 8.2. Adjectives. Прилагательное. Степени сравнения прилагательных.

Тема 8.3. Numerals.Числительные.

Тема 9.1. World theatres. Лучшие театры мира

Тема 9.2. Adverbs. Наречие.

Тема 10.1. Moscow and Russian theatres. Moscow and Russian theatres festivals. Московские и российские театры. Московские и российские театральные фестивали.

Тема 10.2.-Conditionals.Условные предложения.

Тема 11.1 Career, a job. CV, job interview, cover letter. Карьера, работа. Собеседование, резюме, сопроводительное письмо.

Тема 11.2. (Non-finite Verbs) Gerund, Infinitive, Participle. Неличные формы глагола. Герундий. Инфинитив. Причастие.

5.2. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид и содержание самостоятельной работы
Тема 1.1 Let me introduce myself. Greetings. Позвольте представиться. Приветствие.	Составление и рассказ о себе. Подготовка устно вопросов своему партнеру (ролевая игра

Are you a polite person? Насколько вежливый вы человек.	«Первое знакомство»).
Тема 1.2. Questions. Типы вопросов в английском языке.	Чтение текста. Выполнение заданий к тексту с разными типами вопросов.
Тема 2.1. Theatre terms. People in the theatre. Parts of the theatre. Theatre things Театральные специальности. Части театра. Предметы в театре.	Составление словаря терминов, кроссвордов, выполнение заданий.
Тема. 2.2. Verbs. Глагол: временные формы.	Составление собственных карточек, таблиц для запоминания неправильных глаголов, правил образования времен глаголов. Выполнение домашних упражнений.
Тема 3.1. Everyday life. Time table. My higher school. Распорядок дня. Учеба. Мое учебное заведение.	Написание рассказа о себе, своем вузе, изучение сайта вуза, повторение конструкций для описания на английском.
Тема 3.2. Nouns Существительное.	Подготовка устного сообщения по теме образования количественных числительных. Выполнение упражнений, запоминание правил и исключений
Тема 4.1. Russian theatres. Greatest Russian theatrical directors and playwrights. Theatre plays. Основы истории театра в России. Известные русские театральные режиссеры драматурги. Пьеса и спектакль	Творческое задание – описать понравившийся спектакль.
Тема 4.2. Article. Артикль определенный, неопределенный.	Выполнение упражнений, запоминание имен собственных с определенным артиклем.
Тема 5.1. British theatre. Театр в Англии.	Чтение текстов, просмотр видео, подготовка к обсуждению театров.
Тема 5.2. .Passive Voice. Пассивный и активный залог. Сложности употребления и способы перевода пассивных конструкций на русский язык.	Повторение правил, выполнение упражнений
Тема 6.1. William Shakespeare. Вильям Шекспир.	Чтение биографии, статей о Шекспире, о театре того времени.
Тема 6.2. Modal Verbs. Модальные глаголы.	Повторение правил, выполнение упражнений
Тема 7.1. Shakespeare’s Globe theatre. Театр Шекспира.	Изучение материалов о создании театра, о необычности театра.
Тема 7.2. Direct and Indirect Speech.	Выполнение заданий – переписать рассказ в косвенной речи.
Тема 8.1. Shakespeare’s plays and poetry. Пьесы Шекспира и его поэзия.	Подготовка к обсуждению пьес, заучивание наизусть высказываний Шекспира.
Тема 8.2. Adjectives. Прилагательное. Степени сравнения прилагательных.	Чтение текстов по теме, составление сообщений, выполнение заданий, подготовка презентации об одном из известных деятелей театра.
Тема 8.3. Numerals.Числительные.	Повторение правил, выполнение упражнений
Тема 9.1. World theatres. Лучшие театры мира	Подготовка презентации, чтение статей о театральных событиях, выполнение упражнений.
Тема 9.2. Adverbs. Наречие.	Выполнение заданий на отработку правил образования наречий, порядок слов в предложении.
Тема 10.1. Moscow and Russian theatres. Moscow and Russian theatres festivals. Московские и российские театры. Московские и российские театральные фестивали.	Чтение материалов и статей о театрах, просмотр видео, подготовка материла для обсуждения.
Тема 10.2.-Conditionals.Условные предложения.	Творческое задание – составить 10 предложений, что было бы…(нереальная ситуация).
Тема 11.1 Career, a job. CV, job interview, cover letter. Карьера, работа. Собеседование, резюме,	Подготовка ролевой игры – (собеседование при приеме на работу).

сопроводительное письмо.	
Тема 11.2. (Non-finite Verbs) Gerund, Infinitive, Participle. Неличные формы глагола. Герундий. Инфинитив. Причастие.	Повторение правил, выполнение упражнений

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Бижова, И. А. Планирование учебного процесса и проектирование современного урока иностранного языка : учебное пособие : [16+] / И. А. Бижова ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2020. – 104 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616127 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8268-2249-4. – Текст : электронный.
2. Молодых, Е. А. Иностранный язык (английский) : (бакалавриат) : учебное пособие : [16+] / Е. А. Молодых, С. В. Павлова ; науч. ред. Е. А. Чигирин. – Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2019. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601540 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр.: с. 110. – ISBN 978-5-00032-441-7. – Текст : электронный.
3. Петрова, Ю. А. Английский язык : учебник : [16+] / Ю. А. Петрова, Е. Н. Сагайдачная, В. Б. Черемина ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2020. – 210 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611191 (дата обращения: 26.08.2025). – Текст : электронный.
4. Мазец, О. А. Теоретическая фонетика английского языка = English Theoretical Phonetics : учебное пособие / О. А. Мазец. – Минск : РИПО, 2024. – 104 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=724531 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-232-7. – Текст : электронный.
5.

Дополнительная литература

1. Шепелевич, Т. А. Методика применения информационно-коммуникационных технологий в обучении иностранному языку : учебное пособие / Т. А. Шепелевич. – Минск : РИПО, 2023. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=717823 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-139-9. – Текст : электронный.
2. Андреенко, Т. Н. Использование игр при обучении иностранному языку : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Андреенко, Е. В. Чеснокова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 70 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576632 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-970-4. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы:

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/

3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 414	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – Мебель учебная (столы, стулья).
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети

			Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Проверочные задания

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
	Говорение (монологическая речь)
Отлично	Студент логично строит монологическое высказывание (описание, рассказ) в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании; лексические единицы и грамматические структуры используются уместно; ошибки отсутствуют; речь понятна: все звуки в потоке речи произносятся правильно, соблюдается правильный интонационный рисунок; объем высказывания – не менее 12 фраз (неподготовленный монолог), не менее 25 фраз (подготовленный монолог).
Хорошо	Студент логично строит монологическое высказывание (описание, рассказ) в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании; используемые лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче; студент допускает отдельные фонетические, лексические и/или грамматические ошибки, которые не препятствуют пониманию его речи; объем высказывания – не менее 9 фраз (неподготовленный монолог), не менее 18 фраз (подготовленный монолог).
Удовлетворительно	Студент строит монологическое высказывание (описание, рассказ) в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Вместе с тем, высказывание не всегда логично, имеются паузы, повторы; допускаются лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание; речь отвечающего в целом понятна, интонационный рисунок в основном соблюдается; объем высказывания – не менее 6 фраз (неподготовленный монолог), не менее 12–13 фраз (подготовленный монолог).

Неудовлетворительно	Коммуникативная задача не выполнена. Содержание ответа не соответствует поставленной в задании коммуникативной задаче; допускаются многочисленные лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание; речь плохо воспринимается на слух из-за большого количества фонетических ошибок; студент использует зрительную опору.
	Говорение (диалогическая речь)
Отлично	Студент строит диалогическое общение в соответствии с коммуникативной задачей; демонстрирует навыки и умения речевого взаимодействия с партнером: способен начать, поддержать и закончить разговор. Владеет стратегиями восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование); используемый языковой материал соответствует поставленной коммуникативной задаче; лексические и грамматические ошибки отсутствуют. Речь отвечающего понятна и фонетически корректна; правильное речевое поведение; объем высказывания – не менее 10–12 реплик с каждой стороны.
Хорошо	Студент строит диалогическое общение в соответствии с коммуникативной задачей; демонстрирует навыки и умения языкового взаимодействия с партнером: способен начать, поддержать и закончить разговор; используемый словарный запас и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче; могут допускаться лексико-грамматические ошибки, не препятствующие пониманию; речь понятна и фонетически корректна; объем высказывания – не менее 8 реплик с каждой стороны.
Удовлетворительно	Студент пытается строить диалог в соответствии с коммуникативной задачей, но слабо владеет навыками речевого взаимодействия с партнером. Допускает сбои в процессе коммуникации; в используемых лексических единицах и грамматических структурах допускаются грубые ошибки, затрудняющие общение; речевое поведение не соответствует ситуации общения; объем высказывания – не менее 5–6 реплик с каждой стороны.
Неудовлетворительно	Коммуникативная задача не выполнена. Студент не владеет навыками выстраивания беседы; используется крайне ограниченный словарный запас, допускаются многочисленные фонетические, лексические и грамматические ошибки, которые исключают возможность успешного коммуникативного взаимодействия партнеров; студент использует зрительную опору.
	Чтение
Отлично	Владеет навыками фонетического чтения (знает и применяет правила чтения); детально понимает содержание текста; умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; справляется со всеми заданиями к тексту.
Хорошо	Владеет навыками фонетического чтения (знает правила чтения, умеет исправить допущенные ошибки); понимает содержание текста за исключением некоторых деталей; умеет выделять значимую информацию; справляется с 2/3 заданий к тексту.
Удовлетворительно	Слабо владеет навыками фонетического чтения (не знает или не умеет применять правила чтения); понимает основное содержание текста; слабо владеет навыками детального понимания; не умеет выделять запрашиваемую информацию; справляется более чем с 1/2 (60%) заданий к тексту.
Неудовлетворительно	Не владеет навыками фонетического чтения (не знает правила чтения); слабо понимает содержание прочитанного; не умеет выделять значимую информацию; справляется менее чем с 40% заданий к тексту.
	Письменные задания
Отлично	Применение лексики адекватно коммуникативной задаче;

	орфографические, грамматические ошибки отсутствуют/не препятствуют решению коммуникативной задачи. Коммуникативная задача решена полностью.
Хорошо	В письменном тексте имеются орфографические/грамматические и/или лексические ошибки, незначительно затрудняющие понимание текста. Коммуникативная задача в целом решена.
Удовлетворительно	Понимание письменного текста затруднено наличием большого количества грамматических ошибок или неадекватным употреблением лексики. Коммуникативная задача решена частично.
Неудовлетворительно	Объем письменного высказывания не соответствует норме. Допущены грубые грамматические ошибки. Коммуникативная задача не решена.
Аудирование	
Отлично	Студент детально понимает содержание аудиотекста; Умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; справляется со всеми установочными заданиями.
Хорошо	Студент понимает содержание аудиотекста; умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; справляется с 2/3 заданий; допускает не более 2–3 смысловых ошибок (искажение, опущение, добавление информации) при ответе на вопросы к тексту (10 вопросов).
Удовлетворительно	Студент слабо понимает основное содержание аудиотекста, справляется не менее чем с половиной заданий; слабо выделяет значимую/запрашиваемую информацию; допускает не более 5 смысловых ошибок (искажение, опущение, добавление информации) при ответе на вопросы к прослушанному тексту (10 вопросов).
Неудовлетворительно	Студент не понимает содержания аудиотекста, не выполняет более половины заданий.

Составление словаря терминов на английском языке по театральной тематике

Алгоритм составление терминологического словаря по театральной тематике

Словарь составляется на листах формата А4 в печатной виде (шрифт TNR , 14 пт, интервал 1,5)

Расположить термины в алфавитном порядке.

К каждому термину дайте определение, используя: записи лекционных и практических занятий; основной учебник; дополнительную справочную литературу; сайты Интернета.

В скобках рядом с термином укажите использованные источники.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной или письменной форме.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых)	**УК-4.1** Знает литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили государственного языка, требования к деловой коммуникации. **УК-4.2** Умеет выражать свои мысли на государственном и иностранном языках в ситуации деловой	**Знать:** систему норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормы иностранного(ых) языка(ов); принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном(ых) языке(ах); правила и закономерности различных форм, видов деловой устной и письменной

языке(ах)	коммуникации. **УК-4.3** Владеет навыками составления текстов на государственном и иностранном языках, перевода профессиональных текстов с иностранного(-ых) на государственный язык и с государственного языка на иностранный(-ые).	коммуникации; **Уметь:** использовать языковые средства для достижения профессиональных целей на государственном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения; применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном(ых) языке(ах); **Владеть:** навыками чтения и перевода текстов на иностранном(ых) языке(ах) в профессиональном общении; навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном(ых) языке(ах); практическими навыками использования современных коммуникативных технологий.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

Аудирование

умение распознавать звуки в отдельных словах, словосочетаниях, предложениях и воспроизвести их;

понимать при прослушивании отдельные слова и воспроизводить их;

воспринимать на слух краткие глагольные формы;

воспринимать на слух синтагмы и паузы, ритм речи (ударные и неударные слов в потоке речи);

определять тип высказываний в зависимости от интонации;

выделять ключевые слова, понимать смысл основных частей диалога или монолога.

Устная речь

наличие навыков артикуляции английского языка;

понимание систему гласных и согласных звуков и букв;

умение воспроизводить образцы речи (развертывание микродиалога по фразам-клише);

умение спонтанно употреблять знакомые реплики в конкретной ситуации общения;

умение строить собственный вариант диалога или монолога в заданной коммуникативной ситуации.

наличие словарного запаса.

Чтение

студент умеет определять основное содержание текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике и с помощью лингвистического анализа (морфологической структуры слова, соотношения членов предложения и т.д.);

понимает значение слов по контексту или интернациональной лексике;

выделяет смысловую структуру текста, главную и второстепенную информацию;

обобщает факты, приведенные в тексте;

умеет сделать перевод всего текста или его фрагмента с помощью словаря;

способен изложить результаты своей работы в устной или письменной форме (в зависимости от задания);

может пересказать текст с опорой на план (вопросы) и заменой идеоматических и образных средств выражения в тексте на более простые элементы, имеющие тот же смысл.

Письменная речь

студент может заполнить бланк, анкету, написать частное/деловое письмо, развернуть ключевое слово в предложение, написать сообщение на заданную тему, воспроизвести в письменной форме прочитанный/прослушанный текст;

учитывает особенности грамматического строя английского языка;

хорошо знает значение артиклей, знает четыре основных формы глагола, вспомогательные глаголы и т.д.

Учитываются также:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
Говорение (монологическая речь)	
Отлично	Студент логично строит монологическое высказывание (описание, рассказ) в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании; лексические единицы и грамматические структуры используются уместно; ошибки отсутствуют; речь понятна: все звуки в потоке речи произносятся правильно, соблюдается правильный интонационный рисунок; объем высказывания – не менее 12 фраз (неподготовленный монолог), не менее 25 фраз (подготовленный монолог).
Хорошо	Студент логично строит монологическое высказывание (описание, рассказ) в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании; используемые лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче; студент допускает отдельные фонетические, лексические и/или грамматические ошибки, которые не препятствуют пониманию его речи; объем высказывания – не менее 9 фраз (неподготовленный монолог), не менее 18 фраз (подготовленный монолог).
Удовлетворительно	Студент строит монологическое высказывание (описание, рассказ) в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Вместе с тем, высказывание не всегда логично, имеются паузы, повторы; допускаются лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание; речь отвечающего в целом понятна, интонационный рисунок в основном соблюдается; объем высказывания – не менее 6 фраз (неподготовленный монолог), не менее 12–13 фраз (подготовленный монолог).
Неудовлетворительно	Коммуникативная задача не выполнена. Содержание ответа не соответствует поставленной в задании коммуникативной задаче; допускаются многочисленные лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание; речь плохо воспринимается на слух из-за большого количества фонетических ошибок; студент использует зрительную опору.
Говорение (диалогическая речь)	
Отлично	Студент строит диалогическое общение в соответствии с коммуникативной задачей; демонстрирует навыки и умения речевого взаимодействия с партнером: способен начать, поддержать и закончить разговор. Владеет

	стратегиями восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование); используемый языковой материал соответствует поставленной коммуникативной задаче; лексические и грамматические ошибки отсутствуют. Речь отвечающего понятна и фонетически корректна; правильное речевое поведение; объем высказывания – не менее 10–12 реплик с каждой стороны.
Хорошо	Студент строит диалогическое общение в соответствии с коммуникативной задачей; демонстрирует навыки и умения языкового взаимодействия с партнером: способен начать, поддержать и закончить разговор; используемый словарный запас и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче; могут допускаться лексико-грамматические ошибки, не препятствующие пониманию; речь понятна и фонетически корректна; объем высказывания – не менее 8 реплик с каждой стороны.
Удовлетворительно	Студент пытается строить диалог в соответствии с коммуникативной задачей, но слабо владеет навыками речевого взаимодействия с партнером. Допускает сбои в процессе коммуникации; в используемых лексических единицах и грамматических структурах допускаются грубые ошибки, затрудняющие общение; речевое поведение не соответствует ситуации общения; объем высказывания – не менее 5–6 реплик с каждой стороны.
Неудовлетворительно	Коммуникативная задача не выполнена. Студент не владеет навыками выстраивания беседы; используется крайне ограниченный словарный запас, допускаются многочисленные фонетические, лексические и грамматические ошибки, которые исключают возможность успешного коммуникативного взаимодействия партнеров; студент использует зрительную опору.
Чтение	
Отлично	Владеет навыками фонетического чтения (знает и применяет правила чтения); детально понимает содержание текста; умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; справляется со всеми заданиями к тексту.
Хорошо	Владеет навыками фонетического чтения (знает правила чтения, умеет исправить допущенные ошибки); понимает содержание текста за исключением некоторых деталей; умеет выделять значимую информацию; справляется с 2/3 заданий к тексту.
Удовлетворительно	Слабо владеет навыками фонетического чтения (не знает или не умеет применять правила чтения); понимает основное содержание текста; слабо владеет навыками детального понимания; не умеет выделять запрашиваемую информацию; справляется более чем с 1/2 (60%) заданий к тексту.
Неудовлетворительно	Не владеет навыками фонетического чтения (не знает правила чтения); слабо понимает содержание прочитанного; не умеет выделять значимую информацию; справляется менее чем с 40% заданий к тексту.
Аудирование	
Отлично	Студент детально понимает содержание аудиотекста; Умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; справляется со всеми установочными заданиями.
Хорошо	Студент понимает содержание аудиотекста; умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; справляется с 2/3 заданий; допускает не более 2–3 смысловых ошибок (искажение, опущение, добавление информации) при ответе на вопросы к тексту (10 вопросов).
Удовлетворительно	Студент слабо понимает основное содержание аудиотекста, справляется не менее чем с половиной заданий; слабо выделяет значимую/запрашиваемую информацию; допускает не более 5 смысловых ошибок (искажение, опущение, добавление информации) при ответе на вопросы к прослушанному тексту (10 вопросов).
Неудовлетворительно	Студент не понимает содержания аудиотекста, не выполняет более половины заданий.
Письменные задания	

Отлично	Применение лексики адекватно коммуникативной задаче; орфографические, грамматические ошибки отсутствуют/не препятствуют решению коммуникативной задачи. Коммуникативная задача решена полностью.
Хорошо	В письменном тексте имеются орфографические/грамматические и/или лексические ошибки, незначительно затрудняющие понимание текста. Коммуникативная задача в целом решена.
Удовлетворительно	Понимание письменного текста затруднено наличием большого количества грамматических ошибок или неадекватным употреблением лексики. Коммуникативная задача решена частично.
Неудовлетворительно	Объем письменного высказывания не соответствует норме. Допущены грубые грамматические ошибки. Коммуникативная задача не решена.
Выполнение тестовых заданий	
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/ зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте предложения и установите их правильную последовательность, чтобы получился связный текст.*

1. However, the primary forces that stimulate the adaptation of these techniques remain very much the same.
2. Many of the basic construction techniques have existed for years.
3. With advances in technology, more sophisticated construction techniques have and will be adapted for use on the stage.
4. The basic factors in building scenery for the stage are cost, time, mobility and illusion.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**1**	**4**	**3**

Задание 5. *Прочитайте тексты и установите соответствие заголовков и содержания текстов*
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А.	What appears to be a solid masonry wall or a dense tropical forest will be transported away with the tug of a rope or the push of a cart, making way for the next scene or the next production.	1.	Scenery must be simple to construct.
Б.	Production budgets and theater sizes vary, but all theaters strive to keep their scenery investments contained. This is necessary because, to some degree or another, all scenery is disposable.	2.	Scenery must lie compact.
В.	The stage, which houses the scenery, is of a limited size. Regardless of the demands of a	3.	Good scenery is very economical in comparison to the real-life items it represents.

	particular script, the scenery must fit within the dimensions of the stage and accommodate the other technical elements of the production.		
Г.	Skilled technicians are a valuable asset to any theater. These craftspeople will enhance the quality of your productions and ensure the efficient use of resources. However, the skill level of stage technicians, as well as their availability at a given time and location, is a cost consideration.	4.	Stagecraft is a unique adaptation of common construction techniques

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	2	1

Задание 9. *Прочитайте предложение и выберите наиболее подходящий вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Another important _____of scenery is to create mood and atmosphere.

1. creation
2. function
3. rule
4. feature

Ответ: 2. function

Обоснование: Слова creation (создание), rule (правило), feature (особенность) не соответствуют контексту и содержанию предложения.

Задание 13. *Прочитайте текст и письменно переведите его на русский язык.*

Текст: Naturally, the designer must also consider the audience. Because the spectators must see all important action, the designer must take sight lines from the front corner seats and the highest balcony seats. This means that the side walls must be raked (set at an angle) so that every person in the audience can see each entrance.

Ответ: Естественно, художник-постановщик должен учитывать и аудиторию. Поскольку зрители должны видеть все важные события, художник-постановщик должен учитывать угол обзора передних угловых кресел и самых высоких мест на балконе. Это означает, что боковые стены должны быть наклонены таким образом, чтобы каждый человек в зрительном зале мог видеть каждый выход (артиста на сцену).

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Изучение иностранного языка

1. Приступайте к работе над языком с первых дней обучения.
2. Занимайтесь систематически.

3. Заучивайте слова иностранного языка, соблюдая правила словообразования.

4. Уясняйте грамматические правила, пользуясь справочниками, таблицами иностранного языка.

5. Читайте тексты на иностранном языке вслух в соответствии с правилами чтения.

6. Старайтесь понять содержание текста, используя языковую догадку, словарь, а так же слова и выражения в сносках и т.д.

7. Отвечая и задавая вопросы к текстам, учитывайте правила построения различных вопросительных предложений иностранного языка.

8. При переводе на русский язык используйте особенности иностранного языка, порядок слов в повествовательном, вопросительном и отрицательном предложении

Работа над лексикой

1. Выучите иностранный алфавит.

2. Познакомьтесь с построением словаря и системой условных обозначений, принятых в данном словаре.

3. Выписывайте слова в тетрадь или на карточки в исходной форме с соответствующей грамматической характеристикой, т.е. существительные - в ед. числе, глаголы в неопределенной форме (в инфинитиве), указывая для неправильных глаголов основные формы.

4. Помните, что при переводе слов на русский язык, подбирается нужное значение слова, исходя из контекста.

5. Обращайте внимание на слова, заимствованные из других языков, которые стали интернациональными. Не путайте их с «ложными друзьями переводчика».

6. Знание способов словообразования (корень, суффикс и префикс) поможет определить значение неизвестного слова.

7. Не упускайте из вида глаголы с послелогами, образующие новые понятия.

8. Переводите структуру «существительное + существительное + существительное», начиная с последнего слова, стоящие перед ним - существительными в косвенных падежах или предложным оборотом.

9. Находите неизвестный термин в терминологическом словаре.

Составление пересказа текста

Объём пересказа текста должен быть меньше исходного текста. Ряд деталей и подробностей текста можно пропустить. Некоторые предложения исходного текста можно включить в пересказ текста практически без изменений. Сложноподчинённые и сложносочинённые предложения заменяйте простыми. Допускается изменение последовательности событий. Части текста, раскрывающие эмоциональное состояние героев, а также рассуждения и замечания автора абстрактного характера можно опустить. Прямая речь сохраняется в упрощенном виде. Её можно передать в косвенной речи. Не рекомендуется передавать индивидуальные особенности речи действующих лиц.
Вместо имён героев, по мере необходимости, можно использовать личные местоимения. Слова, придающие рассказу хронологический порядок First,... - во-первых,...; Then,... - затем, ...; After that,... - после этого, ...; Later,... - позже, ... Afterwards,... - впоследствии..., после...; Finally,... - в конце... .

Чтение текста для понимания общего содержания.

1. Не обращаясь к словарю, попытайтесь сначала сами понять основной смысл прочитанного.

2. Догадайтесь о значении незнакомых слов на основе словообразовательных признаков и контекста.

3. Найдите интернациональные слова и определите их значение

4. Найдите знакомые грамматические формы и конструкции, установите их эквиваленты в русском языке.

5. Используйте имеющийся в тексте иллюстративный материал, схемы, формулы и. т. п.

6. Применяйте знания по специальным, общетехническим, общеэкономическим предметам в качестве основы смысловой и языковой догадки.

7. При работе над текстом используйте указания, данные к тексту (перевод слов, выражений и. т. д.).

Работа со словарём

Работа со словарем требует знания английского алфавита. Английский алфавит состоит из 26 букв, которые располагаются в определенной последовательности. При поиске слова в словаре следует смотреть на верхние левый и правый углы страницы, где приводятся первые три буквы первого и последнего слова данной страницы. При переводе слова нужно соблюдать следующую последовательность действий: а) определить, какой частью речи является искомое слово, б) привести его к словарной форме, в) найти его значение в словаре. Принадлежность слова к той или иной части речи определяется: а) по его функции в предложении (подлежащее, сказуемое, дополнение и т. д.), б) по его форме (суффиксы, окончания - и т. д.), в) по дополнительным грамматическим определителям - сигналам (артикль, у существительных; частица to у глаголов и т., д.). Очень важным условием при работе со словарем является умение привести слово к словарной (исходной) форме. При приведении слов к словарной форме: а) у существительных опускается окончание множественного числа -s (plates - plate) и падежное окончание "s (engineer's - engineer), б) у глаголов опускается окончание -s (Present Indefinite), -ed (Past Indefinite,. Participle II) и -ing (Participle I) ' (conducts, conducted, conducting - conduct), в) у прилагательных и наречий суффикс сравнительной и превосходной степени -er, -est (cleaner, cleanest - clean). При приведении слов к словарной форме необходимо соблюдать ряд дополнительных правил: а) у существительных и глаголов, оканчивающихся на ss, sh, ch, x, o, i, ' опускается -es (masses - mass, benches - bench, fixes - fix, cargoes - cargo, meshes mesh); б) если существительные оканчиваются на -ies, глаголы на -ies, -ied, а прилагательные на -ier, - iest, то при приведении их к словарной форме буква i заменяется буквой y (replies - reply; studied - study; busier, busiest - busy); в) у глаголов и прилагательных, имеющих перед окончанием двойную согласную, одна из согласных опускается (stopped - stop, permitting - permit, bigger - big)] г) причастия tying, lying, dying имеют словарные формы tie, lie, die. Значение слова отыскивается в словаре в рубрике соответствующей части речи. Каждая часть речи дается в словаре с новой строки и нумеруется арабской цифрой с точкой, после или перед которой стоит сокращение, обозначающее часть речи: n (noun) существительное, v (verb) глагол, a (adjective) прилагательное, adv (adverb) наречие, pron (pronoun) местоимение, prep (preposition) предлог, cj (conjunction) союз. Омонимы, т. е. слова, имеющие одинаковую форму, но разные значения, даются с новой строки и обозначаются римскими цифрами: file I напильник; II картотека и т. д. Слово обычно имеет несколько значений. Каждое значение нумеруется арабской цифрой со скобкой: job I [d b] n 1.1) работа, труд; 2) место, служба; 3) задание, урок и т. д. При нахождении значения глагола необходимо посмотреть, нет ли справа от него наречия или предлога, которые меняют значение глагола: give давать give in уступать switch on включать switch off выключать г Сочетания глаголов с предлогами и наречиями даются после всех значений глагола под знаком. В конце словарной статьи после знака 0 даются различные фразеологические сочетания, значение которых трудно или невозможно вывести из значения их компонентов: Take advantage of воспользоваться (чем-л.) Carry the day одержать победу Ведущий термин в гнезде заменяется знаком ~(тильдой) Например: Back. 1. спина, 2. спинка, 3. обратная сторона, задняя сторона. To ~away - отводить.

Перевод текста

При переводе текста предлагаем использовать следующий алгоритм перевода:

1. Найдите сказуемое или сказуемые и определите его форму (время, залог, наклонение).

2. Найдите к каждому сказуемому подлежащее.

3. Если в предложении есть личное местоимение в объектном падеже без предлогов, а остальные слова вы не знаете, помните, что это местоимение является дополнением и, следовательно, перед ним должно быть сказуемое.

4. Найдите союзы или союзные слова (в сложном предложении).

5. Проверьте, нет ли в предложении неличных форм глагола. Если есть, постарайтесь по формальным признакам определить, какая это форма и какова ее функция в предложении.

6. Найдите в предложении значение всех незнакомых слов, кроме союзов.

7. Переведите отдельно цепочки существительных.

8. Если после сказуемого стоит предлог, проверьте, где находится существительное, к которому он относится (т.е. относится ли он к дополнению или к подлежащему).

9. Переведите каждое простое предложение, входящее в состав сложного.

10. Установите логическую связь предложений между собой, подберите соответствующее значение союзных слов, при бессоюзном подчинении, подумайте, какой союз должен вводить придаточное предложение в русском варианте.

11. Еще раз проверьте форму сказуемого, учитывая многозначность слов: to have, to be, should, would и др.

12. Переведите предложения в соответствии с нормами русского литературного языка, не искажая его смысла.

Контрольная работа

Контрольная работа – одна из форм учебной работы, которая является способом контроля понимания и усвоения студентами учебного материала, закрепление знаний студентов в области грамматики и лексики, как по общепринятым разговорным темам, так и по лексике, касающейся профессиональной деятельности. Контрольная работа назначается после изучения определенного раздела (разделов) дисциплины и представляет собой совокупность развернутых письменных ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя.

Каждый вариант контрольной работы включает ряд упражнений по грамматике и текст для перевода, причем в упражнениях присутствует грамматический материал, предусмотренный программой по английскому языку.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«Психология и педагогика»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов основных психологических понятий и понимания специфики психических явлений и процессов; подготовка специалиста, способного вести педагогическую деятельность в области профессиональных дисциплин.

Задачи освоения дисциплины: оснащение студентов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов актерского и режиссерского творчества, функционирования психологических систем театральной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблем личности, мышления, общения в деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов; знакомство с основными категориями педагогики, ее структурой и содержанием, современными тенденциями развития, путями гуманизации

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**УК-3.1** Знает различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия. **УК-3.2** Умеет строить отношения с окружающими людьми, с коллегами. **УК-3.3** Владеет навыками участия в командной работе, в социальных проектах, распределения ролей в условиях командного взаимодействия	**Знать:** основные приемы и нормы социального взаимодействия, основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии **Уметь:** устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе, применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды **Владеть:** простейшими методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**УК-6.1** Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда. **УК-6.2** Умеет планировать свое рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей. **УК-6.3** Владеет способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворять образовательные интересы и потребности	**Знать:** свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; **Уметь:** планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; **Владеть:** методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства	**ОПК-4.1.** Знает теоретические основы, современные подходы и нормативные аспекты организации образовательного процесса в сфере культуры и искусства **ОПК-4.2.** Умеет планировать и проектировать образовательный процесс, разрабатывать учебно-методические материалы, применять различные педагогические методы **ОПК-4.3.** Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.	**Знать:** теоретические основы и нормативно-правовые аспекты организации образовательного процесса в сфере культуры и искусства; современные подходы, методы и технологии преподавания различных художественных дисциплин; специфику и особенности педагогической деятельности в области культурно-творческого образования **Уметь:** планировать и проектировать образовательный процесс с учетом целей, содержания, форм и методов обучения; разрабатывать учебно-методические материалы (программы, планы, пособия, рекомендации и т.д.); применять разнообразные педагогические методы и технологии для решения задач обучения, воспитания и развития **Владеть:** навыками организации и проведения различных видов учебных занятий и внеаудиторной работы; методами анализа, оценки и коррекции эффективности образовательного процесса; опытом творческого решения педагогических задач в сфере культуры и искусства

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Психология и педагогика» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		**Трудоемкость**					
		зач. ед.	**час.**	**по семестрам, час.**			
				5	**6**	**7**	**8**
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	***72***			***72***	
Аудиторные занятия:			***32***			***32***	
Лекции (Л)			32			32	
Семинарские занятия (С)							
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			36			36	
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4			4	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемы компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	

1	**Раздел 1. Психология.**							
2	Тема 1. Предмет, объект и методы психологии.	6	2			4		УК-3; УК-6; ОПК-4
3	Тема 2. Психика и организм.	8	4			4		УК-3; УК-6; ОПК-4
4	Тема 3. Психология личности.	8	4			4		УК-3; УК-6; ОПК-4
5	Тема 4. Психологическая регуляция поведения и деятельности.	8	4			4		УК-3; УК-6; ОПК-4
6	**Раздел 2. Педагогика.**							
7	Тема 5. Объект, предмет, методы исследования в педагогике.	8	4			4		УК-3; УК-6; ОПК-4
8	Тема 6. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс.	8	4			4		УК-3; УК-6; ОПК-4
9	Тема 7. Педагогическое взаимодействие.	6	2			4		УК-3; УК-6; ОПК-4
10	Тема 8. Формы организации образовательной деятельности.	8	4			4		УК-3; УК-6; ОПК-4
11	Тема 9. Управление образовательными системами.	8	4			4		УК-3; УК-6; ОПК-4
Подготовка к зачету/экзамену		**4**				**4**		
Итого объём часов дисциплины		**72**	**32**			**40**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. Психология

Тема 1. Предмет, объект и методы психологии

Психология как наука: объект, предмет, задачи психологии. Место психологии в системе наук. Этапы развития психологии. Сущность психики. Формы существования психического: психические процессы (внимание, ощущение, восприятие, воображение, память, мышление, речь), психические образования (знания, умения, навыки, привычки, установки, взгляды, убеждения и др.), психические свойства (направленность, характер, темперамент, способности личности), психические состояния (функциональные и общие). Сознание.

Методы психологии: наблюдение, опрос, тесты, эксперимент, моделирование, интервью.

Основные направления психологической науки.

Тема 2. Психика и организм

Взаимосвязь психики и организма.

Общая характеристика внимания. Определение и функции внимания. Виды внимания. Основные свойства внимания. Индивидуальные особенности внимания. Расстройства внимания. Общая характеристика и классификация ощущений и восприятий. Теория внимания П.Я. Гальперина.

Общая характеристика памяти. Психологические теории памяти. Классификация видов памяти. Причины забывания. Индивидуальные особенности памяти. Условия эффективности памяти. Индивидуальные особенности.

Мышление как психологический феномен. Общая характеристика мышления. Мышление и речь. Основные этапы мыслительных процессов. Виды мышления. Индивидуальные особенности мышления. Формы логического мышления.

Общая характеристика эмоций и чувств. Основные формы переживания чувств. Индивидуальные особенности эмоций.

Волевой акт и его структура.

Общая характеристика высших чувств. Классификация высших чувств. Личность и чувства.

Тема 3. Психология личности

Проблема личности. Категории: человек, индивид, индивидуальность, субъект, субъектность. Формирование личности. Социализация личности.

Система ценностных образований личности. Профессиональное становление личности. Я-образы личности. Структура личности. Направленность личности. Виды направленности личности. Потребностно-мотивационная сфера личности. Иерархия потребностей.

Самооценка личности. Уровень притязаний. Основные виды уровней притязаний. Основные функции самооценки. Механизмы формирования самооценки. Влияние самооценки на деятельность личности.

Темперамент. Психологическое содержание темперамента. Темперамент и деятельность человека.

Понятие о характере. Специфика характера. Свойства характера. Индивидуальные особенности характера.

Способности личности. Общая характеристика способностей. Структура способностей. Задатки – природные предпосылки способностей. Талант, его происхождение и структура. Формирование способностей. Способности и обучение в школе, вузе.

Тема 4. Психологическая регуляция поведения и деятельности

Деятельность. Основные виды деятельности: общение, игра, учение, труд. Ведущая деятельность. Зона ближайшего развития и ведущая деятельность. Сензитивные периоды.

Поведение. Регуляция поведения как функция психики. Регуляторы психической деятельности. Методы регуляции поведения и деятельности человека: эмоционально-волевая регуляция, моральная регуляция, мотивационная регуляция.

Межличностные отношения в группах и коллективах. Уровни, правила, способы построения психологических характеристик. Общая характеристика групп и коллективов. Значение групп для личности. Классификация групп. Лидерство и руководство в группах. Механизмы групповой дифференциации и интеграции. Личность в системе коллективных отношений.

Психологические конфликты. Общая характеристика конфликтов. Предпосылки конфликта. Конфликтно-опасные ситуации. Развитие конфликта. Основные пути преодоления конфликтов. Общение, конфликты и их разрешение.

Раздел 2. Педагогика

Тема 5. Объект, предмет, методы исследования в педагогике

Педагогика как наука: объект, предмет, задачи и функции педагогики. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками: биологическими, общественными, психологическими. Возникновение и основные этапы развития педагогической теории.

Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.

Методология и методы педагогической науки. Понятие «методология науки». Методологические принципы и подходы. Понятие о методах исследования. Принципы выбора методов исследования.

Функционально-ориентированная и личностно-ориентированная стратегии развития образования. Основные модели образования: традиционная, культурно-ориентированная, личностно-деятельностная.

Основные постулаты личностно-ориентированного образования. Становление гуманистической педагогики в России.

Тема 6. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс.

Генезис образования как социального явления. Содержание образования и источники его формирования. Обучение как средство образования и процесс управления учебно-познавательной деятельностью учащихся. Образование как процесс и результат педагогической деятельности.

Мотивация учения и ее формирования у учащихся: содержание мотивации учения, психолого-педагогические механизмы и педагогические условия формирования познавательных мотивов учащихся.

Социальная ценность и личностная значимость образования. Цели, содержание, структура непрерывного образования. Единство образования и самообразования. Самообразование как процесс самосовершенствования. Образовательная система в Российской Федерации и тенденции ее развития в различных странах.

Сущность образования как педагогической категории. Виды и цели обучения. Образовательная, воспитательная и развивающаяся функция обучения.

Содержание образования и педагогические основы его совершенствования: государственный образовательный стандарт, учебные планы, учебные программы, учебники и учебные пособия.

Методы обучения: репродуктивные и продуктивные и их взаимосвязь. Методы убеждения, упражнения, работы над учебником, стимулирования, контроля и оценки. Функциональная направленность методов обучения.

Тема 7. Педагогическое взаимодействие.

Педагогическая система. Основные характеристики педагогического взаимодействия. Типы педагогического взаимодействия. Стили педагогического общения. Особенности авторитарного (монологического), демократического (диалогического), комформного (попустительского) стилей общения и руководства, их влияние на развитие познавательной активности, общего и профессионального развития студентов. Педагогические конфликты, способы их предупреждения и разрешения.

Образовательный процесс. Основные функции образовательного процесса.

Сущность понятия «воспитание». Функции воспитания: социализация и индивидуализация. Проблема формирования и развития личности в педагогике. Всестороннее формирование и развитие личности как цель воспитания. Детерминанты процесса формирования и развития личности.

Воспитание как целостный педагогический процесс формирования личностных качеств. Сущность и структура личностных качеств. Механизмы формирования и интеграции личностных качеств.

Методы, средства и формы организации воспитания. Структура и содержание процесса воспитания личностных качеств.

Коллектив и личность в воспитательном процессе. Организация и формирование учебно-воспитательного коллектива. Диагностика воспитанности учащихся. Планирование воспитательной работы.

Умственное, нравственное, эстетическое, физическое, экологическое, экономическое и правовое воспитание. Формирование научного мировоззрения.

Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности. Отношения родителей и детей как психолого-педагогическая проблема. Типичные варианты отношений. Причины конфликтов и их профилактика. Рациональные условия отношений родителей и детей. Самовоспитание как процесс самопознания и самосовершенствования.

Тема 8. Формы организации образовательной деятельности.

Проблемно-поисковые и коммуникативные технологии. Анализ производственных ситуаций, имитационное моделирование, игровые технологии. Применение деловых, организационно-деятельностных и инновационных игр в организациях.

Понятия «педагогическая технология», «методика», «методы», «средства», «форма».

Формы обучения – урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, экскурсия, домашняя учебная работа, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация. Средства обучения, их применение на практике. Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная – достоинства, недостатки. Руководство учебно-познавательной деятельностью учащихся.

Психологические отличия учебной оценки и отметки. Содержание, формы, методы и виды контроля усвоения знаний, умений в процессе обучения (текущий, рубежный, итоговый). Психолого-педагогические особенности и проблемы проведения контрольных процедур. Рейтинговая система оценки достижений обучающихся. Понятие личностно-ориентированного контроля знаний. Контроль готовности к деятельности студента.

Педагогическое тестирование, преимущества и недостатки тестового контроля знаний.

Тема 9. Управление образовательными системами.

Образовательная система как объект управления. Процессы в системе образования. Новые тенденции и перспективы в развитии образования в России. Системы образования разных стран.

Компетентностный подход к проектированию образовательного процесса. Целеполагания в сфере образования.

Образовательная программа как инструмент управления качеством образования. Программа развития образовательного учреждения.

Кадровое обеспечение программы развития образовательного учреждения.

Органы управления образованием. Педагогический аспект управления.

5.2. Содержание семинарских занятий

Тема 1. Предмет, объект и методы психологии

Вопросы для обсуждения:

1. Психология как наука: объект, предмет, задачи психологии.
2. Место психологии в системе наук.
3. Этапы развития психологии.
4. Сущность психики.
5. Формы существования психического: психические процессы (внимание, ощущение, восприятие, воображение, память, мышление, речь), психические образования (знания, умения, навыки, привычки, установки, взгляды, убеждения и др.), психические свойства (направленность, характер, темперамент, способности личности), психические состояния (функциональные и общие).
6. Сознание.
7. Методы психологии: наблюдение, опрос, тесты, эксперимент, моделирование, интервью.
8. Основные направления психологической науки.

Тема 2. Психика и организм

Вопросы для обсуждения:

1. Взаимосвязь психики и организма.
2. Общая характеристика внимания.
3. Определение и функции внимания.
4. Виды внимания.
5. Основные свойства внимания.
6. Индивидуальные особенности внимания.
7. Расстройства внимания. Общая характеристика и классификация ощущений и восприятий.
8. Теория внимания П.Я. Гальперина.
9. Общая характеристика памяти.
10. Психологические теории памяти.
11. Классификация видов памяти.
12. Причины забывания.
13. Индивидуальные особенности памяти.
14. Условия эффективности памяти.
15. Индивидуальные особенности.
16. Мышление как психологический феномен.
17. Общая характеристика мышления.
18. Мышление и речь.
19. Основные этапы мыслительных процессов.
20. Виды мышления. Индивидуальные особенности мышления.
21. Формы логического мышления.
22. Общая характеристика эмоций и чувств.
23. Основные формы переживания чувств.
24. Индивидуальные особенности эмоций.
25. Волевой акт и его структура.
26. Общая характеристика высших чувств.
27. Классификация высших чувств.
28. Личность и чувства.

Тема 3. Психология личности

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема личности.
2. Категории: человек, индивид, индивидуальность, субъект, субъектность.
3. Формирование личности.
4. Социализация личности.
5. Система ценностных образований личности.
6. Профессиональное становление личности.
7. Я-образы личности.
8. Структура личности.

9. Направленность личности.
10. Виды направленности личности.
11. Потребностно-мотивационная сфера личности.
12. Иерархия потребностей.
13. Самооценка личности.
14. Уровень притязаний.
15. Основные виды уровней притязаний.
16. Основные функции самооценки.
17. Механизмы формирования самооценки.
18. Влияние самооценки на деятельность личности.
19. Темперамент.
20. Психологическое содержание темперамента.
21. Темперамент и деятельность человека.
22. Понятие о характере.
23. Специфика характера. Свойства характера. Индивидуальные особенности характера.
24. Способности личности.
25. Общая характеристика способностей. Структура способностей. Задатки – природные предпосылки способностей.
26. Талант, его происхождение и структура. Формирование способностей. Способности и обучение в школе, вузе.

Тема 4. Психологическая регуляция поведения и деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Деятельность. Основные виды деятельности: общение, игра, учение, труд.
2. Ведущая деятельность.
3. Зона ближайшего развития и ведущая деятельность.
4. Сензитивные периоды.
5. Поведение.
6. Регуляция поведения как функция психики.
7. Регуляторы психической деятельности.
8. Методы регуляции поведения и деятельности человека: эмоционально-волевая регуляция, моральная регуляция, мотивационная регуляция.
9. Межличностные отношения в группах и коллективах.
10. Уровни, правила, способы построения психологических характеристик.
11. Общая характеристика групп и коллективов.
12. Значение групп для личности.
13. Классификация групп.
14. Лидерство и руководство в группах.
15. Механизмы групповой дифференциации и интеграции.
16. Личность в системе коллективных отношений.
17. Психологические конфликты.
18. Общая характеристика конфликтов.
19. Предпосылки конфликта.
20. Конфликтно-опасные ситуации.
21. Развитие конфликта.
22. Основные пути преодоления конфликтов.
23. Общение, конфликты и их разрешение.

Тема 5. Объект, предмет, методы исследования в педагогике

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогика как наука: объект, предмет, задачи и функции педагогики.
2. Система педагогических наук.
3. Связь педагогики с другими науками: биологическими, общественными, психологическими.
4. Возникновение и основные этапы развития педагогической теории.
5. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.
6. Методология и методы педагогической науки.

7. Понятие «методология науки».
8. Методологические принципы и подходы.
9. Понятие о методах исследования.
10. Принципы выбора методов исследования.
11. Функционально-ориентированная и личностно-ориентированная стратегии развития образования.
12. Основные модели образования: традиционная, культурно-ориентированная, личностно-деятельностная.
13. Основные постулаты личностно-ориентированного образования.
14. Становление гуманистической педагогики в России.

Тема 6. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс.

Вопросы для обсуждения:

1. Генезис образования как социального явления.
2. Содержание образования и источники его формирования.
3. Обучение как средство образования и процесс управления учебно-познавательной деятельностью учащихся.
4. Образование как процесс и результат педагогической деятельности.
5. Мотивация учения и ее формирования у учащихся: содержание мотивации учения, психолого-педагогические механизмы и педагогические условия формирования познавательных мотивов учащихся.
6. Социальная ценность и личностная значимость образования.
7. Цели, содержание, структура непрерывного образования. Единство образования и самообразования.
8. Самообразование как процесс самосовершенствования.
9. Образовательная система в Российской Федерации и тенденции ее развития в различных странах.
10. Сущность образования как педагогической категории.
11. Виды и цели обучения.
12. Образовательная, воспитательная и развивающаяся функция обучения.
13. Содержание образования и педагогические основы его совершенствования: государственный образовательный стандарт, учебные планы, учебные программы, учебники и учебные пособия.
14. Методы обучения: репродуктивные и продуктивные и их взаимосвязь.
15. Методы убеждения, упражнения, работы над учебником, стимулирования, контроля и оценки.
16. Функциональная направленность методов обучения.

Тема 7. Педагогическое взаимодействие.

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогическая система.
2. Основные характеристики педагогического взаимодействия.
3. Типы педагогического взаимодействия.
4. Стили педагогического общения.
5. Особенности авторитарного (монологического), демократического (диалогического), комформного (попустительского) стилей общения и руководства, их влияние на развитие познавательной активности, общего и профессионального развития студентов.
6. Педагогические конфликты, способы их предупреждения и разрешения.
7. Образовательный процесс.
8. Основные функции образовательного процесса.
9. Сущность понятия «воспитание».
10. Функции воспитания: социализация и индивидуализация.
11. Проблема формирования и развития личности в педагогике.
12. Всестороннее формирование и развитие личности как цель воспитания.
13. Детерминанты процесса формирования и развития личности.
14. Воспитание как целостный педагогический процесс формирования личностных качеств.
15. Сущность и структура личностных качеств.
16. Механизмы формирования и интеграции личностных качеств.
17. Методы, средства и формы организации воспитания.

18. Структура и содержание процесса воспитания личностных качеств.
19. Коллектив и личность в воспитательном процессе.
20. Организация и формирование учебно-воспитательного коллектива. Диагностика воспитанности учащихся.
21. Планирование воспитательной работы.
22. Умственное, нравственное, эстетическое, физическое, экологическое, экономическое и правовое воспитание.
23. Формирование научного мировоззрения.
24. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.
25. Отношения родителей и детей как психолого-педагогическая проблема.
26. Типичные варианты отношений.
27. Причины конфликтов и их профилактика.
28. Рациональные условия отношений родителей и детей.
29. Самовоспитание как процесс самопознания и самосовершенствования.

Тема 8. Формы организации образовательной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Проблемно-поисковые и коммуникативные технологии.
2. Анализ производственных ситуаций, имитационное моделирование, игровые технологии.
3. Применение деловых, организационно-деятельностных и инновационных игр в организациях.
4. Понятия «педагогическая технология», «методика», «методы», «средства», «форма».
5. Формы обучения – урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, экскурсия, домашняя учебная работа, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.
6. Средства обучения, их применение на практике. Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная – достоинства, недостатки.
7. Руководство учебно-познавательной деятельностью учащихся.
8. Психологические отличия учебной оценки и отметки.
9. Содержание, формы, методы и виды контроля усвоения знаний, умений в процессе обучения (текущий, рубежный, итоговый).
10. Психолого-педагогические особенности и проблемы проведения контрольных процедур.
11. Рейтинговая система оценки достижений обучающихся.
12. Понятие личностно-ориентированного контроля знаний.
13. Контроль готовности к деятельности студента.
14. Педагогическое тестирование, преимущества и недостатки тестового контроля знаний.

Тема 9. Управление образовательными системами.

Вопросы для обсуждения:

9. Образовательная система как объект управления.
10. Процессы в системе образования.
11. Новые тенденции и перспективы в развитии образования в России.
12. Системы образования разных стран.
13. Компетентностный подход к проектированию образовательного процесса.
14. Целеполагания в сфере образования.
15. Образовательная программа как инструмент управления качеством образования.
16. Программа развития образовательного учреждения.
17. Кадровое обеспечение программы развития образовательного учреждения.
18. Органы управления образованием.
19. Педагогический аспект управления.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 2. Образование как социокультурный феномен и	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной

педагогический процесс.	литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 3. Педагогическое взаимодействие.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 4. Формы организации образовательной деятельности.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 5. Управление образовательными системами.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 6. Предмет, объект и методы психологии.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 7. Психика и организм.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 8. Психология личности.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 9. Психологическая регуляция поведения и деятельности.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Психология и педагогика : учебник / А. М. Столяренко, И. И. Аминов, К. Г. Дедюхин [и др.]. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2023. – 544 с. : ил. – (Золотой фонд российских учебников). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712718 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-03699-1. – Текст : электронный.
2. Гуревич, П. С. Психология и педагогика : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 321 с. : ил. – (Учебники профессора П.С. Гуревича) (Познание. Вера. Свершение). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684997 (дата обращения: 26.08.2025). – ISBN 5-238-00904-6. – Текст : электронный.
3. Козьяков, Р. В. Психология и педагогика : учебник : [16+] / Р. В. Козьяков. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – Часть 1. Психология. – 358 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=214208 (дата обращения: 26.08.2025). – ISBN 978-5-4458-4897-4. – DOI 10.23681/214208. – Текст : электронный.
4. Козьяков, Р. В. Психология и педагогика : учебник : [16+] / Р. В. Козьяков. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – Часть 2. Педагогика. – 727 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=214209 (дата обращения: 26.08.2025). – ISBN 978-5-4458-4896-7. – DOI 10.23681/214209. – Текст : электронный.

5. Исхакова, Ф. С. Психология и педагогика : учебное пособие / Ф. С. Исхакова ; Уфимский государственный университет экономики и сервиса (УГУЭС). – Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2015. – 136 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445130 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88469-686-0. – Текст : электронный.
6. Фархитдинова, О. М. Психология и педагогика : учебное пособие / О. М. Фархитдинова ; науч. ред. Е. В. Иванова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2015. – 70 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696664 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1611-3. – Текст : электронный.
7. Бойченко, Г. Н. Психология и педагогика : [16+] / Г. Н. Бойченко, Л. И. Кундозерова. – 2-е изд., исправ. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 279 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578034 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр.: с. 261 - 278. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Луковцева, А. К. Психология и педагогика : курс лекций : [16+] / А. К. Луковцева. – Москва : Мир и образование, 2008. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=43446 (дата обращения: 26.08.2025). – ISBN 978-5-98227-369-7. – Текст : электронный.
2. Вечорко, Г. Ф. Основы психологии и педагогики : практикум : учебное пособие / Г. Ф. Вечорко. – Минск : ТетраСистемс, 2014. – 272 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572409 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-536-401-7. – Текст : электронный.
3. Современная театральная педагогика: от теории к практике: сб. науч.- метод. материалов, посвященный 5-летия высшей школы сценических искусств / Сост. ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова. – М.: ВСШИ, 2017. – 158 с. – Текст: непосредственный
4. Кожухарь И.А. Психология для актера: психологические инструменты для разбора роли: учеб.-метод. пособие / И.А. Кожухарь. – М.: ВСШИ, 2019. – 90 с. – текст непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 411	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.. – Рабочее место обучающегося: 8 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Института.. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – Мебель учебная (столы, стулья).
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

1. Влияние эмоций на процесс обучения.
2. Психологические аспекты сокращения стресса в образовательной среде.
3. Роль мотивации в обучении и развитии личности.
4. Развитие критического мышления у школьников.
5. Психология взаимодействия учитель-ученик.
6. Подходы к индивидуализации обучения.
7. Влияние семейного воспитания на учебные успехи учащихся.
8. Психология возрастного развития ребенка.
9. Методы формирования учебной мотивации.
10. Психологические аспекты обучающих технологий в XXI веке.
11. Влияние культуры на педагогические подходы.
12. Развитие эмоционального интеллекта у детей.
13. Психология групповой динамики в классном коллективе.
14. Роль игры в обучении и развитии детей.
15. Педагогические стратегии работы с трудными подростками.
16. Психологические механизмы формирования привычек.
17. Особенности обучения детей с ограниченными возможностями.
18. Психология восприятия информации в образовательном процессе.
19. Значение и методы формирования критического восприятия информации у учащихся.
20. Изучение влияния технологий на процесс обучения.
21. Теории интеллекта и их применение в образовании.
22. Роль саморегуляции в учебной деятельности студентов.
23. Влияние агрессии на учебный процесс.
24. Способы предотвращения выгорания у педагогов.
25. Психология развития креативности у школьников.
26. Роль рефлексии в учебном процессе.
27. Психология взаимодействия в многокультурном классе.
28. Проблемы включения детей с ОВЗ в образовательный процесс.
29. Когнитивные стили и их влияние на обучение.
30. Особенности психологии подросткового возраста.
31. Влияние социальных сетей на учебный процесс и психологическое состояние учащихся.
32. Эмоциональное благополучие учащихся и его влияние на эффективность обучения.
33. Педагогическая психология как основа эффективного обучения.
34. Психологические аспекты дистанционного обучения.
35. Психология личностного роста в образовательной среде.
36. Психология формирования самооценки у школьников.
37. Влияние.peer-relationships на академическую успеваемость.
38. Роль учителя как фасилитатора в процессе обучения.
39. Оценка психологической готовности детей к школе.
40. Стратегии управления поведением учеников в классе.
41. Влияние физической активности на когнитивные функции учащихся.
42. Психология формирования устойчивых навыков и привычек обучения.
43. Этические аспекты педагогической деятельности.
44. Психология инновационных методов обучения в школе.
45. Психологические аспекты профилактики насилия в образовательной среде.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной или письменной форме.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**УК-3.1** Знает различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия. **УК-3.2** Умеет строить отношения с окружающими людьми, с коллегами. **УК-3.3** Владеет навыками участия в командной работе, в социальных проектах, распределения ролей в условиях командного взаимодействия	**Знать:** основные приемы и нормы социального взаимодействия, основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии **Уметь:** устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе, применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды **Владеть:** простейшими методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**УК-6.1** Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда. **УК-6.2** Умеет планировать свое рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей. **УК-6.3** Владеет способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворять образовательные интересы и потребности	**Знать:** свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; **Уметь:** планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; **Владеть:** методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства	**ОПК-4.1.** Знает теоретические основы, современные подходы и нормативные аспекты организации образовательного процесса в сфере культуры и искусства **ОПК-4.2.** Умеет планировать и проектировать образовательный процесс, разрабатывать учебно-методические материалы, применять различные педагогические методы **ОПК-4.3.** Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.	**Знать:** теоретические основы и нормативно-правовые аспекты организации образовательного процесса в сфере культуры и искусства; современные подходы, методы и технологии преподавания различных художественных дисциплин; специфику и особенности педагогической деятельности в области культурно-творческого образования **Уметь:** планировать и проектировать образовательный процесс с учетом целей, содержания, форм и методов обучения; разрабатывать учебно-методические материалы (программы, планы, пособия, рекомендации и т.д.); применять разнообразные педагогические методы и технологии для решения задач обучения, воспитания и развития **Владеть:** навыками организации и проведения различных видов учебных занятий и внеаудиторной работы; методами анализа, оценки и коррекции эффективности образовательного процесса; опытом творческого решения

		педагогических задач в сфере культуры и искусства

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в правильной последовательности этапы выстраивания эффективных межличностных отношений в коллективе:

1, Выявление общих ценностей
2. Установление контакта
3. Поддержание конструктивного диалога
4. Разрешение возникающих противоречий

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	1	3	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между коммуникативными стратегиями и ситуациями их применения
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СТРАТЕГИИ		**СИТУАЦИИ**	
А	Активное слушание	**1**	Вступление в новую команду
Б	Конструктивная критика	**2**	Анализ результатов групповой работы
В	Уточняющие вопросы	**3**	Совместное планирование проекта
Г	Эмпатийный отклик	**4**	Поддержка коллеги в трудной ситуации

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**2**	**1**	**4**

Задание 22. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая цель наиболее соответствует принципам эффективного планирования саморазвития?

А. Улучшить свои знания
Б. Повысить уровень английского с B1 до B2 за 6 месяцев
В. Научиться “всему”
Г. Стать более умным

Ответ: Б. Повысить уровень английского с B1 до B2 за 6 месяцев

Обоснование: Формулировка соответствует критериям SMART — конкретность, измеримость, реалистичность, сроки.

Задание 29. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой метод наилучшим образом подойдёт для формирования коммуникативных навыков в творческой группе?

А. Индивидуальное задание
Б. Прослушивание лекций
В. Групповая дискуссия
Г. Чтение учебника

Ответ: В. Групповая дискуссия

Обоснование: Групповая дискуссия требует активного участия каждого члена группы, обмена мнениями, аргументации своей точки зрения, умения слушать и понимать других в коллективной среде, что напрямую формирует и развивает коммуникативные навыки.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом

этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацельсь на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;

13. Выступления на семинарах;

14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);

15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«Информационные технологии в профессиональной деятельности»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины является формирование информационной культуры в области современных информационных и коммуникационных технологий; формирование практических навыков работы с прикладными программными продуктами в области профессиональной деятельности; ориентация на творческое и профессиональное использование современных достижений компьютерных технологий в обучении, будущей профессиональной деятельности, в процессе самообразования и повышения квалификации; создание представлений о легитимности и корректности использования ресурсов глобальной компьютерной сети в научной и творческой деятельности.

Задачи освоения дисциплины: дать базовые знания о роли компьютерных технологий в культуре, науке и современном образовании, рассмотреть основополагающие принципы создания, хранения, переработки и передачи информации, проанализировать роль информации в сфере искусства, в театральных исследованиях, в практике театрального дела, ознакомить с методами использования новейших достижений компьютерной техники и технологии в науке о театре, театральной практики.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-3.1** Знает основные принципы работы современных информационных технологий и возможности их использования для решения задач профессиональной деятельности **ОПК-3.2** Умеет анализировать принципы работы современных информационных технологий для поиска, отбора и обработки информации в профессиональной деятельности **ОПК-3.3** Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.	**Знать:** особенности поиска информации в области искусства и принципы работы современных информационных технологий, в том числе в информационных системах сети Интернет. **Уметь:** осуществлять поиск, сбор, хранение, обработку, представление, распространение и систематизацию информации с применением современных информационных технологий; **Владеть:** навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Информационные технологии в профессиональной деятельности» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость					
	зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
			1	2	3	4
Общая трудоемкость по учебному плану	**2**	*72*	*72*			
Лекции (Л)		8	8			
Практические занятия (Пр)		24	24			
Контроль самостоятельной работы (КСР)						

Самостоятельная работа (СРС)			36	36			
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4	4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Информационно-телекоммуникационные технологии в театральной деятельности.	4,5	0,5	2		2		ОПК-3
2	Тема 2 Интернет в театральном менеджменте. Театральный маркетинг	4,5	0,5	2		2		ОПК-3
3	Тема 3. Технические средства реализации информационных процессов	4,5	0,5	2		2		ОПК-3
4	Тема 4. Программные средства реализации информационных процессов	4,5	0,5	2		4		ОПК-3
5	Тема 5. Технологии создания и обработки текстовых документов	6,5	0,5	2		4		ОПК-3
6	Тема 6. Принципы функционирования электронных таблиц	4,5	0,5	2		2		ОПК-3
7	Тема 7. Проектирование компьютерных презентаций.	6,5	0,5	2		4		ОПК-3
8	Тема 8. Основы построения компьютерных сетей	6,5	0,5	2		4		ОПК-3
9	Тема 9. Основы защиты информации	8,5	1	2		4		ОПК-3
10	Тема 10. Использование СУБД MS Access для решения практических задач	8,5	2	4		4		ОПК-3
11	Тема 11. Справочные правовые системы	9	1	2		4		ОПК-3
Подготовка к зачету/экзамену		**4**				**4**		ОПК-3
Итого объём часов дисциплины		**72**	**8**	**24**		**40**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Информационно-телекоммуникационные технологии в театральной деятельности.

Основные этапы использования информационных технологий в театральной деятельности в России (рубеж XX- XXI вв.) Интернет-технологии в театре. Автоматизированные программные комплексы для обеспечения театральной деятельности. Сайты театральных организаций. Продажа билетов, актерская биржа. Новые технологии театрального искусства. Постановочный процесс как взаимодействие театральной условности и виртуальной реальности. Использование информационных технологий при создании постановок спектаклей (проекции, 3-D) моделирование и т.д

Тема 2 Интернет в театральном менеджменте. Театральный маркетинг

Театральный маркетинг как стратегия формирования имиджа региона. Специфика маркетинга в сфере театрального искусства. Независимый театр и технологии привлечения зрителей. Методология эффективного общения с компьютером, маркетинговые возможности, потенциал театральной рекламы в Интернете через сайты и web-страниц

Тема 3. Технические средства реализации информационных процессов

Основы устройства персонального компьютера: принципы построения компьютера, аппаратная реализация компьютера.

Назначение и характеристики внутренних устройств компьютера.

Назначение и взаимодействие устройств памяти компьютера. Организация хранения данных во внешней памяти компьютера.

Назначение и характеристики внешних устройств компьютера.

Тема 4. Программные средства реализации информационных процессов

Назначение моделей и цели моделирования. Виды моделей. Информационные модели. Модели решения функциональных и вычислительных задач.

Программные продукты и их основные характеристики: Классификация программных продуктов; Функции операционных систем персональных компьютеров; Краткая характеристика операционной системы MS Windows.

Стандартные приложения MS Windows: стандартные прикладные программы; основы внедрения и связывания объектов.

Тема 5. Технологии создания и обработки текстовых документов

Информационные технологии обработки текстовых данных. Назначение и функциональные возможности программ обработки текстов. Документ и его состав. Основные и дополнительные объекты документа. Процедуры обработки текста. Особенности работы с документами большого объема. Особенности создания текстовых документов.

Тема 6. Принципы функционирования электронных таблиц

Назначение и принципы работы электронных таблиц. Электронные таблицы как информационные объекты. Объекты электронных таблиц (ячейки и их массивы) и их свойства. Способы идентификации объектов таблиц: адресация (относительная и абсолютная), имена.

Основные способы представления математических зависимостей между данными. Формулы и функции. Использование формул и функций для решения практических задач.

Способы анализа данных в электронных таблицах. Графическое представление данных. Анализ «что-если?». Списки и их использование для анализа табличных данных. Сортировка, фильтры, сводные таблицы.

Тема 7. Проектирование компьютерных презентаций.

Формирование слайдов с мультимедиа-объектами. Управление сменой слайдов. Эффекты анимации и управление ими.

Тема 8. Основы построения компьютерных сетей

Назначение и классификация компьютерных сетей. Формы взаимодействия абонентов компьютерных сетей. Модель взаимодействия открытых систем.

Технические, технологические и организационные основы построения глобальной сети ИНТЕРНЕТ. Адресация в ИНТЕРНЕТ, основные службы ИНТЕРНЕТ. Основы построения компьютерных сети Института (Moodyll, портфоллио и т.д.)

Тема 9. Основы защиты информации

Информация как объект защиты. Правовые основы информационной безопасности в Российской Федерации. Понятие безопасности информационных систем. Угрозы безопасности информационных систем. Основные меры противодействия угрозам безопасности информационных систем. Антивирусная защита информационных систем.

Тема 10. Использование СУБД MS Access для решения практических задач

Реляционная модель данных. Понятие отношения и его нормальные формы. Связи между отношениями. Представление данных в отношениях (типы и форматы данных).

Назначение, состав и функциональные возможности СУБД MS Access. Назначение и характеристики объектов MS Access. Средства обработки и анализа данных в MS Access.

Тема 11. Справочные правовые системы

Театральные информационно-справочные системы. Специализированное программное обеспечение.

Назначение и функциональные возможности справочно-правовых систем. Структура и состав СПС. Методы поиска информации в СПС. Справочно-правовые системы «Консультант Плюс», «Гарант»: интерфейс, особенности и технологии реализации основных функций.

5.2. Содержание практических занятий

Примерная тематика практических работ

1. Сравнительная характеристика сайтов театральной организации.

2.Создать папку. Скопировать в нее файл текстового документа. Текст, содержащийся в одном из фрагментов преобразовать в двухколонный. Ввести заголовки: общий заголовок всего текста и отдельных его фрагментов. Разбить текст на страницы так, чтобы на каждой странице оказался один озаглавленный фрагмент. В конце документа сформировать оглавление. Результаты сохранить.

3.Создать папку. Скопировать в нее файл текстового документа. Ознакомиться с текстом. Присвоить названия таблицам. Создать фрагмент «***4. Дополнение***», в который включить список таблиц и формулу с использованием Microsoft Equation.На отдельной странице создать фрагмент «***5. Приложение***», в который перенести текст, содержащийся в одном из фрагментов документа. Результаты сохранить.

4. Создать папку. Скопировать в нее файл текстового документа. Создать титульный лист, предшествующий тексту файла. На нем разместить общий заголовок документа, созданный в Word Art: «***Возможности текстового процессора MS WORD***» и подзаголовок «Работа студента 1-го курса *фамилия*». Оформить текст одного из фрагментов как трехколонный. Оформить начало другого фрагмента буквицей**.** Создать закладки в начале нескольких фрагментов. Создать указатель, для специальных терминов, содержащихся в тексте. Результаты сохранить.

5. Создать папку. Скопировать в нее файл текстового документа. Создать новый стиль ***style1***, в котором увеличены размер шрифта и расстояние между абзацами, выравнивание текста осуществляется по правой границе. Применить полученный стиль к двум первым абзацам. Создать сноски, поясняющие специальные термины, содержащиеся в тексте. Несколько абзацев оформить как нумерованный список. Создать колонтитулы: верхний - на четных страницах с названием файла, на нечетных – с указанием текущей даты, нижний колонтитул – номер страницы. Результаты сохранить

6. Создать папку. Создать новый документ. Скопировать в него таблицу из файла текстового документа. В таблице выполнить вычисления. По данным таблицы построить, а) гистограмму, позволяющие сравнить размер и динамику изменения величины табличных данных и б) круговую диаграмму, отражающую долю каждого элемента данных в их общем объеме. Результаты сохранить.

7. Создать папку. Создать письмо с информацией о сроках и месте проведения дня открытых дверей факультета для рассылки руководителям трех школ района. Воспользоваться механизмом слияния для включения в текст письма реквизитов: Номера школы в адресной части письма, обращения, имени и отчества адресата – в его основной части. Для оформления письма использовать графические средства ТП MS WORD. Бланк письма, источник данных и документ слияния сохранить в созданной папке.

8. Создать папку. Скопировать в нее файл текстового документа. Найти в тексте фрагмент для использования инструмента *Нумерованный список.* Применить его к этому фрагменту. Заключить этот фрагмент текста в рамку, ввести заливку. Включить в текст документа два любых рисунка. При оформлении рисунков использовать различные способы обтекания и их размещения по отношению к тексту. Результаты сохранить.

9. Создать папку. Скопировать в нее файл, содержащий образец стандартного документа в графическом формате. По данному образцу создать шаблон. На базе шаблона новый документ, заполненный данными. Сохранить его в созданной папке.

10. Скопировать файл, содержащий данные о сотрудниках организации, в личную папку**.** Вычислить размер налога на доходы физических лиц (13%) и сумму "К выдаче" для всех сотрудников. Используя логические функции, сформировать столбец, содержащий пометку о выделении надбавки тем сотрудникам, чей оклад меньше среднего на 100р. На отдельном рабочем листе сформировать таблицу со списком этих сотрудников. Результаты работы сохранить.

11. Скопировать файл, содержащий данные о сотрудниках организации, в личную папку**.** Построить круговую диаграмму, отображающую число сотрудников в каждом подразделении и гистограмму, позволяющую сравнить средний оклад сотрудников в каждом подразделении. Результаты работы сохранить.

12. Скопировать файл, содержащий данные о сотрудниках организации, в личную папку**.** Решить задачу: в связи с сокращением штатов необходимо уволить сотрудников: женщин старше 50 лет и мужчин старше 55 лет, назначив им равные выходные выплаты. На эти выплаты планируется затратить 60000 руб. Используя логические функции, сформировать столбец таблицы с выплатами увольняемым сотрудникам. Сформировать таблицу, содержащую количество увольняемых мужчин и женщин по отделам. Результаты работы сохранить.

13. Скопировать файл, содержащий данные о сотрудниках организации, в личную папку**.** Решить задачу: к празднику руководство организации решило премировать женщин старше 50 лет, планируя потратить на это 100000 руб. Какой размер премии получит каждая женщина? Используя логические функции, сформировать столбец таблицы с разовыми выплатами, предусмотрев возможность автоматического пересчета этого столбца при изменении суммарного размера премии. Таблицу оформить. Результаты работы сохранить.

14. Скопировать файл, содержащий данные о сотрудниках организации, в личную папку**.** Решить задачу: Руководство фирмы планирует отправить на курсы повышения квалификации сотрудников со средним или средним специальным образованием и стажем работы менее 3-х лет. Для этой цели организация выделяет 300000 руб. Определить среднее значение возможных выплат на обучение одного сотрудника. На отдельном рабочем листе сформировать таблицу со сведениями об этих сотрудниках. Результаты работы сохранить.

15. Скопировать файл, содержащий данные о сотрудниках организации, в личную папку**.** Создать сводные таблицы, содержащие итоговые суммы "К выдаче" и окладов по каждому отделу. Создать гистограмму, отображающую итоговые суммы "К выдаче" по отделам. Продемонстрировать возможности программы MS Excel по оформлению графика. Результаты работы сохранить.

16. Используя табличный процессор Excel, построить графики функций $Y_1=X^{-3X}-100$ и $Y_2=5X^4-X^3-200$ на интервале [-3,3] с шагом h=0,5. Определить точные координаты пересечения функций методом подбора параметра. Продемонстрировать возможности оформления графика. Результаты работы сохранить в личной папке.

17. Разработать алгоритм решения задачи и построить график функции:

$$y = \begin{cases} \sqrt[3]{1+x^2} & \text{если } x<=0 \\ x+1{,}28 & \text{в противном случае} \end{cases}$$

Для решения использовать логическую функцию ***ЕСЛИ***. При оформлении решения задачи использовать графические средства MS Excel. Результаты работы сохранить в личной папке.

18. С помощью тематического классификатора осуществить выбор документов раздела «Социальная защита, пенсии, компенсации» и подраздела «Негосударственные пенсионные

фонды» - «Нормативные акты федеральных органов». Определить количество выбранных документов.

19. В выбранном списке осуществить просмотр Федерального закона «О негосударственных пенсионных фондах».

Произвести переход по ссылке к одному из документов.

Вернуться к Федеральному закону, получить справку о документе.

Осуществить выбор документов по теме «Беженцы и переселенцы»/ «Размер пособия».

Отсортировать полученный список по дате издания. Сохранить список.

20. Изучить правила исчисления налога с имущества, переходящего в порядке дарения. Определить тип, название, дату принятия, номер документа, определяющего эти правила. Отбор информации осуществлять с помощью контекстного поиска.

С использованием текстового редактора WORD создать текстовый документ, содержащий правила исчисления налога с имущества, переходящего в порядке дарения, и информацию о найденном документе.

21. Осуществить выбор документов по тематике «Пенсии по возрасту»/ «Минимальный размер пенсии». Определить список документов, обосновывающих этот размер.

Найти документы, принятые Правительством Российской Федерации в период с 2022 по 2023 гг. Для выполнения задания использовать поиск по реквизитам.

22. С использованием средств текстового редактора WORD составить ответ на запрос женщины о размере пособий на детей в возрасте до полутора лет. Включить в текст ответа тип, название, дату принятия, номер законодательного акта, определяющего размер пособия, а также текст статьи, содержащей законодательные нормы.

Найти и отметить закладкой документ, определяющий право на учебный отпуск студентов заочной формы обучения.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Технологии создания и обработки текстовых документов	Создание деловых документов в MS Word
Технологии создания и обработки текстовых документов	Оформление текстовых документов, содержащих таблицы
Информационно-телекоммуникационные технологии в театральной деятельности	Создание документов, но основе шаблонов. Создание шаблонов и форм.
Технологии создания и обработки текстовых документов Проектирование компьютерных презентаций	Создание комплексных документов в текстовом редакторе.
Технологии создания и обработки текстовых документов	Организационные диаграммы в документе MS Word
Принципы функционирования электронных таблиц	Организация расчетов в табличном процессоре MS Excel
Принципы функционирования электронных таблиц	Связи между файлами и консолидация данных в MS Excel
Принципы функционирования электронных таблиц	Экономические расчеты в MS Excel
Программные средства реализации информационных процессов	Комплексное использование приложений Microsoft Office для создания документов
Использование СУБД MS Access для решения практических задач	Создание таблиц базы данных с использованием конструктора и мастера таблиц в СУБД MS Access
Использование СУБД MS Access для решения практических задач	Закрепление приобретенных навыков по созданию таблиц и форм в СУБД MS Access
Справочные правовые системы	Организация поиска нормативных документов по реквизитам документа в СПС «Консультант Плюс»
Справочные правовые системы	Работа со списком и текстом найденных документов. Справочная информация. Работа с

	папками в СПС «Консультант Плюс»
Технические средства реализации информационных процессов	Электронная почта. Почтовая программа MS Outlook Express
Технические средства реализации информационных процессов	Настройка браузера MS Internet Explorer
Основы защиты информации	Организация безопасной работы с компьютерной техникой

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебное пособие : [12+] / Н. Б. Руденко, Н. Н. Грачева, В. Н. Литвинов, Е. В. Назарова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – Часть 1. – 188 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602200 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр.: с. 164. – ISBN 978-5-4499-1976-2. – Текст : электронный.
2. Шеманаева, Л. И. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебно-методическое пособие / Л. И. Шеманаева. – Москва : Директ-Медиа, 2025. – 156 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=723327 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр.: с. 139-143. – ISBN 978-5-4499-5274-5. – DOI 10.23681/723327. – Текст : электронный.
3. Канивец, Е. К. Информационные технологии в профессиональной деятельности. Курс лекций : учебное пособие / Е. К. Канивец. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439012 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7410-1192-8. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Нужнов, Е. В. Мультимедиа технологии : учебное пособие / Е. В. Нужнов ; Южный федеральный университет. – 2-е изд., перераб. и доп. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – Часть 2. Виртуальная реальность, создание мультимедиа продуктов, применение мультимедиа технологий в профессиональной деятельности. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493255 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2171-5. – Текст : электронный.
2. Минаков, А. И. Искусственный интеллект и нейросети в образовании : учебник : [16+] / А. И. Минаков. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 164 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=715303 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-4638-6. – DOI 10.23681/715303. – Текст : электронный.
3. Кашапов, М. М. Инновационные образовательные технологии : учебник : [16+] / М. М. Кашапов, Ю. В. Пошехонова, А. С. Кашапов ; Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова. – Ярославль : Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова, 2021. – 190 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611315 (дата обращения: 26.08.2025). – Текст : электронный.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный	http://www.rsl.ru/index.php?f=97

	каталог	
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	**nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), сетевая - 14 рабочих мест Модули: 3D (14 доп. мест), Механика (14 доп. мест), Растр (14 доп. мест), СПДС (14 доп. мест), Топоплан (14 доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******; **nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), локальная - 5 рабочих мест Модули: 3D (5 доп. мест), Механика (5 доп. мест), Растр (5 доп. мест), СПДС (5 доп. мест), Топоплан (5 доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******; **GstarCAD 2025** с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 14 ПК № A901-E907-6D01-0A00-****-****-****-****; **GstarCAD 2025** с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 9 ПК № 5E01-E907-6D01-0A00 -****-****-****-****; **Мовавика Максимум 25:** Мовавика Видео, Мовавика Запись экрана, Мовавика Конвертер, Мовавика Фото, Мовавика Слайд-шоу, Мовавика Эффекты. – Лицензия-ключ 125689-02689-*****-*****-*****-*****-*****; Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013;
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений

1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 415	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – Мебель учебная (столы, стулья).
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников

«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Практическая работа

Практическая работа по основным разделам дисциплины выполняется в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Содержание работы полностью соответствует теме работы. Работа имеет творческий характер, исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства. Работа представлена в установленный преподавателем срок
«Хорошо»	При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне. Работа представлена в полном объеме и в установленный срок.
«Удовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре. Работа представлена не своевременно.
«Неудовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено

	не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

1.Облачные технологии и их применение в профессиональной деятельности
2.Искусственный интеллект и машинное обучение в профессиональной деятельности
3.Кибербезопасность: современные угрозы и методы защиты
4.Большие данные (Big Data) и аналитика в различных отраслях
5.Интернет вещей (IoT) и его влияние на профессиональную среду
6.Автоматизация бизнес-процессов с использованием информационных технологий
7.Электронная коммерция: тенденции и перспективы развития
8.Социальные сети и их роль в маркетинге и PR
9.Мобильные приложения: разработка и использование в профессиональной сфере
10.Виртуальная реальность и дополненная реальность в образовании и обучении
11.Блокчейн-технологии: принципы работы и возможности применения
12.Технологии обработки естественного языка (NLP) в профессиональной деятельности
13.Роботизация процессов и её влияние на рынок труда
14.Использование CRM-систем для управления взаимоотношениями с клиентами
15.Разработка программного обеспечения: подходы и методики
16.Open Source и его значение для профессионального сообщества
17.Защита интеллектуальной собственности в цифровую эпоху
18.Этика и правовые аспекты использования информационных технологий
19.Цифровая трансформация театра: вызовы и возможности
20.Носимые устройства и их интеграция в профессиональные процессы
21.Геоинформационные системы (GIS) и их применение в различных сферах
22.Умные города: информационные технологии в городском управлении
23.Удалённая работа и цифровые инструменты для командной работы
24.Технология 5G и её потенциал для профессиональных приложений
25.Анализ данных и прогнозирование в профессиональной деятельности
26.Компьютерное зрение и его применение в промышленности
27.Инновации в здравоохранении: телемедицина и электронные медицинские записи
28.Интерактивные технологии в образовании: e-learning и MOOCs
29.Дизайн пользовательского интерфейса (UI/UX) и его значимость для ИТ-продуктов
30.Управление проектами с использованием современных ИТ-инструментов
31.Агрегаторы данных и их роль в принятии управленческих решений
32.Будущее информационных технологий: тренды и прогнозы

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной или письменной форме.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-3.1** Знает основные принципы работы современных информационных технологий и возможности их использования для решения задач профессиональной деятельности **ОПК-3.2** Умеет анализировать принципы работы современных информационных технологий для поиска, отбора и обработки информации в профессиональной деятельности **ОПК-3.3** Использует современные	**Знать:** особенности поиска информации в области искусства и принципы работы современных информационных технологий, в том числе в информационных системах сети Интернет. **Уметь:** осуществлять поиск, сбор, хранение, обработку, представление, распространение и систематизацию информации с применением современных информационных технологий; **Владеть:** навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности

	информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.	
ПК-3 Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности. **ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Использует различные компьютерные программы для создания документации, получения, хранения, переработки информации в профессиональной области.	**Знать:** основные виды и требования к технической документации для постановочных проектов; методику разработки технической документации: чертежей, эскизов, планов, спецификаций, смет и др.; технические характеристики и возможности современного сценического оборудования, материалов и конструкций; нормативные требования, стандарты и регламенты по безопасной эксплуатации сценической техники **Уметь:** разрабатывать полный комплект технической документации для реализации сценографического замысла; выполнять сложные технические чертежи, схемы, спецификации на основе эскизов художника-постановщика; согласовывать технические решения с проектно-конструкторскими, монтажными и эксплуатационными службами; рассчитывать необходимые ресурсы, материалы, бюджет для технической реализации проекта **Владеть:** навыками работы с профессиональным программным обеспечением для разработки технической документации; методами моделирования и виртуальной визуализации технических решений и сценографических объектов; опытом взаимодействия с техническими службами и подрядными организациями по реализации постановочных проектов; способностью к оперативному внесению изменений и корректировке технической документации

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей,

	допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Практическая работа – выполнение творческих заданий. Оценка по практической работе в рамках текущего семестра выставляется на основании итоговой оценки, формируемой по результатам выполнения и успешной сдачи всех практических работ, предусмотренных курсом. Данная оценка является комплексной и отражает последовательную деятельность обучающегося на протяжении всего семестра, демонстрируя уровень освоения теоретического материала и способность к практическому применению полученных знаний и навыков. Успешное выполнение каждой практической работы рассматривается как необходимое условие для получения зачета/зачета с оценкой/ экзамена и подтверждает соответствие компетенциям, установленным для данной дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Работа исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства.
«Хорошо»	При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне.
«Удовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре.
«Неудовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая.

3. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

1. *Информационные технологии в проф/деятельности предназначены для:*
1. *для сбора, хранения, выдачи и передачи информации
2. постоянного хранения информации;
3. Производить расчеты и вычисления;
4. Использовать в делопроизводстве.

2. *Носители информации используемые в проф/деятельности:*

1.* карта памяти, жесткий магнитный диск, лазерный диск
2. дискета;
3. винчестер;
4. Оперативная память

3. Основные этапы обработки в ИТ информации:
1. *устройства ввода, обработка, вывод информации
2. исходная информация, конечная информация;
3. обработка и выход информации;
4. ввод информации.

4. *Технические средства информационных технологий:*
1. *ЭВМ, принтер, мультимедийные средства
2. принтер, мышь, сканер;
3. монитор, системный блок;
4. клавиатура.

5. *Программные средства информационных технологий:*
1. драйвера;
2. *системные программы, прикладные программные средства
3. программы;
4. утилиты

6. *Необходимость изучения дисциплины ИТ в своей проф/деятельности*
1. просто иметь представление;
2. *знать и уметь использовать полученные знания в профессиональной деятельности
3. сферы применения;
4. применять телекоммуникационные средства.

7. *Как классифицируются сети в информационных технологиях?*
1. *локальная, глобальная и региональная
2. глобальная и региональная;
3. региональная и локальная.
4. специальная

8. *Способы защиты информации в информационных технологиях?*
1. информационные программы;
2. *технические, законодательные и программные средства
3. внесистемные программы;
4. ничто из перечисленного.

9. *Способы передачи информации в сетях?*
1. *интернет, электронная почта, спец/поисковые программы
2. почтовая программа;
3. интернет;
4. все что перечислено

10. *Сферы применения ИТ в профессиональной деятельности:*
1. *все сферах проф/деятельности
2. подготовка продукции;
3. поиск решений;
4. телеконференции.

11. *Прикладные программе средства информационных технологий:*
1. *офисный пакет прикладных программ;
2. мастер публикаций;
3. база данных;
4. все что перечислено.

12. *Средства мультимедиа применяемые в информационных технологиях:*
1. *интерактивная доска, ЭВМ и программа мастер презентаций;
2. проектор;
3. программа и ЭВМ;
4. ЭВМ и звуковые колонки.

13. Печатающее устройство в ИТ это?
1. дигитайзер;
2. *принтер;
3. стриммер;
4. плоттер.

14. *Название устройств для хранения информации в ИТ?*
1. гибкий диск;
2. *флеш карта, лазерный диск, жесткий диск;
3. память;
4. регистр.

14. *Область памяти где хранится временно удаленный элемент?*
1. *буфер;
2. пиктограмма;
3. пиксель;
4. распечатка.

16. Информационные технологии это-
1. система программных средств;
2. комплекс технических средств;
3. *система методов сбора, накопления, хранения, поиска и обработки информации;
4. ничто из перечисленного.

17.Информационные технологии для работы с текстовой информацией это-
1. электронный редактор;
2. форматер;
3. настольные издательские системы ;
4. * текстовый редактор.
18.Информационные технологии для работы с табличной информацией это-
1. *электронная таблица;
2. база данных;
3. оформитель таблиц и данных;
4. ничто из перечисленного.

19. Гипертекс это в ИТ-
1. разделение текста на отдельные фрагменты;
2. информационный фрагмент;
3. *информационная форма содержащая текст, графику, видео и аудио звуки
4. долговременное хранение данных.

20. *Понятие мультимедиа означает-*
1. считывать информацию с компакт-диска;
2. *много средств представления информации пользователю
3. считывать и записывать информацию на компакт-диск;
4. проигрывать музыкальные файлы.

20. *Средства компьютерной техники предназначены-*
1. * для реализации комплексных технологий обработки и хранения информации;
2. выполнять различные вспомогательные операции;
3. занимаются оформлением документаций;
4. для реализации технологий передачи информации.

23. *Какой тип принтеров является наиболее производительным и долговечным?*
1. матричный принтер;
2. струйный принтер;
3. *лазерный принтер ;
4. фотопринтер.

24. *Какое из перечисленных устройств не является устройством ввода в ИТ?*
1. мышь;
2. сканер;
3. *принтер
4. клавиатура.

25. *Интернет - технологии это -*

1. *множество способов и методов для передачи информации по сети Интернет
2. связь пользователя;
3. база данных.
4. ничто из перечисленного

26. *Программное обеспечение информационных технологий?*
1. *это все программы установленные на ЭВМ;
2. это упорядоченная последовательность команд;
3. это программы предназначенные для решения конкретных задач.
4. ничто из перечисленного.

27. *В базовую аппаратную конфигурацию ЭВМ в ИТ входит:*
1. монитор, клавиатура, динамики, системная плата;
2. системный блок, монитор, принтер, мышь, дигизайнер;
3. *системный блок, монитор, клавиатура, мышь+
4. сканер, мышь, системный блок.

27. *Виды программ составляющих программное обеспечение в ИТ:*
1. стандартные, интернетовские, текстовые, архиваторы;
2. *базовые, системные, служебные, прикладные ;
3. операционная система, прикладные программы, антивирусы, дискета;
4. все что перечислено.

29. *Операционная система в ИТ нужна для того, чтобы:*
1. *управлять работой ЭВМ ;
2. охлаждать процессор;
3. не находить информацию в Интернете.
4. все что перечислено.

30.Автоматизированное рабочее место (АРМ)в ИТ это:
1. *технические средства обеспечивающие автоматизацию рабочего места
2. способ дезорганизации рабочего места;
3. для преобразования информации;
4. интерактивная связь пользователя с сетью.

31. *Производительность работы ЭВМ в ИТ зависит от:*
1. размера экрана монитора;
2. *тактовой частоты процессора
3. напряжения питания;
4. быстроты нажатия клавиши.

32. *Какое устройство в ИТ может оказывать вредное воздействие на здоровье?*
1. принтер;
2. *монитор ;
3. системный блок;
4. модем.

33. *К основным средствам защиты информации в ИТ относятся:*
1. обеспечение целостности данных;
2. соблюдение правил ;
3. соблюдение правил обработки и передачи информации;
4. * технические, программные и законодательные средства;

34. *Минимальным обьектом, используемым в текстовом редакторе, является:*
1. слово;
2. точка экрана;
3. абзац;
4. * символ (знакоместо)

35. Технические средства сбора информации в ИТ это :
1. *клавиатура, сканер, микрофон, видеокамера;
2. монитор, планшет, диктофон, джойстик;
3. принтер, световое перо, клавиатура;
4. все что перечислено.

36. В состав мультимедийного компьютера входит:

1. проекционная панель;
2. *дисковый накопитель, видео и звуковая карта, звуковые колонки;
3. модем;
4. плоттер.

37. Процедуры обработки информации в ИТ это ?
1. тиражирование, проверка, передача,
2. *сбор, обработка, хранение, передача
3. вывод, контроль, полнота;
4. систематизация, анализ, уточнение, составление.

38. *Какая программа не является антивирусной?*
1. AVP;
2. *ACDSee;
3. Avast;
4. DrWeb.

39. *Когда вирус не может появиться в технических средствах?*
1. при работе с дискетой и компакт-дисками;
2. при просмотре информации в Интернете;
3. *при выключенном питании ЭВМ ;
4. при работе с электронной почтой.

40.Гипер текст – это:
1. не очень большой текст;
2. *структурированный текст
3. текст набранный на ЭВМ;
4. текст в котором используется шрифт очень большого размера.

41.Приемы для работы с текстовой информацией в ИТ это:
1. выделение, выравнивание, настройка текста;
2. набор, подготовка, выделение текста;
3. *набор, редактирование, форматирование, сохранение и печать текста;
4. печать, выделение, редактирование текста.

42. *Где можно использовать компьютерные сети:*
1. дома;
2. в учебных заведениях;
3. на работе;
4. *во всех перечисленных случаях.

43.К достоинствам компьютерной сети в ИТ относятся:
1. *быстрый, точный и прямой обмен информацией;
2. снижение стоимости телефонных переговоров;
3. уменьшение количества подземных кабелей;
4. во всех перечисленных случаях.

44. Приемы для работы с числовой информацией в ИТ:
1. заполнение таблиц, программирование, обработка запросов;
2. *вычисления, обработка, диаграммы, таблицы, прогнозирование;
3. сводки, калькуляции, анимации, видеоизображения;
4. гипертекст, сортировка, базы данных.

45. Автоматизированное рабочее место это в ИТ:
1. *средства обеспечивающие автоматизацию и размещенное на рабочем месте;
2. система производства;
3. средства технич/средств передачи сигналов от источника к потребителю;
4. средства по предоставлению пользователю информационных услуг.

46.Глобальная компьютерная сеть это…
1. сеть охватывающая регион;
2. сеть охватывающая страну;
3. *сеть охватывающая значительное географическое пространство;
4. сеть охватывающая континент.

47. Арифметико – логическое устройство тех/средств является составной частью…

1. генератора тактовых импульсов;
2. *микропроцессора ;
3. системной шины;
4. основой памяти винчестера.

48.Информационная безопасность в ИТ это:
1. модификация информации;
2. *защита данных от преднамеренного доступа;
3. совокупность взаимосвязанных данных;
4. все что перечислено.

49 . *Признаки проявление вируса:*
1. гасит экран монитора;
2. высокая скорость размножения;
3. *прекращение или неправильная работа компьютера;
4. сходны с естественными вирусами.

50 . Разрешающей способностью видео средств в ИТ является….
1. изображения горизонтальные;
2. изображения вертикальные;
3. размер диагонали;
4. *количество точек на 1 кв. см.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

9.4. Методические рекомендации для подготовки Презентации питчинг проекта

Питч – краткая, как правило, устная презентация идеи конкретному человеку или группе лиц

Задача питча – привлечь слушателя и дать краткую характеристику проекта. Главное – заставить человека задать уточняющие вопросы.

Питч используют, чтобы презентовать идею аудитории, когда время ограничено, а внимание – рассеяно.

Базовые составляющие любого питча включают несколько пунктов:

1. Кто вы?
2. Что хотите предложить?
3. Ваши навыки, умения, команда или ресурсы.
4. Сколько нужно денег или трудозатрат?
5. Почему все должно получиться ?

Схема идеального питча:

– 10 слайдов,
– не более 20 минут,
– шрифт – не менее 30 размера кегеля.

Как составить питч?

Определите, для кого вы выступаете.

Узнайте, сколько времени займет выступление.

Удостоверьтесь, что говорите только о ключевых деталях проекта. Чем больше деталей, тем сильнее рассеивается внимание слушателя.

Придерживайтесь схемы: сформулируйте запрос или проблему, предложите решение.

Основные черты хорошего питча

«Успешная» лексика. Использование глаголов в прошедшем времени, подчеркивающих достижения компании. («В январе мы продали все товары»)

Наглядная демонстрация продукта, его фото или видео. («Вы видите его перед собой»)

Прогнозирование. Настраивает слушателя на потенциальные выгоды. («Мы предполагаем, что 5000 человек воспользуются нашими услугами на этих каникулах»)

Статистические данные и сопоставление. Большие и правдивые цифры заставляют доверять спикеру.

Обращение к чувствам слушателей и похвала. («С вашей помощью мы сможем добиться лучших показателей»)

Шутки. Позволяют снять напряжение.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«Нормативно-правовое регулирование театральной деятельности»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины является формирование целостного представления о нормативном регулировании профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины: получение студентами системы знаний о правовых аспектах нормативного регулирования театральной и сценической деятельности в Российской Федерации за рубежом; проанализировать основы правового статуса субъектов театральной деятельности; изучить принципы организации театральной деятельности, позволяющие обеспечить реализацию прав, интересов и обязанностей всех ее участников; выявить особенности, проблемы и перспективы правового регулирования театральной деятельности в современном мире.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**УК-2.1** Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы. **УК-2.2** Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов. **УК-2.3** Владеет навыками применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов профессиональной деятельности.	**Знать:** виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность. **Уметь:** проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения; анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности. **Владеть:** практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	**УК-9.1** Знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике. **УК-9.2** Умеет анализировать информацию для принятия обоснованных экономических решений, применять экономические знания при выполнении практических задач. **УК-9.3** Владеет навыками применения экономических инструментов	**Знать:** основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; источники финансирования профессиональной деятельности; принципы планирования экономической деятельности; критерии оценки затрат и обоснованности экономических решений; методы личного экономического и финансового планирования, основные финансовые инструменты, используемые для управления личными финансами **Уметь:** применять экономические знания при выполнении практических задач, позволяющие правильно оценивать ситуацию в экономике и принимать разумные экономические решения в различных областях жизнедеятельности, выбирая оптимальный способ их реализации; **Владеть:** навыками использования основных положений и методов экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма,	**УК-10.1** Знает сущность экстремизма, терроризма, коррупции и осознает их негативные последствия в социальных, экономических и других процессах общества	**Знать:** основные положения защиты интересов и прав гражданина, признаки коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни и его последствия, основные понятия и признаки экстремизма,

терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	**У К - 1 0 . 2** У м е е т идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма, противодействовать им в профессиональной деятельности **УК-10.3** Владеет навыками использования нормативно-правовых документов для формулирования аргументации по противодействию коррупционному поведению и нейтрализации коррупционных проявлений в профессиональной деятельности	терроризма, направления и условия противодействия экстремизму, терроризму, коррупции. **Уметь:** идентифицировать и оценивать коррупционные риски; применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению; определять меры по урегулированию конфликта интересов и предупреждению коррупции; **Владеть:** способностью осуществлять социальную и профессиональную деятельность на основе сформированного нетерпимого отношения к коррупции в обществе; выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Нормативно-правовое регулирование театральной деятельности» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		**Трудоемкость**					
		зач. ед.	**час.**	**по семестрам, час.**			
				5	**6**	**7**	**8**
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	*72*			*72*	
Лекции (Л)			16			16	
Семинарские занятия (С)			16			16	
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			36			36	
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4			4	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Нормативное регулирование театральной деятельности в Российской Федерации.	8	2	2		4		УК-2; УК-9; УК-10
2	Тема 2. Особенности трудового законодательства в отрасли театрального и сценического искусства	10	2	2		6		УК-2; УК-9; УК-10
3	Тема 3. Российское театральное законодательство, его место в системе отраслей российского права.	8	2	2		4		УК-2; УК-9; УК-10
4	Тема 4. Договоры в сфере театральной деятельности.	10	2	2		6		УК-2; УК-9; УК-10

5	Тема 5. Организационно-экономические аспекты деятельности театра	12	4	4		4		УК-2; УК-9; УК-10
6	Тема 6. Система регулирования и контроль в сфере театральной деятельности.	10	2	2		6		УК-2; УК-9; УК-10
7	Тема 7. Правовая охрана средств индивидуализации юридических лиц, товаров работ услуг и предприятий.	10	2	2		6		УК-2; УК-9; УК-10
Подготовка к зачету/экзамену		**4**				**4**		УК-2; УК-9; УК-10
Итого объём часов дисциплины		**72**	**16**	**16**		**40**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Нормативное регулирование театральной деятельности в Российской Федерации.

Цель и виды основной деятельности театра. Театр как объект управления. Законодательство о театре. Права на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации. Творческие работники театров как субъекты трудового права. Локальные нормативные акты в сфере театральной деятельности.

Тема 2. Особенности трудового законодательства в отрасли театрального искусства

Права и обязанности работников культурно-творческой деятельности. Кадровый менеджмент театра. Особенности заключения, изменения и расторжения трудового договора. Правовой статус творческих работников театров. Основания дифференциации в правовые регулирования труда творческих работников театра. Социальная защита профессиональных творческих работников. Профессиональный творческий коллектив. Творческие заказы. Гастрольная деятельность творческих коллективов и исполнителей.

Заработная плата работников в сфере культуры. Стимулирующие надбавки, льготы, гарантии и компенсации работников. Правовое регулирование заработной платы: государственное и локальное. Системы заработной платы в сфере культуры: сдельная и повременная. Оплаты труда работников бюджетной сферы. Основные системы, наиболее распространенные в организациях культуры: повременно-премиальная и коллективная. Единая тарифная сетка. Особенности регулирования рабочего времени и времени отдыха работников учреждений культуры и искусства, в т.ч. творческих работников. Особенности требований охраны труда работников учреждений культуры.

Тема 3. Российское театральное законодательство, его место в системе отраслей российского права.

Предмет и система курса. Основные понятия. Театральное право, как совокупность правовых норм конституционного, административного, гражданского и др. отраслей права, регулирующих отношения в сфере театральной деятельности. Специфика законодательства. Разграничение компетенции РФ и субъектов РФ в сфере регулирования театральной деятельности. Международные правовые аспекты регулирования театральной деятельности.

Тема 4. Договоры в сфере театральной деятельности.

Понятия договора, сделки. Содержание договоров. Правовое регулирование договоров в сфере театральной деятельности. Виды договоров. Порядок заключения, изменения, расторжения договоров.

Содержание договоров. Договор подряда. Договор возмездного оказания услуг. Договор безвозмездного оказания услуг. Договоры об использовании объектов авторского права и смежных прав в политической рекламе.

Договор пожертвования. Договоры для государственных нужд.

Авторский договор о передаче исключительных прав. Авторский договор о передаче неисключительных прав. Авторский договор заказа. Служебные произведения. Условия авторского договора. Вознаграждение и (или) порядок его определения за каждый способ использования. Форма авторского договора.

Тема 5. Организационно-экономические аспекты деятельности театра

Социально-культурное содержание государственного и негосударственного финансирования театра. Причины необходимости экономической поддержки театра. Нормативы

финансирования. Бюджетный кодекс Российской Федерации и правовая основа бюджетного финансирования театров – государственных (муниципальных) учреждений.

Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры.

Структура аудитории театра. Социально-демографические характеристики аудитории. Маркетинг как метод формирования аудитории. Стратегия и концепция маркетинга. Маркетинговый инструментарий. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга. Автономность культурного продукта.

Соотношение спроса и предложения на рынке. Ценовая эластичность. Психологические основы ценообразования. Эффект престижа.

Ценообразование в театре. Цена билета как социальный регулятор потребления. Платежеспособный спрос. Билет и его цена – товар-услуга или социально-культурный фактор. Проблема общедоступности театрального искусства (история и современная ситуация).

Планирование как процесс. Производственно-финансовый план театра. Краткосрочное, среднесрочное и перспективное планирование.

Тема 6. Система регулирования и контроль в сфере театральной деятельности.

Государственное регулирование и контроль театральной деятельности в Российской Федерации. Антимонопольные органы. Роль экспертного совета по применению законодательства о рекламе при Федеральной антимонопольной службе. Налоговое регулирование.

Саморегулирование в сфере театральной деятельности в РФ. Принципы саморегулирования. Зарубежный опыт саморегулирования в сфере театральной деятельности.

Тема 7. Правовая охрана средств индивидуализации юридических лиц, товаров работ услуг и предприятий.

Фирменное наименование. Исключительное право на фирменное наименование: действие и способы защиты. Товарные знаки и знаки обслуживания. Государственная регистрация товарного знака. Особенности правовой охраны коллективных и общеизвестных товарных знаков. Использование товарного знака. Передача товарного знака. Прекращение правовой охраны товарного знака. Защита права на товарный знак. Наименование места происхождения товара и его правовая охрана: общая характеристика. Коммерческие обозначения. Право на фирменное наименование. Понятие и виды товарного знака и знака обслуживания. Наименование места происхождения товара и его правовая охрана: общая характеристика.

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

Тема 1. Нормативное регулирование театральной деятельности в Российской Федерации.

Вопросы для обсуждения:

1. Театр как объект управления.
2. Локальные нормативные акты в сфере театральной деятельности.

Тема 2. Особенности трудового законодательства в отрасли театрального искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Организация гастрольной деятельности творческих коллективов и исполнителей.
2. Особенности регулирования рабочего времени и времени отдыха работников учреждений культуры и искусства.
3. Особенности заключения, изменения и расторжения трудового договора.
4. Специфика кадрового менеджмента в театре.

Тема 3. Российское театральное законодательство, его место в системе отраслей российского права.

Вопросы для обсуждения:

1. Разграничение компетенции РФ и субъектов РФ в сфере регулирования театральной деятельности.
2. Международные правовые аспекты регулирования театральной деятельности (2 часа)

Тема 4. Договоры в сфере театральной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Порядок заключения, изменения, расторжения договоров. Содержание и виды договоров
2. Авторские договоры: Авторский договор о передаче исключительных прав. Авторский договор о передаче неисключительных прав. Авторский договор заказа

Тема 5. Организационно-экономические аспекты деятельности театра

Вопросы для обсуждения:

1.Роль государства в управлении сферой культуры.

2. Государственная и негосударственная поддержка исполнительско-культурной сферы.

3. Спонсорство, благотворительность, патронаж.

4. Мониторинг финансовой успешности деятельности творческой организации

Тема 6. Система регулирования и контроль в сфере театральной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы саморегулирования в театральной деятельности.

2. Государственное регулирование и контроль театральной деятельности в Российской Федерации.

3. Зарубежный опыт саморегулирования в сфере театральной деятельности.

4. Налоговое регулирование театральной деятельности.

Тема 7. Правовая охрана средств индивидуализации юридических лиц, товаров работ услуг и предприятий.

Вопросы для обсуждения:

1. Действие и способы защиты исключительного права на фирменное наименование.

2. Государственная регистрация товарного знака.

3. Особенности правовой охраны коллективных и общеизвестных товарных знаков.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1. Нормативное регулирование театральной деятельности в Российской Федерации.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 2. Особенности трудового законодательства в отрасли театрального и сценического искусства	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 3. Российское театральное законодательство, его место в системе отраслей российского права.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 4. Договоры в сфере театральной деятельности.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 5. Организационно-экономические аспекты деятельности театра	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 6. Система регулирования и контроль в сфере театральной деятельности.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 7. Правовая охрана средств индивидуализации юридических лиц, товаров работ услуг и предприятий**.**	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Театр XXI : экономика, социология, право / под общ. ред. А. Рубинштейн ; Государственный институт искусствознания. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2022. – 386 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686155 (дата обращения: 19.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00165-390-5. – Текст : электронный.
2. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839 (дата обращения: 19.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Галуцкий, Г.М. Финансово-экономическая деятельность в учреждениях культуры (Стратегия выживания в условиях рыночной экономики) / Г.М. Галуцкий. – Москва, 2001,331 с. – Текст: непосредственный.
2. Галуцкий, Г.М. Управляемость культуры и управление культурными процессами / Г.М. Галуцкий. – Москва, 1998. – 464 с. - Текст : непосредственный.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math

	программное обеспечение	
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 411	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.. – Рабочее место обучающегося: 8 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Института.. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – Мебель учебная (столы, стулья).
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной

	литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

Нормативно-правовое регулирование театральной деятельности

1. История развития законодательства о театре в России.
2. Основные законодательные акты, регулирующие театральную деятельность.
3. Роль министерства культуры в регулировании театров.
4. Авторские права в театральной деятельности: современные проблемы и пути их решения.
5. Лицензирование театров: процессы и требования.
6. Права и обязанности работников театра в свете трудового законодательства.
7. Нормативные акты о безопасности на театральных представлениях.
8. Индивидуальные театры и их правовой статус: сравнительный анализ.
9. Защита прав зрителей: законодательные инициативы и практика.
10. Влияние международного законодательства на российские театры.

Экономика театра

11. Финансовые модели театров: государственные и частные источники финансирования.
12. Участие театров в культурной политике: экономические аспекты.
13. Билетообразование в театре: как формируется цена на спектакли.
14. Гастрольная деятельность как источник доходов театра.
15. Спонсорство и меценатство в сфере театрального искусства.
16. Экономические последствия пандемии COVID-19 для театров.
17. Роль современных технологий в экономике театров: онлайн-продвижение и продажи.
18. Экономика спектакля: основные статьи расходов и доходов.
19. Анализ успешных моделей театров с точки зрения финансирования.
20. Как реклама и PR влияют на экономику театров.

Комплексные темы

21. Современные тренды в законодательстве о театре и их влияние на экономику.
22. Правовые аспекты гастрольной деятельности: вызовы и решения.
23. Экономическая оценка культурных мероприятий: методология и практика.
24. Роли государства и частного сектора в развитии театральной экономики.
25. Проектное финансирование театральных постановок: возможности и риски.
26. Сравнительный анализ финансирования театров в России и за рубежом.
27. Влияние культурной политики на театральную экономику: кейс-стадии.
28. Нормативные документы о безопасности и их влияние на экономику театров.
29. Эффективность мер поддержки театров в условиях экономического кризиса.
30. Рынок театральных услуг и его правовое регулирование: тенденции и перспективы.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной и/или письменной форме.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**УК-2.1** Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы. **УК-2.2** Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов. **УК-2.3** Владеет навыками применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов профессиональной деятельности.	**Знать:** виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность. **Уметь:** проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения; анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности. **Владеть:** практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	**УК-9.1** Знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике. **УК-9.2** Умеет анализировать информацию для принятия обоснованных экономических решений, применять экономические знания при выполнении практических задач. **УК-9.3** Владеет навыками применения экономических инструментов	**Знать:** основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; источники финансирования профессиональной деятельности; принципы планирования экономической деятельности; критерии оценки затрат и обоснованности экономических решений; методы личного экономического и финансового планирования, основные финансовые инструменты, используемые для управления личными финансами **Уметь:** применять экономические знания при выполнении практических задач, позволяющие правильно оценивать ситуацию в экономике и принимать разумные экономические решения в различных областях жизнедеятельности, выбирая оптимальный способ их реализации; **Владеть:** навыками использования основных положений и методов экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	**УК-10.1** Знает сущность экстремизма, терроризма, коррупции и осознает их негативные последствия в социальных, экономических и других процессах общества **УК-10.2** Умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма, противодействовать им в профессиональной деятельности **УК-10.3** Владеет навыками использования нормативно-правовых документов для формулирования аргументации по противодействию коррупционному поведению и нейтрализации коррупционных проявлений в профессиональной деятельности	**Знать:** основные положения защиты интересов и прав гражданина, признаки коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни и его последствия, основные понятия и признаки экстремизма, терроризма, направления и условия противодействия экстремизму, терроризму, коррупции. **Уметь:** идентифицировать и оценивать коррупционные риски; применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению; определять меры по урегулированию конфликта интересов и предупреждению коррупции; **Владеть:** способностью осуществлять социальную и профессиональную деятельность на основе сформированного нетерпимого отношения к коррупции в обществе; выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации
и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите порядок регистрации театра как юридического лица в РФ (при создании частного театра):

1.Подача заявления в ФНС
2.Разработка и утверждение устава
3.Получение ОГРН и ИНН

4.Оплата государственной пошлины

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	4	1	3

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между законами РФ и их содержанием:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Закон		**Содержание**	
А	А. ФЗ-44	**1**	1. Регулирует порядок закупок за бюджетные средства
Б	Б. Закон «О культуре»	**2**	2. Определяет цели культурной политики
В	В. Гражданский кодекс РФ	**3**	3. Устанавливает формы договоров с физлицами
Г	Г. Трудовой кодекс РФ	**4**	4. Регулирует отношения с актёрами и сотрудниками театра

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 25. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой орган является основным для проведения проверок деятельности театра в рамках бюджетного контроля?

А) Минкультуры РФ
Б) Прокуратура
В) Счётная палата РФ
Г) Федеральная налоговая служба

Ответ: В) Счётная палата РФ

Обоснование: Счётная палата РФ осуществляет контроль за использованием бюджетных средств, в том числе в сфере культуры.

Задание 37. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите правовую природу и содержание государственного задания, формируемого в отношении театра

Ответ: Госзадание — документ, определяющий обязательные требования к оказанию услуги. Формируется учредителем (Минкульт/департамент культуры субъекта). Включает описание услуг, объёмы, нормативы финансирования. Является основанием для субсидии из бюджета

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«Основы государственной культурной политики»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины является формирование системных знаний о государственной политике РФ в области культуры и искусства, её смысле, задачах и ценностях, а также о направлениях развития отечественной культуры и музыкального искусства

Задачи освоения дисциплины: ознакомление с системой понятий о культуре, государственной политике, видах культурных индустрий и организаций; изучение нормативно-правовой базы культурной политики; ознакомление со структурой и задачами деятельности государственных органов управления в сфере культуры; ознакомление с деятельностью общественных организаций в области культуры; изучение основных направлений деятельности и задач государства в области культуры; ознакомление с системой направлений развития культурных индустрий современного общества.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	**УК-9.1** Знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике. **УК-9.2** Умеет анализировать информацию для принятия обоснованных экономических решений, применять экономические знания при выполнении практических задач. **УК-9.3** Владеет навыками применения экономических инструментов	**Знать:** основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; источники финансирования профессиональной деятельности; принципы планирования экономической деятельности; критерии оценки затрат и обоснованности экономических решений; методы личного экономического и финансового планирования, основные финансовые инструменты, используемые для управления личными финансами **Уметь:** применять экономические знания при выполнении практических задач, позволяющие правильно оценивать ситуацию в экономике и принимать разумные экономические решения в различных областях жизнедеятельности, выбирая оптимальный способ их реализации; **Владеть:** навыками использования основных положений и методов экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	**ОПК-5.1** Знает проблематику современной государственной культурной политики РФ **ОПК-5.2** Умеет анализировать основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства **ОПК-5.3** Владеет навыком определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики Российской Федерации	**Знать:** теоретико-методологические и правовые основы культурной политики; функции государства в сфере управления культурой; основные функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики; основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства; формы и практики культурной политики Российской Федерации; нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры **Уметь:** определять международный контекст политики Российской Федерации в сфере культуры; выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной культурной политики; анализировать программы в области культуры и искусства; выявлять современные проблемы государственной культурной политики;

		Владеть: методами сбора, анализа и обобщения информации, касающейся государственной культурной политики; навыками определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Основы государственной культурной политики» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**		***72***		
Лекции (Л)			18		18		
Семинарские занятия (С)			18		18		
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			32		32		
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4		4		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Культурная политика: понятие, принципы, цели и задачи	6	2	-		4		ОПК-5
2	Тема 2. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.	10	2	2		4		ОПК-5
3	Тема 3. Правовые основы государственной культурной политики РФ. Культурный суверенитет.	10	2	2		4		ОПК-5
4	Тема 4. Государственная культурная политика средневековой Руси, Российской империи	8	1	2		2		ОПК-5
5	Тема 5. Государственная культурная политика советского периода	10	1	2		2		ОПК-5
6	Тема 6. Государственная политика в области культурного наследия и его сохранения.	10	2	2		4		ОПК-5
7	Тема 7. Культурно-языковая политика в современной России.	10	2	2		4		ОПК-5
8	Тема 8. Традиционная культура как	12	1	2		2		ОПК-5

	объект культурной политики. Этно-культурная политика РФ.							
9	Тема 9. Молодежь и культурная политика	12	1	2		2		ОПК-5
10	Тема 10. Политика Российской Федерации в сфере международно-культурного гуманитарного сотрудничества.	12	2	2		4		ОПК-5
Подготовка к зачету/экзамену		**4**				**4**		ОПК-5
Итого объём часов дисциплины		**72**	**18**	**18**		**36**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Культурная политика: понятие, принципы, цели и задачи.

Государственная культурная политика как один из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны. Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики. Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России. Угрозы и проявления гуманитарного кризиса как основа для выработки государственной культурной политики. Основные понятия государственной, культурной политики. Типология моделей государственной культурной политики. Специфика российской модели культурной политики. Цели, принципы, задачи государственной культурной политики.

Тема 2. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.

Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей Российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода .Воспитательная составляющая государственной культурной политики. Единая структура духовно-нравственного воспитания. Закономерности формирования духовнонравственного мира личности. Формы и методы духовно-нравственного воспитания. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия, историческая обусловленность особенностей национального менталитета, ценностных основ жизни российского общества. Ценность патриотизма как важнейший государственный ориентир в процессе выработки и реализации приоритетных направлений культурной политики России. Цивилизационный потенциал патриотизма в государственной культурной политике: новые стратегические ориентиры.

Тема 3. Правовые основы государственной культурной политики РФ.

Культурный суверенитет. Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки. Конституционные основы культурной политики. Российской Федерации. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики. Межведомственное взаимодействие по вопросам культурной деятельности. Кадровая политика и научно методическое обеспечение культурной политики. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации. Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей и норм, традиций, и обычаев; содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.

Тема 4. Государственная культурная политика средневековой Руси, Российской империи.

Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия, историческая обусловленность особенностей национального менталитета, ценностных основ жизни российского общества. Срединное положение России между Востоком и Западом, многонациональный и многоконфессиональный состав населения как факторы, определившие уникальный характер культуры, культурной политики Российского государства. Проблема характера принятия христианства. Княжеская власть и Русская православная церковь как субъекты государственной культурной политики Древнерусского государства. Регионализация культуры в удельный период. Цели культурной политики русских князей в условиях зависимости от Орды. Культурная политика Ивана III. Доктрина «Москва – Третий Рим». Цель культурной политики, поставленная Петром I. Модернизация российской действительности путем освоения зарубежных достижений в области культуры. Изменение целей культурной политики государства в следующем, XIX в. Ценность патриотизма как важнейший государственный ориентир в процессе выработки и реализации приоритетных направлений культурной политики России. Цивилизационный потенциал патриотизма в государственной культурной политике: новые стратегические ориентиры.

Тема 5. Государственная культурная политика советского периода.

Цели и задачи советской культурной политики. «Культурная революция». Установление марксистско-ленинской идеологии в качестве единственной системы взглядов, широкая демократизация культурной жизни, просвещение народа и его вовлечение в создание культурных ценностей, ликвидация неграмотности и беспризорности, подготовкой специалистов для индустриализации, формированием социалистической интеллигенции. Пролеткульт. Развитие просвещения и образования. Основные этапы развития культурной политики. Деятельность Министерства культуры СССР по выработке и осуществлению общесоюзной государственной культурной политики. Создание системы учреждений культуры и искусства. Коллективная идентичность советского народа

Тема 6. Государственная политика в области культурного наследия и его сохранения.

Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации. Опыт использования объектов материального культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев в образовательном процессе и социокультурном пространстве. Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. Опыт использования объектов нематериального культурного наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации. Механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия. Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов. Сохранение исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма. Участие граждан в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия. Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия.

Тема 7. Культурно-языковая политика в современной России.

Повышение качества обучения русскому языку в системе общего и профессионального образования. Использование в российском публичном пространстве и государственных средствах массовой информации эталонного русского литературного языка. Развитие системы подготовки преподавателей русского языка и литературы. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы. Государственная поддержка переводов на русский язык произведений литературы, созданных на языках народов России. Сохранение традиций и развитие отечественной школы художественного перевода. Расширение присутствия русского языка в сети Интернет. Поддержка современного литературного творчества, издания и распространения литературных журналов. Научные исследования древних памятников письменности, создание академических словарей русского языка и электронных лингвистических корпусов, подготовка академических изданий классической литературы и трудов по истории литературы. Развитие книгоиздания и книжной торговли, поддержка социально ориентированной деятельности

издательств и предприятий книжной торговли. Развитие библиотечной сферы как общественного института распространения книги, русского языка, языков народов России, приобщения к чтению.

Тема 8. Традиционная культура как объект культурной политики. Этнокультурная политика РФ.

Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условия для развития народного творчества. Художественные ремесла и промыслы народов России. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел. Научные исследования традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источники профессиональной культуры, важная составляющая этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения. Развитие творческой самодеятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ.

Тема 9. Молодежь и культурная политика.

Специфика государственной культурной политики в области работы с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Обеспечение участия детей и молодежи в принятии решений способных повлиять на их жизнь, раскрыть их способности и таланты. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, подготовка кадров для осуществления их деятельности. Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности. Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства. Система образования в сфере- культуры и искусства. Творческие вузы, колледжи, лицеи, училища, школы. Формирование базовых навыков понимания произведений культуры в процессе образования, повышение доступности дополнительного образования в сфере искусств. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Повышение качества подготовки профессиональных, научных и научно-педагогических кадров в сфере культуры и искусства.

Тема 10. Политика Российской Федерации в сфере международно-культурного гуманитарного сотрудничества.

Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры. Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества. Межгосударственное сотрудничество в области образования на русском языке в зарубежных странах и изучение русского языка как иностранного. Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, отдельных видов культурной деятельности. Российское культурное наследие за рубежом. Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь. Военно-историческое наследие России за рубежом. Литературное наследие русского зарубежья. Научное наследие русского зарубежья. Электронная база объектов российского культурного наследия. Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и представления за рубежом российской культуры, истории, литературы. Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство Взаимодействие российских общественных организаций, осуществляющих деятельность в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран.

5.2. Содержание практических занятий

Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.

Вопросы для обсуждения:

1.Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования.

2.Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике.

3.Структура ценностного содержания культурной политики.

4.Традиционная система ценностей Российской цивилизации как основа общенационального единства.

4.Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно нормативного цивилизационного подхода.

Воспитательная составляющая государственной культурной политики.

Вопросы для обсуждения:

1.Единая структура духовно-нравственного воспитания.

2.Закономерности формирования духовно-нравственного мира личности.

3.Формы и методы духовно-нравственного воспитания.

4.Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания.

Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия.

Вопросы для обсуждения:

1.Формирование ценностно ориентированной культурной политики как основная задача стратегии национальной безопасности РФ.

2.Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики.

3.Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России.

4. Мониторинг эффективности государственной культурной политики на основе ценностно-нормативного и цивилизационного подходов.

5.Формирование новой модели культурной политики.

6.Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.

Нормативно-правовая база реализации культурной политики.

Вопросы для обсуждения:

1. Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки.

2. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры.

3. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы.

4. Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики.

5.Межведомственное взаимодействие по вопросам культурной деятельности.

6.Кадровая политика и научно методическое обеспечение культурной политики.

Культурная политика как фактор национальной безопасности.

Вопросы для обсуждения:

1.Культурный суверенитет.

2.Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации.

3.Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования.

Государственные органы управления в сфере культуры.

Вопросы для обсуждения:

1.Субъекты и объекты государственной культурной политики.

2. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.

3. Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание.

4.Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления.

5.Оценка деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по реализации государственной культурной политики.

Институты культурной жизни в системе культурной политики.

Вопросы для обсуждения:

1. Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики.

2.Роль профессионального сообщества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры.

Информационное обеспечение сферы культуры.

Вопросы для обсуждения:

1.Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры.

2.Определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня государственных теле- и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет.

3.Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учётом ценностного и цивилизационного подходов.

4.Единое российское электронное пространство знаний.

5. НЭБ (Национальная электронная библиотека) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.

Экономика культуры и культурные индустрии.

Вопросы для обсуждения:

1. Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств.

2. Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики.

3.Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях.

4. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры.

5.Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности.

Культурно-языковая политика.

Вопросы для обсуждения:

1.Повышение качества обучения русскому языку в системе общего и профессионального образования.

2.Использование в российском публичном пространстве и государственных средствах массовой информации эталонного русского литературного языка.

3.Развитие системы подготовки преподавателей русского языка и литературы.

4.Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации.

5.Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы.

6.Государственная поддержка переводов на русский язык произведений литературы, созданных на языках народов России.

7.Сохранение традиций и развитие отечественной школы художественного перевода.

Этнокультурная политика.

Вопросы для обсуждения:

1.Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источники профессиональной культуры, важная составляющая этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений.

2.Этнокультурные объединения.

3.Развитие творческой самодеятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ.

Традиционная культура как объект культурной политики.

Вопросы для обсуждения:

1.Государственная поддержка традиционной культуры.

2.Создание условия для развития народного творчества.

3.Художественные ремесла и промыслы народов России.

4.Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел.

5.Научные исследования традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры.

Культурная политика в сфере профессионального искусства.

Вопросы для обсуждения:

1.Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности.

2.Государственная поддержка отечественной кинематографии.

3.Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства.

4.Развитие театрального, музыкального, балетного, оперного, циркового, других видов исполнительского искусства в России.

5.Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.

Культурная политика в сфере науки и образования.

Вопросы для обсуждения:

1.Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности.

2.Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства.

3.Система образования в сфере- культуры и искусства.

4.Творческие вузы, колледжи, лицеи, училища, школы. Формирование базовых навыков понимания произведений культуры в процессе образования, повышение доступности дополнительного образования в сфере искусств.

5.Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций.

6.Повышение качества подготовки профессиональных, научных и научно-педагогических кадров в сфере культуры и искусства.

Просветительская деятельность в сфере культуры.

Вопросы для обсуждения:

1.Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании.

2.Поддержка государственных, общественных, общественно государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования.

3.Выявление одаренных детей.

4.Вовлечение граждан в просветительскую деятельность.

5.Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности.

6.Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан.

7. Распространение научных знаний.

8.Просветительская деятельность организаций культуры и профессиональных сообществ.

Русская культура и государственная культурная политика.

Вопросы для обсуждения:

1.Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики.

2. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации.

3.Значение образов русской классики и духовности для общенационального единства.

4. Меры и механизмы продвижения русского культурного наследия.

5.Поддержка традиционной русской культуры, а также культуры других коренных народов России.

Материальное культурное наследие.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие материального культурного наследия.

2.Классификация объектов материального культурного наследия.

3.Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации.

4.Опыт использования объектов материального культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев в образовательном процессе и социокультурном пространстве.

Нематериальное культурное наследие.

Вопросы для обсуждения:

1.Понятие нематериального культурного наследия.

2.Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.

3.Опыт использования объектов нематериального культурного наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве.

Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.

Вопросы для обсуждения:

1.Механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия.

2.Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов.

3.Сохранение исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма.

4.Участие граждан в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия.

5.Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия.

Региональный уровень реализации культурной политики.

Вопросы для обсуждения:

1.Цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики.

2.Нормативно-правовая база региональной культурной политики.

3.Разграничение предметов ведения и полномочий органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере государственной культурной политики.

Культурная политика как фактор регионального развития

Вопросы для обсуждения:

1.Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики.

2.Паспорт культурной жизни региона.

3. Региональные программы в сфере культуры.

4.Активизация культурного потенциала территорий.

5.Сглаживание региональных диспропорций.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1. Культурная политика: понятие, принципы, цели и задачи	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 2. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 3. Правовые основы государственной культурной политики РФ. Культурный суверенитет.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 4. Государственная культурная	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу;

политика средневековой Руси, Российской империи	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 5. Государственная культурная политика советского периода	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 6. Государственная политика в области культурного наследия и его сохранения.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 7. Культурно-языковая политика в современной России.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 8. Традиционная культура как объект культурной политики. Этно-культурная политика РФ.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 9. Молодежь и культурная политика	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 10. Политика Российской Федерации в сфере международно-культурного гуманитарного сотрудничества.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Матвеева, Е. В. Введение в политическую теорию : учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль «Культурная политика», квалификация (степень) «бакалавр» : [16+] / Е. В. Матвеева, Е. В. Паничкина ; Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный факультет, Кафедра культурологии, философии и искусствоведения. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2023. – 143 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=715221 (дата обращения: 11.09.2024). – В ISBN книги код страны указан неверно: 798-5-8154-0677-3. – ISBN 978-5-8154-0677-3. – Текст : электронный.
2. Паничкина, Е. В. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : практикум для обучающихся по направлениям подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» : [16+] / Е. В. Паничкина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 40 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696975 (дата обращения: 11.09.2024). – ISBN 978-5-8154-0572-1. – Текст : электронный.
3. Национальный проект «Культура» как основа современной региональной культурной политики : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. М. Н. Киреев ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. –

Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 98 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615899 (дата обращения: 11.09.2024). – Библиогр.: с. 71-77. – Текст : электронный.
4. Основы социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. Е. В. Мирошниченко, С. А. Ряднова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 96 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615912 (дата обращения: 11.09.2024). – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Соловьев, А. П. Научно-методическое обоснование критериев отнесения российских учреждений культуры к федеральному, региональному и муниципальному уровню / А. П. Соловьев, Ю. С. Путрик ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2023. – 124 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702780 (дата обращения: 11.09.2024). – Библиогр.: с. 81-93. – ISBN 978-5-86443-424-6. – DOI 10.34685/HI.2023.99.70.008. – Текст : электронный.
2. Перспективы реализации государственной культурной политики: правовые основы, сферы, институциональные решения : экспертный доклад / С. Г. Волобуев, А. В. Посадский, А. Б. Рудаков, П. А. Шашкин ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2022. – 96 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685990 (дата обращения: 11.09.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-86443-377-5. – DOI 10.34685/HI.2022.19.91.003. – Текст : электронный.
3. Ковалев, Б. А. Организация взаимодействия исполнительных органов государственной власти и национально–культурных общественных объединений в контексте укрепления гражданского единства : [16+] / Б. А. Ковалев ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, и. у. Северо–Западный, Факультет государственного и муниципального управления, Кафедра государственного и муниципального управления. – Санкт-Петербург : б.и., 2022. – 69 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692923 (дата обращения: 11.09.2024). – Текст : электронный.
4. Чайкин, К. Г. Актуальные направления развития молодежной политики в современной России в контексте внедрения в педагогический дискурс технологий культурного просветительства / К. Г. Чайкин ; Таганрогский институт им. А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ). – Таганрог : б.и., 2021. – 96 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616936 (дата обращения: 11.09.2024). – Текст : электронный

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф

9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 401	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Мебель учебная (столы, стулья).
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме,

	научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

1. Роль культуры в формировании национальной идентичности: Как культурные инициативы помогают укрепить национальное самосознание.
2. Государственная поддержка искусства: Сравнительный анализ моделей финансирования культурных программ в различных странах.
3. Культурная политика и молодежь: Как государства могут стимулировать участие молодежи в культурной жизни.
4. Культура и туризм: Влияние культурных мероприятий на развитие туристической индустрии.
5. Консервация культурного наследия: Задачи и вызовы, стоящие перед государствами в охране памятников истории и культуры.
6. Глобализация и культура: Как глобализация влияет на локальные культуры и культурные традиции.
7. Культурные права человека: Рассмотрение концепции культурных прав и их защиты на государственном уровне.
8. Инновации в культурной политике: Как современные технологии меняют подходы к культурной политике.
9. Культура в условиях кризиса: Как государственная культурная политика реагирует на экономические и социальные кризисы.
10. Культурные инклюзии: Программы доступа к культуре для людей с ограниченными возможностями.
11. Художественное образование: Влияние культурной политики на системы художественного образования в стране.
12. Особенности культурной политики малых народов: Поддержка и развитие местных культур и традиций.
13. Роль СМИ в реализации культурной политики: Как информационные каналы влияют на культурное развитие общества.
14. Культура и экология: Взаимосвязь культурной политики и охраны окружающей среды.
15. Кино как инструмент культурной политики: Как государственные программы поддерживают отечественное кино.
16. Культурная дипломатия: Использование культурных ресурсов для формирования международных отношений.
17. Развитие культурных кластеров: Как создаются и развиваются культурные пространства в городах.
18. Культурное наследие как экономический ресурс: Как культура может стать двигателем экономического роста.
19. Кросс-культурные проекты: Влияние международного сотрудничества на развитие национальной культуры.
20. Этика культурной политики: Проблемы и дилеммы в осуществлении культурной политики.
21. Культура и политика памяти: Как государства формируют коллективную память через культурные инициативы.
22. Инклюзивность в культурной политике: Как создавать программы, способствующие вовлечению различных групп населения.
23. Музейная политика: Роль музеев в государственной культурной политике.

24. Социальное благо и культура: Соотношение культурной политики и социальных вопросов, таких как бедность и неравенство

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной или письменной форме.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	**ОПК-5.1** Знает проблематику современной государственной культурной политики РФ **ОПК-5.2** Умеет анализировать основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства **ОПК-5.3** Владеет навыком определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики Российской Федерации	**Знать:** теоретико-методологические и правовые основы культурной политики; функции государства в сфере управления культурой; основные функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики; основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства; формы и практики культурной политики Российской Федерации; нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры **Уметь:** определять международный контекст политики Российской Федерации в сфере культуры; выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной культурной политики; анализировать программы в области культуры и искусства; выявлять современные проблемы государственной культурной политики; **Владеть:** методами сбора, анализа и обобщения информации, касающейся государственной культурной политики; навыками определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач

Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ*

Что относится к определению понятия «культурная политика», согласно законодательству Российской Федерации.

Культурная политика – это:

1. Органы государственной власти Российской Федерации и органы местного самоуправления, образовательные, научные организации, организации культуры, общественные объединения и организации, иные организации, осуществляющие деятельность в области искусства, науки, образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью;
2. Совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей (этических, эстетических, интеллектуальных, гражданских и т. д.)
3. Действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей;
4. Система представлений о мире и человеке, о человеческом обществе и отношениях людей, о ценностях и их иерархии.

Ответ: **3**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите модели государственной культурной политики в соответствии с усилением вмешательства государства в сферу культуры.

1. Государство – «менеджер»;
2. Государство – «меценат»;
3. «Помогающее» государство;
4. «Руководящая» культурная политика.

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	**2**	**1**	**4**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между основными целями культуры и их описаниями.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЦЕЛЬ КУЛЬТУРЫ		**ОПИСАНИЕ**	
А	Сохранение культурного наследия	**1**	Создание условий для передачи культурных знаний и ценностей.
Б	Развитие культуры	**2**	Стимулирование роста и изменения в культурных практиках и творческих индустриях.
В	Образование в области культуры	**3**	Поддержка и укрепление чувства принадлежности к культуре и традициям.
Г	Формирование культурной идентичности	**4**	Обеспечение охраны памятников и традиционных видов искусства.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**2**	**1**	**3**

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая из следующих диалоговых платформ наиболее эффективна для развития культурной политики на уровне местного самоуправления?

1. Открытые форумы
2. Социальные медиа
3. Конференции по культурному развитию
4. Обращения граждан

Ответ: **1.** Открытые форумы

Обоснование: Открытые форумы позволяют собрать разнообразные группы населения, что повышает их вовлеченность. Эти платформы способствуют прямому диалогу между представителями власти и гражданами, что улучшает понимание потребностей населения. На открытых форумах возможен более глубокий обмен мнениями, что может привести к разработке более сбалансированных и эффективных культурных политик.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какова роль культурно-языковой политики в современной России в контексте многонационального общества?

Ответ: Культурно-языковая политика в современной России играет ключевую роль в обеспечении взаимодействия между различными этническими и языковыми группами, а также в поддержке культурного разнообразия и сохранении языкового наследия. Важность данной политики обусловлена многонациональным составом страны, где более 190 народов проживают на её территории. Государственная языковая политика в России создаёт условия для функционирования русского языка как государственного языка и языка межнационального общения, для сохранения языкового многообразия и развития языков народов Российской Федерации. Официальная политика направлена на поддержку и развитие языков коренных народов, что способствует сохранению культурной идентичности и традиций, а также образовательные программы, включающие изучение родных языков в школах, помогают детям сохранять связь со своей культурой. Культурно-языковая политика направлена на развитие толерантности, взаимопонимания и уважения между различными этническими группами, что важно для гармоничного сосуществования в многонациональном обществе.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:

Плана
Схем
Таблиц
Тезисов

7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«Безопасность жизнедеятельности»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины подготовка компетентного специалиста по обеспечению безопасности в повседневной жизни, в экстремальных и чрезвычайных ситуациях; формирование профессиональной культуры безопасности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются как приоритетные.

Задачи освоения дисциплины: получение знаний о нормативно-допустимых уровнях воздействия негативных факторов на человека и среду обитания, изучение, классификация и систематизация сложных событий, процессов, явлений в области обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях его жизненного цикла, выработка мер по упреждению, локализации и устранению существующих угроз и опасностей.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	**УК-8.1** Знает основы безопасности жизнедеятельности, телефоны служб спасения. **УК-8.2** Умеет оказать первую помощь в чрезвычайных ситуациях, создавать безопасные условия реализации профессиональной деятельности. **УК-8.3** Владеет навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности.	**Знать:** основы экологии, правила безопасности жизнедеятельности, классификацию опасных и вредных факторов окружающей среды, способы предупреждения при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов **Уметь:** определять степень опасности угрожающих факторов, адекватно реагировать при возникновении чрезвычайных ситуаций; осуществлять оперативные действия по предотвращению чрезвычайных ситуаций и/или их последствий, в том числе при угрозе и возникновении военных конфликтов **Владеть:** навыками оказания первой помощи и использования индивидуальных средств защиты.
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	**УК-10.1** Знает сущность экстремизма, терроризма, коррупции и осознает их негативные последствия в социальных, экономических и других процессах общества **УК-10.2** Умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма, противодействовать им в профессиональной деятельности **УК-10.3** Владеет навыками использования нормативно-правовых документов для формулирования аргументации по противодействию коррупционному поведению и нейтрализации коррупционных проявлений в профессиональной деятельности	**Знать:** основные положения защиты интересов и прав гражданина, признаки коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни и его последствия, основные понятия и признаки экстремизма, терроризма, направления и условия противодействия экстремизму, терроризму, коррупции. **Уметь:** идентифицировать и оценивать коррупционные риски; применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению; определять меры по урегулированию конфликта интересов и предупреждению коррупции; **Владеть:** способностью осуществлять социальную и профессиональную деятельность на основе сформированного нетерпимого отношения к коррупции в обществе; выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Безопасность жизнедеятельности» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**			*72*	
Лекции (Л)			16			16	
Практические занятия (Пр)			16			16	
Семинарские занятия (С)							
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			36			36	
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4			4	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Семинарские	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Введение в безопасность. Основные понятия и определения	6	1	1		4		УК-8; УК-10
2	Тема 2. Человек и техно сфера.	6	1	1		4		УК-8; УК-10
3	Тема 3. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания	8	2	2		4		УК-8; УК-10
4	Тема 4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения	8	2	2		4		УК-8; УК-10
5	Тема 5. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека	8	2	2		4		УК-8; УК-10
6	Тема 6. Психофизиологические и эргономические основы безопасности	8	2	2		4		УК-8; УК-10
7	Тема 7. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации	8	2	2		4		УК-8; УК-10
8	Тема 8. Управление безопасностью жизнедеятельности	8	2	2		4		УК-8; УК-10
9.	Тема 9. Оказание первой помощи	8	2	2		4		УК-8; УК-10
Подготовка к зачету/экзамену		**4**				**4**		УК-8; УК-10
Итого объём часов дисциплины		**72**	**16**	**16**		**40**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в безопасность. Основные понятия и определения

Характерные системы "человек - среда обитания". Производственная, городская, бытовая, природная среда. Взаимодействие человека со средой обитания. Понятия «опасность», «безопасность». Виды опасностей: природные, антропогенные, техногенные, глобальные. Экологическая, промышленная, производственная безопасности, пожарная, радиационная, транспортная, экономическая, продовольственная и информационная безопасности как компоненты национальной безопасности. Вред, ущерб, риск – виды и характеристики. Чрезвычайные ситуации – понятие, основные виды. Безопасность и устойчивое развитие. Безопасность как одна из основных потребностей человека. Значение безопасности в современном мире. Причины проявления опасности. Роль человеческого фактора в причинах реализации опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности. Постиндустриальное общество как общество риска. Концепция общества риска. Значение компетенций в области безопасности для обеспечения устойчивого развития социума. Безопасность и демография. Место и роль безопасности в предметной области и профессиональной деятельности.

Тема 2. Человек и техно сфера.

Понятие техносферы. Структура техносферы и ее основных компонентов. Генезис техносферы. Современное состояние техносферы и техносферной безопасности. Критерии и параметры безопасности техносферы. Виды, источники основных опасностей техносферы и ее отдельных компонентов.

Тема 3. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания

Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Вредные и опасные негативные факторы. Системы восприятия и компенсации организмом человека вредных факторов среды обитания. Предельно-допустимые уровни опасных и вредных факторов – основные виды и принципы установления. Параметры, характеристики основных вредных и опасных факторов среды обитания человека, основных компонентов техносферы и их источников. Воздействие основных негативных факторов на человека и их предельно-допустимые уровни.

Тема 4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения

Основные принципы защиты от опасностей. Системы и методы защиты человека и окружающей среды от основных видов опасного и вредного воздействия природного, антропогенного и техногенного происхождения. Методы защиты от вредных веществ, физических полей, информационных потоков, опасностей биологического и психологического происхождения. Общая характеристика и классификация защитных средств. Методы контроля и мониторинга опасных и вредных факторов. Основные принципы и этапы контроля и прогнозирования. Методы определения зон действия негативных факторов и их уровней.

Тема 5. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека

Взаимосвязь условий жизнедеятельности со здоровьем и производительностью труда. Комфортные (оптимальные) условия жизнедеятельности. Климатическая, воздушная, световая, акустическая и психологическая среды, влияние среды на самочувствие, состояние здоровья и работоспособность человека. Психофизиологические и эргономические условия организации и безопасности труда. Принципы, методы и средства организации комфортных условий жизнедеятельности.

Тема 6. Психофизиологические и эргономические основы безопасности

Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность. Психические процессы, психические свойства, психические состояния, влияющие на безопасность. Основные психологические причины ошибок и создания опасных ситуаций. Профессиограмма. Инженерная психология. Психодиагностика, профессиональная ориентация и отбор специалистов операторского профиля. Факторы, влияющих на надежность действий операторов.

Виды и условия трудовой деятельности. Виды трудовой деятельности: физический и умственный труд, формы физического и умственного труда, творческий труд. Классификация условий труда по тяжести и напряженности трудового процесса. Классификация условий труда по

факторам производственной среды.

Эргономические основы безопасности. Эргономика как наука о правильной организации человеческой деятельности, соответствии труда физиологическим и психическим возможностям человека, обеспечение эффективной работы, не создающей угрозы для здоровья человека. Система «человек – машина – среда». Антропометрическая, сенсомоторная, энергетическая, биомеханическая и психофизиологическая совместимость человека и машины. Организация рабочего места.

Тема 7. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации

Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности. Фазы развития чрезвычайных ситуаций. Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера. Классификация стихийных бедствий (природных катастроф), техногенный аварий. Характеристика поражающих факторов чрезвычайных ситуаций природного характера. Техногенные аварии – их особенности и поражающие факторы. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени и их поражающие факторы. Виды оружия массового поражения, их особенности и последствия его применения. Терроризм и террористические действия. Методы прогнозирования и оценки обстановки при чрезвычайных ситуациях. Устойчивость функционирования объектов экономики в чрезвычайных ситуациях. Принципы и способы повышения устойчивости функционирования объектов в чрезвычайных ситуациях. Основы организации защиты населения и персонала в мирное и военное время, способы защиты, защитные сооружения, их классификация. Организация эвакуации населения и персонала из зон чрезвычайных ситуаций. Мероприятия медицинской помощи. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Основы организации аварийно-спасательных и других неотложных работ при чрезвычайных ситуациях.

Тема 8. Управление безопасностью жизнедеятельности

Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности. Системы законодательных и нормативно-правовых актов, регулирующих вопросы экологической, промышленной, производственной безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях, гражданской обороны. Характеристика основных законодательных и нормативно-правовых актов: назначение, объекты регулирования и основные положения. Экономические основы управления безопасностью. Современные рыночные методы экономического регулирования различных аспектов безопасности: позитивные и негативные методы стимулирования безопасности. Понятие экономического ущерба, его составляющие и методические подходы к оценке. Материальная ответственность за нарушение требований экологической, промышленной и производственной безопасности. Страхование рисков: экологическое страхование, страхование ответственности владельцев опасных производственных объектов, страхование профессиональных рисков, социальное страхование Основные понятия, функции, задачи и принципы страхования рисков. Органы государственного управления безопасностью: органы управления, надзора и контроля за безопасностью, их основные функции, права и обязанности, структура. Корпоративный менеджмент в области экологической безопасности, условий труда и здоровья работников: основные задачи, принципы и системы менеджмента (экологический менеджмент, менеджмент безопасности труда и здоровья работников).

Тема 9. Оказание первой помощи

Первая помощь. Правила оказания первой помощи пострадавшим. Сердечно-легочная реанимация. Раны, кровотечения: артериальное, венозное, капиллярное. Наложение жгута. Механические травмы: ушиб, растяжение связок, вывих, перелом. Наложение шины. Ожоги, обморожения. Тепловой удар, солнечный удар. Утопление. Отравление. Воздействие электрического тока на человека: виды воздействия, электрический удар, местные электротравмы, параметры, определяющие тяжесть поражения электрическим током, пути протекания тока через тело человека. Первая помощь при поражении электрическим током. Предельно допустимые значения напряжения прикосновения и тока. Мероприятия первой помощи пострадавшим

5.2. Содержание практических занятий

Тема1: Введение в безопасность. Основные понятия и определения.

Вопросы для обсуждения:

1. Характерные системы "человек - среда обитания".

2. Понятие «безопасность». Системы безопасности и их структура.
3. Вред, ущерб, риск – виды и характеристики.
4. Причины проявления опасности. Человек как источник опасности.

Тема2: Человек и техносфера.

Вопросы для обсуждения:

1. Техносфера: структура, этапы формирования, опасные факторы.
2. Виды техносферных зон.
3. Техносфера и безопасность.
4. Современное состояние техносферы и техносферной безопасности.

Тема3: Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания.

Вопросы для обсуждения:

1. Негативные факторы среды обитания.
2. Химические и биологические негативные факторы.
3. Физические негативные факторы.
4. Опасные факторы комплексного характера.

Тема 4: Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные принципы защиты.
2. Защита от химических и биологических негативных факторов.
3. Защита от энергетических воздействий и физических полей.

Тема 5: Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие комфортных или оптимальных условий.
2. Микроклимат помещений.
3. Освещение и световая среда в помещении.

Тема 6: Психофизиологические и эргономические основы безопасности.

Вопросы для обсуждения:

1. Психофизиологические и эргономические основы безопасности.
2. Условия труда в профессиональной деятельности.

Тема 7: Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации.

Вопросы для обсуждения:

1. Чрезвычайные ситуации.
2. Защита населения в чрезвычайных ситуациях.

Тема 8: Управление безопасностью жизнедеятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности.
2. Экономические основы управления безопасностью.

Тема 9: Оказание первой помощи

Вопросы для обсуждения:

Правила оказания первой помощи пострадавшим

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1. Введение в безопасность. Основные понятия и определения	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 2. Человек и техно сфера.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 3. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет

Тема 4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 5. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 6. Психофизиологические и эргономические основы безопасности	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 7. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 8. Управление безопасностью жизнедеятельности	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 9: Оказание первой помощи	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко ; под ред. Э. А. Арустамова. – 26-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2025. – 446 с. : ил., табл., схем. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720260 (дата обращения: 28.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-06096-0. – Текст : электронный.
2. Безопасность жизнедеятельности : учебник / В. О. Евсеев, В. В. Кастерин, Т. А. Коржинек [и др.] ; под ред. Е. И. Холостовой, О. Г. Прохоровой. – 6-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2024. – 452 с. : ил., табл. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720230 (дата обращения: 28.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05533-1. – Текст : электронный.
3. Хамидуллин, Р. Я. Безопасность жизнедеятельности : учебник : [12+] / Р. Я. Хамидуллин, И. В. Никитин. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2020. – 138 с. : ил. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602816 (дата обращения: 28.08.2025). – Библиогр.: с. 126-127. – ISBN 978-5-4257-0483-2. – DOI 10.37791/978-5-4257-0483-2-2020-1-138. – Текст : электронный.
4. Молчанов, Н. А. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Н. А. Молчанов ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2024. – 363 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=717842 (дата обращения: 28.08.2025). – ISBN 978-5-7408-0310-4. – Текст : электронный.
5. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие : [16+] / сост. Л. Н. Горбунова, О. В. Чурбакова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный

университет (СФУ), 2022. – 320 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706640 (дата обращения: 28.08.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
6. Никифоров, Л. Л. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Л. Л. Никифоров, В. В. Персиянов. – 6-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2024. – 492 с. : ил., табл., схем. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720259 (дата обращения: 28.08.2025). – ISBN 978-5-394-05517-1. – Текст : электронный.
7. Семехин, Ю. Г. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие : [12+] / Ю. Г. Семехин, В. И. Бондин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 412 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276764 (дата обращения: 28.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-4073-9. – DOI 10.23681/276764. – Текст : электронный.
8. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие (практикум) : направление подготовки 20.03.01 Техносферная безопасность : практикум : [16+] / сост. Е. В. Соколова ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2021. – 115 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712180 (дата обращения: 28.08.2025). – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Маринченко А.В. Безопасность жизнедеятельности: учеб. пособие / А.В. Маринченко. – М., 2013 . – 360 с. –Текст: непосредственный.
2. Безопасность жизнедеятельности : лабораторный практикум : учебное пособие : [16+] / А. Г. Овчаренко, С. Л. Раско, А. Ю. Козлюк, А. В. Фролов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 134 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429708 (дата обращения: 28.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-4477-5. – DOI 10.23681/429708. – Текст : электронный
3. Киселева, Л. Б. Безопасность жизнедеятельности : личные, социальные и антропогенные аспекты : практикум : [16+] / Л. Б. Киселева, Л. А. Скорикова, А. Е. Фирсова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2024. – 74 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=718730 (дата обращения: 28.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-2404-1. – Текст : электронный.
4. Симакова, Н. Н. Безопасность жизнедеятельности : практикум : [16+] / Н. Н. Симакова, Л. П. Власова, Т. В. Колбасенко. – Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2022. – 66 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695045 (дата обращения: 28.08.2025). – Библиогр.: с. 49. – Текст : электронный.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/

14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 414	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – Мебель учебная (столы, стулья).
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и

	последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

1. Основы безопасности жизнедеятельности: понятия и принципы.
2. Экологические угрозы и их влияние на безопасность человека.
3. Чрезвычайные ситуации: виды и методы предотвращения.
4. Устойчивое развитие общества: основные факторы и стратегии.
5. Безопасность трудовой деятельности: права и обязанности работников.
6. Психология безопасности: как подготовить себя и окружающих.
7. Роль гражданской обороны в обеспечении безопасности населения.
8. Пожарная безопасность: основные правила и действия при ЧС.
9. Принципы экологической безопасности в urbanистика.
10. Устойчивое развитие и его важность для будущих поколений.
11. Безопасность транспортных систем: современные вызовы.
12. Принципы работы системы оповещения населения о ЧС.
13. Электронная безопасность: риски и механизмы защиты.
14. Глобальные изменения климата и их влияние на российские регионы.
15. Защита населения от биологических угроз: пандемии, болезни.
16. Комплексный подход к обеспечению безопасности на предприятиях.
17. Угрозы кибербезопасности: что нужно знать каждому.
18. Как модификации окружающей среды влияют на безопасность.
19. Устойчивые технологии в строительстве: безопасность и экология.
20. Влияние социальных факторов на безопасность населения.
21. Повышение безопасности в образовательных учреждениях.
22. Подготовка населения к природным катастрофам: эвакуация, план действий.
23. Социальная ответственность бизнеса за безопасность работников.
24. Управление рисками: стратегии на уровне государства и бизнеса.
25. Как избежать травм в повседневной жизни: prevención.
26. Проблемы безопасной переработки отходов: что нужно знать.
27. Влияние загрязнения воды на благосостояние и безопасность.
28. Психические факторы и безопасность: как стресс влияет на решение.
29. Личные меры безопасности: повседневные практики для каждого.
30. Отношение населения к рискам и их оценка в кризисных ситуациях.
31. Безопасность на острых театрах военных действий.
32. Как культура влияет на восприятие угроз и безопасность.
33. Законодательство и безопасность: что изменилось за последние годы.
34. Основы безопасности при работе с театральными декорациями: материалы и технологии.
35. Пожарная безопасность в театральных зданиях: нормы и правила.
36. Эргономика рабочего места художника-декоратора: здоровье и безопасность.
37. Безопасность при использовании осветительного оборудования на сцене: новый взгляд.
38. Сохранение природной среды и устойчивое развитие в театре: практика и концепции.
39. Управление рисками при организации спектаклей на открытом воздухе: что нужно знать?

40. Обеспечение безопасности актеров и всей команды на съемочной площадке: лучшие практики.

41. Влияние химических веществ на здоровье художника в процессе создания декораций.

42. Методы защиты от чрезвычайных ситуаций на спектаклях: от планирования до реагирования.

43. Техногенные угрозы в театре: предостережения и решения.

44. Безопасные технологии в использовании театральных эффектов: дым и пиротехника.

45. Этика и безопасность: как защитить зрителей и работников театра.

46. Адаптация театрального пространства для людей с ограниченными физическими возможностями: безопасность и доступность.

47. Требования к организации пространства в театре для проведения репетиций: безопасность в центре внимания.

48. Создание безопасных условий для детских спектаклей: рекомендации и правила.

49. Психологическая безопасность движения в театре: как избежать паники?

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной или письменной форме.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	**УК-8.1** Знает основы безопасности жизнедеятельности, телефоны служб спасения. **УК-8.2** Умеет оказать первую помощь в чрезвычайных ситуациях, создавать безопасные условия реализации профессиональной деятельности. **УК-8.3** Владеет навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности.	**Знать:** основы экологии, правила безопасности жизнедеятельности, классификацию опасных и вредных факторов окружающей среды, способы предупреждения при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов **Уметь:** определять степень опасности угрожающих факторов, адекватно реагировать при возникновении чрезвычайных ситуаций; осуществлять оперативные действия по предотвращению чрезвычайных ситуаций и/или их последствий, в том числе при угрозе и возникновении военных конфликтов **Владеть:** навыками оказания первой помощи и использования индивидуальных средств защиты.
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	**УК-10.1** Знает сущность экстремизма, терроризма, коррупции и осознает их негативные последствия в социальных, экономических и других процессах общества **УК-10.2** Умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма, противодействовать им в профессиональной деятельности **УК-10.3** Владеет навыками использования нормативно-правовых документов для формулирования аргументации по противодействию	**Знать:** основные положения защиты интересов и прав гражданина, признаки коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни и его последствия, основные понятия и признаки экстремизма, терроризма, направления и условия противодействия экстремизму, терроризму, коррупции. **Уметь:** идентифицировать и оценивать коррупционные риски; применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению; определять меры по урегулированию конфликта интересов и предупреждению коррупции; **Владеть:** способностью осуществлять социальную и профессиональную деятельность на основе сформированного

	коррупционному поведению и нейтрализации коррупционных проявлений в профессиональной деятельности	нетерпимого отношения к коррупции в обществе; выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность действий при обнаружении человека без сознания на улице.

1. Проверить наличие дыхания и пульса
2. Обеспечить безопасность себе и пострадавшему
3. Вызвать скорую помощь
4. При необходимости начать сердечно-лёгочную реанимацию

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

2	**1**	**3**	**4**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между ситуацией и службой, которую необходимо вызвать.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Ситуация		**Служба**	
А	Пожар в здании	**1**	102
Б	ДТП с пострадавшими	**2**	101
В	Угроза террористического акта	**3**	103
Г	Потеря сознания у прохожего	**4**	112

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**1**	**3**

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из перечисленных факторов относится к физическим факторам производственной среды?

А) Шум
Б) Микробиологическое заражение
В) Химические пары
Г) Социальное напряжение

Ответ: А) Шум

Обоснование: Шум — типичный физический фактор, влияющий на безопасность и здоровье работников.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что необходимо сделать в первую очередь при переломе конечности?

А) Промыть рану
Б) Наложить жгут

В) Обездвижить конечность
Г) Обработать антисептиком

Ответ: В) Обездвижить конечность

Обоснование: Основной приём первой помощи — иммобилизация для предотвращения ухудшения состояния.

Задание 37. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите, как должны взаимодействовать администрация образовательной организации и правоохранительные органы при угрозе теракта.

Ответ: Администрация сообщает в МВД/ФСБ, действует по плану эвакуации, не вмешивается в работу спецслужб, обеспечивает защиту обучающихся

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов

7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«Физическая культура и спорт»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности

Задачи освоения дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту; создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**УК-7.1.** Выбирает здоровье сберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма **УК-7.2.** Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности **УК-7.3.** Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности занятий физической культурой.	**Знать:** основные средства и методы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек **Уметь:** выбирать здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма; планировать свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности; подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств **Владеть:** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Физическая культура и спорт» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость					
	зач. ед.	час.	по семестрам, час.			
			1	2	3	4
Общая трудоемкость по учебному плану	**2**	**72**	***72***			
Аудиторные занятия:		***32***	***32***			

Лекции (Л)			16	16			
Практические занятия (С)			16	16			
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			36	36			
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4	4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них				Формируемые компетенции
			Аудиторные занятия	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента	8	2		6		УК-7
2	Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания	12	6		6		УК-7
3	Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.	12	6		6		УК-7
4	Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.	12	6		6		УК-7
5	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.	12	6		6		УК-7
6	Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (ППФП)	12	6		6		УК-7
Подготовка к зачету/экзамену		**4**			**4**		УК-7
Итого объём часов дисциплины		**72**	**32**		**40**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента. Физическая культура и спорт как социальный феномен современного общества. Средства физической культуры. Основные составляющие физической культуры. Социальные функции физической культуры. Формирование физической культуры личности. Физическая культура в структуре высшего профессионального образования. Организационно – правовые основы физической культуры и спорта студенческой молодёжи России. Общая психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Общие закономерности и динамика работоспособности студентов в учебном году и основные факторы её определяющие. Признаки и критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Регулирование работоспособности, профилактика утомления студентов в отдельные периоды учебного года. Оптимизация сопряжённой деятельности студентов в учёбе и спортивном совершенствовании.

Тема 2. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания. Воздействие социально- экологических, природно-климатических факторов и бытовых условий жизни на физическое развитие и

жизнедеятельность человека. Организм человека как единая саморазвивающаяся биологическая система. Анатомо-морфологическое строение и основные физиологические функции организма, обеспечивающие двигательную активность. Физическое развитие человека. Роль отдельных систем организма в обеспечении физического развития, функциональных и двигательных возможностей организма человека. Двигательная активность и ее влияние на устойчивость, и адаптационные возможности человека к умственным и физическим нагрузкам при различных воздействиях внешней среды. Степень и условия влияния наследственности на физическое развитие и на жизнедеятельность человека

Тема 3. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности. Здоровье человека как ценность. Факторы его определяющие. Влияние образа жизни на здоровье. Здоровый образ жизни и его составляющие. Основные требования к организации здорового образа жизни. Роль и возможности физической культуры в обеспечении здоровья. Социальный характер последствий для здоровья от употребления наркотиков и других психоактивных веществ, допинга в спорте, алкоголя и табакокурения. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни. Личное отношение к здоровью, общая культура как условие формирования здорового образа жизни. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных функциональных систем и организма в целом под воздействием направленной физической нагрузки или тренировки. Физиологические основы освоения и совершенствования двигательных действий. Физиологические механизмы использования средств физической культуры и спорта для активного отдыха и восстановления работоспособности. Основы биомеханики естественных локомоций (ходьба, бег, прыжки).

Тема 4. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе. Методические принципы физического воспитания. Основы и этапы обучения движениям. Развитие физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания. Общая физическая подготовка, её цели и задачи. Зоны интенсивности и энергозатраты при различных физических нагрузках. Значение мышечной релаксации при занятиях физическими упражнениями. Возможность и условия коррекции общего физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта. Специальная физическая подготовка, её цели и задачи. Спортивная подготовка. Структура подготовленности спортсмена. Профессионально-прикладная физическая подготовка как составляющая специальной подготовки. Формы занятий физическими упражнениями. Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивные соревнования как средство и метод общей и специальной физической подготовки студентов. Спортивная классификация. Система студенческих спортивных соревнований: внутривузовские, межвузовские, всероссийские и международные. Индивидуальный выбор студентом видов спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий (мотивация и обоснование). Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений. Организационно-правовые основы противодействия применению допинга в спорте. Профилактика употребления допинга в спорте.

Тема 5. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий, их формы, структура и содержание. Планирование, организация и управление самостоятельными занятиями различной направленности. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Особенности самостоятельных занятий, направленных на активный отдых, коррекцию физического развития и телосложения, акцентированное развитие отдельных физических качеств. Виды диагностики при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный и педагогический контроль. Самоконтроль, его основные методы, показатели. Дневник самоконтроля. Использование отдельных методов контроля при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Коррекция содержания и методики занятий по результатам показателей контроля.

Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (ППФП) Личная и социально-экономическая необходимость психофизической подготовки человека к труду. Определение понятия ППФП, её цели, задачи, средства. Место ППФП в системе подготовки будущего специалиста. Факторы определяющие конкретное содержание ППФП. Методика подбора средств ППФП, организация и формы её проведения. Контроль за эффективностью ППФП студентов. Основные и дополнительные факторы, оказывающие влияние на содержание ППФП по избранной профессии. Основное содержание ППФП будущего бакалавра и дипломированного специалиста. Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и

профессиональной работоспособности. Влияние индивидуальных особенностей и самостоятельных занятий физической культурой.

5.2. Содержание практических занятий

Тема 1. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента
Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда

Тема 2. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания
Средства и методы мышечной релаксации в спорте. Основы методики самомассажа. Оценка двигательной активности и суточных энергетических затрат

Тема 3. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.
Методы оценки уровня здоровья. Методы самоконтроля за функциональным состоянием организма (функциональные пробы)

Тема 4. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.
Методы регулирования психоэмоционального состояния. Методика самооценки уровня и динамики общей и специальной физической подготовленности по избранному виду спорта или системе физических упражнений или системе физических упражнений. Методика проведения учебно-тренировочного занятия

Тема 5. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.
Методы оценки и коррекции осанки и телосложения. Методы самоконтроля состояния здоровья, физического развития и функциональной подготовленности

Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (ППФП)
Методики самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки. Методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками (ходьба, передвижение на лыжах, плавание)

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента	Внеаудиторные практические занятия Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания	Внеаудиторные практические занятия Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.	Внеаудиторные практические занятия Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.	Внеаудиторные практические занятия Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.	Внеаудиторные практические занятия Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (ППФП)	Внеаудиторные практические занятия Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Упражнения для самостоятельной работы

Упражнение 1.	Исходная позиция: ноги вместе, руки опущены вдоль тела. Упражнение выполняется на восемь счётов в прыжках. На «раз» – ноги в стороны; на «два» – ноги вместе; на «три» – правая нога вперёд, левая назад, на «четыре» – ноги вместе; на «пять» – ноги в стороны; на «шесть» – ноги вместе; на «семь» – левая нога вперёд, правая назад; на «восемь» – ноги вместе. Счёт для рук: на «раз» – правая рука на пояс; на «два» – левая рука на пояс; на «три» – правая рука на плечо; на «четыре» – левая рука на плечо; на «пять» – правая рука на затылок; на «шесть» – левая рука на затылок; на «семь» - правая рука выпрямляется по направлению вверх; на «восемь» – левая рука выпрямляется по направлению вверх. Соединить движения рук и ног на восемь счётов.
Упражнение 2.	Исходная позиция: ноги вместе, правая рука вытянута вверх, левая вдоль тела. Упражнение на восемь счётов в прыжках. На «раз» – ноги в стороны, а правая рука на затылок; на «два» – ноги вместе, а левая рука на пояс; на «три» – правая нога вперёд, левая назад, а правая рука на плечо; на «четыре» – ноги вместе, а левая рука на плечо; на «пять» – ноги в стороны, а правая рука на пояс; на «шесть» – ноги вместе, а левая рука на затылок; на «семь» – левая нога вперёд, правая назад, а правая рука опускается; на «восемь» – ноги вместе, а левая рука поднимается вверх. Повторить в обратной последовательности
Упражнение 3.	Исходная позиция: нейтральная. Поднять правую руку вперёд до уровня плеча, затем поднять её вверх. После этого отвести её в сторону (до уровня плеча) и опустить вниз. Проделать это упражнение на четыре счёта. Левая рука поднимается вперёд до уровня плеча, отводится в сторону (сохраняя этот же уровень), потом опускается вниз. Проделать это упражнение для левой руки на три счёта. Объединить, скоординировав эти движения. На счёт «12» руки опускаются вниз одновременно.
Упражнение 4.	Исходная позиция: нейтральная. Потянуться правым ухом вправо, затем левым ухом влево. Проконтролировать, чтобы взгляд был направлен вперёд, голова не поворачивается.
Упражнение 5.	Исходная позиция: стопы на ширине плеч, параллельны. Перекаты с пяток на носочки и обратно. Перекатившись на носочки, найти устойчивую позицию. Прокатившись на пятки, также удержать устойчивое положение.
Упражнение 6.	Исходная позиция: стоя на левой ноге. Максимально оттолкнувшись, выпрыгнуть вверх и приземлиться на правую ногу. Правая стопа опускается на то место, где была левая. После прыжка – устойчивая позиция.
Упражнение 7.	Исходная позиция: нейтральная. Серединой грудной клетки «рисуем восьмёрку» вперёд-назад, вправо-влево. Траектория движения грудной клетки параллельно полу.
Упражнение 8.	«Характер движений». Исходная позиция: нейтральная. Задача: непрерывное движение в характере «округлых форм». Затем мгновенно поменять движение в характере «ломаных» линий.
Упражнение 9.	«Острые углы». Исходная позиция: нейтральная. Представить, что всё тело состоит из острых углов и попытаться выразить это ощущение во внешнем физическом движении.
Упражнение 10.	Исходная позиция: нейтральная. Начать вращательное движение суставом правого плеча вперёд. Одновременно с этим сустав левого плеча начинает вращательное движение назад. Поменять направления движения.

Упражнение 11. «Работа с импульсом». Исходная позиция: нейтральная. Импульс (толчок), вынуждающий соответствующий участок тела двигаться в направлении от толчка. Пальцем кисти любой руки коснуться определенного участка своего тела – «задать импульс». Очень важно, чтобы тело мгновенно и «взрывно» отзывалось на это действие. Движение участка тела, получившего импульс, «гасится» до полной остановки. Это упражнение выполняется на трех уровнях: верхнем (стоя на ногах), среднем (положение приседа или полуприседа) и нижнем (на полу).

Упражнение 12. Исходная позиция: ноги на ширине плеч. Мяч в правой руке. Подкинуть и поймать мяч этой же рукой. В момент касания мяча ладони, рука с ним опускается вниз. Ноги также участвуют в броске - ловле мяча. Здесь важно избежать удара мяча о ладонь. Повторить упражнение другой рукой.

Упражнение 13. Исходная позиция: нейтральная. Мяч в правой руке. Перебросить его в левую руку. Высота выброса мяча вверх должна быть не ниже уровня головы. Все тело активно участвует в этом движении.

Ролевые упражнения

«Слушаем тишину» Умение слушать тишину, нужно научиться направлять внимание на определенную часть внешнего пространства, постепенно расширяя границы:
прислушаться к себе;
слушать, что происходит в комнате;
прислушаться к звукам во всем здании;
распознать звуки на улице.

Упражнение «Тень» Оно не только развивает внимание, но и учит осознано двигаться. Один человек медленно делает какие-либо беспредметные действия. Задача второго – максимально точно повторять все движения, стараться их предугадать, определить цель действий

Пантомимы и инсценировки Хороший актер умеет выразительно передавать эмоции словами и телом. Эти навыки помогут вовлечь в игру зрителя, донести до него в полной мере всю глубину театральной постановки.
Пантомима – особый вид сценического искусства, основанный на создании художественного образа посредством пластики, без использования слов.
Лучшее упражнение, чтобы научиться пантомиме – **игра «крокодил»**. Цель игры – без слов показать предмет, фразу, чувство событие. Простая, но веселая игра прекрасно тренирует выразительность, развивает мышление, учит быстро принимать решения.
Инсценировка пословиц. Цель упражнения – при помощи небольшой сценки показать известную пословицу или афоризм. Зритель должен понять смысл происходящего на сцене.
Игра в жесты – при помощи невербальных символов актер может очень многое сказать на сцене. Для игры надо не менее 7 человек. Каждый придумывает себе жест, показывает его окружающим, затем показывает какой-нибудь чужой жест. Тот, чей жест показали, должен быстро повторить его сам, и показать следующий чужой жест. Кто сбился – выбывает из игры. Эта игра – комплексная, развивает внимание, учит работать в команде, улучшает пластику и координацию рук

«Красим забор» Хорошо развивает пластику кистей и рук упражнение «красим забор». Необходимо красить забор, используя кисти рук вместо кисточки.
Какие упражнения делают руки послушными:
плавные волны от одного плеча к другому;
невидимая стена – необходимо руками прикасаться к невидимой поверхности, ощупывать ее;
гребля невидимыми веслами;
выкручивание белья;
перетягивание невидимого каната.

«Собери по частям» Более сложное задание – «собери по частям». Надо собрать по частям какой-нибудь сложный механизм – велосипед, вертолет, самолет, создать из досок лодку. Взять невидимую деталь, ощупать руками, показать размер, вес и форму. Зритель должен представлять, какая запчасть находится в руках у актера. Установить деталь – чем лучше пластика, тем быстрее зритель поймет, что собирает актер.

«Гладим животное» Упражнение «гладим животное». Задача актера – погладить животное,

	взять его на руки, покормить, открыть и закрыть клетку. Зритель должен понимать – это пушистый заяц или скользкая, извивающаяся змея, маленькая мышка или большой слон.
Упражнения на развитие координации:	**Плаванье.** Вытянуть прямые руки параллельно полу. Одной рукой совершать круговые движения назад, другой – вперед. Двигать руками одновременно, периодически менять направление движений каждой руки. **Постучать — погладить.** Одну руку положить на голову и начать гладить. Другую руку поместить на живот, легко постукивать. Движения делать одновременно, не забывая менять руки. **Дирижер.** Руки вытянуть. Одна рука совершает движения вверх-вниз на 2 такта. Другая – совершает произвольные движения на 3 такта. Или рисует геометрическую фигуру. Действовать обеими руками одновременно, периодически менять руки. **Путаница.** Вытянуть одну руку, прямой рукой совершать круговые движения по часовой стрелке, при этом одновременно вращать кистью в другом направлении. Эти упражнения первое время выполнять непросто. Но постоянная практика дает результаты. Каждое упражнение стоит повторять не менее 10 раз каждый день.
Сценки и этюды	Найти фильм с любимым персонажем, постараться максимально точно скопировать его мимику, движения, жесты и речь, передать эмоции и настроение. Задание кажется простым, но на первых порах могут возникнуть затруднения. Только регулярные занятия помогут отточить мастерство подражания. В этом упражнении не обойтись без внимания и умения сконцентрироваться на мелочах
Упражнение «Додумай»	Актерская профессия предполагает хорошо развитую фантазию и воображение. Развивать эти навыки можно при помощи упражнения «додумай». Необходимо пойти в места большого скопления людей, выбрать человека, понаблюдать, обратить внимание на внешний вид и манеру поведения. Потом придумать ему биографию, имя, определить род занятий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Физическая культура и спорт : учебное пособие : [16+] / Т. В. Колтошова, И. Н. Шевелева, О. А. Мельникова [и др.] ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 169 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682103 (дата обращения: 02.09.2025). – ISBN 978-5-8149-3001-9. – Текст : электронный.
2. Мельникова, Н. Ю. История физической культуры и спорта : учебник : [12+] / Н. Ю. Мельникова, А. В. Трескин. – 2-е изд. – Москва : Спорт, 2017. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=475389 (дата обращения: 02.09.2025). – ISBN 978-5-906839-97-8. – Текст : электронный.
3. Физическая культура и спорт : учебное пособие : [16+] / А. В. Зюкин, В. С. Кукарев, А. Н. Дитятин [и др.] ; под ред. А. В. Зюкина, Л. Н. Шелковой, М. В. Габова ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. – 372 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577592 (дата обращения: 02.09.2025). – Библиогр. с. 293-294. – ISBN 978-5-8064-2668-1. – Текст : электронный.

4. Пропаганда физической культуры и спорта и связи с общественностью (избранные лекции) : учебное пособие : [16+] / Н. В. Минникаева, Р. С. Жуков, И. П. Шлее, А. В. Седнев ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2021. – 75 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700894 (дата обращения: 02.09.2025). – ISBN 978-5-8353-2941-0. – Текст : электронный.
5. Физическая культура и спорт в вузе : учебное пособие : [16+] / А. В. Завьялов, М. Н. Абраменко, И. В. Щербаков, И. Г. Евсеева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 106 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572425 (дата обращения: 02.09.2025). – ISBN 978-5-4499-0718-9. – Текст : электронный.
6. Нахаева, Е. М. Организация и экономика физической культуры и спорта : учебное пособие / Е. М. Нахаева, Н. В. Минина. – Минск : РИПО, 2022. – 168 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697519 (дата обращения: 02.09.2025). – Библиогр.: с. 160-162. – ISBN 978-985-895-041-5. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Прокофьев, А. И. Тестовые задания по теории и методике физической культуры и спорта : учебное пособие : [16+] / А. И. Прокофьев ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011. – 129 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272253 (дата обращения: 02.09.2025). – Текст : электронный.
2. Парыгина, О. В. Теория физической культуры и спорта : учебное пособие : [16+] / О. В. Парыгина ; Московская государственная академия водного транспорта. – Москва : Альтаир : МГАВТ, 2019. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682069 (дата обращения: 02.09.2025). – Библиогр.: с. 114-116. – Текст : электронный.
3. Фёдорова, Т. Ю. Общие основы теории физической культуры и спорта : учебное пособие для студентов всех специальностей : [16+] / Т. Ю. Фёдорова, Ф. Р. Сибгатулина ; Российский университет транспорта (РУТ (МИИТ)), Кафедра «Физическая культура и спорт». – Москва : Российский университет транспорта (РУТ (МИИТ)), 2020. – Часть 3. – 211 с. : ил., таб. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702992 (дата обращения: 02.09.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/

18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 305/306	Учебная аудитория для практических занятий по пластическому воспитанию, физической культуре и спорту	– ЖК-панель «Panasonic» диагональ 42 дюйма - 1 шт. на стойке. – Маты гимнастические – 3 шт – Сабля спортивная -15 шт . – Шпага (рапира) спортивная -6 шт . – Гимнастические коврики, 25 шт. – Скакалки гимнастические – 4 шт.
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе аудиторных занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе учебных занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Темы докладов по основным разделам дисциплины

Общенаучное направление

1. Основные понятия теории и методики физической культуры.
2. Методология исследования в сфере физической культуры.
3. Физическая культура как общественное явление, ее формы и функции.
4. Социальные и специфические функции физической культуры.
5. Основы использования физической культуры в обществе.
6. Принципы и методы обучения и воспитания, практика их реализации в сфере физической культуры, спорта и туризма.
7. Валеология – наука о здоровье человека.
8. Главные факторы здоровья человека.
9. Физическая культура и здоровый образ жизни человека.
10. Физиологическая характеристика основных видов оздоровительной физической культуры.
11. Питание при занятиях оздоровительной тренировкой.
12. Разработка и реализация методик организации спортивно-массовой работы среди студентов.
13. Восстановление здоровья с использованием средств и методов физической культуры (на примере конкретного заболевания).
14. Основы самоконтроля при занятиях физическими упражнениями.
15. Гигиена при занятиях физическими упражнениями.

Физическое воспитание студентов

1. Цель и задачи физического воспитания.
2. Средства физического воспитания студентов.
3. Методы физического воспитания студентов и их реализация в учебном процессе.
4. Общие и специфические принципы физического воспитания студентов.
5. Основы теории и методики обучения двигательным действиям.
6. Понятие «нагрузки». Составляющие физической нагрузки – объем, интенсивность. Воздействие различных видов нагрузки на организм человека.
7. Основы теории и методики воспитания физических качеств.
8. Силовые способности и методика их развития.
9. Скоростные способности и основы методики их развития.
10. Выносливость как физическое качество и методика ее развития.
11. Гибкость и методика ее развития.

12. Координационные способности и методика развития.

13. Методика занятий со студентами, имеющими отклонения в состоянии здоровья.

14. Разработка комплексов физических упражнений, направленных на улучшение зрительного восприятия и точности двигательных реакций студентов, работающих с компьютерной техникой.

15. Использование тренажеров для развития основных физических качеств.

16. Исследование взаимосвязи уровня физической подготовленности студентов с качеством усвоения учебной программы по другим учебным дисциплинам.

17. Физическая культура и здоровый образ жизни.

18. Формирование психического благополучия, развитие и совершенствование психофизических способностей личности средствами физической культуры и спорта.

19. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

20. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).

21. Методика индивидуального подхода и применения средств направленного развития отдельных физических качеств.

22. Методика самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.

23. Методика составления индивидуальных программ физических упражнений с оздоровительной и восстановительной направленностью (медленный бег, плавание, прогулка на лыжах и др.).

24. Нетрадиционные системы оздоровления организма.

25. Плавание как одно из средств лечения болезней опорно-двигательного аппарата человека.

26. Новые виды спорта и их значение для популяризации активного образа жизни студентов.

Средства и методы физической культуры, способствующие формированию профессиональных, морально-волевых и психологических качеств

1. Применение физических упражнений для выработки временной и пространственной ориентировки у студентов.

2. Занятия по физической культуре – одно из важных средств формирования патриотических качеств личности.

3. Характеристика средств физической культуры, способствующих формированию профессионально важных качеств.

4. Роль физической культуры и спорта в обучении и воспитании студентов.

5. Подготовка и проведение спортивных праздников и показательных выступлений в университете.

6. Спорт и физическая культура – важные факторы формирования дружбы между студентами.

7. Стресс-факторы в процессе учебы студентов и средства их нейтрализации с помощью физических упражнений.

8. Воспитание коллективных действий у студентов в процессе физкультурно- спортивной деятельности в университете и перенос этих качеств на профессиональную деятельность.

9. Роль занятий по физической культуре в развитии и совершенствовании способностей к различным профессиям (менеджер, бизнесмен, банковский служащий, юрист, специалист социальной сферы и др.).

10. Исследование влияния утомления студентов в процессе учебных занятий и устранение негативных факторов средствами физической культуры и спорта.

11. Формирование эмоционально-этических отношений, создание в учебных группах благоприятного нравственного и психологического климата в процессе занятий физической культурой.

12. Русская баня, сауна, массаж как методы восстановления функциональных способностей и дееспособности студентов в период экзаменационной сессии.

13. Особенности психологического состояния при подготовке к спортивным соревнованиям и его влияние на поведение студентов.

Правовые вопросы в сфере физической культуры

1. Основные законодательные акты, регламентирующие деятельность физической культуры и спорта и их эффективность.

2. Отражение вопросов физкультурно-спортивной деятельности в законодательных актах различных стран.

3. Правовые отношения в сфере физической культуры, спорта, туризма и предпринимательства.

4. Организация государственного управления в сфере спорта.

5. Правовое регулирование в сфере спорта.

6. Контракт (трудовое соглашение, трудовой договор) и особенности его проявления в профессиональном спорте.

7. Представительство в спорте (контрактная и клубная система в спорте).

8. Особенности правоотношений в сфере профессионального спорта и спорта высших достижений.

9. Национальные, европейские и международные органы спортивной юстиции: пределы их компетенции.

10. Ответственность в спортивных отношениях.

11. Социально-правовая защита спортсменов.

12. Правовые взаимоотношения юриста, менеджера и спортсмена.

13. Менеджмент и маркетинг в сфере правого развития международного и отечественного туризма.

14. Правонарушения в процессе учебно-тренировочной деятельности (между тренером, менеджером и профессиональным спортсменом и пути их нейтрализации).

15. Правонарушения в процессе физкультурно-спортивной деятельности студентов и пути их нейтрализации.

16. Особенности воспитания правовой культуры студентов университета в ходе учебных занятий по физической культуре и спортивных соревнований.

17. Возможные правонарушения в области спортивного бизнеса и пути их устранения.

18. Анализ и характеристика основных видов правонарушений в сфере спортивного бизнеса (незнание законов, отсутствие убеждений в справедливости законов, зависть, негативный микроклимат в коллективе, укоренившиеся привычки к правонарушениям, уклонения от уплаты налогов и др.).

19. Страховой полис и спортсмен, страхование на случай травм и повреждений.

Физическая культура и спорт в современных условиях

1. Роль и значение физической культуры, спорта и туризма в современных условиях.

2. Физическая культура, спорт и туризм как одно из средств общения людей разных стран.

3. Менеджмент в сфере физической культуры и спорта.

4. Возможности бизнеса в развитии материально-технической базы в области физической культуры и спорта в России.

5. Профессиональный и элитный спорт в России и экономическое обоснование необходимости их развития.

6. Расчет материально-финансовых затрат на организацию и проведение спортивных мероприятий в университете на учебный год.

7. Возможные дополнительные способы финансирования спортивных мероприятий в университете.

8. Расчет стоимостных затрат на содержание, ремонт и эксплуатацию спортивной базы в течение учебного года.

9. Спонсорство, инвестиции, меценатство как способы совершенствования физической культуры, спорта и туризма.

10. Лицензирование и спорт: лицензионный договор, охрана лицензии и лицензионная деятельность.

11. Налогообложение и таможенные процедуры в деятельности физкультурно- спортивных организаций и отдельных спортсменов.

12. Организация и проведение спортивного праздника студентов университета и его стоимостные затраты.

13. Туризм как индустрия активного отдыха и приложения капитала в целях привлечения инвестиций.

14. Физическая культура и спорт в бюджете времени бизнесмена.

15. Экономическое обоснование строительства спортивных сооружений в учебном заведении.

16. Бизнес-план создания спортивно-оздоровительного комплекса учебного заведения.

17. Экономическое обоснование стоимости физкультурно-оздоровительных услуг, оказываемых спортивно-оздоровительными комплексами.

18. Коммерческие соревнования, как средство вложения капитала. Их влияние на развитие спорта.

19. Виды коммерческих соревнований.

Физкультурно-оздоровительные услуги

1. Концептуальные направления и тенденции, объективные условия и факторы, сущность и структура, специфика и характер функционирования рынка физкультурно-оздоровительных товаров и услуг.

2. Содержание, основные понятия о физкультурно-оздоровительных услугах и требования к их организации.

3. Становление физкультурно-оздоровительных услуг как предмета специализации.

4. Цель, общие и специальные задачи физкультурно-оздоровительных услуг как выражение индивидуальных требований к активному отдыху.

5. Классификация средств и форм физкультурно-оздоровительных услуг (упражнения на специальных тренажерах, оздоровительные силы природы, водные, солнечные и воздушные ванны; гигиена, тренировки с инструктором или самостоятельно по рекомендации специалистов, оздоровительная физическая зарядка в утренние часы, подвижные игры, туристические мероприятия, викторины, участие в вечерах отдыха и др.).

6. Роль и значение ассортимента физкультурно-оздоровительных услуг, и необходимость дифференцированной подготовки специалистов в данной сфере деятельности.

7. Повышение требований к обслуживанию населения в оздоровительных комплексах квалифицированными специалистами в условиях рыночной конкуренции.

8. Приоритетные направления в оказании физкультурно-оздоровительных услуг.

9. Предвидение и прогнозирование развития и совершенствования физкультурно-оздоровительных услуг в современных условиях.

10. Подготовка и совершенствование квалификации персонала для проведения физкультурно-оздоровительных мероприятий.

11. Формирование базы данных (компьютеризация) в сфере физкультурно- оздоровительных услуг.

12. Взаимосвязь условий и факторов, определяющих специфическую направленность физкультурно-оздоровительных услуг.

13. Составление индивидуальных и диетологических программ в целях решения специфических задач в процессе лечебной физической культуры, туристических походов и др.

14. Особенности проведения физкультурно-оздоровительных мероприятий в связи с различными изменениями в организме, при ухудшении физического состояния, снижения работоспособности, диагностика и профилактика преждевременного старения.

15. Адаптивные физкультурно-оздоровительные мероприятия.

16. Особенности культуры межличностного общения и взаимодействия с отдыхающими, стиль проведения занятий, коммуникабельность при проведении физкультурно-оздоровительных мероприятий.

17. Формирование стандарта физкультурно-оздоровительных услуг, оценка отдыха клиентов, подведение итогов за определенный период деятельности.

18. Воспитание у специалистов физкультурно-оздоровительных услуг этических норм, чувства гордости за свою профессию, свое предприятие, формирование имиджа и традиций.

19. Формирование оплаты труда персонала, работающего в сфере физкультурно-оздоровительных услуг.

20. Статистика и контроль как компоненты эффективного управления процессом физкультурно-оздоровительных мероприятий.

21. Понятие о маркетинге в сфере физкультурно-оздоровительных услуг и его составные элементы.

22. Физкультурно-оздоровительные услуги как рыночный продукт, имеющий спрос, цену, инвестиционную политику и прибыль.

23. Налогообложение в сфере физкультурно-оздоровительных услуг.

24. Физкультурно-оздоровительные услуги как объект спонсорской деятельности (мотивы и цели).

25. Организация спонсорства в сфере физкультурно-оздоровительных услуг (поиск спонсора, работа со спонсором, спонсорские соглашения).

26. Стоимостные затраты и их восполнение при организации сервиса в сфере физкультурно-оздоровительных услуг.

27. Принципы финансирования физкультурно-оздоровительных услуг.

28. Основные типы, размещение и стоимость рекламы.

29. Правовое регулирование в сфере предоставления физкультурно- оздоровительных услуг.

30. Международные организации, занимающиеся маркетингом физкультурно-оздоровительных товаров и услуг; формы собственности (индивидуальная или групповая, корпоративная, акционерная).

31. Методы и способы повышения посещаемости физкультурно- оздоровительных мероприятий.

32. Ценообразование на физкультурно-оздоровительные товары и услуги.

33. Рекламодатели, спонсоры, телекомпании как содействие развитию физкультурно-оздоровительных товаров и услуг.

34. Лицензионные контракты, договора, соглашения в сфере физкультурно-оздоровительных услуг.

35. Развитие компьютерных программ физкультурно-оздоровительного сервиса и включение их в мировую сеть Интернет.

36. Перспективы развития инфраструктуры физкультурно-оздоровительных товаров и услуг, инвестиционная политика.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в форме тестирования.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**УК-7.1.** Выбирает здоровье сберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма **УК-7.2.** Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности **УК-7.3.** Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности занятий физической культурой.	**Знать:** основные средства и методы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек **Уметь:** выбирать здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма; планировать свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности; подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств **Владеть:** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «зачтено», «не зачтено».

Выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %

Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

Дополнительные критерии оценивания:

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Зачтено	студент регулярно посещает занятия, выполняет определенные нормативы и по заданию педагога готовит теоретические материалы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.
Не зачтено	студент не регулярно посещает занятия, имеет задолженность по выполнению нормативов и не готовит теоретические материалы по заданию преподавателя. Выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов разработки индивидуального плана тренировок с учётом физиологических особенностей организма.

1.Выбор типа физической активности
2.Определение целей
3.Анализ физиологических особенностей организма
4.Составление тренировочного плана
5.Мониторинг и коррекция плана

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**1**	**4**	**5**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между физиологическими особенностями и рекомендуемыми видами физической активности.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Физиологические особенности		Виды физической активности	
А	Повышенное артериальное давление	**1**	Йога, дыхательные практики
Б	Ожирение	**2**	Плавание, ЛФК
В	Склонность к стрессу	**3**	Ходьба, аквааэробика
Г	Сколиоз	**4**	Велотренажёр, дозированная нагрузка

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	**3**	**1**	**2**

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ наилучшим образом способствует снижению риска заболеваний сердца у студентов?

А) Увеличение калорийности рациона
Б) Исключение всех видов физической активности
В) Регулярная умеренная аэробная нагрузка
Г) Приём энергетических напитков

Ответ: В) Регулярная умеренная аэробная нагрузка

Обоснование: Умеренные аэробные нагрузки способствуют укреплению сердечно-сосудистой системы, улучшению метаболизма и снижению факторов риска

Задание 28. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите комплекс физических упражнений, который вы могли бы использовать ежедневно с учётом ваших физиологических особенностей. Обоснуйте его выбор.

Ответ: Комплекс: суставная гимнастика, дыхательные упражнения, 10-минутная ходьба, растяжка.
Обоснование: подходит для сидячего образа жизни, безопасен при минимальной подготовке.

Задание 32. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Почему важно соблюдать режим дня для поддержания физической активности и здоровья в условиях профессиональной деятельности? Объясните.

Ответ: Соблюдение режима дня является важным фактором для поддержания физической активности и здоровья, особенно в условиях интенсивной профессиональной деятельности. Регулярный распорядок дня позволяет организму адаптироваться к нагрузкам и восстанавливаться между ними. Это включает в себя регулярное время для сна, питания, физической активности и отдыха, что способствует поддержанию высокого уровня энергии, улучшению концентрации и продуктивности. Когда режим дня сбалансирован, это снижает риск хронических заболеваний, таких как гипертония, диабет, заболевания сердца, а также помогает поддерживать нормальный психоэмоциональный фон, что особенно важно для профессионалов, работающих в условиях стресса. Режим дня позволяет не только эффективно распределить физическую активность, но и избежать переутомления, что делает деятельность более устойчивой и продуктивной.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Самостоятельная работа

изучение источников, удовлетворяющих возникающим потребностям практического характера;

приобщение к физкультурно-спортивной деятельности, обеспечивающей сохранение и укрепление здоровья;

самоопределение в выборе средств физической культуры, спорта и туризма;

приобретение личного опыта творческого использования средств физической культуры для достижения профессиональных успехов;

формирование установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание;

формирование потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

Легкая атлетика

Решает задачи поддержки и укрепления здоровья. Способствует развитию выносливости, быстроты, скоростно-силовых качеств, упорства, трудолюбия, внимания, восприятия, мышления. Техника высокого и низкого старта, стартовый разгон, финиширование; бег 100 м., 200 м., 400 м., 800 м.,1000 м., челночный бег 10х10м, эстафетный бег 4 х 100 м, 4 х 400 м; бег по прямой различной скоростью, равномерный бег на дистанцию, прыжки в длину с разбега способом «согнув ноги»; прыжки с места.

Атлетическая гимнастика

Решает оздоровительные и профилактические задачи. Развивает силу, выносливость, координацию, гибкость, равновесие, сенсомоторику. Совершенствует память, внимание, целеустремленность, мышление. Общеразвивающие упражнения, упражнения в паре с партнером, упражнения с мячом. Упражнения для профилактики профессиональных заболеваний (упражнения в чередовании напряжения с расслаблением, упражнения для коррекции нарушений осанки, упражнения на внимание). Комплексы упражнений производственной гимнастики.

9.2. Внеаудиторные практические занятия

1. Не стремитесь к достижению высоких результатов в кратчайшие сроки. Спешка может привести к перегрузке организма и переутомлению. Физические нагрузки должны соответствовать вашим возможностям, поэтому нагрузки и их сложность повышайте постепенно, контролируя реакцию организма на них.

2. Составляя план внеаудиторных самостоятельных занятий, включайте упражнения для развития всех физических качеств. Это поможет достичь более высоких результатов.

3. Помните, что результат тренировок зависит от их регулярности, так как большие перерывы (3-4 дня и более) между занятиями сводят на нет эффект предыдущих упражнений. Поэтому даже при очень большой загруженности, например, вовремя подготовки к экзаменам, все равно найдите 20-30 мин для выполнения комплекса упражнений.

4. Для того чтобы у вас сохранялись высокая активность и желание заниматься, меняйте места проведения внеаудиторных самостоятельных занятий, чаще занимайтесь на открытом воздухе, в парке, сквере, привлекайте к тренировке своих друзей, членов семьи.

5. Очень хорошо заниматься под музыкальное сопровождение. Это повышает интерес к тренировке и способствует хорошему настроению.

6. Старайтесь соблюдать физиологические принципы выполнения упражнений: постепенное увеличение трудности упражнений, объема и интенсивности нагрузок; правильное чередование нагрузок и отдыха между упражнениями с учетом вашей тренированности и переносимости нагрузок. Более трудные упражнения потребуют и большей продолжительности пауз между ними, и меньшего числа повторений. В зависимости от самочувствия, переносимости нагрузок, задачи упражнения можете волнообразно повышать или понижать нагрузки на протяжении одного занятия в течение недели или более длительного периода. Во время выполнения упражнений не стремитесь выполнить сразу максимальную нагрузку.

7. Выполнение упражнений обязательно начинайте с разминки, а по завершении используйте восстанавливающие процедуры (массаж, теплый душ, ванна, сауна и т. п.).

8. Если вы почувствовали какие-либо отклонения в состоянии здоровья, переутомление, посоветуйтесь с преподавателем, врачом.

9. Помните, что эффект от выполнения упражнений будет наиболее высоким, если вы в совокупности будете использовать физические упражнения, закаливающие процедуры, соблюдать гигиенические условия, режим дня и правильное питание.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«История изобразительных искусств»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины является сформировать системное представление о специфике изобразительного языка архитектуры, скульптуры и живописи и понимание их места и роли в мировом художественном процессе, а также способствовать приобретению и развитию навыков осмысления и искусствоведческого анализа произведений изобразительного искусства в их эстетико-художественном своеобразии.

Задачи освоения дисциплины: научить понимать особенности художественного языка различных эпох, стилей, направлений, национальных школ изобразительного искусства в связи с мировоззрением, теорией и практикой художников; сформировать устойчивые и системные знания истории мирового искусства в хронологическом диапазоне от искусства первобытных народов и древнейших цивилизаций до современности; научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы; развить стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Знает основы теории и истории искусства **ОПК-1.2** Умеет анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.3** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	**Знать:** историю и теорию искусства, его виды, жанры (эпохи, стили, направления); этапы и формы развития искусства, особенности функционирования в различные эпохи; систему общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству; **Уметь:** оценивать достижения художественной культуры и искусства на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства; высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды. **Владеть:** профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «История изобразительных искусств» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость					
	зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
			1	2	3	4
Общая трудоемкость по учебному плану	**4**	**144**	***72***	***72***		
Лекции (Л)		34	16	18		
Семинарские занятия (С)		34	16	18		
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Самостоятельная работа (СРС)		68	36	32		
Консультация						

Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		8	4	4		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	**Раздел I. Искусство Древнего мира. Античность. Византия и Древняя Русь**							ОПК-1
2	Тема №1. Введение в историю искусства.	10	2	2		6		ОПК-1
3	Тема №2. Искусство Древнего мира.	8	2	2		4		ОПК-1
4	Тема №3. Античное искусство.	8	2	2		4		ОПК-1
5	Тема №4. Искусство Византии и Древней Руси.	8	2	2		4		ОПК-1
6	**Раздел II. Западноевропейское искусство V-XVII вв.**							ОПК-1
7	Тема №5. Средневековое искусство Западной Европы	8	2	2		4		ОПК-1
8	Тема №6. Итальянский Ренессанс.	8	2	2		4		ОПК-1
9	Тема №7. Искусство Северного Возрождения.	8	2	2		4		ОПК-1
10	Тема №8. Стиль барокко в западноевропейском искусстве.	10	2	2		6		ОПК-1
11	**Раздел III. Искусство XVIII-XIX вв.**							ОПК-1
12	Тема №9. Искусство Франции и Англии XVIII в.	8	2	2		4		ОПК-1
13	Тема №10. Русское искусство XVIII в.	8	2	2		4		ОПК-1
14	Тема №11. Искусство эпохи романтизма.	8	2	2		4		ОПК-1
15	Тема №12. Реализм в западноевропейском и русском искусстве XIX в.	8	2	2		4		ОПК-1
16	**Раздел IV. Искусство XX в.**							ОПК-1
17	Тема №13. Искусство рубежа XIX-XX вв. Символизм и модерн.	16	4	4		4		ОПК-1
18	Тема№14. Модернизм: основные направления. Русский авангард.	16	4	4		4		ОПК-1
19	Тема №15. Художественные течения второй половины XX в.	16	4	4		4		ОПК-1
20	Тема №16. Советское официальное искусство и нонконформизм	16	4	4		4		ОПК-1
Подготовка к зачету/экзамену		**8**				**8**		ОПК-1
Итого объём часов дисциплины		**144**	**34**	**34**		**76**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ I. Античная литература

Раздел I. Искусство Древнего мира. Античность. Византия и Древняя Русь.

Тема №1. Введение в историю искусства.

Терминология, классификация, периодизация, литература. Анализ произведений искусства: основные методологические системы, категории описания, оценочные критерии. Психология восприятия искусства.

Тема №2. Искусство Древнего мира.

Возникновение искусства. Древние цивилизации Ближнего и Дальнего Востока. Древний Египет. Искусство и культ. Понятие «канона» в изобразительном искусстве. Великие пирамиды в Гизе и храмовые комплексы Луксора и Карнака. Искусство Амарнской эпохи. Открытие гробницы Тутанхамона. Египетская коллекция В.С. Голенищева в ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Крито-микенская культура. Кносский дворец: архитектура, росписи, вотивные предметы, сосуды стиля Камарес. Микены: ансамбль акрополя и гробницы. Открытия Г. Шлимана.

Тема №3. Античное искусство.

Искусство Древней Греции. Периодизация и эволюция древнегреческого искусства: архаика, классика, эллинизм. Искусство и ремесло. Антропоморфизм. Понятие «агональности» (соревновательности) в древнегреческой культуре. Представление о красоте и эстетическом идеале. Теория подражания – «мимесис» Аристотеля. Сложение ордерной системы. Ансамбль афинского акрополя. Тип греческого храма (на примерах храма Посейдона в Пестуме, Парфенона, Эрехтейона и др.). Скульпторы периода классики: Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель, Скопас, Лисипп. Стили вазописи; мастер Евфроний. Архитектура и скульптура эллинистического периода. Греческий театр.

Искусство Древнего Рима. Памятники этрусской культуры: гробницы, саркофаги, бронзовая пластика. Исторические и бытовые предпосылки художественного мышления римлян. Инженерно-строительные достижения древних римлян. Арка и арочные конструкции. Гражданское зодчество. Инсулы, термы, базилики, форумы. Градостроительные системы. Римский скульптурный портрет, его эволюция от периода Республики к эпохе Флавиев, Антонинов и поздней империи. Официальное искусство. Статуи Октавиана Августа. Исторический рельеф: алтарь Мира, колонна Траяна. Помпейские росписи и мозаики. Искусство позднего Рима.

Тема №4. Искусство Византии и Древней Руси.

Искусство Византийской империи. Античная традиция и христианство. Храмовая архитектура: купольные базилики и крестово-купольные храмы. Равеннские мозаики. Сложение системы монументальных росписей. Иконоборцы и иконопочитатели. Образный строй иконы, иконография. Понятие обратной перспективы. Символика цвета. Палеологовский Ренессанс.

Древнерусское искусство. Византийские традиции в культуре Киевской Руси. Храмы Софии Премудрости Божией в Киеве и Великом Новгороде. Мозаики и фрески Киева. Икона Владимирской Богоматери. Сложение иконописных школ Древней Руси. Феофан Грек и отражение учения «исихазма» в росписи церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Великом Новгороде. Возникновение иконостаса. Творчество Андрея Рублева. Владимиро-Суздальское зодчество XII-XIII вв., его «отголоски» в архитектурном ансамбле Московского Кремля. Дионисий и фрески Ферапонтова монастыря.

Раздел II. Западноевропейское искусство V-XVII вв.

Тема №5. Средневековое искусство Западной Европы.

Искусство Раннего Средневековья: время великого переселения народов – т.н. варварский «звериный» стиль; искусство франков - Меровингов и Каролингов; искусство Оттоновской Германии. Происхождение терминов «романский» и «готический». Основные черты замковой архитектуры, монастырского ансамбля, паломнической церкви. Рыцарская культура во времена первых крестовых походов. Романский стиль (XI-XII вв.) – ансамбль Пьяцца деи Мираколи в Пизе, собор в Сантьяго-де-Компостела, «Страшный суд» в церкви Сен Лазар в Отёне.

Готический стиль (XII-XV вв.). Аббат Сугерий и возникновение готики. Конструктивные особенности готического храма. Город и собор. Создание строительных лож. Соборы Богоматери в Париже, Шартре, Реймсе, Амьене. Капелла Сен-Шапель в Париже. Техника витража. Интернациональный стиль – готика в Англии, Чехии, Испании. «Пламенеющая готика» - миланский Duomo. Контрапост и «готическая кривая» в скульптуре. Особенности французской (Реймс) и немецкой (Магдебург, Бамберг, Наумбург) готической скульптуры.

Тема №6. Итальянский Ренессанс.

Гуманизм и антропоцентризм, героизация и универсальность. Светскость и мистицизм. Пантеизм и наследие античности. Эстетический идеал и канон в трудах теоретиков (Лоренцо

Валла, Пико дела Мирандола). Периодизация: Проторенессанс, Кватроченто, Высокое Возрождение. Проторенессанс (конец XIII – начало XIV в.) – эпоха Данте и Джотто. Фрески Капеллы дель Арена в Падуе. «Реформа» Джотто – реализм как творческий метод. Сиенская школа живописи: Дуччо, Симоне Мартини, Лоренцетти. Скульптура Н. Пизано.

Ранний Ренессанс (кватроченто – XV в.). Флоренция – колыбель эпохи Возрождения. Архитектура кватроченто: Ф. Брунеллески, Л.-Б. Альберти. Линейная перспектива. Скульптура и живопись: Л. Гиберти, Донателло, Мазаччо, Пьеро делла Франческа, А. Мантенья. Искусство последней трети XV в.: А. Вероккио, Д. Гирландайо, С. Боттичелли. Академия Медичи.

Высокое Возрождение (конец XV – начало XVI в.). Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело. Архитектура Д. Браманте, А. Палладио. Возрождение в Венеции: Джорджоне, Тициан, Веронезе.

Тема №7. Искусство Северного Возрождения.

Искусство Северного Возрождения. Особенности искусства Северного Возрождения. Связь с поздней готикой. Усовершенствование техники масляной живописи. Живопись Нидерландов XV в.: братья ван Эйк, Рогир ван дер Вейден, Хуго ван дер Гус, Ханс Мемлинг. Иероним Босх. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). Искусство Германии конца XV – первой трети XVI в. А. Дюрер, Г. Гольбейн Младший.

Тема №8. Стиль барокко в западноевропейскм искусстве.

Формирование стиля и общие проблемы барокко. Сложение национальных художественных школ (Италия, Испания, Фландрия, Голландия). Италия: архитектура и скульптура Л. Бернини. Проблема обустройства городской среды. Караваджо: натуралистическая революция, «низменные» сюжеты, возможность внестилевого развития изобразительного искусства. Явление «караваджизма» в европейской живописи XVII в. Испания: Эль Греко, Сурбаран, Рибера. Творчество Веласкеса.

Фландрия: Рубенс, Ван Дейк, Йорданс, Снейдерс. Голландия: жанровое своеобразие «малых голландцев». Вермеер Дельфтский, Ф. Хальс. Творчество Рембрандта. Франция: Ж. Калло, братья Ленен, Жорж де Латур.

Раздел III. Искусство XVIII-XIX вв.

Тема №9. Искусство Франции и Англии XVIII в.

Стиль рококо во Франции. Антуан Ватто. Французское Просвещение. Вольтер, Дидро, Руссо. Ж.-Б. Шарден – художник эпохи Просвещения. Эволюция принципов классицизма от XVI к XVIII в. Классицизм в живописи Н. Пуссена и Ж.-Л. Давида. Особенности английского Просвещения. Ф. Бэкон, Т. Гоббс. Понятие "прекрасного" у У. Хогарта. Английские портретисты – Дж. Рейнолдс и Т. Гейнсборо. Пейзажи Дж. Констебля.

Тема №10. Русское искусство XVIII в.

Искусство Петровской эпохи. Основание Петербурга. Доменико Трезини. Петровские пенсионеры И. Никитин и А. Матвеев. Петергоф. Дворцовая архитектура Ф.-Б. Растрелли. Просветительский классицизм в России и деятельность Императорской Академии художеств во второй половине XVIII в. Историческая живопись А. Лосенко. Портретное творчество Д. Левицкого. Скульпторы-выпускники АХ: Ф. Шубин, М. Козловский, И. Мартос. Архитекторы русского классицизма: В. Баженов, М. Казаков, И. Старов, Д. Кваренги, Ч. Камерон. Зарождение усадебной культуры. Развитие домашних театров (дворец-театр Шереметьевых в Останкино).

Тема №11. Искусство эпохи романтизма.

Романтизм как эстетическое и художественное явление. Художественный метод романтизма и его философско-эстетическое обоснование. Интуиция и вдохновение, индивидуализм. Экзотизм. Новый тип героя. Творчество Ф. Гойи. Немецкий романтизм – «назарейцы», Ф.-О. Рунге, К.-Д. Фридрих. Представители французского романтизма: Т. Жерико, Э. Делакруа. Английские романтики – У. Блейк, У. Тернер. Прерафаэлиты. Искусство романтизма в России: О. Кипренский, С. Щедрин, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Айвазовский.

Тема №12. Реализм в западноевропейском и русском искусстве XIX в.

Понятие «реализма» в европейском искусстве XIX в. «Павильон реализма» Г. Курбе. Пленэризм в европейской живописи XIX в. Барбизонская школа. Крестьянский жанр Ф. Милле. Графика и живопись О. Домье. Импрессионизм. Предыстория направления: «Салон отверженных», творчество Э. Мане.

Социальная направленность русского искусства второй половины XIX в. Критический реализм 1860-х: творчество В. Перова и московских художников его круга. Товарищество передвижных художественных выставок (передвижники) – демократический реализм в русском искусстве, история образования ТПХВ, основные положения устава, выставки. Роль И. Крамского

в формировании движения. Творчество И. Репина, В. Сурикова. Национальная тема в пейзаже: Ф. Васильев, А. Саврасов, И. Шишкин, И. Левитан. П.М. Третьяков и его собрание живописи «передвижников».

Раздел IV. Искусство XX в.

Тема №13. Искусство рубежа XIX-XX вв. Символизм и модерн.

Импрессионизм и постимпрессионизм. Дега и Тулуз-Лотрек. Неоимпресионизм Сёра и Синьяка. Импрессионизм в России: В. Серов (ранние портреты), К. Коровин, дивизионизм И. Грабаря.

Творчество В. Ван Гога, П. Гогена, П. Сезанна.

Символизм и модерн. Совпадение модерна и символизма частично в театре, частично в живописи, например, у Э. Мунка, Ф. Ходлера, М. Врубеля, С. Выспяньского. Предпосылки символизма в эстетике и творческой практике романтизма. Символизм и синтетизм. Франция: последователи Гогена – группа «Наби», О. Редон, П. де Шаванн, П. Боннар. Германия – Ф. фон Штук, М. Клингер. Австрия – Г. Климт. Россия – М. Врубель. Портреты В. Серова. Художественные объединения «Мир искусства», «Голубая роза».

Формирование стиля модерн. Архитектура: А. Гауди, А. ванн де Вельде, А. Лоос, Ч. Макинтош. Прикладное искусство, появление художественных школ – «Сецессион» в Австрии, «школа Глазго» в Англии, «Веркбунд» в Германии. Творчество Ф. Шехтеля.

Тема №14. Модернизм: основные направления. Русский авангард.

Характеристика основных художественных направлений первой половины XX в.: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстрактное искусство, конструктивизм, дада, сюрреализм. Великие имена модернизма – Матисс, Пикассо, Кандинский, Малевич, Шагал, Дали.

Национальные особенности русского авангарда. Ранний авангард – увлечение «примитивами». Группировки «Бубновый валет» и «Ослиный хвост». Переход от декоративного примитивизма к аналитическим традициям П. Сезанна и кубистов: круг И. Машкова и П. Кончаловского – «московские сезаннисты». Синтез кубизма и футуризма в русском авангарде. Супрематизм К. Малевича. Абстрактный экспрессионизм В. Кандинского. Аналитический метод П.Филонова. Сферическое пространство К. Петрова-Водкина.

От картины к предмету: контррельефы В. Татлина. Советский конструктивизм – архитектура и дизайн: А. Родченко и В. Степанова, братья Веснины. Творческий почерк К. Мельникова. Авангард и театр.

Тема №15. Художественные течения второй половины XX в.

Послевоенное искусство 1950-1960-х: абстрактный экспрессионизм нью-йоркской школы, французский информель, сюрреализм и брут-арт. Ситуация 1970х: британский и американский поп-арт, минимализм, лэнд-арт, концептуализм. Постмодернизм - художественная концепция 1980-1990-х. Понятие «актуального искусства». Проблема фигуративной живописи. Новое понимание «языка тела» - история хэппенинга. Видеоарт. Известные мировые площадки современного искусства, крупные выставочные проекты последних лет, ведущие персоны актуальной художественной сцены.

Тема №16. Советское официальное искусство и нонконформизм.

Теория и практика социалистического реализма. Творчество В. Мухиной, Ю. Пименова, П. Корина. «Суровый стиль» конца 1950-х – начала 1960-х: П. Никонов, Н. Андронов, В. Попков. Полистилистика 1970х: Т. Назаренко, Н. Нестерова, О. Булгакова, А. Ситников.

«Другое искусство» - неофициальное искусство 1960-80х. Ю. Соостер, М. Рогинский, Д. Краснопевцев, А. Зверев, В. Яковлев, И. Кабаков, В. Пивоваров, Д. Пригов и др. Группы: круг Арефьева, Лианозовская, «Гнездо», «Коллективные действия», «Инспекция «Медицинская герменевтика», «Новые художники», «Провмыза», «Война» и др. Направления: абстракция, «метафизическая» живопись, соц-арт, концептуализм, кинетическое искусство, акционизм, видео-арт и др. Искусство 90-х и современная арт-сцена.

5.2. Содержание семинарских занятий

Раздел I. Искусство Древнего мира. Античность. Византия и Древняя Русь.

Вопросы для обсуждения:

1.Дайте характеристику образного строя и языка средневекового искусства. Какая религиозная идея легла в его основу? Какие символы и аллегории оно использует? Как представляет внутренний мир человека? Как относится к наследию античности?

2.Расскажите о двух типах храма: крестово-купольном в Византии и базиликальном в западной части бывшей Римской империи. Приведите примеры крестово-купольных храмов в древнерусской архитектуре.

3.Айя-София: отражение образа храма в стихотворении О. Мандельштама.

4.Дайте объяснения терминам: «неф», «апсида», «парус», «световой барабан», «плинфа».

5.Храм св. Софии в Киеве: история создания, состав собора, анализ росписей.

6.Образный строй иконы. Какие иконописные школы Древней Руси Вам известны? Творчество Андрея Рублева.

7. От иконы к портрету: что такое «парсуна»?

Раздел II. Западноевропейское искусство V-XVII вв.

Вопросы для обсуждения:

1.Какие античные сюжеты и образы появляются в творчестве мастеров Возрождения: Боттичелли, Микеланджело, Рафаэля? Как интерпретируют их художники Возрождения?

2.Проторенессанс в Италии называют эпохой Данте и Джотто, почему? В чем заключается «реформа» Джотто, какие новые приемы живописи он использует?

3.Чем знаменит купол Флорентийского собора, в чем секрет конструкции Филиппо Брунеллески? Сравните его с куполом Пантеона и с куполом собора св. Петра в Риме.

4.Как использовали линейную перспективу живописцы итальянского Возрождения? (приведите примеры).

5.Проведите сравнительный анализ скульптурного образа Давида у Донателло, Верроккьо и Микеланджело. Как изменялось представление о гуманистическом идеале на протяжении Раннего и Высокого Возрождения?

6.Что такое «станцы Рафаэля»? Сопоставьте программу и ее воплощение в Станца делла Сеньятура.

7. Тема «красоты» и «уродства» у Леонардо да Винчи. В чем секрет «Джоконды»?

8. Образ Венеции в живописи художников венецианской школы (Беллини, Тициан, Веронезе, Каналетто).

Раздел III. Искусство XVIII-XIX вв.

Вопросы для обсуждения:

1.Основание Петербурга. Характерные приемы и особенности строительства новой северной столицы в петровскую эпоху. Архитектор Доменико Трезини.

2.Портретный жанр в русском искусстве XVIII в. Сопоставьте портреты И. Никитина и Д. Левицкого; А. Матвеева, Ф. Рокотова и В. Боровиковского.

3.Стиль барокко в русском искусстве: дворцовая архитектура Ф.-Б. Растрелли.

4.Каким образом идеалы эпохи Просвещения нашли отражение в русском искусстве времени Екатерины II? Расскажите об основании Академии художеств и ее значении для становления и развития русского классицизма.

5.Русский театр XVIII в. и творчество А.П. Лосенко. Портрет Федора Волкова.

Раздел IV. Искусство XX в.

Вопросы для обсуждения:

1.Модернизм. Какие художественные направления обычно определяются этим термином? Соотношение традиции и современности в модернизме.

2.Великие имена модернизма – А. Матисс, П. Пикассо, С. Дали, М. Шагал. Сделайте на выбор анализ одного произведения каждого из этих мастеров.

3.Рождение абстракции в XX в. – В. Кандинский, К. Малевич, П. Мондриан.

4.Русский авангард. Существует ли национальное измерение авангарда? Охарактеризуйте на выбор какую-либо одну из моделей авангарда: «лучизм» М. Ларионова, русский кубофутуризм 1910х гг., супрематизм К. Малевича, «аналитическую школу» П. Филонова, систему сферического пространства К. Петрова-Водкина.

5.Монтаж как метод в искусстве. Типографические эксперименты Эль Лисицкого. Фотомонтаж А. Родченко и Л. Мохой-Надя. Теория и практика монтажа у С. Эйзенштейна.

6.Ле Корбюзье и советский архитектурный авангард.

7.Станковая живопись в советском искусстве 1920х. Группа ОСТ и творчество А. Дейнеки.

8.Абстрактный экспрессионизм нью-йоркской школы (Б. Ньюман, Дж. Поллок, М. Ротко и др.).

9.Послевоенный сюрреализм. «Новый миф» А. Бретона. Сюрреализм и брут-арт. Сюрреализм и абстрактное искусство (информель). Сюрреализм в странах Восточной Европы (Чехия, Югославия).

10.Ситуация 1970х: британский и американский поп-арт, минимализм, лэнд-арт, концептуализм.

11.Постмодернизм – художественная концепция 1980-1990-х. Венский акционизм. Искусство перформанса. Проблема фигуративной живописи. Видеоарт.

12.Известные мировые площадки современного искусства, крупные выставочные проекты последних лет, ведущие персоны актуальной художественной сцены.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел I. Искусство Древнего мира. Античность. Византия и Древняя Русь.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ произведений изобразительного искусства. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел II. Западноевропейское искусство V-XVII вв.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ произведений изобразительного искусства. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел III. Искусство XVIII-XIX вв.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ произведений изобразительного искусства. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел IV. Искусство XX в.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ произведений изобразительного искусства. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Тёмкин, В. А. История искусств : учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Культурология» : [16+] / В. А. Тёмкин ; Московский государственный лингвистический университет (МГЛУ). – Москва : Московский государственный лингвистический университет (МГЛУ), 2020. – Часть 3. Европейское искусство Нового времени. – 222 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710361 (дата обращения: 02.09.2025). – Библиогр.: с. 213. – ISBN 978-5-00120-152-6 (ч. 3). – ISBN 978-5-00120-153-3. – Текст : электронный.
2. Павлов, А. Ю. История искусств : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329 (дата обращения: 02.09.2025). – ISBN 978-5-4499-0674-8. – DOI 10.23681/573329. – Текст : электронный.
3. Амиржанова, А. Ш. История искусств : основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени : учебное пособие : [16+] / А. Ш. Амиржанова, Г. В. Толмачёва ; ред. К. В. Обухова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – 217 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700573 (дата обращения: 02.09.2025). – Библиогр.: с. 207-208. – ISBN 978-5-8149-3330-0. – Текст : электронный.
4. Амиржанова, А. Ш. История искусств : основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие : [16+] / А. Ш. Амиржанова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 (дата обращения: 02.09.2025). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.
5. История искусств : учебное пособие / авт.-сост. Л. А. Кинёва ; науч. ред. Л. Б. Вожева ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 139 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695442 (дата обращения: 02.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2164-3. – Текст : электронный.
6. История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины : [16+] / авт.-сост. Н. С. Попова, Е. Черняева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 143 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438407 (дата обращения: 02.09.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
7. История искусства : [12+] / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.] ; отв. ред. Е. Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. – Москва : Белый город, 2013. – Том 2. – 545 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776 (дата обращения: 02.09.2025). – ISBN 978-5-7793-1497-8. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Митина, Н. Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н. Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233 (дата обращения: 02.09.2025). – ISBN 978-5-4475-2766-2. – DOI 10.23681/494233. – Текст : электронный.
2. Калинина, О. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. – Минск : РИПО, 2020. – 372 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697072 (дата обращения: 02.09.2025). – Библиогр.: с. 368-369. – ISBN 978-985-7234-03-5. – Текст : электронный.
3. История искусства : [12+] / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; отв. ред. Е. Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. – Москва : Белый город, 2012. – Том 1. – 521 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774 (дата обращения: 02.09.2025). – ISBN 978-5-7793-1496-1. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 411	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик,	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.. – Рабочее место обучающегося: 8 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Института.. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240).

		текущего контроля и промежуточной аттестации	– Мебель учебная (столы, стулья).
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

1. Искусство Древнего Египта: символика и роль в культуре.
   - Исследование декоративного и ритуального значения искусства в древнеегипетском обществе.
2. Греческая скульптура: от архаики до эллинизма.
   - Анализ развития форм и стилей греческой скульптуры с акцентом на ключевые произведения.
3. Римская фреска: влияние и наследие.
   - Как римская живопись повлияла на развитие искусства в Средние века и Возрождение.
4. Искусство средневековой Европы: от романики до готики.
   - Обсуждение изменений в художественных стилях и их связи с религиозными и культурными контекстами.
5. Искусство Возрождения: гуманизм и его отражение в живописи.
   - Анализ работ мастеров, таких как Микеланджело, Рафаэль и Леонардо да Винчи.
6. Барокко в искусстве: драматизм и эмоциональность.
   - Исследование характерных черт барочных произведений и их культурного контекста.
7. Импрессионизм: революция в восприятии света и цвета.
   - Как импрессионисты изменили представления о живописи и художнике.
8. Авангард и его роль в начале XX века: Кубизм, Сюрреализм и Фовизм.
   - Обсуждение ключевых течений и их влияние на развитие современного искусства.
9. Традиции японистики в европейском изобразительном искусстве.
   - Как японское искусство повлияло на художников Запада в XIX веке.
10. Натюрморт как жанр: история и развитие.
    - Эволюция натюрморта и его значения в художественной практике.
11. Феминизм в искусстве: от исторических персон до современных художниц.
    - Роль женщин-арт-творцов в истории искусства и их вклад в развитие жанров.
12. Современное искусство: концептуальное, перформативное и инсталляционное.
    - Как новые формы искусства преодолевают традиционные границы.
13. Модернизм и постмодернизм: идеи и противоречия в искусстве XX века.
    - Исследование теорий и практик, определяющих культуру современности.
14. Влияние технологий на изобразительное искусство: от живописи до цифрового искусства.

- Как цифровые технологии изменили стиль оформления и подход художников.

15. Каллиграфия как искусство: традиции и техники.

- Обзор каллиграфических практик в разных культурах.

16. Арт-деко: стиль, эстетика и исторический контекст.

- Как арт-деко объединил традиционные элементы искусства с современными тенденциями.

17. Постимпрессионизм: эксперименты с цветом и формой.

- Влияние постимпрессионизма на живопись XX века через работы Ван Гога и Гогена.

18. Граффити и уличное искусство: от вандализма до признания.

- Как граффити трансформировалось в признанную форму искусства.

19. Искусство абстракции: от Василия Кандинского до массированной культуры.

- Исследование абстрактного искусства и его влияния на современную визуальную культуру.

20. Социальное искусство: как художники реагируют на социальные и политические проблемы.

- Примеры произведений, которые комментируют актуальные события и явления.

21. Фрески Микеланджело в Сикстинской капелле: религиозное и художественное значение.

- Анализ основных тем и технических приемов, использованных в фресках.

22. Влияние старых мастеров на современных художников: преемственность традиций.

- Как работы великих мастеров вдохновляют современное искусство.

23. Наивное искусство: особенности и значимость жанра.

- Описание наивного искусства и его немногочисленных, но ярких представителей.

24. Искусство индейцев Северной Америки: материалы и символика.

- Исследование традиционных художественных практик коренных народов.

25. Дюрер и северное Возрождение: художественный язык и инновации.

- Рассмотрение вкладов Альбрехта Дюрера в развитие живописи и гравюры.

26. Фотография как искусство: истоки и трансформация.

- Как фотография стала полноправным видом искусства и её влияние на живопись.

27. Театр и искусство: пересечения и взаимодействия.

- Какизобразительное искусство и театральное искусство взаимовлияют друг на друга.

28. Природа и пейзаж в искусстве: эволюция жанра с древности до наших дней.

- Обзор значимости пейзажа в различных культурных контекстах.

29. Значение музеев в современном искусстве: хранилища, исследовательские центры.

- Как музеи способствуют сохранению и распространению искусства.

30. Готическая архитектура и её визуальный язык: символика и эстетика.

- Рассмотрение готического стиля в контексте архитектуры и скульптуры.

31. Живопись в эпоху Ренессанса: влияние на европейскую культуру.

- Как искусство Ренессанса отразило изменения в мире.

32. Политическое искусство: как художники отражают общественные движения.

- Примеры произведений искусства, комментирующих социальные вопросы.

33. Искусство символизма: мир снов, мистики и подсознания.

- Темы, характерные для символистского искусства и их интерпретации.

34. Кубизм: разрушение перспективы и новое восприятие формы.

- Как кубизм изменил представления о пространстве и объеме в искусстве.

35. Африканское искусство: разнообразие и влияние на глобальную культуру.

- Исследование различных стилей и техник в африканском искусстве.

36. Искусство и природа: экология в современном изобразительном творчестве.

- Обсуждение работ, исследующих отношения человека и природы.

37. Иконопись в православной традиции: техника и символика.

- Как иконописцы передавали духовное содержание через цвет и форму.

38. Психология восприятия искусства: как эмоции влияют на интерпретацию.

- Анализ того, как художественные произведения воздействуют на зрителя.

39. Научный подход к восстановлению древнего искусства: технологии и этика.

- Как современные технологии помогают исследовать и реставрировать древние произведения.

40. Традиционное искусство и современность: диалог в различных культурах.

- Как современные художники взаимодействуют с традициями своих культур.

Тестирование

Тестирование – задания «Угадайка»: опознать и атрибутировать 5 изображений из предложенного перечня памятников изобразительного искусства.

Студенту необходимо:

1. Назвать автора (если он есть), произведение, примерное время создания, место нахождения памятника (музей, город).

2.Определить на основе формального и сравнительно-исторического анализа принадлежность указанных памятников направлению, стилю или эпохе в истории мировой культуры.

«Угадайка» может быть выполнена, как в письменной, так и в устной форме.

Перечень предложенных для опознания/атрибуции произведений («Угадайка»)

Раздел I. Искусство Древнего мира. Античность. Византия и Древняя Русь.

Египет

1.Палетка царя Нармера. Ок. 3100 г. до н.э. 63,5 х 42 см. Египетский музей, Каир.

2.Пирамиды в Гизе и большой сфинкс. XXVIII в. до н.э.

3.Статуя царевича Рахотепа и его жены Нофрет. XXVIII в. до н.э. Египетский музей, Каир.

4.Статуя царского писца Каи. Ок. 2500 г. до н.э. Лувр, Париж.

5.Портрет Аменемхета III. XIX в. до н.э. ГМИИ им. Пушкина, Москва.

6.Храмы бога Амона в Луксоре и Карнаке. XV-XIII вв. до н.э.

7.Семья фараона Эхнатона. Рельеф домашнего алтаря из Амарны. Перв.четв. XIV в.до н.э. Египетский музей, Берлин.

8.Бюст царицы Нефертити. Перв.четв. XIV в.до н.э. Египетский музей, Берлин.

9.Погребальная маска Тутанхамона. XIV в. до н.э. Египетский музей, Каир.

10.Колоссы фараона Рамсеса II на фасаде скального храма в Абу-Симбеле. XIII в. до н.э.

Крито-Микенское искусство

11.Кносский дворец. Греция, о. Крит.

12.«Парижанка». Фреска Кносского дворца. XVI-XV вв. до н.э. Археологический музей, Ираклион.

13.«Богиня со змеями». Фаянсовая статуэтка. Ок. 1600 г. до н.э. Археологический музей, Ираклион.

14.Микены. Гробница Атрея.

15.«Маска Агамемнона». Сер. XVI в. до н.э. Национальный археологический музей, Афины.

16.Микены. «Львиные ворота».

Древняя Греция

17.«Геракл и кентавр». Мелкая пластика, бронза. Олимпия. VIII в. до н.э. Музей Метрополитен, Нью-Йорк.

18.Дипилонская амфора. VIII в. до н.э. Национальный археологический музей, Афины.

19.Кора с о. Самос («Гера Самосская», сер. VI в. до н.э., Лувр, Париж); курос «Мосхофор» (ок. 570 г. до н.э., Афины, музей Акрополя).

20.Греческий ордер (дорический, ионический, коринфский).

21.Греческий храм (аксонометрический план: уметь объяснить строение храма).

22.Дельфийский возничий. Ок. 476 г. до н.э., Археологический музей, Дельфы.

23.Акрополь в Афинах (план, реконструкция).

24.Парфенон (447-438 гг. до н.э.); Эрехтейон (421-406 гг. до н.э.).

25.Фидий. Богини: скульптура восточного фронтона Парфенона. Ок. 440-432 гг. до н.э. Британский музей, Лондон.

26.Мирон. Дискобол. Сер. V в. до н.э. (оригинал – бронза, не сохр., в копиях римского периода).

27.Поликлет. Дорифор. 450-440 гг. до н.э. (в копиях).

28.«Рождение Афродиты». Рельеф панели трона Людовизи. 460-450 гг. до н.э. Национальный музей Рима (термы Диоклетиана), Рим.

29.Пракситель. «Гермес с младенцем Дионисом». Ок. 330 г. до н.э. Археологический музей Олимпии, Греция.

30.Эксекий. Килик с изображением Диониса в ладье (чернофигурная вазопись). VI в. до н.э. Государственное античное собрание, Мюнхен.

31.Агесандр, Полидор и Афинодор. «Лаокоон». Ок. 200 г. до н.э. Музей Пия-Клемента, Ватикан.

32.Алтарь Зевса в Пергаме. II в. до н.э. Пергамский музей, Берлин.

33.Театр в Эпидавре. Ок. 340-330 гг. до н.э. Греция.

Древний Рим

Искусство этрусков

34.«Ритуальный танец». VI в. до н.э. Роспись гробницы Львиц, Тарквинии.

35.«Саркофаг супругов» из Черветери. Ок. 520 г. до н.э. Национальный музей этрусского искусства. Вилла Джулия, Рим.

36.«Капитолийская волчица». V в. до н.э. (по новым датировкам – XII в.). Капитолийские музеи, Рим.

37.«Капитолийский Брут». Первая пол. III в. до н.э. Капитолийские музеи, Рим.

Искусство Древнего Рима

38.Форум Романум. II-I вв. до н.э. Рим.

39.Голова старика в покрывале (республиканский портрет). I в. до н.э. Музей Кьярамонти, Ватикан.

40.Бюст Августа. 30-е гг. до н.э. Капитолийские музеи, Рим.

41.Статуя императора Октавиана Августа в образе Юпитера. Первая четв. I в. ГЭ, Санкт-Петербург.

42.Алтарь Мира. 13-9 гг. до н.э. (реконструкция 2006). Рим.

43.Голова Нерона. 50-е гг. н.э. Национальный музей Рима.

44.Колизей (амфитеатр Флавиев). 72-80 гг. Рим.

45.Бюст Веспасиана. Ок.70 г. Галерея Уффици, Флоренция.

46.Портрет молодой римлянки (Юлия, дочь Тита?). 80-90 гг. Капитолийские музеи, Рим.

47.Колонна Траяна. 113 г. Рим.

48.Бюст Адриана. 117-138 гг. Капитолийские музеи, Рим.

49.Пантеон. 126 г. н.э. Пьяцца-делла-Ротонда, Рим.

50.Конная статуя Марка Аврелия. 160-180 гг. Оригинал – в Новом дворце Капитолийских музеев, копия – на Капитолийской площади, Рим.

51.Бюст Максимина Фракийца. Ок. 235 г. Капитолийские музеи, Рим.

52.Базилика Максенция-Константина. 308-312 гг. Форум Романум, Рим.

53.Фрагмент (голова) колоссальной статуи Константина. Ок. 325 г. Капитолийские музеи, Рим.

54.Фаюмский портрет:портрет юноши в золотом венке из собрания ГМИИ,Москва. II в. н.э.

Византия

55.Церковь св. Софии в Константинополе. 532-537 гг.

56.Император Юстиниан со свитой. Мозаика церкви Сан Витале в Равенне. Сер. VI в.

57.Богоматерь Владимирская. Икона. Перв. половина XII в. ГТГ, Москва.

58.Двенадцать апостолов. Икона. XIV в. ГМИИ, Москва.

Древняя Русь

59.Софийский собор в Киеве. 1037

60.Богоматерь Оранта. Мозаика Софийского собора в Киеве.

61.Благовещение Устюжское. Икона. XII в.

62.Успенский собор во Владимире. 1189.

63.Церковь Покрова на Нерли. 1165.

64.Дмитриевский собор во Владимире. Фрагмент белокаменной резьбы. 90-е гг. XII в.

65.Феофан Грек. Троица. Фреска церкви Спаса на Ильине в Новгороде. 1378.

66.Андрей Рублев. «Страшный суд», фреска Успенского собора во Владимире. 1408.

67.Андрей Рублев. Троица. Около 1411. ГТГ, Москва.

68.Успенский собор Московского Кремля. 1475-1479.

69.Благовещенский собор Московского Кремля. 1484-1489.

70.Колокольня Ивана Великого. 1505-1508.

71.Дионисий. Митрополит Алексий с житием. Икона. Конец XV в. ГТГ, Москва.

72.Церковь Вознесения в Коломенском. 1532.

73.Собор Василия Блаженного в Москве. 1555-1561.

74.Симон Ушаков. Владимирская Богоматерь. («Древо Государства Российского»). Икона. 1668, ГТГ, Москва.

75.Князь М.В. Скопин-Шуйский. Парсуна. Около 1630, ГТГ, Москва.

Раздел II. Западноевропейское искусство V-XVIIвв.

Романское искусство

1.Тип романского храма (на примере: собора Сен-Мартен в Туре, собора в Майнце, собора в Перигё).

2.Церковь Сен-Трофим в Арле. Портал. XII в.

Готическое искусство

3.Тип готического храма (на примере: собора в Шартре, собора Нотр-Дам в Париже, собора в Реймсе, собора в Кельне).

4.Нервюрный свод; контрфорс; аркбутан; «роза ветров».

5.Сбор в Шартре. Скульптура Королевского портала. Сер. XIIв.

6.Скульптура собора в Бамберге (рельеф «Страшный суд» тимпана Княжеского портала; статуи Марии и Елизаветы; «Всадник»). XIIIв.

Итальянский Ренессанс

7.Джотто ди Бондоне. Фрески капеллы дель Арена (Скровеньи) в Падуе. («Рождество Марии», «Введение Марии во храм»; «Поцелуй Иуды»; «Оплакивание»). 1303-1306 гг.

8.Филиппо Брунеллески. Купол Флорентийского собора. 1434 г.

9.Донателло. «Давид» ок. 1440 г. Национальный Музей Барджелло, Флоренция.

10.Андреа Верроккьо. Конный монумент кондотьера Коллеони. 1480-е гг. Венеция.

11.Мазаччо. «Чудо со статиром». Роспись капеллы Бранкаччи во Флоренции. 1420-е гг.

12.Паоло Учелло. «Битва при Сан-Романо» (одна из 3х частей). 1450-е гг., Лувр, Париж.

13.Пьеро делла Франческа. Портреты герцога Урбинского Федериго де Монтефельтро и его жены Баттисты Сфорца (Урбинский диптих). 1465-1472, Галерея Уффици, Флоренция.

14.Сандро Боттичелли. «Весна» (1482, Уффици, Флоренция); «Рождение Венеры» (1482-1486, Уффици, Флоренция).

15.Андреа Мантенья. «Мертвый Христос» 1475-1478, Пинакотека Брера, Милан.

Высокий Ренессанс

16.Леонардо да Винчи. «Благовещение» (1472-1475, Уффици, Флоренция); «Мадонна Бенуа» (1478-1480, ГЭ, Санкт-Петербург); «Мадонна в скалах» (1483-1486, Лувр, Париж); «Джоконда» (1503-1519, Лувр, Париж).

17.Леонардо да Винчи. «Тайная вечеря» 1495-1498, Санта-Мария-делле-Грацие, Милан.

18.Рафаэль Санти. «Мадонна Конестабиле» (1502-1504, ГЭ, Санкт-Петербург); «Обручение Девы Марии» (1504, Пинакотека Брера, Милан); «Мадонна со щеглом» (1505-1506, Уффици, Флоренция); «Сикстинская мадонна» (1513-1514, Дрезденская Галерея).

19.Рафаэль Санти. Росписи личных папских комнат (станц) в Ватиканском дворце: станца делла Сеньятура («Афинская школа», «Диспута», «Парнас»). 1508-1517.

20.Рафаэль Санти. Автопортрет (1504-1506, Уффици, Флоренция), «Донна Велата» (1515-1516, Палаццо Питти, Флоренция), «Портрет Папы Юлия II» (1511, Лондонская Национальная галерея), «Папа Лев X с кардиналами» (1518, Уффици, Флоренция).

21.Микеланджело Буонарроти. «Пьета» (1499, Собор св. Петра, Ватикан), «Давид» (1501-1504, Академия изящных искусств, Флоренция), «Моисей» (1515, Сан-Пьетро-ин-Винколи, Рим).

22.Микеланджело Буонарроти. Роспись плафона Сикстинской капеллы (1508-1512): сцены «Отделение Тьмы от Света», «Сотворение Адама», «Изгнание из рая», «Всемирный потоп»; сивиллы Эритрейская, Кумская; пророки Захария, Иеремия; фигуры юношей.

23.Микеланджело Буонарроти. Гробница Медичи – саркофаги Лоренцо и Джулиано Медичи (1520-1534). Сан-Лоренцо, Новая сакристия, Флоренция.

24.Микеланджело Буонарроти. «Страшный суд» 1535-1541. Сикстинская капелла, Ватикан.

Ренессанс в Венеции

25.Площадь Сан Марко (собор св. Марка, Старые и Новые Прокурации, Часовая башня, Кампанила, Дворец дожей, библиотека).

26.Джованни Беллини. Священная аллегория (Озёрная мадонна) 1490-1500. Уффици, Флоренция.

27.Витторе Карпаччо. «Две венецианки» ок. 1510, Музей Коррер, Венеция.

28.Джорджоне. «Гроза (Буря)» (ок. 1508, Галерея Академии, Венеция); «Спящая Венера» (1510, Дрезденская Галерея); «Сельский концерт» (1508-1510, Париж, Лувр).

29.Тициан Вечеллио. «Любовь земная и небесная» (ок. 1514, Галерея Боргезе, Рим); «Даная» (1553-1554, Музей Прадо, Мадрид); «Венера Урбинская» (1538, Уффици, Флоренция),

30.Тициан Вечеллио. «Портрет Пьетро Аретино» (1545, Палаццо Питти, Флоренция); «Карл V в сражении при Мюльберге» (1548, Музей Прадо, Мадрид).

31.Паоло Веронезе. «Брак в Кане Галилейской» (1562-1563, Лувр, Париж), «Пир в доме Левия» (1573, Галерея Академии, Венеция).

Северное Возрождение

Нидерланды

32.Хуберт ван Эйк и Ян ван Эйк. «Гентский алтарь» 1432. Собор св. Бавона, Гент.

33.Ян ван Эйк. «Мадонна канцлера Ролена» 1435. Лувр, Париж.

34.Ян ван Эйк. «Портрет четы Арнольфини» 1434. Лондонская национальная галерея.

35.Рогир ван дер Вейден. «Снятие с креста» ок.1435-1440. Прадо, Мадрид.

36.Рогир ван дер Вейден. Портрет молодой женщины, ок. 1460. Национальная галерея искусства, Вашингтон.

37. Ханс Мемлинг. «Мистическое обручение св. Екатерины» 1479, Брюгге.

38.Иероним Босх. «Корабль дураков» (1495-1500. Лувр, Париж); «Воз сена» (1500-1502, в 2-х версиях: Прадо/Эскориал, Мадрид); «Сад наслаждений» (1500-1510, Музей Прадо, Мадрид).

39.Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Фламандские пословицы» (1559, Государственные музеи Берлина); «Крестьянский танец» (ок. 1568. Музей истории искусств, Вена); «Избиение младенцев» (1565-1567. Королевская коллекция, Хэмптон-корт, Лондон).

40.Питер Брейгель Старший. Цикл «Месяцы» (1565): «Сенокос» (Национальная галерея, Прага); «Жатва» (Музей Метрополитен, Нью-Йорк); «Сумрачный день», «Возвращение стада» и «Охотники на снегу» (Музей истории искусств, Вена).

41.Питер Брейгель Старший. «Слепые» 1568. Музей Каподимонте, Неаполь.

Германия

42.Альбрехт Дюрер. Автопортрет 1500. Старая Пинакотека, Мюнхен.

43.А. Дюрер. «Четыре всадника Апокалипсиса» (ксилография, 1496-98).

44.А. Дюрер. «Св. Иероним в келье» (гравюра на меди, 1514).

45.Маттиас Грюневальд. «Изенгеймский алтарь»1506-1515. Музей Унтерлинден. Кольмар (Франция).

46.Ганс Гольбейн Младший. «Послы» 1533. Лондонская Национальная галерея.

Барокко

Италия XVIIв.

47.Дж. Лоренцо Бернини. «Аполлон и Дафна» 1622-1625. Галерея Боргезе, Рим.

48.Дж. Лоренцо Бернини. Бюст Людовика XIV.1665. Версальский дворец.

49.Дж. Лоренцо Бернини. Площадь собора св. Петра 1656-1667. Ватикан.

50.Караваджо. «Вакх» ок.1596. Галерея Уффици, Флоренция.

51.Караваджо. «Призвание св. Матфея» 1599-1600. Сан-Луиджи-деи-Франчези, капелла Кантарелли, Рим.

52.Караваджо. «Успение Марии» 1604-1606. Лувр, Париж.

Испания XVII в.

53. Эль Греко. «Погребение графа Оргаса» 1586-88. Толедо, ц. Сан-Томе.

54.Франсиско Сурбаран. «Св. Елизавета Португальская».1638-1642. Прадо, Мадрид.

55.Хусепе де Рибера. «Хромоножка» 1642. Лувр, Париж.

56.Диего Родригес де Сильва Веласкес. Бодегоны: «Старая кухарка» (1618, Национальная галерея, Эдинбург); «Завтрак» (1617-1618, ГЭ, Санкт-Петербург), «Севильский продавец воды» (1619-1622, Музей Веллингтона, Лондон).

57.Веласкес. Портреты: Филиппа IV, графа-герцога Оливареса (1634-1638, Прадо, Мадрид, ср. с портретом Оливареса из ГЭ), инфанты, карликов (в основном в собр. Прадо или Музея истории искусств в Вене).

58.Веласкес. «Сдача Бреды» 1634-1635. Музей Прадо, Мадрид.

59.Веласкес. «Менины» 1656-1657. Музей Прадо, Мадрид.

Фландрия XVII в.

60.Петер Пауль Рубенс. «Автопортрет с Изабеллой Брант (Жимолостная беседка)» ок.1609. Старая Пинакотека, Мюнхен.

61.Рубенс. "Снятие с креста" (триптих) 1612. Кафедральный собор Антверпена.

62.Рубенс. "Персей и Андромеда" ок.1622. ГЭ, Санкт-Петербург.

63.Рубенс. "Охота на тигров и львов" 1618. Музей изящных искусств, Ренн.

64.Рубенс. "Шубка" 1636-1638. Музей истории искусств, Вена.

65.Якоб Йорданс. Бобовый король.1638. ГЭ, Санкт-Петербург.

66.Франс Снейдерс. «Кухонный натюрморт» (1605-1610. Частное собрание); «Рыбная лавка» 1620, «Птичий концерт» 1630-1640 (обе – ГЭ, Санкт-Петербург).

Голландия XVII в.

67.Альберт Кейп. "Коровница" 1670-е гг. ГЭ, Санкт-Петербург.

68.Паулюс Поттер. "Молодой бык" 1647. Галерея Маурицхёйс, Гаага.

69.Адриан ван Остаде. "Деревенский концерт концерт" 1630-1640. Музей Прадо, Мадрид.

70.Ян Вермеер. «Девушка, читающая письмо» 1657. Дрезденская галерея.

71.Питер де Хох. «Госпожа и служанка» ок. 1660. ГЭ, Санкт-Петербург.

72.Герард Терборх. «Бокал лимонада» 1660-1670 гг. ГЭ, Санкт-Петербург.

73.Виллем Клас Хеда. «Натюрморт с крабом» 1648. ГЭ, Санкт-Петербург.

74.Питер Клас. «Завтрак» 1646, ГМИИ, Москва.

75.Мейндерт Гоббема. «Дорога в Миддельхарнис». 1689, Лондонская Национальная галерея.

76.Якоб ван Рёйсдал. «Мельница в около Дюрстеде». 1670, Рейксмузеум, Амстердам.

77.Франс Халс. «Встреча офицеров роты св. Адриана в Харлеме» (1633, Музей Халса, Харлем); «Смеющийся мальчик» (1625, Галерея Маурицхёйс, Гаага); «Портрет молодого человека с черепом» (1626-1628, Лондонская Национальная галерея).

78.Рембрандт. «Блудный сын в таверне» (Автопортрет с Саскией на коленях. 1635, Дрезденская галерея); Автопортрет в возрасте 34х лет (1640, Лондонская национальная галерея), Автопортрет (1668, музей Вальраф-Рихарц, Кельн).

79.Рембрандт. «Урок анатомии доктора Тульпа» (1632, Галерея Маурицхёйс, Гаага), «Ночной дозор» (1642, Рейксмузеум, Амстердам).

80.Рембрандт. «Даная» (1636-47, ГЭ, Санкт-Петербург), «Вирсавия» (1654, Лувр, Париж).

81.Рембрандт. «Возвращение блудного сына». ок.1669, ГЭ, Санкт-Петербург.

Франция XVII в.

82.Луи Ленен. «Семейство молочницы» (1641-1650, ГЭ, Санкт-Петербург).

83.Жорж де Латур. «Шулер с бубновым тузом» (1633-1639, Лувр, Париж); «Кающаяся Мария Магдалина» (1640-1645, Лувр, Париж).

84.Клод Лоррен. «Гавань при заходе солнца» (1643, Букингемский дворец, Лондон).

85.Никола Пуссен. «Пейзаж с Полифемом» (1649, ГЭ, Санкт-Петербург); «Аркадские пастухи» (ок. 1650, Лувр, Париж); «Царство Флоры» (1630-31, Дрезденская Галерея); «Похищение сабинянок» (ок. 1634, Музей Метрополитен, Нью-Йорк).

86.Версаль (ансамбль дворца и парка; Зеркальная Галерея; Салон войны; Салон мира; зал Людовика XIV).

XVIII век

Франция

1. Антуан Ватто «Савояр с сурком» (ок. 1716, ГЭ, Санкт-Петербург); «Общество в парке» (1718-19, Дрезденская галерея); «Капризница» (1718, ГЭ, Санкт-Петербург); «Равнодушный» (1717, Лувр, Париж); «Паломничество на остров Киферу» (1717, Лувр, Париж); «Жиль» (1719, Лувр, Париж); «Вывеска лавки Жерсена» (1720, Дворец Шарлоттенбург, Берлин).

2. Франсуа Буше «Ринальдо и Армида» (1734, Лувр, Париж); «Геркулес и Омфала» (1735, ГМИИ, Москва); «Похищение Европы» (1734, Собрание Уоллеса, Лондон); «Купание Дианы» (1742, Лувр, Париж); «Туалет» (1742, Музей Тиссен-Борнемиса, Мадрид); «Мадам де Помпадур» (1756, Старая Пинакотека, Мюнхен).

3. Жан Оноре Фрагонар «Качели» (1767, Собрание Уоллеса, Лондон); «Поцелуй украдкой» (1780-е, ГЭ, Санкт-Петербург).

4. Жан-Батист Шарден «Медный бак» (1734, Лувр, Париж); «Карточный домик» (1740-е, Национальная галерея, Лондон); «Молитва перед обедом» (1744, ГЭ, Санкт-Петербург); «Натюрморт с атрибутами искусств» (1766, ГЭ, Санкт-Петербург); «Автопортрет с зеленым козырьком» (1775, Лувр, Париж).

5. Жак Луи Давид «Клятва Горациев» (1784, Лувр, Париж); «Смерть Марата» (1793, Королевские музеи изящных искусств, Брюссель); «Сабинянки» (1799, Лувр, Париж); «Бонапарт на перевале Сен-Бернар» (1801, Галерея Бельведер, Вена); «Император Наполеон в своем кабинете в Тюильри» (1812, Национальная галерея искусств, Вашингтон); «Коронование императора Наполеона I и императрицы Жозефины в соборе Парижской Богоматери 2 декабря 1804 года» (1805-1808, Лувр, Париж); «Портрет мадам Рекамье» (1800, Лувр, Париж).

Англия

6. Уильям Хогарт «Автопортрет с мопсом» (1745, Британская галерея Тейт, Лондон); серии гравюр «Четыре степени жестокости»; «Переулок джина» и «Пивная улица»; цикл картин «Модный брак» (1743-1745, Национальная галерея, Лондон).

7. Томас Гейнсборо «Мистер и миссис Эндрюс» (1750, Национальная галерея, Лондон); «Мальчик в голубом (портрет Джонатана Баттла)» (ок. 1770, Библиотека Хантингтона, Лос-Анджелес, США); «Дама в голубом» (конец 1770х, ГЭ, Санкт-Петербург); «Портрет дочерей художника с кошкой» (1761, Национальная галерея, Лондон).

8. Джошуа Рейнольдс «Портрет актрисы Сары Сиддонс в образе музы Трагедии» (1783, Библиотека Хантингтона, Лос-Анджелес, США); «Дэвид Гаррик между Трагедией и Комедией» (1761, Поместье Уоддесдон, Бакингемшир, Англия); «Портрет Нелли О'Брайен» (1764, Коллекция Уоллес, Лондон); «Амур развязывает пояс Венеры» (1788, ГЭ, Санкт-Петербург); «Мистер Хэйр (детский портрет Фрэнсиса Джорджа Хэйра)» (1788, Лувр, Париж).

Италия

9. Пьетро Лонги «Урок танцев» (1741, Галерея Академии художеств, Венеция); «Носорог» (1751, Ка-Реццонико, Венеция).

10. Джованни Баттиста (Джанбаттиста) Тьеполо «Пир Клеопатры» (1747, Архангельское, Росссия), «Аллегория планет и континентов» (фреска парадной лестницы Вюрцбургской епископской резиденции, 1750-1753).

11. Джованни Доменико (Джандоменико) Тьеполо. История Пульчинеллы в альбоме «Развлечения для детей» и фресках на вилле Дзианиго, 1790-е годы.

12. Каналетто (Джованни Антонио Каналь) «Вход в Гранд-канал» (1730, Музей изящных искусств, Хьюстон, США); «Возвращение Бучинторо к молу у Дворца дожей» (ок. 1730, ГМИИ, Москва).

13. Франческо Гварди «Венеция. Мост Риальто с палаццо деи Камерлинги» (1760-е, продана на Sotheby's в 2017); «Венецианский дворик» (1780-е, ГМИИ, Москва).

Россия

14. Петровское барокко: Петропавловский собор (арх. Доменико Трезини, 1712-1733); Летний дворец Петра I (арх. Доменико Трезини, 1710-1714); Меншиковский дворец (арх. Дж.-М. Фонтана, Г.-И. Шедель, 1710-1720); Кунсткамера (арх. Г. Маттарнови, Н. Гербель, М. Земцов, С. Чевакинский, Р. Марфельд, 1718-1734); Здание Двенадцати коллегий (сейчас - здание СПбГУ, арх. Д. Трезини, Т. Швертфегер, 1722-1742); Петергоф, Большой дворец и парк (арх. Ж.-Б. Леблон, 1714-1725).

15. Портрет в петровское время: Иван Никитин («Портрет графа Г.И. Гловкина», 1720-е; «Портрет напольного гетмана», 1720-е; «Петр I на смертном ложе», 1725); Андрей Матвеев «Автопортрет с женой», 1729; Луи Каравак «Портрет царевен Анны Петровны и Елизаветы Петровны», 1717.

16. Дворцовая архитектура Ф.-Б. Растрелли: Большой Петергофский дворец (1747-1751); Воронцовский дворец (1749-1757); Большой Царскосельский Екатерининский дворец (1752-1756); Строгановский дворец (1753-1754); Зимний дворец (1754-1762).

17. Портрет сер. XVIII в.: Иван Вишняков «Портрет Сарры-Элеоноры Фермор» (ок. 1750, Русский музей), «Портрет князя Ф.Н. Голицына в детстве» (1760, ГТГ); Алексей Антропов «Портрет Петра III» (1762, Русский музей), «Портрет статс-дамы М.А. Румянцевой» (1764, Русский музей); Федор Рокотов «Портрет Екатерины II» (1763, ГТГ), «Портрет А.П. Струйской» (1772, ГТГ).

18. Русский классицизм XVIII в.: здание Императорской Академии художеств в СПб (арх. Ж.-Б. Валлен-Деламот, А. Кокоринов, 1764-1788); Мраморный дворец в СПб (арх. А. Ринальди, скульпторы Ф. Шубин, М. Козловский, 1768-1785); арка «Новой Голландии» (арх. Ж.-Б. Валлен-Деламот, 1779-1787); Таврический дворец в СПб (арх. И. Старов, 1783-1789); здание Петербургской Академии наук (арх. Д. Кваренги, 1783); Павловский дворец, павильон «Храм Дружбы» в Павловске (арх. Ч. Камерон, 1780-е); проект Большого Кремлевского дворца в Москве (арх. В. Баженов, 1769-1774); Дом Пашкова в Москве (арх. В. Баженов, 1784); Дворцово-парковый ансамбль в Царицыно (арх. В. Баженов, М. Казаков, 1776-1796); Петровский путевой дворец в Москве (арх. М. Казаков, 1776-1780); здание Сената в Московском Кремле (арх. М. Казаков, 1776-1787); здание Московского университета на Моховой (арх. М. Казаков, 1780-е годы).

19. Д.Г. Левицкий «Портрет архитектора А.Ф. Кокоринова» (1769, Русский музей); «Портрет Прокофия Демидова» (1773, ГТГ); «Екатерина II - законодательница в храме богини Правосудия» (1783, Русский музей); портреты «смолянок» - «Портрет Екатерины Нелидовой», «Портрет Екатерины Хрущовой и Екатерины Хованской» (1773, Русский музей), «Портрет Агафии Дмитриевны (Агаши) Левицкой» (1785, ГТГ).

20. А.П. Лосенко «Портрет актера Федора Волкова» (1763, ГТГ); «Прощание Гектора с Андромахой» (1773, ГТГ).

Испания

21. Франсиско Гойя. Картоны (эскизы для гобеленов Королевской мануфактуры) «Зонтик», «Продавец посуды», «Игра в жмурки» (1770-е годы); портреты герцогини Альбы (конец 1790-х); портреты актрис - Ла Тирана, Антония Сарата, Исабель де Порсель; «Портрет художницы Лолы Хименес» (1812, ГМИИ, Москва); «Капричос» (1797-1798); «Портрет семьи Карла IV»

(1801, Прадо, Мадрид); «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года» (1814, Прадо, Мадрид); «Мрачные картины» Гойи - фрески Дома Глухого (1819-1823).

XIX век

Романтизм

Англия

22. Генри Фюсли «Ночной кошмар» (1790-1791, Гётехаус, Франкфурт-на-Майне).

23. Уильям Блейк «Песни Невинности и Опыта» (1794); «Книга Уризена» (1794), «Ньютон» (1795); «Навуходоносор» (1795); иллюстрации к «Божественной комедии» Данте (1820-е годы).

24. Пейзаж: Джон Констебль «Телега для сена» (1821, Национальная галерея, Лондон), «Прыгающая лошадь» (1825, Королевская Академия искусств, Лондон); Уильям Тёрнер «Последний рейс корабля *Отважный*» (1839, Национальная галерея, Лондон), «Дождь, пар и скорость» (1844, Национальная галерея, Лондон), «Свет и цвет. К теории цвета Гёте» (1843, Галерея Тейт, Лондон).

Франция

25. Теодор Жерико «Офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в атаку» (1812, Лувр, Париж); «Плот *Медузы*» (1818-1819, Лувр, Париж); серия портретов пациентов клиники Сальпетриер (1822-1823); «Скачки в Эпсоме» (1821, Лувр, Париж).

26. Эжен Делакруа «Ладья Данте» (1822, Лувр, Париж); «Резня на Хиосе» (1824, Лувр, Париж); «Смерть Сарданапала» (1827, Лувр, Париж); «Свобода, ведущая народ» (1830, Лувр, Париж).

Германия

27. Каспар Давид Фридрих «Монах у моря» (1809, Старая национальная галерея, Берлин); «Меловые скалы на Рюгене» (1818, Коллекция Рейнхарта, Винтертур); «На парусной лодке» (1819, Институт искусств Миннеаполиса); «Женщина у окна» (1822, ГМИИ, Москва); «Странник над морем тумана» (ок. 1819, Кунстхалле, Гамбург).

28. Филипп Отто Рунге «Утро» (1808, Кунстхалле, Гамбург); «Мы втроем (автопортрет с женой и братом)» (1805, картина погибла при пожаре); «Автопортрет с коричневым воротником» (1802, Кунстхалле, Гамбург).

Россия

29. О.А. Кипренский «Портрет мальчика Челищева (Александра Александровича Челищева)» (1808, ГТГ); «Портрет В.А. Жуковского» (1816, ГТГ); «Автопортрет» (1820, Галерея Уффици, Флоренция); «Портрет Е.С. Авдулиной» (1823, Русский музей); «Портрет А.С. Пушкина» (1827, ГТГ).

30. В.А. Тропинин «Портрет Арсения Васильевича Тропинина, сына художника» (1818, ГТГ); «Мальчик с жалейкой» (1810, ГТГ); «Кружевница» (1823, ГТГ); «Портрет А.С. Пушкина» (1827, Всероссийский музей Пушкина, СПб, Мойка 12); «Автопортрет с кистями и палитрой на фоне окна с видом на Кремль» (1846, ГТГ).

31. С.Ф. Щедрин «Новый Рим. Замок святого Ангела» (1823-1825, ГТГ), «Веранда, обвитая виноградом» (1828, ГТГ); М.Н. Воробьев «Дуб, раздробленный молнией (Буря)» (1842, ГТГ).

32. К.П. Брюллов «Итальянский полдень» (1827, Русский музей), «Вирсавия» (1832, ГТГ); «Всадница» (1832, ГТГ); «Последний день Помпеи» (1830-1833, Русский музей); «Портрет баснописца И.А. Крылова» (1839, ГТГ); «Автопортрет» (1848, ГТГ).

33. Творчество А.А. Иванова - между классицизмом и романтизмом. «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением» (1831-34, ГТГ); «Явление Христа народу» (1837-1857, ГТГ), этюды к картине «Явление Христа...»; «Библейские эскизы» (конец1840-х - 1858).

Стиль ампир в русской архитектуре первой трети XIX в.

34. А.Н. Воронихин. Казанский собор в СПб (1801-1811); К.И. Росси. Ансамбль Михайловского дворца в СПб с прилегающими к нему садом и площадью (1819-1825); Ансамбль Дворцовой площади в СПб со зданием Главного Штаба и триумфальной арки (1819-1829); ансамбль Сенатской площади в СПб со зданиями Сената и Синода (1829-1834); ансамбль Александринской площади в СПб со зданиями Александринского театра, нового корпуса Императорской публичной библиотеки и двумя протяженными корпусами Театральной улицы (ныне улица Зодчего Росси) (1827-1832); Ж. Тома де Томон. Здание Биржи и ростральные колонны на Стрелке Васильевского острова (1805-1816); А.Д. Захаров. Здание Главного Адмиралтейства в СПб (1806-1823); О.И. Бове. Театральная площадь и Большой театр в Москве (1818-1824); Кремлевский (Александровский) сад с гротом и Манеж (1820-1825); Триумфальные ворота у Тверской заставы (ныне - у парка Победы на Кутузовском проспекте) (1827-1824).

Реализм

Франция

35. Камиль Коро «Воспоминание о Мортофонтене» (1864, Лувр, Париж); «Воз сена» (1865-1870, ГМИИ); «Женщина с жемчужиной» (1868-1870, Лувр, Париж).

36. Барбизонцы: Теодор Руссо «Опушка леса в Фонтебло» (1850, Лувр, Париж); Жюль Дюпре «Пейзаж с коровами» (1870-е, ГЭ, СПб); Шарль-Франсуа Добиньи «Берега Уазы» (1860-е, ГМИИ).

37. Жан-Франсуа Милле «Сборщицы колосьев» (1857, Музей Орсе, Париж); «Человек с мотыгой» (1860-62, Центр Гетти, Лос-Анджелес, США); «Анжелюс» (1859, Музей Орсе, Париж).

38. Гюстав Курбе «Похороны в Орнане» (1849-50, Музей Орсе, Париж); «Встреча (Здравствуйте, господин Курбе!)» (1854, Музей Фабра, Монпелье); «Мастерская художника» (1855, Музей Орсе, Париж).

39. Оноре Домье «Улица Транснонен 5 апреля 1834 года»; карикатура (Шарж на Виктора Гюго, Нарцисс, политическая карикатура); «Восстание» (1848-49, ГМИИ); «Прачки на лестнице» (1862, ГМИИ); «Криспен и Скапен» (1860, Музей Орсе, Париж).

Россия

40. А.Г. Венецианов и его школа. Алексей Венецианов «Гумно» (1823, Русский музей); «На пашне. Весна», «На жатве. Лето» (1820-е, ГТГ); «Спящий пастушок» (сер. 1820-х, Русский музей); Григорий Сорока «Вид в Спасском» (втор. пол. 1840-х, Русский музей); Капитон Зеленцов «В комнатах. Гостиная с колоннами на антресолях (на верхнем этаже) (1850, ГТГ); Александр Алексеев «Мастерская А.Г. Венецианова» (1827, Русский музей).

41. П.А. Федотов «Свежий кавалер» (1846, ГТГ); «Портрет Надежды Ждановичъ за фортепьяно» (1849, Русский музей); «Завтрак аристократа» (1850, ГТГ); «Сватовство майора» (1851, ГТГ); «Игроки» (1852, Киевская картинная галерея»).

42. В.Г. Перов и московские художники 1860-х: «Сельский крестный ход на Пасхе» (1861, ГТГ); «Проводы покойника» (1865, ГТГ); «Гитарист-бобыль» (1865, Русский музей); «Последний кабак у заставы» (1868, ГТГ); «Портрет А.Н. Островского» (1871, ГТГ); «Портрет Ф.М. Достоевского» (1872, ГТГ); Н.В. Неврев «Торг. Сцена из крепостного быта. Из недавнего прошлого» (1866, ГТГ); И.М. Прянишников «Шутники. Гостиный двор в Москве» (1868, ГТГ); А.И. Морозов «Выход из церкви в Пскове» (1864, ГТГ); В.В. Пукирев «Неравный брак» (1862, ГТГ); Л.И. Соломаткин «Славильщики-городовые» (1864/1882, Русский музей).

43. Передвижники: И.Н. Крамской «Христос в пустыне» (1872, ГТГ), «Н.А. Некрасов в период “Последних песен”» (1877-78, ГТГ); Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе» (1871, ГТГ), «Голгофа» (1893, ГТГ); Г.Г. Мясоедов «Земство обедает» (1872, ГТГ); Н.А. Ярошенко «Всюду жизнь» (1888, ГТГ); В.М. Максимов «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу» (1875, ГТГ); Н.П. Богданов-Бельский «Устный счёт. В народной школе С.А. Рачинского» (1895, ГТГ); В.Е. Маковский «На бульваре» (1877, ГТГ); И.Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (1891, Русский музей), «Иван Грозный и сын его Иван 15 ноября 1581 года» (1885, ГТГ), «Крестный ход в Курской губернии» (1883, ГТГ), «Портрет М.П. Мусоргского» (1881, ГТГ), «Портрет В.В. Стасова» (1883, Русский музей), «Стрекоза (Портрет Веры Репиной)» (1884, ГТГ); В.И. Суриков «Утро стрелецкой казни» (1881, ГТГ), «Боярыня Морозова» (1887, ГТГ); «Портрет О.В. Суриковой в детстве» (1888, ГТГ); А.К. Саврасов «Грачи прилетели» (1871, ГТГ); Ф.А. Васильев «Мокрый луг» (1872, ГТГ); И.И. Шишкин «Рожь» (1878, ГТГ); И.К. Айвазовский «Черное море» (1881, ГТГ); В.Д. Поленов «Московский дворик» (1878, ГТГ); А.И. Куинджи «Березовая роща» (1879, ГТГ); И.И. Левитан «Владимирка» (1892, ГТГ), «Над вечным покоем» (1894, ГТГ), «Золотая осень» (1896, ГТГ).

Импрессионизм

44. Эдуард Манэ «Любитель абсента» (1859, Новая глиптотека Карлсберга, Копенгаген), «Завтрак на траве» (1863, Музей Орсе, Париж), «Олимпия» (1863, Музей Орсе, Париж), «Аржантей» (1874, Музей изящных искусств, Турне), «Сливовица» (1877, Национальная галерея искусства, Вашингтон), «Бар в “Фоли-Бержер”» (1882, Институт искусства Курто, Лондон).

45. Клод Моне «Впечатление. Восход солнца» (1872, Музей Мармоттан-Моне, Париж), «Бульвар капуцинок» (1873, ГМИИ, Москва), «Прогулка. Дама с зонтиком (Камилла Моне с сыном)» (1875, Национальная галерея искусства, Вашингтон), серия картин с видом Руанского собора (1893-1894), «Кувшинки» (Музей Оранжери, Париж).

46. Пьер Огюст Ренуар «Портрет Жанны Самари» (1877, ГМИИ), «Качели» (1876, Музей Орсе, Париж), «Обнаженная (Анна)» (1876, ГМИИ), «Танец в Буживале» (1883, Музей изящных искусств, Бостон).

47. Эдгар Дега «Абсент» (1876, Музей Орсе, Париж), «Танцовщица у фотографа» (1875, ГМИИ), «Голубые танцовщицы» (1898, ГМИИ), «Площадь Согласия (Виконт Лепик и его дочери пересекают площадь Согласия)» (1876, ГЭ), «Проездка скаковых лошадей» (1880, ГМИИ).

48. Камиль Писсарро «Вспаханная земля» (1874, ГМИИ), «Бульвар Монмартр в Париже» (1897, ГЭ).

49. Альфред Сислей «Мост в Вильнев-ла-Гареннн» (1872, Музей Метрополитен, Нью-Йорк), «Баржи в Бийянкуре» (1877, ГЭ).

Модерн

50. Герман Обрист «Удар бича (цикламен)» (1895); дом Сецессиона в Вене (арх. Й.-М. Ольбрих, 1898); Густав Климт «Бетховенский фриз» (1902, Дом сецессиона, Вена).

51. Вилла Мажорель в Нанси (1901-1902, школа Нанси, арх. Луи Мажорель).

52. Чарльз Макинтош. Хилл Хаус (1902-1904, школа Глазго), стул Макинтош.

53. В.М. Васнецов. Проект фасада Третьяковской галереи (1898); В.Д. Поленов, В.М. Васнецов. Церковь Спаса Нерукотворного Образа в Абрамцево (1881-1882).

54. Л.Н. Кекушев. Особняк семьи Кекушевых на Остоженке (1900-1903); Ф.О. Шехтель. Особняк С.П. Рябушинского на Малой Никитской улице в Москве (1900-1903), особняк З.Г. Морозовой на Спиридоновке (1898), кабинет в готическом стиле в особняке Морозовых в Подсосенском переулке в Москве; работы М.А. Врубеля по декорации особняков модерна в Москве (Рябушинского, Морозовых, Дункеров); особняк М. Кшесинской в Петербурге (арх. А.И. фон Гоген, интерьеры - А.И. Дмитриев, 1904-1906).

55. Художники объединения «Мир искусства» в театре: эскизы для Русских сезонов Дягилева - А. Бенуа к балету «Петрушка» И. Стравинского (1911, хореография М. Фокина), Л. Бакста к балетам «Жар-птица» (1910, хореография М. Фокина) и «Послеполуденный отдых Фавна» К. Дебюсси (1912, хореография В. Нижинского), эскизы М. Добужинского к спектаклям МХАТ «Месяц в деревне» (1909, реж. К.С. Станиславский, И.М. Москвин) и «Николай Ставрогин» (1913), эскизы А.Я. Головина к «Маскараду» М.Ю. Лермонтова (1917, Александринский театр, реж. В.Э. Мейерхольд).

56. Иллюстрации Обри Бердсли к «Саломее» О. Уайльда (1904); книжная графика К. Сомова («Нос» и «Невский проспект» Н.В. Гоголя, 1901; «Cor Ardens» В. Иванова, 1907; «Книга маркизы», 1907/1918).

Постимпрессионизм

57. Ван Гог «Едоки картофеля» (1885, Музей Винсента ван Гога, Амстердам); «Башмаки» (1886, Музей Винсента ван Гога, Амстердам); «Красные виноградники в Арле» (1888, ГМИИ, Москва); «Ночное кафе» (1888, Художественная галерея Йельского университета, США); «Автопортрет с отрезанным ухом и трубкой» (1889, частная коллекция, Чикаго); серия картин «Подсолнухи» (1887-1888); «Звездная ночь» (1889, Музей современного искусства, Нью-Йорк); «Портрет доктора Гаше» (1890, частная коллекция).

58. Поль Гоген «Видение после проповеди (Борьба Иакова с ангелом)» (1888, Национальная галерея Шотландии, Эдинбург); «Автопортрет с желтым Христом» (1890, Музей Орсе, Париж); «Кафе в Арле» (1888, ГМИИ, Москва); «А, ты ревнуешь? (таит. Aha oe feii)» (1892, ГМИИ, Москва); «Женщина, держащая плод» (1893, ГЭ, Санкт-Петербург).

59. Поль Сезанн «Автопортрет» (1875, ГМИИ, Москва), «Берега Марны» (1888, ГЭ, Санкт-Петербург); «Пьеро и Арлекин» (1888, ГМИИ, Москва); «Дорога перед горой Сен-Виктуар» (ок. 1900, ГЭ, Санкт-Петербург); «Персики и груши» (начало 1890х, ГМИИ, Москва); «Мужчина с трубкой (Курильщик)» (1890, ГЭ, Санкт-Петербург).

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной и/или письменной форме.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном	**ОПК-1.1** Знает основы теории и истории искусства **ОПК-1.2** Умеет анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.3** Применяет в собственной профессиональной	**Знать:** историю и теорию искусства, его виды, жанры (эпохи, стили, направления); этапы и формы развития искусства, особенности функционирования в различные эпохи; систему общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству; **Уметь:** оценивать достижения художественной культуры и искусства на

историческом этапе	деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства; высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды. **Владеть:** профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Укажите последовательность возникновения следующих архитектурных ордеров:

1. Тосканский
2. Ионический
3. Дорический
4. Коринфский

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	2	4	1

***Задание 7**. Прочитайте текст и установите соответствие*

Найдите автора произведения живописи
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Произведение живописи		**Живописец**
А	«Мадонна Конестабиле»	**1**	Веласкес
Б	«Мадонна канцлера Ролена»	**2**	Рафаэль
В	«Менины»	**3**	Ян ван Эйк
Г	«Еврейская невеста»	**4**	Рембрандт

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**3**	**1**	**4**

***Задание 13**. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

К какому типу архитектурных сооружений относятся первые христианские храмы Западной Европы:

1. Кромлех
2. Базилика
3. Крестово-купольный храм
4. Ротонда

Ответ: 2. Базилика

Обоснование: Первые христианские храмы (с IV в. н.э.) представляли собой базилики (греч. basilik - «царский дом»: название произошло от дома архонта-базилевса в Афинах). Базилика - вытянутое по оси восток-запад прямоугольное здание с входом с западной стороны и алтарным помещением с восточной и разделенное рядом колонн на три или пять частей, именуемых нефами или кораблями. **В Древнем Риме** базилики служили судебными залами, рынками, биржами и пр. **В дальнейшем базилика стала одним из основных типов христианских храмов,** получив широкое распространение в романской и готической архитектуре; применялась также в архитектуре Возрождения и барокко.

***Задание 19.** Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Текст: Знаменитый мастер раннего Ренессанса Филиппо Брунеллески, завершивший в 1430-е годы строительство Флорентийского собора Санта-Мария дель Фьоре гигантском куполом, был известен своими инженерными изобретениями и экспериментами с перспективой. Раскройте суть этих

экспериментов, опишите и обоснуйте их значение для строительной практики и в целом искусства Ренессанса.

Ответ: С 1415 по 1420 годы Брунеллески изобразил перспективы нескольких зданий во Флоренции (баптистерий Сан-Джованни, Палаццо Веккьо и др.), показав на практике, как строить правильную перспективную конструкцию и как дать последней геометрическое обоснование. Брунеллески рисовал здания, используя сетку и математически рассчитав масштаб объектов на чертеже. Проверить правильность своих рассчетов он предлагал любому желающему с помощью зеркала, в котором он, как и в доске с перспективным изображением, проделал отверстие, соответствующее единой точке схода перспективы. Наблюдатель, заглядывая через это отверстие и сравнивая настоящее здание с изображенным, с удивлением обнаруживал поразительное сходство между реальностью и живописью. Перспективное изображение позволяло архитектору создать себе и заказчику более ясное представление о том, как будет выглядеть в конечном счете постройка. Исследования Брунеллески в области перспективы были продолжены Леоном Баттистой Альберти, Пьеро делла Франческа, Паоло Учелло, Леонардо да Винчи и др. В своем трактате о живописи Леонардо называет живопись «матерью» перспективы, описывает изменения величины одинаковых фигур по мере удаления их от наблюдателя и называет эти законы линейной перспективой. Все это впоследствии позволило ему же заметить явление воздушной перспективы и создать учение о светотени. Таким образом, художники Ренессанса, развивая известные еще с античности теоретические и практические навыки использования перспективы, подготовили почву для ее научной трактовки.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);

2. Постановка вопросов к тексту;

3. Взаимная проверка по вопросам в парах;

4. Подробный или краткий пересказ;

5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)

6. Составление конспекта в виде:

Плана

Схем

Таблиц

Тезисов

7. Комментирование

8. Иллюстрации к тексту

9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);

10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;

11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);

12. Устное и письменное рецензирование;

13. Выступления на семинарах;

14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);

15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составление плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«История театрально-декорационного искусства»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование целостного представления об истории и основных этапах развития сценографии, как на отечественной так и на зарубежной сцене.

Задачи освоения дисциплины: познакомить студентов со спецификой художественного языка, свойственного театрально-декорационному искусству, разнообразием форм и методов декорационного оформления спектакля; дать представление о видах, способах и средствах выразительности сценографии, о технических возможностях сцены и сценического оборудования; получить системные знания по развитию театрально-декорационного искусства и художественного анализа произведений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Знает основы теории и истории искусства **ОПК-1.2** Умеет анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.3** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	**Знать:** историю и теорию искусства, его виды, жанры (эпохи, стили, направления); этапы и формы развития искусства, особенности функционирования в различные эпохи; систему общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству; **Уметь:** оценивать достижения художественной культуры и искусства на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства; высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды. **Владеть:** профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «История театрально-декорационного искусства» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				1	2	3	4
Общая трудоемкость по учебному плану		**3**	**108**				***108***
Лекции (Л)			36				36
Семинарские занятия (С)			18				18
Контроль самостоятельной работы (КСР)			18				18
Самостоятельная работа (СРС)			32				32
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4				4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Раздел 1. Введение. Театр как синтетический вид искусства.	12	4	2	2	4		ОПК-1
2	Раздел.2 Сценография Древней Греции и Древнего Рима.	8	3	1	2	2		ОПК-1
3	Раздел 3 Оформление средневековых мистерий.	8	3	1	2	2		ОПК-1
4	Раздел.4 Театрально-декорационное искусство Италии XV-XVIII вв.	8	3	1	2	2		ОПК-1
5	Раздел 5. Театрально-декорационное искусство Англии XVI-XVII вв.	8	3	1	2	2		ОПК-1
6	Раздел 6 Сценография французского театра XVII–XVIII вв.	8	3	2	1	2		ОПК-1
7	Раздел 7 Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XVII – 1-й пол. XIX вв.	10	3	2	1	4		ОПК-1
8	Раздел 8 Европейская сценография 2-й пол. XIX – нач. XX века.	8	3	2	1	2		ОПК-1
9	Раздел 9 Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XIX– нач. XX вв.	12	4	2	2	4		ОПК-1
10	Раздел 10. Поиски новых форм в сценографии 1-й пол. XX в.	12	4	2	2	4		ОПК-1
11	Раздел 11. Сценография 2-й пол. XX века–начала XXI века. Театр и мультимедиа	11	4	2	1	4		ОПК-1
Подготовка к зачету/экзамену		**4**				**4**		ОПК-1
Итого объём часов дисциплины		**108**	**36**	**18**	**18**	**32**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1 Введение. Театр как синтетический вид искусства.

Тема 1. Театр как синтетический вид искусства.

Определение сценографии и ее основных элементов (декорации, театральные механизмы, костюмы, грим, реквизит, освещение, специальные эффекты). Синтетическая природа театрального искусства. Связь сценографии с достижениями изобразительного искусства, архитектуры, науки и техники. Введение в историю театрально-декорационного искусства. Архаические театральные формы и использование элементов сценографического оформления.

Раздел 2 Сценография Древней Греции и Древнего Рима.

Тема 1. Сценография Древней Греции.

Устройство греческого театра, эволюция сценического оформления, объемные и живописные декорации. Театральные механизмы (эккиклема и эорема) и спецэффекты. Маска в трагедии и комедии.

Тема 2. Сценография Древнего Рима

Заимствование и преодоление греческих традиций. Архитектурные особенности римского театра. Глава о театральных зданиях в «Десяти книгах об архитектуре» Витрувия. Зрелища и зрелищность в Древнем Риме.

Раздел 3 Оформление средневековых мистерий.

Тема 1. Оформление средневековых религиозных представлений.

Стереотип о «примитивной» сценографии европейских мистерий. Симультанный принцип действия – естественное решение для уличных шествий и площадных представлений. Церковь как первое театральное пространство, использование специальных элементов оформления внутри храмов в ходе литургической драмы. Система «предназначенных мест» или «беседок» и повозок. Использование механизмов и специальных эффектов. Валансьенское действо

Раздел 4. Театрально-декорационное искусство Италии XV-XVIII вв.

Тема 1. Особенности театрального пространства в Италии XV века.

Феномен флорентийских священных представлений XV- XVI века как переходного звена от средневековых к ренессансным принципам сценографии. Сложные сценографические приемы, основанные на достижениях живописи, инженерного искусства и науки Кватроченто. Итальянский театр эпохи Возрождения: от интерьера храма к сцене-коробке. Появление первых перспективных декораций: путь от первых (возможно, сценографических) опытов Брунеллески и Альберти, изображений «идеальных городов» конца XV века до перспективных декораций Пеллегрино да Удине в Ферраре и Бальдассаре Перуцци в Риме.

Тема 2. Сценография в Италии середины XVI–начала XVII веков.

Сценография придворных представлений Медичи середины XVI– начала XVII веков.

Тема 3. Итальянский театр эпохи барокко и его влияние на развитие мирового театрально-декорационного искусства.

Окончательное оформление сцены по-итальянски: театр Фарнезе (1618) в Парме. Возникновение падуг и потолочных светильников-софитов, капитального архитектурного портала, системы кулис и кулисных машин. Альфонсо Париджи и Николо Саббатини («Об искусстве строить сцены и машины», 1638). Усложнение полетных устройств и машинерии, иллюзорные живописные декорации и фантастическая архитектура. Театр как эзотерический мир. Деятельность династии театральных художников и архитекторов Галли-Бибиена.

Раздел 5. Театрально-декорационное искусство Англии XVI-XVII вв.

Тема 1. «Особый путь» английского елизаветинского театра и театра эпохи ранних Стюартов.

Открытые и закрытые театры, миф о «пустой сцене», использование декораций, реквизита и спецэффектов в ходе публичных представлений.

Раздел 6. Театрально-декорационное искусство Франции XVII– XVIII вв.

Тема 1. Сценография и сценографы во французском театре XVII– 1-й пол. XVIII века.

Первое использование поворотного круга (1617), сохранение традиций симультанного оформления сцены – зарисовки (1634) Лорана Маэло, декоратора Бургундского Отеля.

Раздел 7. Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XVII – 1-й пол. XIX вв.

Тема 1. Первые театральные представления в Царской Руси и их оформление.

Первый придворный театр (1672) и его репертуар («Действо об Эсфири», «Юдифь», «Баязет и Тамерлан»). Устройство Комедийной хоромины в селе Преображенском и театра в Кремле. Изготовление рам «перспективного письма» художниками и мастерами Оружейной палаты. Влияние западноевропейской живописи на театрально-декорационное искусство придворного театра. Художник П. Инглис. Закрытие придворного театра в 1676 г. Школьный театр XVII века. Устройство, постановочные приемы. Использование эффектов теневого театра. Изготовление призм и телариев. Костюм в школьном театре.

Тема 2. Отечественное театрально-декорационное искусство эпохи барокко и классицизма.

Деятельность Джузеппе Валериани в качестве придворного сценографа и архитектора. Братья Бельские, Иван Яковлевич Вишняков, Иван Иванович Фирсов – художники и сценографы. Развитие любительских театров. Театр Ф.Г. Волкова в Ярославле (1750). Учреждение русского государственного публичного театра в Петербурге (1756). Создание постоянного общедоступного и Петровского театра в Москве. Эрмитажный театр Джакомо Кваренги (1784) в Петербурге. Останкинский театр

(1795) в Москве. Сценография Пьетро ди Готтардо Гонзаго. Трактаты Гонзаго, посвященные сценографии, практические инновации: введение в спектакль реального видового пейзажа. Диагональное построение панорам с изображениями Петербурга, Гатчины, Павловска. Создание бытовой интерьерной декорации, исходя из принципов классицизма (замкнутое пространство, простота форм, скупость бытовых деталей). Появление предромантических тенденций в творчестве Гонзага (П. Анфонси «Зенобий», 1797). Воссоздание национального колорита древней Руси в операх «Илья Богатырь» (совместно с Д. Корсики, 1806), «Дмитрий

Донской» (1807). Проект театра в Архангельском и декорации для него. Воздушный театр в Павловске (1811).

Тема3. Отечественное театрально-декорационное искусство эпохи романтизма.

Эстетические принципы романтизма. Архитектурные ведуты и пасторальные сценические пейзажи с фигурами. Диагональное построение композиций. Театральный костюм эпохи романтизма. Сохранение антикизирующих форм в спектаклях мифологической тематики. Подчеркивание характерных черт национальной одежды. Стилизация народных костюмов по моде того времени. Рисунки костюмов работы А. Орловского (1770 - 1832). Отставание театрально-декорационного искусства в оформлении драмы. Подбор дежурных декораций для постановки комедий (А. С.

Грибоедов «Горе от ума», 1831; Н.Гоголь «Ревизор», 1836).

Эскизы типовых декораций для пьес разных жанров. А. А. Роллер (1805 - 1891). Сочетание искусства декоратора и театрального машиниста. Организация пышного, эффектного зрелища. Передача торжеств и катастроф. Использование кулисно-арочной системы. «Развальная» сборка декораций. Произвольное использование увражного материала. Симметричность композиции. Сложность мизансцен (Г. Спонтини «Кесарь в Египте», 1834).

Интерес к историческим сюжетам. Эклектичность Роллера. Оформление спектаклей на русскую тему (М. Глинка «Жизнь за царя», «Иван Сусанин», 1836, «Руслан и Людмила», 1841, А. Верстовский «Аскольдова могила», 1841). Стилизация русской архитектуры. Тяга к украшательству. Александринский театр (1832, арх. Карло Росси) в Петербурге и Большой театр (1824, 1856, арх. Осип Бове и Альберт Кавос). Романтизм в европейском и российском театрально-декорационном искусстве (А. А. Роллер, К. Ф. Вальц, А. Ф. Гельцер).

Раздел 8 Европейская сценография 2-й пол. XIX в.

Тема1. Европейская сценография 2-й пол. XIX века.

Преодоление кулисно-арочной системы – Мейнингенский театр (1870–80), применение пратикаблей. Замена свечей и газовых светильников на электрическое освещение. Выступление Эмиля Золя против идеализированных декораций, натурализм и «точное воспроизведение социальной среды» во французском театре. Символизм (Дени, Серюзье, Тулуз-Лотрек и другие) – противопоставление излишней натуралистичности. Эстетика ар-нуво и европейский театр

Раздел 9. Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XIX– нач. XX вв.

Тема1. Отечественная сценография 2-й пол. XIX века.

Учреждение класса декорационной живописи Академии художеств (1878). Рождение и утверждение бытовой декорации в Малом театре в Москве. Связь с живописью П. И. Федотова и передвижников. Обретение декорациями исторической и бытовой содержательности, художественности, сценичности. П. О. Исаков (1823 - 1881). Работа в Малом театре. Типическое изображение быта мелких чиновников. Воссоздание атмосферы действия. Соответствие бутафории и реквизита драматургии. Оформление пьес и. И. Островского «Поздняя любовь» (1873); «Трудовой хлеб» (1874); «Сердце не камень» (1879). Снижение художественного уровня декораций в решении историко-бытовых постановок в 1880-е гг. в системе казенно-бюрократической машины управления Императорских театров. Требование идеализации на основе «православия, самодержавия, народности». Гастроли Мейнингенского театра в России (1885, 1890). Их влияние на развитие русского театрально-декорационного искусства. Борьба против монополии Императорских театров. «Записка о положении драматического искусства в России» А. Н. Островского. Организация Артистического кружка в Москве. Развитие частных и любительских трупп. Перерождение некоторых любительских коллективов в профессиональные театры. Связь произведений станковой живописи с постановками. И. М. Прянишников «Гостиный двор»; А. Н. Островский «Шутники» и др. Отражение жизни русского общества в работах передвижников. Система режиссерского мышления в живописи.

Художники-передвижники в театре и отрицательное отношение к ним со стороны дирекции Императорских театров.

Тема 2 Золотой век русского театрально-декорационного искусства.

Основание Частной оперы С. И. Мамонтова. Объединение в ней актерских, музыкальных, композиторских и художественных сил. Реформа декорационного искусства. Утверждение роли художника - сорежиссера спектакля. Идеи художественного синтеза и создание целостного произведения искусства. Сохранение кулисноарочной системы оформления. Работа В. К. Саврасова (1830 - 1892), И. И. Левитана (1860 – 1900) в театре. В. Д. Поленов (1844 - 1892). Работа в театре. «Фауст», «Камоенс» (оба 1882); Р. Н. Серов «Уриель Акоста» (Большой театр, 1894). Совмещение роли режиссера и художника (Х. Глюк «Орфей», 1897). Принцип «типовых»

декораций, разработанный Поленовым. В. М. Васнецов (1848 - 1926). Драматический спектакль «Снегурочка» (1881 - 1882), опера Н. А. Римского-Корсакова «Русалка» (1885). Поэтическая интерпретация темы. Элементы сказочности. Воскрешение Форм русского народного искусства и творческое преображение их. Расцвет Мамонтовской оперы в 1890-е гг. Работы К. А. Коровина, М. А. Врубеля. М. А. Врубель (1856 - 1910). Поиски целостности живописного и мелодического начал в постановках. Поэтическая декоративность стиля Врубеля Новый тип театрального костюма. Освобождение от жанрового этнографизма. К. И. Коровин (1861 - 1939). Основные темы театральной живописи художника. Связь со станковыми работами. Привнесение на сцену темпераментной, насыщенной цветом живописи. Соотношение обстановки с цветовым решением пейзажа и костюмов. Значение реформы, совершенной Частной оперой Мамонтова для дальнейшего развития декорационного искусства. Утверждение принципа целостности живописно-сценической картины.

Основание Московского Художественного Общедоступного театра (МХТ). Новаторский характер идейно-творческой программы театра. Руководящее значение режиссера в создании спектакля. Борьба против штампов. Стремление к максимальной передаче иллюзии подлинно жизнь. Планировка мизансцен и оформление, предполагающее существование «четвертой» стены. Работа с художником. Новый тип оформления зрительного зала. В. Р. Симов (1858 - 1935). Работа в Мамонтовской опере. Приглашение во МХТ в 1898 г. Симов как родоначальник «нового типа сценических художников». Подчинение принципов сценического оформления принципам реалистической режиссуры. Оформление спектаклей историко-бытового и бытового характера. Работа над макетом, как характерная черта для МХТ. Синтез оформления, построения мизансцен, игры актера. Создание психологической атмосферы сценического действия. Декорации Симова к спектаклям «Царь Федор Иоаннович», «На дне», «Снегурочка», «Мещане», «Дети солнца» и др.

Раздел.10 Поиски новых форм в сценографии 1-й пол. XX в.

Тема 1. Поиски новых форм и эксперименты 1-й пол. XX века.

Идеи «философского театра» А. Аппиа в Швейцарии и Г. Крэга в Великобритании – обращение к абстрактным декорациям, интенсивное использование театрального света как формообразующего элемента. Эксперименты Макса Рейнхардта и сценография: использование трансформирующихся объемных декораций, применение вращающегося сценического круга, театр-арена. Кубизм, футуризм и конструктивизм в театре (Экстер, Веснин, Пикассо, Брак, Родченко и другие). Немецкий экспрессионизм 20-х годов. Театр Э. Пискатора, реализованный арх. Вальтером Гропиусом (1928), как развитие идеи театра-арены Макса Рейнхарда: сценография представляет собой динамичную трансформирующуюся среду, впервые применяются экраны и проекции.

Тема 2. Сценографические эксперименты в советском театре 20-х годов.

Камерный театр А. Таирова и сценография А. Экстер, В. и Г. Стенбергов. Постановка «Принцессы Турандот» Е. Вахтангова в сценографии И. Нивинского (1922). В. Э. Мейерхольд и сценография: «Д. Е.» (1924), «Ревизор» (1926). Попытки разрушения сцены-коробки. Проект Театра им. Вс. Мейерхольда. – арх. М. Бархин (1931–1932). Кольцевая сцена: от И. Фуртенбаха (1663) до Н. Акимова (1957), новое обращение к симультанной сцене. Создание спектаклей, созвучных революции. Рождение агитационно-политического театра. Массовые праздники и их оформление. Появление новых приемов и средств сценической выразительности. Включение в действие спектаклей площадей и улиц города. Использование плакатной символики «Гимн освобождению» (Петроград, у Фондовой биржи, реж. Ю. Анненков, Р. Кугель, В. Щуко, М. Добужинский, 1920), «К мировой коммуне» (Петроград, у Фондовой биржи, реж .К. Марджанов, Н. Петров, С. Радлов, В. Соловьев, А. Пиотровский, худ. Н. Альтман, 1920), «Взятие Зимнего» (Петроград, Дворцовая площадь, реж. Н. Евреинов, А. Кугель, Н. Петров, худ. Ю. Анненков, 1920).

В. В. Маяковский «Мистерия-буфф» (реж. В. Мейерхольд, худ. К. Малевич, Театр музыкальной драмы, здание Консерватории, 1918). Выявление живописных элементов оформления. Супрематический характер декораций и костюмов. Первая проба актерской прозодежды. Эскизы декораций и костюмов для «Мистерии-буфф», выполненные Маяковским («Летучий театр» 1919, не состоялось). Социальная острота спектакля, карнавальная зрелищность в эскизах костюмов. Условная плакатность цвета. «Мистерия-буфф» (реж. В. Мейерхольд, В. Бебутов; оформление В. Киселева, А. Лавинского, В. Храковского, 1921). Применение строенной архитектурной установки. Вынесение сценического действия за пределы сцены-коробки. Трудность сближения старейших театров с революционной современностью. Поиски нового репертуара, отвечающего запросам публики. Главенство живописной декорации в старых и вновь организованных театрах. Попытка МХТ откликнуться на события современности спектаклем

«Каин» Д. Байрона (оформление Н. Андреева, 1920). Ориентация на традиции древнерусского искусства. Поиски монументальной Формы выражения героического и трагедийного. Несозвучность спектакля с настроением времени. Сценическая живопись как основное средство характеристики места и времени действия. Камерный театр. Продолжение традиций дореволюционного времени. Противопоставление «натуралистическому» и условно-эстетическим театрам. Художники Г. Якулов, Р. Экстер, Р. Веснин, А. Лентулов и др. в театре. Стремление к созданию синтетического спектакля. Разрушение иллюзии жизненного правдоподобия. Создание оформления, обладающего своеобразной Формой. Трехмерность декораций. Особый интерес к разработке планшета и сцены-площадки. Эмоциональное воздействие «сценических сдвигов». Отсутствие единого принципа оформления. Значение света в Камерном театре

Раздел 11. Сценография 2-й пол. XX века–начала XXI века. Театр и мультимедиа

Тема 1. Сценография 2-й пол. XX века–начала XXI века. Театр и мультимедиа

Йозеф Свобода – сценограф-новатор, впервые применивший кинетические декорации, лазер, голографию, разработавший систему полиэкрана. Сценография Франко Дзеффирелли, Лучано Дамиани, Жоржа (Георгия) Цыпина, Дэвида Хокни и других зарубежных сценографов. Отечественная сценография советской эпохи и новейшего времени в контексте основных мировых тенденций театрально-декорационного искусства: П. Вильямс, В. Ф. Рындин, А. Г. Тышлер, Н. И. Альтман, В. В. Дмитриев, Н. П. Акимов, Давид Боровский, Даниил Лидер, Сергей Бархин, Борис Мессерер, Валерий Левенталь, Владимир Серебровский, Эдуард Кочергин, Игорь Попов, Олег Шейнцис, Дмитрий Крымов и другие.

Тема 2. Современная сценография

Понятие авангард начали применять в середины 80-х годов XIX в. Так называли явление искусства, в которых художественные средства были не просто новыми и необычными, но часто эпатирующими. К рубежу веков относятся поиски новых форм в драматургии. Подверглась сомнение устоявшееся деление пьесы на акты. Жизнь стремительна и изменчива, и сцена пыталась отразить каждое мгновение. В театрах Австрии появились короткие пьески-зарисовки, напоминающие моментальные снимки. Историки театра сравнивают такие спектакли с творчеством художников-импрессионитстов.

Действенная сценография – новейшее время. Первую половину XX в. мировая сценография развивалась под сильнейшим влиянием современных авангардных художественных направлений, что стимулировало, с одной стороны освоение новейших форм создания конкретных мест действия и возрождением древнейших, обобщенных, а с другой – активизация и даже выход на первый план других функций сценографии: игровой и персонажной. Но так ли хорош современный театр? Современная культура ведет пока еще безуспешный бой с массовостью. Современный зритель воспитан в новом веке, с новыми ценностями и более скептическим отношением к чему-то классическому и вечному.

Молодежь требует действий, экшена, быстрой смены событий. Как только современным режиссерам удается показать что – то “свое”, что не входит в уже устоявшиеся театральные нормы - начинается маленький бунт. Стоит режиссеру чуть-чуть раздеть главного героя – недовольство старого поколения и эмоции молодежи. Постановка классических драм на современный лад – критика, непонимание и обвинение в попирании ценностей. Вечная борьба двух поколений.

Таков он современный театр. Классика с изумительными любимыми актерами, и новые, рискованные постановки молодых режиссеров.

Главное, чтобы театр не потакал желаниям зрителей, не становился объектом потребления. Главное задача театра, особенно современного театра – воспитывать зрителя, развивать его внутренний мир, научить видеть то, что скрывается от нашего взгляда. И каков бы современный театр не был, он справляется с этой задачей.

Еще в середине 1900-х художники Н. Сапунов и Э. Мунк сочинили для постановок Вс. Мейерхольда первые декорации, которые, оставаясь изображением интерьерных мест действия, одновременно становились воплощением эмоционального мира главных героев этих драм. Вершиной этих поисков стали декорации М. Добужинского к инсценировке «Николай Ставрогин» во МХТ, которые считаются предвестием психологической декорации, которая, в свою очередь, в немалой степени вобрала в себя опыт декорационного искусства театра экспрессионизма. Суть этого направления заключалась в том, что изображаемые на сцене комнаты, улицы, город, пейзажи представали экспрессивно гиперболизированными, часто сведенными к символическому знаку, подверженными всевозможными искажениями их реального облика, и этими искажениями передавали душевное состояние героя, чаще всего сверхдраматизированное, на грани трагического гротеска. Первыми такие декорации начали

создавать немецкие художники, затем в России. Здесь целый ряд опытов подобного рода произвели в 1920-е – художники еврейского театра Марк Шагал, Натан Альтман.

5.2. Содержание семинарских занятий

Театрально-декорационное искусство в эпоху Средневековья. Эпоха Возрождения
Вопросы для обсуждения
1. Периодизация истории средневекового театра.
2. Уличный театр.
3. Эпоха Возрождения. Принципы сценических постановок театра эпохи Возрождения.
4. Появлении иллюзорного изображения трехмерного пространства на плоскости.

Оформление средневековых мистерий.
Вопросы для обсуждения
1. Зрелищная сторона мистерии XV века.
2. Церковный театр
2. Отличие мистерии от официальных видов ТДИ

Театрально-декорационное искусство Италии XV-XVIII вв.
Вопросы для обсуждения
1. История развития Итальянского театра эпохи Возрождения
2. Сценография Итальянской комедия XVI века. Эпоха классицизма.
3. Итальянский театр эпохи барокко и его влияние на развитие мирового театрально-декорационного искусства.
4. Расцвет театрального декоративного искусства

Деятельность Бастиано да Сангалло, Джорджо Вазари, Бальдассаре Ланчи, Бернардо Буонталенти. Система телариев, усложнение театральной машинерии и освещения. Итальянская сцена-коробка. «Десять книг об архитектуре» Витрувия как основа для теоретических и практических экспериментов Андреа Палладио, Винченцо Скамоцци и Себастьяно Серлио. Театры Олимпико (1585) Андреа Палладио и Винченцо Скамоцци в Виченце; Аль-Антика (1590) Винченцо Скамоцци в Саббьонете.

Театрально-декорационное искусство Англии XVI-XVII вв.
Вопросы для обсуждения
1. Возникновение гуманистической драмы в Англии в XVI в.
2. Архитектура, использование световых эффектов.
3. Новаторство в области театрально декорационного искусства в Англии.

Деятельность Иниго Джонса в качестве театрального архитектора и сценографа придворных масок, влияние на него идей Андреа Палладио и в целом итальянской театральной традиции: перспективные декорации, подвижные кулисы, иллюзорная архитектура, использование световых эффектов.

Театрально-декорационное искусство Франции XVII– XVIII вв.
Вопросы для обсуждения
1. Театральная декорация в XVII–XVIII столетиях и ее историко-музыкальные параллели
2. Планировка театральных зал
3. Костюмы, декорации и машины
4. Мастера театральных спецэффектов ТДИ Франции XVII– XVIII вв.

«Великий маг сцены» Джакомо Торрелли и распространение системы кулисно-арочной декорации (до 1662), участие семьи Вигарани в строительстве нового оперного театра в Тюильри. «Зал механизмов» (Salle des Machines) в Тюильри и сценографическая деятельность Джованни Никколо Сервандони, мастера театральных спецэффектов.

Театрально-декорационное искусство России от истоков до первой половины XIX века
Вопросы для обсуждения
1 Театрально-декорационное искусство Древней Руси.
2. Театрально-декорационное искусство России XVIII века.

3. Театрально-декорационное искусство России первой половины XIX в.

4. Оформление романтического музыкального спектакля в 1830 – 1840-е гг. Сценическая машинерия. Постановочные эффекты. Стандартизация декораций.

Европейская сценография 2-й пол. XIX в.

Вопросы для обсуждения

1. Западно-европейский театр второй половины XIX века, особенности сценографии.
2. . Обсуждение вопросов
3. Проверка выполнения творческого задания.

Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XIX– нач. XX вв.

Вопросы для обсуждения

1. Основные направления в театральном искусстве.
2. Кризис в развитии искусства балета во второй половине XIX века.
3. Творчество выдающихся живописцев в области театрально-декорационного искусства.
1. Сценическое искусство в условиях кризиса классицизма.
2. Театральная жизнь России в эпоху либеральных реформ Александра I.
3. Первый частный театр Москвы.

Поиски новых форм в сценографии 1-й пол. XX в.

Русское театрально-декорационное искусство в контексте «серебряного века»

Вопросы для обсуждения

1. Обсуждение вопросов
2. Проверка выполнения творческого задания.

Театрально-декорационное искусство 1921 - 1980-х годов.

Вопросы для обсуждения

1. Театрально-декорационное искусство первых лет революции. Театрально-декорационное искусство 1921-1932 гг.
2. Театрально-декорационное искусство военных лет.
3. Театрально-декорационное искусство 1940 - 1980-х годов.

Тенденции развития театрально-декоративного искусства на рубеже XX - XXI вв.

Вопросы для обсуждения

1. Общая характеристика культуры рубежа XX - XXI вв.
2. Современный европейский театр и русское сценическое искусство: перекресток культур.
3. Основные достижения советской сценографии 2-й пол. XX в. Рассказ об одном из сценографов (на выбор).

Театр как вид искусства. Значение театрально-декорационного искусства в создании художественного образа спектакля.

Вопросы для обсуждения

1.Специфика театра как вида искусства.
2. Периодизация истории театра.
3. Основные направления, течения, школы в театральном искусстве XX века.
4. Значение театрально-декорационного искусства в воплощении художественного образа театрального спектакля.

Сценография 2-й пол. XX века–начала XXI века. Театр и мультимедиа

Вопросы для обсуждения

1. Принцип функциональной сценографии в театре второй половины XX в. *Отечественная сценография*
2. Тенденции развития отечественной сценографии XX века.
3. Слушание докладов.
4. Обсуждение выступлений.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин,	Вид, содержание самостоятельной работы

его содержание	
Раздел 1. Введение. Театр как синтетический вид искусства.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ произведений аудиовизуального искусства. Посещение творческих экспозиций. Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел.2 Сценография Древней Греции и Древнего Рима.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ произведений аудиовизуального искусства. Посещение творческих экспозиций. Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 3 Оформление средневековых мистерий.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ произведений аудиовизуального искусства. Посещение творческих экспозиций. Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел.4 Театрально-декорационное искусство Италии XV-XVIII вв.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ произведений аудиовизуального искусства. Посещение творческих экспозиций. Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 5. Театрально-декорационное искусство Англии XVI-XVII вв.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ произведений аудиовизуального искусства. Посещение творческих экспозиций. Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 6 Сценография французского театра XVII–XVIII вв.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ произведений аудиовизуального искусства. Посещение творческих экспозиций. Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 7 Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XVII – 1-й пол. XIX вв.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ произведений аудиовизуального искусства. Посещение творческих экспозиций. Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.

Раздел 8 Европейская сценография 2-й пол. XIX – нач. XX века.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ произведений аудиовизуального искусства. Посещение творческих экспозиций. Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 9 Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XIX–нач. XX вв.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ произведений аудиовизуального искусства. Посещение творческих экспозиций. Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 10. Поиски новых форм в сценографии 1-й пол. XX в.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ произведений аудиовизуального искусства. Посещение творческих экспозиций. Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 11. Сценография 2-й пол. XX века–начала XXI века. Театр и мультимедиа	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ произведений аудиовизуального искусства. Посещение творческих экспозиций. Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра / В.И. Березкин. От истоков до середины XX века. – М.: Изд-во ЛКИ, 2011. – 536 с. – Текст: непосредственный.
2. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра / В.И. Березкин. Сценографы России. Сергей Бахрин. – М.: КРАСАНД, 634 с. - Текст: непосредственный.
3. Егорова, А. А. Театральный костюм в творчестве художниц русского авангарда / А. А. Егорова ; Санкт-Петербургский государственный институт культуры. – Санкт-Петербург : б.и., 2019. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595872 (дата обращения: 02.09.2025). – Текст : электронный.
4. Галеева, Т. А. Искусство русского зарубежья (страны Западной Европы) : учебно-методическое пособие / Т. А. Галеева ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695372 (дата обращения: 02.09.2025). – Библиогр. – ISBN 978-5-7996-2275-6. – Текст : электронный.
5. Сыркина Ф.Я. Русское театрально-декорационное искусство: учеб. пособие / Ф.Я. Сыркина, Е.М. Костина. – М.: Искусство. 1978. – 248 с. – Текст: непосредственный.
6. Панкратова С.А. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX – начала XX века: учеб. пособие / Е.А. Панкратова. – Л.: ЛГИТМиК, 1983. - 64 с. – Текст непосредственный. **1 экз.**

Дополнительная литература

1. Понсов А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций / А.Д. Понсов. – М.: Самовар, 2002. – 288 с. – Текст: непосредственный**.**
2. Ванслов В.В. Волшебник театральной сцены. Художник Вирсаландзе / В.В. Ванслов. – М.: Театралис, 2008. – 240 с. - Текст: непосредственный.
3. Перова, Д. Александр Николаевич Бенуа / Д. Перова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. : ил. – (Великие художники ; том 64). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101316 (дата обращения: 27.08.2024). – ISBN 978-5-7475-0068-6. – ISBN 978-5-4475-4122-4. – Текст : электронный.
4. Мамонова, В. Константин Алексеевич Коровин / В. Мамонова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. : ил. – (Великие художники ; том 58). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101345 (дата обращения: 27.08.2024). – ISBN 978-5-7475-0035-8. – ISBN 978-5-4475-4150-7. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013

2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 405	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Флипчарт-1 шт. – Мебель учебная (столы, стулья).
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

1. Древнегреческий театр: архитектура и декорации античного времени.
   - Исследование театральной архитектуры и её влияния на сценические декорации.
2. Театр Рима: вариации в декорациях и сценическом оформлении.
   - Обзор римского театрального искусства и его отличия от греческого.
3. Средневековый театр: влияние религии на сценическое искусство.
   - Как церковные праздники влияли на театральные представления и их оформление.

4. Ренессанс и театр: обновление форм и стилей декораций.
   - Переосмысление театральных декораций в эпоху Возрождения.
5. Барокко в театре: драма, декорации и эффектность представлений.
   - Распространение барочных элементов в театральном искусстве.
6. Театр XVIII века: важные декораторы и их влияние на сценическое оформление.
   - Обзор ключевых фигур этого периода и их вклад в театральные декорации.
7. Русский театр XIX века: национальные традиции в декорациях.
   - Как русские художники внесли свои особенности в театральные декорации.
8. Модернизм и театр: новые подходы к сценическому оформлению.
   - Роль современных течений в изменении театральной декорации.
9. Живопись и театральные декорации: взаимовлияние искусств.
   - Как живопись вдохновляла театральных декораторов и наоборот.
10. Театр и передвижные декорации: особенности и инновации.
    - Как передвижные декорации изменили формат представлений.
11. Современные технологии в театральных декорациях: от проекций до VR.
    - Исследование влияния технологий на сценическое оформление.
12. Роль цветовой палитры в театральных декорациях.
    - Как цвет влияет на восприятие сценического действия.
13. Костюмы и декорации: единый подход к сценическому искусству.
    - Взаимосвязь между костюмами и декорациями в театре.
14. Театр абсурда: декорации как отражение внутреннего мира персонажей.
    - Как театры абсурда используют декорации для формирования атмосферы.
15. Театральные выставки: от традиционных до современных форматов.
    - Как выставки отображают развитие театрального декора.
16. Значение сценографии в музыкальном театре.
    - Как сценография влияет на восприятие музыкальных представлений.
17. Классический и современный театр: изменения в подходах к оформлению.
    - Сравнение традиционных и современных методов декорирования сцен.
18. Символика в театральных декорациях: от метафоры до аллегории.
    - Как символика используется в декорациях для передачи идей.
19. Театральные фестивали: изменения в декорациях и оформлении на примере.
    - Анализ театральных фестивалей и их влияние на сценические практики.
20. Исторический костюм в театре: от реконструкции до интерпретаций.
    - Как костюм и декорации помогают передать дух времени.
21. Промышленные декорации: от фабрик до театра.
    - Как производственные элементы стали частью театрального оформления.
22. Темы и мотивы в театральных декорациях: исследование рецензий и критиков.
    - Как декорации интерпретируются в театральной критике.
23. Роль художника-декоратора в театре: профессия или искусство?
    - Обсуждение значения художника-декоратора и его творчества.
24. Несуществующие миры: создание фантастических декораций в театре.
    - Как театры создают сложные миры и атмосферы с помощью декораций.
25. Театр и реклама: как сценографы работают с брендингом.
    - Влияние рекламы на театральное оформление.
26. Культурные взаимодействия: влияние восточной сценографии на западную.
    - Анализ взаимодействия театральных традиций разных культур.
27. Театральный мим: искусство без слов и его визуальное оформление.
    - Уникальность театра мима и значимость декораций.
28. Театр на открытом воздухе: особенности оформления и декораций.
    - Как внешние условия влияют на сценическое оформление.
29. Индивидуальность и коллективизм в театральной декорации.
    - Как личные стили художников влияют на командные проекты.
30. Театр и экология: устойчивые декорации и материал.
    - Использование экологически чистых материалов в театральных декорациях.
31. Театр кукол: уникальная декорация и атмосфера.
    - Как декорации и оформление помогают создать мир театра кукол.
32. Декорации и технологии digital staging.
    - Влияние цифровых технологий на создание театральных декораций.
33. Театр и визуальная культура: от плакатов до декораций.

- Как визуальные элементы связаны друг с другом в театре.

34. Русские мастера декорационного искусства (определенного периода).

35. Декораторы (на выбор студента).

36. Реформа Лекена: освобождение сцены от зрителей, введение рампы, отделение сцены от зрительного зала.

37. Б. Брехт и Э. Пискатор — новый этап в сценическом оформлении.

38. «Комедийные хоромины» царя Алексея Михайловича.

39. Театральная реформа Петра I.

40. Демократизация театра начала XIX века в контексте победы в Отечественной войне 1812 г.

41. Живописное направление театральной декорации второй половины 20-х гг. (Стенберги, Б. Кустодиев, Н. Крымов, А. Головин).

42. Монументализация в творчестве В. Рындина.

43. Художник-станковист П. Вильямс.

44. ежиссер, сценограф и график Н. Акимов.

45. Шекспировский театр в творчестве А. Тышлера.

46. Сценографы-шестидесятники (Б. Мессерер, В. Левенталь, М. Соколова).

47. Творчество Д. Боровского и Ю. Любимова.

48. Особенности сценографии Э. Кочергина.

49. Характеристика сценографического искусства Д. Лидера, В. Левенталя, В. Серебровского, С. Бархина.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной и/или письменной форме.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Знает основы теории и истории искусства **ОПК-1.2** Умеет анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.3** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	**Знать:** историю и теорию искусства, его виды, жанры (эпохи, стили, направления); этапы и формы развития искусства, особенности функционирования в различные эпохи; систему общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству; **Уметь:** оценивать достижения художественной культуры и искусства на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства; высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды. **Владеть:** профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок

Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между новаторским приемом или элементом сценического оформления и именем деятеля, связанного с его появлением или разработкой

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

НОВАТОРСКИЙ ПРИЕМ / ЭЛЕМЕНТ ОФОРМЛЕНИЯ		**ДЕЯТЕЛЬ**	
А	Угловая перспектива на сцене	**1**	Софокл, Агатарх
Б	Синхронное перемещение кулисных машин (система ворота и кареток)	**2**	Фердинандо Галли-Бибиена
В	Портальная арка	**3**	Джован Баттиста Алеотти
Г	Скенография	**4**	Джакомо Торелли

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**3**	**1**

Задание 8. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: Изобретение линейной перспективы в 1-й пол. XV века стало революционным событием для изобразительного искусства Западной Европы. Принципы линейной перспективы также послужили практической основой для возникновения новой типологии театрального пространства.

Вопрос: Какой тип сцены основан на принципах линейной перспективы?

1.Кольцевая сцена.
2. Сцена-арена.
3. Сцена-коробка.
4. Симультанная сцена.

Ответ:3. Сцена-коробка.

Обоснование: Изначально сцена коробка, характеризующаяся большой глубиной пространства, строилась по принципу линейной перспективы с одной точкой схода. Благодаря этому возникало симметричное пространство, глубина которого была как реальной, так и иллюзорной, подобной глубине картинного пространства. Портальная арка сцены-коробки является аналогом рамы ренессансной картины. Для передачи перспективного сокращения на сцене такого типа используются кулисы (первоначально – кулисные машины) и падуги, а также перспективные задники.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: Огромный плетеный занавес землистого оттенка в этом спектакле воплощал Рок, бесстрастно-беспощадный по отношению к человеку. Он двигался по сцене, подвешенный на ферме, и казалось, вступал с персонажами в постоянный диалог, то подгоняя их, то останавливая, до заставляя менять траекторию движения.

Вопрос: Какой театральный художник и для какого именно спектакля придумал этот движущийся занавес?

1.Эдуард Кочергин для постановки «Истории лошади» по повести Л. Н. Толстого «Холстомер», осуществленной Георгием Товстоноговым в БДТ.
2. Давид Боровский для постановки «Гамлета» У. Шекспира, осуществленной Ю.П. Любимовым в театре на Таганке.
3. Сергей Бархин для постановки «Ромео и Джульетты» У. Шекспира в учебном театре училище им. Щукина. Режиссер: А. Буров.
4. Николай Акимов для постановки «Гамлета» У. Шекспира в театре Вахтангова.

Ответ: **2.** Давид Боровский для постановки «Гамлета» У. Шекспира, осуществленной Ю.П. Любимовым в театре на Таганке.

Обоснование: Речь идет о знаменитом занавесе Давида Боровского, созданном специально для постановки «Гамлета» в театре на таганке. Этот занавес сам по себе как бы являлся персонажем трагедии. Он двигался так, что заставлял артистов взаимодействовать не только друг с другом, но и с ним, как с равноправным участником спектакля. При этом он мог выполнять функцию задника или ширмы, зонирующей пространство. Но главное его назначение – служить зримым воплощением Рока на сцене.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Перечислите и опишите основные типы зрелищных зданий в Древнем Риме.

Ответ: Три основных типа зрелищных зданий в Древнем Риме: театр, амфитеатр и цирк. В театре ставились драматические представления – комедии и трагедии. В амфитеатре устраивали грандиозные зрелища, такие как навмахия или гладиаторские бои. В цирке устраивали состязания колесниц.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом

этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацельсь на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;

13. Выступления на семинарах;

14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);

15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составление плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА. ЭТИКЕТ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«История материальной культуры и быта. Этикет»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: составить целостное представление о многогранном процессе развития материальной культуры в различные эпохи истории человечества, вооружить знаниями о закономерностях этого процесса.

Задачи освоения дисциплины: ознакомить с основными историческими технологиями, применявшимися при изготовлении предметов материальной культуры; изучить инструментарии, типологические характеристики разнообразных предметов материальной культуры (жилищ, хозяйственных построек, домашней утвари, мебели, костюма, орудий труда, оружия и т.д.); рассмотреть принципы использования памятников материальной культуры в музейной экспозиции; овладеть методами атрибуции, необходимой для научного описания музейных предметов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Знает основы теории и истории искусства **ОПК-1.2** Умеет анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.3** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	**Знать:** историю и теорию искусства, его виды, жанры (эпохи, стили, направления); этапы и формы развития искусства, особенности функционирования в различные эпохи; систему общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству; **Уметь:** оценивать достижения художественной культуры и искусства на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства; высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды. **Владеть:** профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «История материальной культуры и быта. Этикет» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану		**4**	**144**	***72***	***72***		
Лекции (Л)			34	16	18		
Семинарские занятия (С)			34	16	18		
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			68	36	32		
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		8	4	4		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. История материальной культуры как учебная дисциплина		2	2		8		ОПК-1
2	Тема 2. Материальная культура древних обществ		2	2		8		ОПК-1
3	Тема 3. Материальная культура средневековой Европы		4	4		6		ОПК-1
4	Тема 4. Материальная культура Европы Эпохи Возрождения		4	4		6		ОПК-1
5	Тема 5. Материальная культура Европы в Новое время		4	4		8		ОПК-1
6	Тема 6. Материальная культура допетровской России		4	4		6		ОПК-1
7	Тема 7. Материальная культура России в XVIII в.		4	4		6		ОПК-1
8	Тема 8. Материальная культура Русского города		2	2		8		ОПК-1
9	Тема 9. Материальная культура русской деревни		4	4		6		ОПК-1
10	Тема 10. Материальная культура XX.		4	4		6		ОПК-1
Подготовка к зачету/экзамену		**4**				**4**		ОПК-1
Итого объём часов дисциплины		**144**	**34**	**34**		**72**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. История материальной культуры как учебная дисциплина

Понятия, методы и источниковая база истории материальной культуры. Периодизации истории материальной культуры.

Тема 2. Материальная культура древних обществ

Особенности материальной культуры древних цивилизаций. Материальная культуры Древней Греции и Древнего Рима. Материальная культура древних цивилизаций (Египет, Междуречье, Индия и Китай. Материальная культура древних цивилизаций по изобразительным источникам.

Тема 3. Материальная культура средневековой Европы

Культура средневековья.

Рыцарство как особый слой общества. Происхождение, основные занятия, подготовка рыцарей, «семь страстей», «кодекс чести», поединки. Возникновение рыцарских Орденов. Госпитальеры. Тамплиеры. Тевтонцы. Идеалы позднего рыцарства.

Византия, как страна зарождения христианства.

Романский период: Аскетический идеал религий. «Романский стиль» в архитектуре и искусстве.

Готический стиль в архитектуре и искусстве: готическая мода XIII–XIV вв

Китай. Феодализм. Устойчивость традиций, скованность художественного восприятия. Универсальный материал-бамбук. Жилище: однообразие обстановки, традиционность форм. Образцовое плотничное ремесло. Искусство бронзового литья, фарфора, лаковой мебели, обработка полудрагоценных камней. Основные предметы обстановки.

Япония Традиционализм. Влияние китайского прикладного искусства. Жилой дом как выражение традиций класса феодалов. Утонченность, гармоничность оформления. Циновки как основной элемент интерьера. Минимальная обстановка. Своеобразие конструкций, асимметрия композиции. Тонкость вкуса.

Индия Веяние античных форм и мусульманской орнаментики. Классовое общество. Высокоразвитая культура, законодательство и письмо. Традиционность форм. Многоэтажный городской жилой дом. Основные предметы мебели. Техника лакирования. Инкрустация. Резьба по слоновой кости. Страсть к декору. Неприхотливость вкуса.

Тема 4. Материальная культура Европы Эпохи Возрождения

Особенности развития материальной культуры в европейских странах в эпоху Возрожденья

Региональные особенности материальной культуры в странах Западной Европы в эпоху Возрождения

Тема 5. Материальная культура Европы в Новое время

Особенности развития европейской материальной культуры в XVII — XIX вв.

Средства передвижения европейцев в XVII — XIX вв.

Тема 6. Материальная культура допетровской России

Основные черты традиционной русской материальной культуры

Домострой как источник по истории материальной культуры России

Тема 7. Материальная культура России в XVIII в.

Особенности развития материальной культуры в России после реформ Петра I

Новые типы интерьеров и мебели в России XVIII в.

Развитие традиционных русских ремесел

Тема 8. Материальная культура Русского города

Основные черты материальной культуры русского города в XIX в.

Интерьер и меблировка городского жилища в XIX в.

Городские средства транспорта в русских городах XIX в.

Тема 9. Материальная культура русской деревни

Основные черты материальной культуры российской деревни XIX в.

Русская изба

Тема 10. Материальная культура XX.

Первые школы дизайна. 20-30-е годы. Предвоенный дизайн 30-40-х годов и военный дизайн. Дизайн США 50-60-х годов. Послевоенный дизайн в Европе. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х. Дизайн постиндустриального общества

5.2. Содержание семинарских занятий

Тема 2. Материальная культура древних обществ

Вопросы для обсуждения:

Определение основных терминов: материальная культура, одежда, костюм, мода. Понятия «стиль» и «стилизация». Связь силуэта и орнаментики с архитектурой и прикладным искусством эпохи (стиль эпохи).

Характерные особенности культуры народов Древнего мира.

Ритуальность и религиозность культуры древних народов (Египет, Греция)

Сходство и различие материальной культуры античных цивилизаций (Греция, Египет, Этруски).

Вклад этрусской цивилизации в развитие культуры, техники и общества.

Общие черты цивилизаций древнего мира.

Тема 3. Материальная культура средневековой Европы

Вопросы для обсуждения:

Культура средневековья.

Рыцарство как особый слой общества. Происхождение, основные занятия, подготовка рыцарей, «семь страстей», «кодекс чести», поединки. Возникновение рыцарских Орденов. Госпитальеры. Тамплиеры. Тевтонцы. Идеалы позднего рыцарства.

Византия, как страна зарождения христианства.

Романский период: Аскетический идеал религий. «Романский стиль» в архитектуре и искусстве.

Готический стиль в архитектуре и искусстве: готическая мода XIII–XIV вв

Китай. Феодализм. Устойчивость традиций, скованность художественного восприятия. Универсальный материал-бамбук. Жилище: однообразие обстановки, традиционность форм. Образцовое плотничное ремесло. Искусство бронзового литья, фарфора, лаковой мебели, обработка полудрагоценных камней. Основные предметы обстановки.

Япония Традиционализм. Влияние китайского прикладного искусства. Жилой дом как выражение традиций класса феодалов. Утонченность, гармоничность оформления. Циновки как основной элемент интерьера. Минимальная обстановка. Своеобразие конструкций, асимметрия композиции. Тонкость вкуса.

Индия Веяние античных форм и мусульманской орнаментики. Классовое общество. Высокоразвитая культура, законодательство и письмо. Традиционность форм. Многоэтажный городской жилой дом. Основные предметы мебели. Техника лакирования. Инкрустация. Резьба по слоновой кости. Страсть к декору. Неприхотливость вкуса.

Тема 4. Материальная культура Европы Эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения:

Особенности развития материальной культуры в европейских странах в эпоху Возрожденья

Региональные особенности материальной культуры в странах Западной Европы в эпоху Возрождения

Тема 5. Материальная культура Европы в Новое время

Вопросы для обсуждения:

Особенности развития европейской материальной культуры в XVII — XIX вв.

Средства передвижения европейцев в XVII — XIX вв.

Тема 6. Материальная культура допетровской России

Вопросы для обсуждения:

Основные черты традиционной русской материальной культуры

Домострой как источник по истории материальной культуры России

Тема 7. Материальная культура России в XVIII в.

Вопросы для обсуждения:

Особенности развития материальной культуры в России после реформ Петра I

Новые типы интерьеров и мебели в России XVIII в.

Развитие традиционных русских ремесел

Тема 8. Материальная культура Русского города

Вопросы для обсуждения:

Основные черты материальной культуры русского города в XIX в.

Интерьер и меблировка городского жилища в XIX в.

Городские средства транспорта в русских городах XIX в.

Тема 9. Материальная культура русской деревни

Вопросы для обсуждения:

Основные черты материальной культуры российской деревни XIX в.

Русская изба

Тема 10. Материальная культура XX.

Вопросы для обсуждения:

Первые школы дизайна. 20-30-е годы. Предвоенный дизайн 30-40-х годов и военный дизайн. Дизайн США 50-60-х годов. Послевоенный дизайн в Европе. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х. Дизайн постиндустриального общества

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1. История материальной культуры как учебная дисциплина	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала.
Тема 2. Материальная культура древних обществ	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала.
Тема 3. Материальная культура средневековой Европы	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала.
Тема 4. Материальная культура Европы Эпохи Возрождения	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала.
Тема 5. Материальная культура Европы в Новое время	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала.
Тема 6. Материальная культура допетровской России	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала.
Тема 7. Материальная культура России в XVIII в.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала.
Тема 8. Материальная культура Русского города	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия

	в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала.
Тема 9. Материальная культура русской деревни	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала.
Тема 10. Материальная культура XX.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Основы этикета : учебное пособие : [16+] / авт.-сост. Е. С. Кущенко, С. А. Ряднова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 85 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615911 (дата обращения: 02.09.2025). – Текст : электронный.
2. Национальный этикет : учебное пособие / авт.-сост. Г. И. Малявина, В. В. Василенко, Л. Ф. Земцева ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. – 193 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458086 (дата обращения: 02.09.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
3. Черемисина, Т. В. Профессиональная этика и служебный этикет : ситуационные задачи : учебное пособие / Т. В. Черемисина ; под ред. А. М. Багмета ; Московская академия Следственного комитета Российской Федерации. – Москва : Юнити-Дана, 2021. – 81 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685784 (дата обращения: 02.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-03253-5. – Текст : электронный.
4. Беляев, Г. Г. Этика и этикет : учебное пособие : [16+] / Г. Г. Беляев ; Московская государственная академия водного транспорта. – Москва : Альтаир : МГАВТ, 2011. – 147 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. –
5. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430313 (дата обращения: 02.09.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
6. Кимеева, Т. И. История культуры народов Сибири в музейных коллекциях : учебное пособие / Т. И. Кимеева, П. В. Глушкова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра музейного дела. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 246 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487667 (дата обращения: 11.09.2025). – ISBN 978-5-8154-0388-8. – Текст : электронный.

7. Новиков, В. Б. Русский самовар : теория и практика. Основы самовароведения / В. Б. Новиков. – Москва : Техносфера, 2022. – 358 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701653 (дата обращения: 11.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94836-638-8. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Коноплева, Н. А. Стиль и формообразование интерьера жилища в советский и постсоветский периоды как опыт эстетизации российской повседневности / Н. А. Коноплева, В. А. Плеханова. – эл. верс. печ. изд. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 332 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691717 (дата обращения: 11.09.2025). – Библиогр.: с. 223-253. – ISBN 978-5-4499-2854-2. – DOI 10.23681/691717. – Текст : электронный.
2. Краткие сообщения о докладах и полевых исследованиях Института истории материальной культуры. – Москва ; Ленинград : Издательство академии наук СССР, 1941. – Выпуск 10. – 147 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241609 (дата обращения: 11.09.2025). – Текст : электронный.
3. Домострой : русский семейный устав / пер. В. В. Колесов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 96 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=28523 (дата обращения: 11.09.2025). – ISBN 978-5-4475-6051-5. – Текст : электронный.
4. Вейс, Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 7-9 / Г. Вейс. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 1049 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47658 (дата обращения: 11.09.2025). – ISBN 978-5-9989-1337-2. – Текст : электронный.
5. Вейс, Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 4-6 / Г. Вейс. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 1868 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47659 (дата обращения: 11.09.2025). – ISBN 978-5-9989-1337-2. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 411	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.. – Рабочее место обучающегося: 8 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Института.. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – Мебель учебная (столы, стулья).
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

1. 1. Эволюция жилища от пещеры до современного дома
2. История одежды: от первобытных времен до современной моды
3. Развитие кухонной утвари: от каменных орудий до современных гаджетов
4. Роль посуды в культуре разных народов мира
5. Средневековые замки: архитектура и быт
6. Традиции русского чаепития: самовар и чайная церемония
7. Древние ремесла: гончарство, кузнечное дело, ткачество
8. Значение мебели в интерьере: от античности до современности
9. Столовый этикет: история и традиции разных стран
10. Музыкальные инструменты: от арфы до синтезатора
11. Оружие и доспехи: эволюция военной экипировки
12. Культурные аспекты украшения интерьера: ковры, картины, статуэтки
13. Быт и культура Древнего Египта: повседневность фараонов и простых людей
14. Материальная культура викингов: корабли, оружие, украшения
15. Домашний уют в эпоху Возрождения: мебель, текстиль, предметы искусства
16. Влияние географического положения на материальную культуру народа
17. Технологии строительства в разные эпохи: от деревянных хижин до небоскребов
18. Символика цвета в одежде различных культур
19. Исторические изменения в предметах личной гигиены
20. Материалы и технологии изготовления обуви: от кожаных сандалий до кроссовок
21. Инновационные материалы в быту: стекло, пластик, металл
22. Возникновение и развитие письменных принадлежностей: перо, чернила, ручка
23. Освещение в доме: свечи, лампы, электричество
24. Транспортные средства: от повозок до автомобилей
25. Игрушки и игры в жизни детей разных эпох
26. Изменение роли женщины в домашнем хозяйстве через века
27. Архитектурный стиль барокко: роскошь и изобилие в интерьере
28. Праздничный стол: традиции сервировки и подачи блюд
29. Русская баня: история и значение в культуре
30. Предметы религиозного культа: иконы, кресты, алтари
31. Городской быт в Средние века: улицы, рынки, общественные здания
32. Еда и напитки в Древнем Риме: гастрономическая культура империи
33. Мир японской чайной церемонии: философия и ритуалы
34. Интерьер русских дворянских усадеб XVIII-XIX веков
35. Советский быт: мода, интерьер, предметы повседневного обихода

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной и/или письменной форме.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Знает основы теории и истории искусства **ОПК-1.2** Умеет анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.3** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	**Знать:** историю и теорию искусства, его виды, жанры (эпохи, стили, направления); этапы и формы развития искусства, особенности функционирования в различные эпохи; систему общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству; **Уметь:** оценивать достижения художественной культуры и искусства на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства; высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды. **Владеть:** профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации
и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите перечисленные элементы в хронологической последовательности их появления в истории материальной культуры и быта.

1. Керамика

2. Плетение корзин
3. Гончарство
4. Металлические изделия

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	1	3	4

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите бытовой предмет с материалом, из которого он традиционно изготавливался**.**

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

БЫТОВОЙ ПРЕДМЕТ		**МАТЕРИАЛ**	
А	Мыло	**1**	Кость
Б	Зубная щетка	**2**	Жир и щелочь
В	Ножницы	**3**	Металл
Г	Гребень	**4**	Щетина

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**3**	**1**

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой материал был основным для строительства жилья в Древней Руси?

1. Камень
2. Дерево
3. Грязь
4. Кирпич

Ответ: 2. Дерево

Обоснование: В Древней Руси основным строительным материалом было дерево, поскольку оно было доступно и легко обрабатываемо. Из дерева строили дома, церкви и крепости. Камень и кирпич стали использоваться позже, когда технологии строительства усовершенствовались.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Текст: В XVI-XVII веках в России получают распространение металлические ножи и вилки, вытесняя деревянные столовые приборы. Объясните причины распространения металлических столовых приборов в этот период и их влияние на быт русских людей.

Ответ: Металлические столовые приборы получили распространение благодаря удобству, долговечности и эстетике, что способствовало улучшению стандартов гигиены и повышению комфорта в быту. В XVI-XVII веках в России постепенно распространяются металлические столовые приборы, заменяющие деревянные. Кроме того, металл легче чистить и дезинфицировать, что имело важное значение в условиях отсутствия современных средств гигиены.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается

из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составление плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«История зарубежного театра»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование комплексных представлений о сущности и природе театрального искусства, его специфики и функциях, знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры; выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем театрального искусства

Задачи освоения дисциплины: формирование аналитического навыка при разборе произведений театрального искусства, знать основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; уметь оценивать достижения мирового театра на основе знаний исторического контекста; владеть профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Знает основы теории и истории искусства **ОПК-1.2** Умеет анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.3** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	**Знать:** историю и теорию искусства, его виды, жанры (эпохи, стили, направления); этапы и формы развития искусства, особенности функционирования в различные эпохи; систему общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству; **Уметь:** оценивать достижения художественной культуры и искусства на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства; высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды. **Владеть:** профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «История зарубежного театра» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость						
		зач. ед.	час.	по семестрам, час.				
				1	2	3	4	5
Общая трудоемкость по учебному плану		**4**	**144**	*72*	*72*			
Лекции (Л)			50	32	18			
Семинарские занятия (С)			18		18			
Контроль самостоятельной работы (КСР)								
Самостоятельная работа (СРС)			68	36	32			
Консультация								
Промежуточная аттестации	Экзамен							
	Зачет/зачет с оценкой		8	4	4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	**Раздел 1. Театр Античности и Средневековья**							ОПК-1
2	Театр Древней Греции.	18	6			6		ОПК-1
3	Театр Древнего Рима	18	6			6		ОПК-1
4	Театр средних веков Западной Европы	18	6			6		ОПК-1
5	**Раздел 2. Европейский театр от Возрождения до конца XVII века.**							ОПК-1
6	Театр эпохи Возрождения (итальянский, испанский, английский театр)	16	4			6		ОПК-1
7	Театр эпохи классицизма (французский театр XVII века)	16	4			6		ОПК-1
8	Театр эпохи классицизма и просвещения (французский театр XVIIIвв)	18	6			6		ОПК-1
9	**Раздел 3. Европейский театр XVIII-XIX веков.**							ОПК-1
10	Театр периода 1789-1871 гг. (немецкий, французский, английский, итальянский)	18	5	5		8		ОПК-1
11	**Раздел 4. Театр Европы в период с 1871 года по 1918 год**							ОПК-1
12	Театр периода 1871-1918 гг. (скандинавский, немецкий, французский, английский, итальянский)	16	5	5		8		ОПК-1
13	**Раздел 5. Европейский и мировой театр XX-XXI веков**							ОПК-1
14	Европейский театр XX-XXI веков	16	4	4		8		ОПК-1
15	Театр США	14	4	4		8		ОПК-1
Подготовка к зачету/экзамену		**8**				**8**		ОПК-1
Итого объём часов дисциплины		**144**	**50**	**18**		**76**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. Театр Античности и Средневековья

Тема 1.1. Театр Древней Греции

Становление античного театра. Происхождение театра. Культовая основа театра, связь с религией. Архитектура древнегреческого театра. Актерское искусство Древней Греции 5 в. до н.э. Трагические и комические маски. Театральные костюмы. Первые греческие драматурги. Эсхил (525-456 гг. до н.э. Духовный мир человека в трагедиях Софокла (496-406 гг. до н.э.). Искусство перипетии. Женские образы в трагедиях Еврипида (485 до н.э.). Аристофан - крупнейший представитель древней аттической комедии. Учение Аристотеля о трагедии.

Тема 1.2. Театр Древнего Рима

Истоки древнеримского театра. Народная драма. Организация театральных представлений в Риме. Комедийное мастерство Плавта. Характерные черты драматургии Теренция. Искусство мима. Сенека (приблизительно 4-65 гг. н.э.) и его роль в истории западноевропейского театра

Тема 1.3 Театр средних веков Западной Европы

1. Религиозный театр Литургическая драма._Рождественские и пасхальные циклы Духовной игры. Миракль — авторская драма. Мистериальный театр. Условное деление Мистериального представления на три цикла — ветхозаветный, новозаветный и апостольский. Сближение поздней мистерии со стихией карнавала.

2. Народный театр Первые профессиональные актерыгистрионы. Народные истоки средневекового театра во Франции, Германии. Фастнахтшпиль. Масленичная Игра в процессии. Майстерзанг Германии X1\/-X\/1 вв. Моралите - самый поздний жанр средневекового театра. Приемы постановки, передвижные, неподвижные спектакли. Реакция зрителей на спектакли средневекового театра. Фарс и его влияние на развитие театра западной Европы. Влияние средневекового театра на развитие европейского сценического искусства.

Раздел 2. Европейский театр от Возрождения до конца XVII века.

Тема 2.1. Театр эпохи Возрождения (итальянский, испанский, английский театр)

1. Итальянский театр эпохи Возрождения. Народный театр Италии, его связь с народным фарсом и городскими карнавальными зрелищами. Театр на площади. Комедия дель арте. Светская мистерия.

2. Испанский театр эпохи Возрождения. Драматургия Лопе де Вега. Бродячие труппы, организация «королевских» трупп. Композиции спектакля в публичном театре коррале. Эстетика драм Кальдерона. Поэтика маньеризма в творчестве Тирсо де Молина.

Тема 2.2. Театр Нового времени (XV–XVII века)

Английский театр эпохи Возрождения. 7 Театр Шекспира. Формирование и организация английской профессиональной сцены. Театр Глобус. Младшие елизаветинцы. Английский театр «университетских умов» эпохи Возрождения

Тема 2.3. Театр эпохи классицизма (французский театр XVII)

Французский классицизм Театр французского классицизма. Тема Этическая проблематика классицистской трагедии, психологическая обрисовка образов в пьесе. Мольер (1622-1673). Возникновение высокой комедии. Манера сценической игры, нормы классицистского стиля. Искусство декламации. Пластика классицистского актера. Сценический костюм. Сценическая школа классицизма. Драматургия Пьера Корнеля. Театр жана Расина. Театр комической поэзии Мольера и его связь с площадным зрелищем Театр Франции Первый французский просветитель Франсуа Мари Аруэ Вольтер (1694-1778).

Тема 2.4. Итальянский, немецкий, английский театр XVIII

Театр Италии Творчество Карло Гольдони (1707-1793). Театральная концепция Карло Гоцци (1720- 1806).

Раздел 3. Европейский театр XVIII-XIX веков.

Тема 3.1. Театр периода 1789-1871 гг. (немецкий, французский, английский, итальянский)

Театр Англии Просветительский театр. Новые жанры и спектакли. Мещанская драма и новая театральная эстетика. Ричард Бринсли Придан (1751-1816) и Давид Гаррик (17П-1779).

Осознанная ориентация театра на выражение философского и нравственного просветительского содержания. Первенство драматического театра, основанного на воздействии словом. Актеры Комеди Франсез. Пьер Огюстен Карон Бомарше (1732-1799) и его комедии «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро». Театральное творчество Гёте и Шиллера. Театр Англии. Влияние «школы Гаррика» на традиции театра во второй половине XVIII в.

Раздел 4. Театр Европы в период с 1871 года по 1918 год

Тема 4.1.Театр периода 1871-1918 гг. (скандинавский, немецкий, французский, английский, итальянский)

Театр Франции и Англии. Этапы развития Французского театра XIX в. Актерское и режиссерское искусство. Несколько периодов в развитии актерского 8 искусства Английского театра в XIX в.: неоклассицистический, романтический и викторианский (постромантический). Чарлз Джон Кин и опыт создания режиссерского театра. Театр Германии, театр Италии.

Рубеж XIX-XX вв. прошел в борьбе двух основных художественных тенденций — натуралистической и символистской.

Раздел 5. Европейский и мировой театр XX-XXI веков.

Тема 5.1.Европейский театр XX-XXI веков

Становление режиссерского театра Творчество великого норвежского драматурга Хенрика Ибсена (1828-1906), Мориса Метерлинка (1862-1949). Новаторский опыт и демократические традиции «новой драмы» рубежа 19-20ев. Мейнингенский театр. Гастроли Мейнингенского театра в России. Французский театральный символизм. Поль Фор и Люнье-По. Театральный англоирландский символизм. Эдвард Гордон Крэг. Синтез искусств в творчестве Г.Крэга. Веризм, неоромантизм и символизм. Модерн в театре.

Различные типы театра Различные типы театра - экспериментальный, коммерческий, адаптирующий новации для широкой публики и академический. Использование и развитие принципов режиссуры. Общая закономерность театра XX в.. Футуризм, экспрессионизм, дада. Активные попытки создать свои театры. Один из величайших режиссеров XX в. — Ингмар Бергман (род. 1918). Сюрреалистический театр. Жан Кокто (1889-1963) — одна из крупнейших фигур французской культуры XX в. Поэт-новатор, идеолог объединения композиторов атональной музыки. Режиссерская деятельность Бернарда Шоу(1856-1950). Питер Брук.

Тема 5.2. Театр США

Сценическое искусство США XX века: основные стилевые направления и ведущие мастера. Основные этапы становления и ведущие художественные тенденции театра США. Драматургия Юджина О'Нила в 1920-е годы ("Анна Кристи", "Любовь под вязами"). Американский театр после Второй Мировой войны. Артур Миллер и Теннесси Уильяме в 1940-е годы. Драматургия Теннесси Уильямса в 1950-1960-е годы и в 1970-1980-е годы.

Бродвейские, офф-бродвейские и офф-офф-бродвейские театры.

Американский театр 1970-1980-х годов (Дэвид Мамет, Дэвид Рейб, Роберт Пэтрик, Джон Ван Витали). Режиссерское искусство американского театра. Артур Хопкинс, Гарольд Клармен, Ли Страсберг, Элиа Казан, Джозеф Папп, Джозеф Чайкин, Джулиан Бекк, Джудит Малина, Ален Шнайдер, Том О'Хорган, Зельда Фичлендер. Крупнейшие актеры Америки: Джон Барримор, Кэтрин Корнелл, Марлон Брандо, Род Стайгер, Джейн и Генри Фонда, Джессика Тэнди, Хьюм Кронин и др.

Этнические театры США: "Черный театр" (Лоррейн Хэнсберри, Лерой Джонс, Джемс Болдуин, Эд Буллинз). Азиато-американский театр (Дэвид Генри Хуан).

5.2. Содержание семинарских занятий

Раздел 1. Театр Античности и Средневековья

Происхождение греческой трагедии.

План семинара:

1. Миф – почва и арсенал древнегреческой трагедии.
2. Структура трагедии (по Эсхилу)
3. Сравнительный анализ драматургии Эсхила, Софокла и Еврипид

Вопросы для обсуждения

1. Культовая основа древнегреческого театра. Значение религии Диониса в становлении древнегреческого театра.
2. Календарный цикл дионисийских празднеств как театральный сезон (Великие Дионисии, Малые Дионисии, Линнеи).

Задание к семинару №1:

1. Назовите и охарактеризуйте основные виды и жанры греческой лирики. Приведите примеры.
2. Расскажите о творчестве Архилоха.
3. Назовите жанры хоровой греческой лирики.
4. Жанры произведений Алкея. Приведите примеры его стихотворений.
5. Сапфо и тематика её творчества.
6. Пиндар как представитель хоровой лирики.
7. Прочитайте стихотворения анализируемых авторов и выучите несколько из них.

Античный театр. Театр Греции

Вопросы для обсуждения:

1. Происхождение театральных жанров (комедия, трагедия).

2.Описание обрядов в честь бога Дионисия. Особенности организации «театрального дела»: Состязания поэтов (время года, как проходили, кто организовывал). Общественный характер греческого театра. Организаторские функции архонта, хорега.

3. Агональность действия, греческий хор. Искусство актеров и способы создания художественного образа. Маска, котурны, одежда и аксессуары, сценическое пространство, технические приспособления и механизмы.

4. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида на сцене греческого театра (театр и драматургия)

Задание к семинару №2:

Выявить и сопоставить особенности организации и проведения театральных зрелищ в Греции. Привести примеры современных отголосков наследия античного театра, поработав с терминами: амфитеатр, клака, оркестр, реквизит, «бог из машины», театр.

Комедийные жанры древнегреческого театра, их особенности.

План семинара:

1. Происхождение комедии. Особенности строения комедии.
2. Творчество Аристофана.
3. Творчество Менандра.

Вопросы для обсуждения

Общее и своеобразное в трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида.

Античная комедия в творчестве Аристофана.

Происхождение греческой трагедии. Греческая трагедия до Эсхила.

Организация театральных представлений.

Актеры в греческом театре. Маски и костюмы в трагедии, сатировской драме, комедии.

Устройство греческого театра.

Выдающиеся греческие драматурги: Эсхил, Софокл и Эврипид.

Древнегреческая комедия. Аристофан.

Задание к семинару:

1) Прочитайте комедии Аристофан «Облака», Плавт «Хвастливый воин».

2) Установите приемы комического, используемые в произведениях. Каков политический подтекст комедий?

3) Сравнительный анализ драматургии Эсхила, Софокла и Еврипида.

Древнеримская комедия.

Вопросы семинара:

1.Общая характеристика паллиаты. Структура трагедии. Бродячие труппы мимов. Причины упадка театрального искусства в эпоху поздней античности.

2.Творчество Плавта. Творчество Теренция.

Вопросы для обсуждения

1. Римский театр и его отличия от греческого.

2.Римский Колизей и его зрелища.

3.Сюжетная тематика древнеримских театральных представлений

4.Жанры римского театра.

Раздел 2. Европейский театр от Возрождения до конца XVII века.

Театр Западной Европы эпохи средних веков.

Вопросы семинара:

1. Способы постановок мистерий в Западной Европе.

2.Светские жанры средневекового театра.

Вопросы для обсуждения

1. Этапы развития средневекового театра и христианское мировоззрение.

2. Эволюция церковной драмы.

3.Религиозное и светское в мираклях, мистериях и моралите.

4. Наследие прошлых эпох в средневековом театре.

5.Влияние развития городов на театральное искусство.

Общая характеристика театра эпохи Возрождения.

Вопросы семинара:

1. Комедия дель арте: южная и северная группа масок, различия в спектакле.

2. Особенности испанского театра XVI-XVII вв.: организация театрального дела, исполнительское искусство актеров, декорационное искусство городского и придворного театров.

3. Английский театр времен У. Шекспира: организация театрального дела, театральная архитектура, исполнительское искусство актеров.

Вопросы для обсуждения

1.Английский театр и его особенности драматургии

2. Значение Шекспира в истории мирового театра.

3. Театр Италии и его особенности драматургии.

Задание к семинару:

Доклады-сообщения на тему: «В. Шекспир и периоды его творчества. Основные жанры шекспировской драматургии».

Театральное искусство Франции XV-XVII вв.

Вопросы семинара:

1 Эстетика французского театра XVII века. «Поэтическое искусство» Н. Буало.

2. «Бургундский отель» в XVI – начале XVII веков.

3.Драматургия Ж.-Б. Мольера и его театр.

4.Основание театра «Комеди Франсез» и его деятельность в конце XVII – начале XVIII веков.

Вопросы для обсуждения

1. Значение сценической школы классицизма в истории театра.
2. Просветительский реализм актера и режиссера Ф. Шредера.
3. Дени Дидро «Парадокс об актере».

Задание к семинару:

Эссе на любую трагедию П. Корнеля, Ж. Расина (на выбор)

Раздел 3. Европейский театр XVIII-XIX веков.

Театр и Просвещение в Западной Европе XVIII в.

Вопросы семинара:

1.Эстетические теории европейского Просвещения.

2.Европейская комедия нравов в XVIII веке: комедия в Англии эпохи Реставрации, сентиментальная комедия в Англии; комедия во Франции и Германии (творчество О. Голдсмита, Р. Шеридана, К. Гольдони, П. Бомарше, Г.-Э. Лессинга).

3.Эволюция актерского искусства в XVIII в. в его различных национальных вариантах. Теории актерского искусства в XVIII в. (Д. Дидро, М.-Ф.Вольтер, Г.-Э. Лессинг).

Вопросы для обсуждения

1. Эстетические идеи Просвещения в театре Западной Европы XVIII века
2. Эволюция образа слуги Фигаро в комедиях «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».
3. Итальянский драматург К. Гольдони
4. Образ слуги Труффальдино («Слуга двух господ»)

Практическое задание к семинару:

1. Анализ имен действующих лиц в пьесе «Слуга двух господ», соотнесение их с масками комедии дель арте.
2. Зрительская рецензия на роль Труффальдино в музыкальной комедии по мотивам пьесы Карло Гольдони «Слуга двух господ» (в исполнении Константина Райкина)

Театральная культура периода 1789-1871 гг.

Вопросы семинара:

1.Театральная деятельность Ф. Шиллера и И.- В. Гете.

2.Особенности и эволюция жанра мелодрамы во Франции.

3.Бульварные театры Парижа.

4.Актерское искусство Англии первой половины XIX века: творчество С. Сиддонс, Э. Кина, Дж. Кембла.

Вопросы для обсуждения

1. Формирование и развитие актерских исполнительских традиций в английском театре XVIII века
2. Актерское искусство Сары Сиддонс. Формирование исполнительского стиля.
3. Д.Гаррик как актёр реформатор английской сцены 18 века

Практическое задание к семинару:

Немецкий театр XVIII века. Теории актерского искусства в XVIII в. (доклады - презентации)

Драматургия Ч.Диккенса и О.Бальзака.

Бенуа Коклен

Сара Бернар

Раздел 4. Театр Европы в период с 1871 года по 1918 год

Европейский театр на рубеже XIX-XX веков.

Вопросы семинара:

1.Драматургия Скандинавских стран – Г. Ибсен, А. Стриндберг.

2.Театральная теория Э. Золя.

3.Свободный театр А. Антуана. Сценическая реформа А. Антуана.

4.Европейский символизм и творчество Э. Г. Крэга.

Вопросы для обсуждения

1. Традиционные и экспериментальные школы, академизм и новаторство.

2. Становление режиссерского театра и реформа актерского мастерства.

3. Театр стран Скандинавии. Театральные реформы Г. Ибсена, А. Стриндберга, И. Бергмана.

4. Французский театр XX века. Театры бульваров.

Практическое задание к семинару:

Подготовить доклад - сообщение о «новой драме» рубежа 19-20 веков, о специфике ее бытования в различных европейских странах (Англии, Норвегии, Швеции, Германии, Бельгии, Франции), о самых значительных ее представителях (Г.Ибсен, Б.Шоу, Г.Гауптман, М.Метерлинк, А.Стриндберг и др.) и знаковых произведениях.

Раздел 5. Европейский и мировой театр XX-XXI веков

Театр США и Западной Европы в первой половине XX века.

Вопросы семинара:

1.Основные тенденции французской драматургии первой половины XX века.

2. Деятельность театрального объединения «Картель».

3. Драматургия Англии в первой половине XX века.

4. Экспрессионизм в немецком театре.

5. Театральная деятельность Б. Брехта.

6. Л. Пиранделло и его театральная концепция.

7. Основные этапы становления театра США в XX веке.

Вопросы для обсуждения

1.Особенности прочтения зарубежными драматургами контекста отечественной драматургии.

2. Приемы актерской игры и сценические решения основного конфликта пьесы.

3. Стелла Адлер и ее деятельность по распространению учения К.С. Станиславского.

Практическое задание к семинару:

Сделать анализ предложенных спектаклей на выбор:
определить жанр постановки
найти сходства и различие сюжета и действующих лиц
определить характер конфликта и развязки действия

Современный зарубежный театр (90-е годы XX века - начало XXI века)

Вопросы семинара:

1. Режиссура А. Мнушкиной, Ф. Касторфа, К. Марталера, Р. Уилсона, К. Люпы, Т. Остермайера, М. Тальхаймера. Театр танца П. Бауш.

2. Режиссёрская деятельность Арианы Мнушкиной. Создание театра «Дю Солей» (Театр Солнца).

3. Режиссёрская деятельность М. Тальхаймера, Т. Остермайера, К. Люпы.

Практическое задание к семинару:

Сделать анализ предложенных спектаклей на выбор:
определить жанр постановки
найти сходства и различие сюжета и действующих лиц
определить характер конфликта и развязки действия

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1. Театр Античности и Средневековья	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Выполнение творческих заданий: 1. Ознакомиться и определить проблемы, сюжет, характеры в античной драматургии: Эсхил «Прикованный Прометей»; Софокл. «Царь Эдип», «Антигона»; Еврипид «Медея», «Ипполит»; Аристофан. «Лягушки»; Менандр «Брюзга», «Третейский суд»; Плавт «Клад»; Теренций «Братья»; Сенека «Медея», «Федра»
Раздел 2.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу

Европейский театр от Возрождения до конца XVII века.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Выполнение творческих заданий: 1. Прочитать и проанализировать фарс средневековья «Адвокат Патлен». 2. Ознакомиться с литературой и проанализировать актерское искусство английских актеров Ричарда Бербеджа, Р. Парльтона и В. Кемпла.
Раздел 3. Европейский театр XVIII-XIX веков.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Выполнение творческих заданий: 1. Ознакомиться с содержанием произведений: Лопе де Вега «Фуента Овехуна», «Собака на сене»; Тирсо де Молина «Севильский озорник, или Каменный гость», «Дон Хиль зеленые штаны»; Кальдерон «Дама-невидимка»; Шекспир «Сон в летнюю ночь», «Ричард III», «Гамлет», «Отелло», «Ромео и Джульетта», «Король Лир», «Укрощение строптивой». 2. Проанализировать проблематику, сюжет, характеры трагедии «Гамлет» или «Ромео и Джульетта».
Раздел 4. Театр Европы в период с 1871 года по 1918 год	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Выполнение творческих заданий.
Раздел 5. Европейский и мировой театр XX-XXI веков.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Выполнение творческих заданий: 1. Сделать сопоставительную таблицу: «Театр абсурда» и «Театр парадокса».

Практикум по анализу драматического текста

Анализ драмы по желанию студента производится по всем или нескольким из следующих параметров:

– выбор стихотворной или прозаической формы автором: объяснить, почему взята та или иная форма;

– для какого типа театра (жизнеподобного или условного) предназначена пьеса;

– типология названия; связь названия со сценической техникой, современной пьесе;

– авторское определение жанра и его соответствие общепринятым представлениям о жанре;

– деление на части (акты, картины, эпизоды и пр.) и их количество; объяснить, чем вызвана разбивка на части, почему выбрано определенное их количество;

– анализ списка действующих лиц: обозначить способ сценического изображения человека (маска, амплуа, характер), определить тип иерархии персонажей в списке (по социальной, функционально-драматургической, внутрисемейной значимости и др.); обратить внимание на именование персонажей («говорящие имена», к примеру) и на ремарки, их описывающие

– сценическое время и пространство; особенности их изображения;

– композиция, элементы композиции (пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, постпозиция), порядок их расположения, отсутствие некоторых композиционных элементов, введение новых;

– конфликт, интрига; их специфика в драме;

– особенности сюжетосложения; отбор сценических ситуаций;

– типология ремарок; их доля в драматургическом тексте;

– речевое построение: монологи и диалоги; особенности построения;

– текст и подтекст;

– роль эпиграфов в драме;

– объединение в драматургические циклы:

– участие автора в драме (введение резонера, героя-идеолога, субъективно окрашенных ремарок – «внутренняя режиссура» и т.п.).

Анализ прочитанной пьесы.

Список пьес

1. Эсхил. Персы. Прикованный Прометей. Орестея.
2. Софокл. Антигона. Царь Эдип.
3. Еврипид. Медея. Ипполит. Ифигения в Авлиде.
4. Аристофан. Всадники. Мир. Лягушки.
5. Менандр. Брюзга. Третейский суд.
6. Плавт. Хвастливый воин. Клад. Менехмы.
7. Теренций. Братья.
8. Макиавелли Н. Мандрагора.
9. Сервантес М. Нумансия. Саламанкская пещера. Театр чудес.
10. Лопе де Вега. Фуэнте Овехуна. Собака на сене. Учитель танцев. Звезда Севильи.
11. Тирсо де Молина. Севильский озорник. Благочестивая Марта.
12. Кальдерон П. Жизнь есть сон. Стойкий принц. Дама-невидимка.
13. Марло К. Тамерлан Великий. Трагическая история доктора Фауста. Эдуард II.
14. Шекспир В. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Ричард III. Генрих IV. Укрощение строптивой. Сон в летнюю ночь. Венецианский купец. Двенадцатая ночь. Буря.
15. Джонсон Б. Вольпоне.
16. Корнель П. Сид. Гораций. Иллюзия.
17. Расин Ж. Андромаха. Федра. Сутяги.
18. Мольер. Тартюф. Школа жен. Мизантроп. Мнимый больной.
19. Дон Жуан. Мещанин во дворянстве. Скупой.
20. Конгрив У. Любовь за любовь.
21. Фаркер Д. Хитроумный план щеголей.
22. Гей Дж. Опера нищего.
23. Филдинг Г. Судья в ловушке. Дон Кихот в Англии.
24. Голдсмит О. Ночь ошибок.
25. Шеридан Р. Б. Соперники. Школа злословия.
26. Мариво П. Игра любви и случая.
27. Вольтер Заира. Магомет.
28. Бомарше П. О. К. Севильский цирюльник. Женитьба Фигаро.
29. Гольдони К. Слуга двух хозяев. Комический театр. Кофейная. Помещик. Трактирщица. Кьоджинские перепалки.
30. Гоцци К. Любовь к трем апельсинам. Ворон. Турандот. Зеленая птичка.
31. Лессинг Г. Э. Минна фон Барнхельм. Эмилия Галотти. Натан Мудрый.
32. Гёте В. Гец фон Берлихинген. Эгмонт.
33. Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь. Дон Карлос. Мария Стюарт.
34. Мериме П. Небо и ад. Карета святых даров. Жакерия.
35. Гюго В. Эрнани. Марион Делорм. Рюи Блаз.
36. Мюссе де А. Прихоти Марианны. Любовью не шутят. Лорензаччо.
37. Байрон Д. Г. Манфред. Марино Фальеро. Каин. Вернер, или Наследство.
38. Шелли П. Б. Ченчи.
39. Тик Л. Кот в сапогах.
40. Клейст Г. Разбитый кувшин. Кетхен из Гейльброна. Принц Гомбургский.
41. Бюхнер Г. Смерть Дантона. Войцек.
42. Гуцков К. Уриэль Акоста.
43. Золя Э. Тереза Ракен. Наследники Рабурдена.
44. Ростан Э. Сирано де Бержерак.
45. Метерлинк М. Слепые. Синяя птица. Чудо святого Антония. Мона Ванна.
46. Ибсен Г. Бранд. Пер Гюнт. Кукольный дом. Привидения. Враг народа.
47. Строитель Сольнес.
48. Гауптман Г. Одинокие. Ткачи. Бобровая шуба. Потонувший колокол. Перед заходом солнца.
49. Уайльд О. Идеальный муж. Саломея. Как важно быть серьезным.
50. Шоу Б. Дома вдовца. Профессия миссис Уоррен. Цезарь и Клеопатра. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца. Святая Иоанна. Тележка с яблоками.
51. Синг Д. Удалой молодец, герой Запада.
52. Стриндберг А. Фрекен Юлия. Эрик XIV. Пляска смерти.
53. О'Нил Ю. Анна Кристи. Косматая обезьяна. Любовь под вязами. Долгое путешествие в ночь.

54. Хелман Л. Лисички.
55. Жироду Ж. Троянской войны не будет. Электра.
56. Пиранделло Л. Лиола. Шесть персонажей в поисках автора.
57. Брехт Б. Что тот солдат, что этот. Трехгрошовая опера. Святая Иоанна скотобоен. Мать. Мамаша Кураж и ее дети. Добрый человек из Сезуана. Господин Пунтила и его слуга Матти. Карьера Артуро Уи.
58. Гарсиа Лорка Ф. Дом Бернарды Альбы. Кровавая свадьба.
59. Миллер А. Смерть коммивояжера. Случай в Виши. Цена.
60. Уильямс Т. Стеклянный зверинец. Трамвай «Желание». Орфей спускается в ад.
61. Ночь игуаны.
62. Олби Э. Не боюсь Вирджинии Вульф. (Кто боится Вирджинии Вульф). Все в саду.
63. Осборн Дж. Оглянись во гневе. Неподсудное дело.
64. Арден Дж. Пляска сержанта Макгрейва. Последнее прости Армстронга.
65. Дилени Ш. Вкус меда.
66. Уэскер А. Корни. Картошка ко всем блюдам.
67. Пинтер Г. Сторож. Пикник.
68. Ануй Ж. Антигона. Жаворонок. Коломба.
69. Сартр Ж.-П. Мухи. Мертвые без погребения. Затворники Альтоны.
70. Де Филиппе Э. Неаполь-миллионер. Филумена Мартурано. Искусство комедии. Цилиндр.
71. Дюрренматт Ф. Ромул Великий. Визит старой дамы. Физики.
72. Фриш М. Опять они поют. Бидерман и поджигатели. Биография

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. История театра. История античного театра : учебное пособие : [16+] / авт.-сост. Н. М. Медведева, В. В. Плехова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – Часть 1. – 189 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615823 (дата обращения: 03.09.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Усова, М. Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М. Т. Усова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.
3. Дживелегов, А. К. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года : учебник / А. К. Дживелегов, Г. Н. Бояджиев. – Москва ; Ленинград : Искусство, 1941. – 615 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130965 (дата обращения: 03.09.2025). – Текст : электронный.
4. Павлов, А. Ю. Улично-площадной театр как культурный феномен : учебное пособие по дисциплине «Режиссура площадного театра» : [16+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571170 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-5-4499-0417-1. – DOI 10.23681/571170. – Текст : электронный.
5. Усова, М. Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М. Т. Усова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.

6. Варнеке, Б. В. История античного театра : [16+] / Б. В. Варнеке. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 329 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-5-4475-4452-2. – Текст : электронный.
7. Климова И.В. Немецкий драматический театр XVIII века: учеб.-метод. пособие.- М.: ВСШИ, 2019. – 91 с. – Текст непосредственный.
8. Трубочкин Д.В. Театр и общество в Древнем Риме III-I веков до н.э.: учеб.-метод. материалы к курсу «История зарубежного театра» / Д.В. Трубочкин. – М.: ВСШИ, 2007. - 34 с.- Текст непосредственный.
9. Зрелища как социально-экономический институт в западной Европе: от античности до начала XIX века: хрестоматия по социально-экономической истории театра / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВСШИ, 2019. – 88 с. – Текст непосредственный
10. Трубочкин Д.В. Античный театр: учеб. пособие / Д.В. Трубочкин Д.В. – М.: ВСШИ, 2014. - 48 с. – Текст непосредственный.

Дополнительная литература:

1. Берсенёва, Е. В. История театра : практикум : [16+] / Е. В. Берсенёва ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет режиссуры и актерского искусства, Кафедра театрального искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613018 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-5-8154-0451-9. – Текст : электронный.
2. История зарубежного театра. В 4 ч. Ч.4. Театр Стран Европы и США новейшего времени (1945-1985) : учебное пособие / под ред. : А.Г. Образцовой и др. – Москва : Просвещение, 1987. – 432 с.: ил. – Текст: непосредственный. **2 экз.**
3. История зарубежного театра. В 4 ч. Ч.3. Театр Европы и США после 1945 года: учебное пособие / под ред. проф. Г.Н. Бояджиева. – Москва : Просвещение, 1977. – 319 с.: ил. – Текст : непосредственный.
4. История зарубежного театра. В 4 ч. Ч.2. Театр Западной Европы XIX – начала XX века. 1789-1917: учебное пособие / под ред.: Г.Н. Бояджиева, А.Г. Образцовой. – 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Просвещение, 1984. – 272 с.: ил. – Текст: непосредственный.
5. История зарубежного театра. В 4 ч. Ч.1. Театр Западной Европы от античности до Просвещения: учебное пособие / под ред.: Г.Н. Бояджиева, А.Г. Образцовой. – 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Просвещение, 1981. – 336 с.: ил. – Текст: непосредственный

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 411	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.. – Рабочее место обучающегося: 8 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Института.. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – Мебель учебная (столы, стулья).
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и

	последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

1. Классический греческий театр: истоки, развитие и влияние на современность.
   - Обсуждение Аристотеля, Эсхила, Софокла и их вклад в театральное искусство.

2. Римский театр и его роль в культуре Древнего Рима.
   - Анализ особенностей римской комедии и трагедии, а также влияние на театральные традиции.

3. Средневековый театр Европы: от религиозных мистерий до комедий дель арте.
   - Исследование трансформаций театра в средние века.

4. Возрождение и театральная реформация: влияние итальянского ренессанса на театр.
   - Как возрождение античных традиций отразилось на театральном искусстве.

5. Шекспир и его эпоха: инновации в драматургии и исполнении.
   - Роль Уильяма Шекспира в развитии английского театра и его автопереводы.

6. Французский театр XVII века: классицизм и его принципы.
   - Значение Мольера и Расина для французской театральной традиции.

7. Литература и театр XVIII века: связь драматургии и общественных изменений.
   - Обсуждение роли театра в Просвещении и буржуазных революциях.

8. Немецкий театр: от идей романтизма до реализма.
   - Влияние Кампфа и Бёлля на театральное движение и социальную критику.

9. Русский театр: влияние зарубежных традиций на развитие отечественного искусства.
   - Как зарубежные театры повлияли на формирование русского театра XIX и XX веков.

10. Театр абсурда: философские основы и главные представители.
    - Обсуждение творчества Ионеско, Беккета и их вклада в современный театр.

11. Современный западный театр: эксперименты и новые формы в XXI веке.
    - Рассмотрение новых театральных практик и стилей.

12. Женщины в зарубежном театре: от пираток до субъектов драматургии.
    - Роль женщин как писательниц, актрис и режиссеров в истории театра.

13. Международные театральные фестивали как способ культурного обмена.
    - Значение фестивалей для популяризации разнообразия театральных форм.

14. Театр и социальные движения: как искусство отражает общественные изменения.
    - Анализ театра как инструмента социальных изменений и протестов.

16. Истоки китайского театра: от традиционного до современного.

- Исследование развития китайской оперы и её влияния на мировую театральную практику.

17. Театр Японии: кабуки и нора, их особенности и культурное значение.
- Анализ японского театра и его уникальных форм представления.

18. Буржуазный театр XVIII века: революция в драматургии и актерском искусстве.
- Как буржуазные ценности повлияли на театр и его репертуар.

19. Театр в условиях войны: как конфликт меняет театральные традиции.
- Влияние Первой и Второй мировых войн на театральные практики.

20. Феминистская драматургия и её влияние на современный театр.
- Оценка работ современных феминистских авторов и их вклад в театр.

21. Неореализм в театре: отражение социальной реальности в искусстве.
- Обсуждение направлений неореализма в европейском театре.

22. Театр и идентичность: как искусство формирует национальную самоидентификацию.
- Исследование театральных представлений как инструмента национальной идентичности.

23. Сюрреализм в театре: экспериментальные формы и их влияние на аудиторию.
- Анализ работ сюрреалистических театров и их уникальные подходы к нарративу.

24. Бродвей и Вест-Энд: анализ двух крупнейших театральных центров мира.
- Сравнительный анализ театральной сцены Америки и Великобритании.

25. Театр теней: традиции и современные интерпретации.
- Исследование театра теней как уникальной театральной формы.

26. Музыкальный театр: от оперы до мюзиклов и их культурное влияние.
- Как музыкальный театр изменялся на протяжении времени и его роль в поп-культуре.

27. Этнические театры в международной практике: сохранение культурного наследия.
- Рассмотрение роли этнических театров в современном художественном ландшафте.

28. Драматургия Чехова: новый взгляд на человеческие отношения.
- Анализ влияния Чехова на мировой театроведение и его уникальный стиль.

29. Движение "Серебряного века" в русском театре: символизм и эстетизм.
- Влияние "Серебряного века" на российское театральное искусство.

30. Театр и технологии: использование проекций, звука и света в современном театре.
- Как технологии меняют восприятие театрального спектакля.

31. Театр и комедия: от древнегреческой комедии до современных комедийных форм.
- Изучение развития комедии в театре через века.

32. Перформанс как театральная форма: границы и возможности.
- Исследование перформативного искусства и его связи с традиционным театром.

33. Маски и костюмы в театре: от древности до современности.
- Краткий обзор роли масок и костюмов в театральном процессе и их символизма.

34. Театры тени в различных культурах: сравнительный анализ.
- Исследование того, как театры тени представлены в разных странах и культурах.

35. Авангардный театр: принципы и практики.
- Как авангардный театр менял традиционные подходы и открывал новые формы самовыражения.

36. Сатирический театр: от древнегреческой сатиры до современного политического theater.
- Как различные формы сатирического театра отражают общественные и политические реалии.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной и/или письменной форме.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Знает основы теории и истории искусства **ОПК-1.2** Умеет анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.3** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	**Знать:** историю и теорию искусства, его виды, жанры (эпохи, стили, направления); этапы и формы развития искусства, особенности функционирования в различные эпохи; систему общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству; **Уметь:** оценивать достижения художественной культуры и искусства на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства; высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды. **Владеть:** профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает

	существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите указанные произведения в хронологической последовательности:

1. «Гамлет»
2. «Скупой»
3. «Божественная комедия»
4. «Фауст»

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	1	2	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между авторами и их произведениями.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПРОИЗВЕДЕНИЕ		**АВТОР**	
А	«Много шума из ничего»	**1**	Мольер
Б	«Севильский озорник, или Каменный гость»	**2**	Фридрих Шиллер
В	«Тартюф»	**3**	Тирсо де Молина
Г	«Мария Стюарт»	**4**	Шекспир

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**3**	**1**	**2**

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: Я несколько комедий, это правда,
По правилам искусства написал;

Но стоит мне на сцене вновь увидеть
Те чудища, чья показная роскошь
К себе и чернь и женщин привлекает,
Восторженный у них встречая отклик,–
И я к своим привычкам обращаюсь:
На шесть ключей законы запираю,
Бросаю прочь Теренция и Плавта,
Чтоб не слыхать укоров их (ведь часто
Из книг немых несётся голос правды),
И так пишу, как сочинять в обычай
Ввели искатели рукоплесканий.
Народ им платит; стоит ли стараться
Рабом законов строгих оставаться?
Комедия, достойная названья,
Имеет целью, как и все искусства,
Поступкам человека подражать,
Правдиво рисовать в ней нравы века.
При этом подражанье состоит
Из трех частей: из речи, из стиха
И из гармонии иль, и́наче, музы́ки.

Вопрос: Определите автора и произведение, укажите литературную эпоху и страну.

1. Никола Буало «Поэтическое искусство», Франция
2. Лопе де Вега «Новое искусство сочинять комедии», Испания
3. Дени Дидро «Парадокс об актёре», Франция
4. Гёте «Правила для актёров», Германия

Ответ: 2. Лопе де Вега «Новое искусство сочинять комедии», Испания, эпоха Возрождения (Испания Золотого века)
Обоснование: В стихотворной форме автор отказывается от авторитетов античных авторов, выдвигает новые принципы сценической правды.

Задание 13. *Прочитайте текст задания и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сформулируйте основные правила (законы) классицистской драмы.

Ответ: Единство времени, места и действия, узаконены в «Поэтике» Никола Буало, впервые были введены на сцене Пьером Корнелем и Жаном Расином в XVII веке.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также

символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ
работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

9.4. Методические рекомендации по драматургическому анализу пьесы

Автор и пьеса, идейно-тематический анализ пьесы

1. Дать характеристику времени создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.

II. Определить жанр драматургического произведения: трагедия, комедия (нравов, характеров, положений; сатирическая, бытовая, лирическая, буффонада и т.д.), драма (социальная,

бытовая, философская и т.д.), водевиль, фарс и пр. Указать основные признаки жанра, характерные для данного произведения.

III. Определить тему и идею произведения а) Главная тема и ее «носители» (герой и герои произведения); ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения; б) побочные темы и их «носители» (второстепенные персонажи произведения); в) основная идея произведения, авторская идея. Идея, как угол зрения автора на тему произведения. Основные персонажи «выразители» идеи; г) идеи побочных линий действия. Как они связаны с основной идеей. какие побочные линии действия «работают» на основную идею, какие разрабатываются автором как «философское размышление»; д) смысл названия пьесы.

Событийно-действенный ряд произведения

а) определить исходное, основное и главное события;

б) определить основной драматический узел, его суть. Из какой интриги (ее содержание) «вырастает» драматический узел;

в) событийно-действенный ряд главной линии действия – главный герой или герои. Линия действия обеих сторон конфликта. Точки основных столкновений;

г) событийно-действенные ряды побочных линий действия. Определить точки пересечения действия с основной линией;

д) определить перипетии основной и второстепенных линий действия;

е) определить мотивировки поступков (действий) персонажей. Назвать мотивировки-подготовки и мотивировки объяснения;

ж) в событийно-действенном ряде найти события, происходящие за пределами пьесы (сцены), но влияющее на развитие действия;

з) какие «случайности» (назвать) влияют на развитие действия;

и) «стихийные бедствия» и другие (вмешательство «высших сил» события, влияющие на событийно-действенный ряд пьесы.

Конфликт в произведении драматургии

а) определить основной конфликт и предмет борьбы; б) конфликт основной линии действия – главный конфликт; в) конфликты в побочных линиях действия. Найти общее с основным конфликтом и особенное (предмет борьбы) для каждой линии действия; г) определить вид конфликта, изображаемого в пьесе (герой – герой, герой – среда, герой – зрительный зал); д) определить тип конфликта (можно по главным персонажам): конфликт-казус или конфликт субстанциональный.

Композиция драматического произведения

1. Сюжет и фабула выбранного произведения.

2. Реализация сюжета в композиции произведения. ПРОЛОГ. Экспозиция и завязка. РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ. Описать событийно-действенный ряд по нарастанию действия. Указать основные узлы и повороты действия и события им предшествующие. КУЛЬМИНАЦИЯ. Назвать основные события, подводящие действие к кульминации. Описать суть кульминационного момента. РАЗВЯЗКА. Описать послекульминационные события и действия. Раскрыть, в чем заключается «новое равновесие» сил и чем оно отличается от равновесия сил в экспозиции.

3. Описать (с точки зрения студента) как реализована тема и как автор выстраивает идею произведения. Соответствует ли (точка зрения студента) раскрытие темы и идеи жанру произведения. Способствует ли композиция произведения достаточно четкому раскрытию темы и идеи произведения. Если студент выбрал пьесу, в которой нет развязки (завершение действия в момент кульминации), то должен описать идею произведения со своей точки зрения, как он ее понял. Анализ драмы предпочтительно начинать с анализа небольшого ее фрагмента, эпизода (явления, сцены и т.д.).

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«История русского театра»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование комплексных представлений о сущности и природе театрального искусства, его специфики и функциях, знаний истории русского театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры; выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем театрального искусства

Задачи освоения дисциплины: формирование аналитического навыка при разборе произведений театрального искусства, знать основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; уметь оценивать достижения мирового театра на основе знаний исторического контекста; владеть профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Знает основы теории и истории искусства **ОПК-1.2** Умеет анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.3** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	**Знать:** историю и теорию искусства, его виды, жанры (эпохи, стили, направления); этапы и формы развития искусства, особенности функционирования в различные эпохи; систему общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству; **Уметь:** оценивать достижения художественной культуры и искусства на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства; высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды. **Владеть:** профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «История русского театра» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				1	2	3	4
Общая трудоемкость по учебному плану		**6**	**216**		***72***	***36***	***108***
Лекции (Л)			70		18	16	36
Семинарские занятия (С)			36		18		18
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			94		32	16	46
Консультация			2				2
Промежуточная аттестации	Экзамен		6				6
	Зачет/зачет с оценкой		8		4	4	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Раздел 1: Русский театр от истоков до конца XIX века.	68	18	18		32		ОПК-1
2	Раздел 2: Русский театр конца XIX в. – 1950-х.	64	32			32		ОПК-1
3	Раздел 3: Русский театр от 1950-х до начала XXI века.	66	18	18		30		ОПК-1
Подготовка к зачету/экзамену		**16**				**14**	**2**	ОПК-1
Итого объём часов дисциплины		**216**	**70**	**36**		**108**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. Русский театр от его истоков до XIX середины столетия.

Тема 1. Истоки русского театра
Тема 2.Театральная культура в первой половине XVIII столетия.
Тема 3. Театральная жизнь во второй половине XVIII столетия.
Тема 4. Русский театр первой четверти XIX столетия.
Тема 5. А.С. Пушкин и русский театр его времени.
Тема 6. Н.В. Гоголь и театр.
Тема.7 Романтический театр М.Ю. Лермонтова.
Тема 8. Театр И.С. Тургенева.
Тема 9. Театр А.В. Сухово-Кобылина.
Тема.10. Русский театр 1830–1840хгг.
Тема 11. Русский театр эпохи становления и развития классического реализма.
Тема 12 Театр А.К. Толстого.
Тема 13. Театр А.Н. Островского.
Тема 14. Театр Л.Н. Толстого.
Тема 15. Актерское искусство эпохи классического реализма.

Раздел 2. Русский театр конца XIX века – 1950-х гг.

Тема 1. В.Э. Мейерхольд – режиссер-поэт.
Тема 2. «Росмерсхольм» Ибсена, «Эрик XIV» Стриндберга в Первой студии
Тема 3. А.Я. Таиров, А.Г. Коонен и Камерный театр.
Тема 4. МХАТ в двадцатые годы.
Тема 5. Драматургия Михаила Булгакова.
Тема 6. Михаил Чехов и творческий путь МХАТ Второго.
Тема 7. Театр тоталитарной эпохи (1929–1953).
Тема 8. Театр социалистического реализма.
Тема 9. Советский театр в эпоху либерализации советского режима.

Раздел 3.Русский театр от 1950-х гг. до нач. XXI в.

Тема 1. Олег Ефремов – актер, режиссер, театральный деятель.
Тема 2. Театр Юрия Любимова.
Тема 3. Театр Анатолия Эфроса.
Тема 4. Театр Марка Захарова.
Тема 5. Театр Льва Додина.
Тема 6. Театр Анатолия Васильева.
Тема 7. Театр Петра Фоменко.
Тема 8. Театр на рубеже XX-XXI вв.

5.2. Содержание семинарских занятий

Темы для семинарских занятий по анализу пьес

1. Драматургия эпохи романтизма.

1. Драматургия Александра Грибоедова – анализ пьесы «Горе от ума».
2. Драматургия Александра Пушкина – анализ пьес «Борис Годунов» и «Маленькие трагедии».

2. Драматургия эпохи романтизма.
3. Драматургия Михаила Лермонтова – анализ пьесы «Маскарад».
4. Драматургия Николая Гоголя – анализ пьесы «Ревизор». Пьесы и тексты Гоголя, окружающие «Ревизора».

3. Драматургия второй половины XIX века.
1. Драматургия Александра Островского – анализ пьесы «Лес».
2. Драматургия Ивана Тургенева – анализ пьесы «Месяц в деревне».

4. Драматургия эпохи романтизма.
1. Драматургия Александра Сухово-Кобылина – анализ пьес «Дело» и «Смерть Тарелкина».

5. Драматургия конца XIX века.
1. Драматургия Антона Чехова – анализ пьесы «Три сестры».
2. Драматургия Льва Толстого – анализ пьесы «Власть тьмы».

6. Драматургия первой половины XX века.
1. Драматургия Максима Горького – анализ пьесы «На дне».
2. Драматургия Александра Блока – анализ пьесы «Балаганчик».
3. Драматургия Леонида Андреева – анализ пьесы «Жизнь Человека».
4. Драматургия Иннокентия Анненского – анализ пьесы «Фамира-кифаред».

7. Драматургия первой половины XX века.
1. Драматургия Михаила Булгакова – анализ пьесы «Дни Турбиных».
2. Драматургия Владимира Маяковского – анализ пьесы «Мистерия-буфф».
3. Драматургия Николая Эрдмана – анализ пьесы «Самоубийца».

8. Драматургия 1930-1940-х годов.
1. Драматургия Всеволода Вишневского – анализ пьесы «Оптимистическая трагедия».
2. Драматургия Евгения Шварца – анализ пьесы «Дракон».

9. Драматургия второй половины XX века.
1. Драматургия Виктора Розова – анализ пьесы «В поисках радости».
2. Драматургия Александра Володина – анализ пьесы «Пять вечеров».
3. Драматургия Александра Вампилова – анализ пьесы «Утиная охота».

10. Драматургия конца XX века – начала XXI века.
1. Драматургия Людмилы Петрушевской – анализ пьесы «Три девушки в голубом».
2. Драматургия братьев Пресняковых – анализ пьесы «Изображая жертву».
3. Драматургия Николая Коляды – анализ пьесы «Чайка спела».
4. Драматургия Василия Сигарева – анализ пьесы «Пластилин». Драматургия Ивана Вырыпаева – анализ пьесы «Кислород» (по выбору студентов).

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1: Русский театр от истоков до конца XIX века.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ театрального произведения. Практический анализ выразительных средств пьесы или ее фрагмента
Раздел 2: Русский театр конца XIX в. – 1950-х.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ театрального произведения. Практический анализ выразительных средств пьесы или ее фрагмента

Раздел 3: Русский театр от 1950-х до начала XXI века.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ театрального произведения. Практический анализ выразительных средств пьесы или ее фрагмента

Практикум по анализу драматического текста

Анализ драмы по желанию студента производится по всем или нескольким из следующих параметров:

– выбор стихотворной или прозаической формы автором: объяснить, почему взята та или иная форма;

– для какого типа театра (жизнеподобного или условного) предназначена пьеса;

– типология названия; связь названия со сценической техникой, современной пьесе;

– авторское определение жанра и его соответствие общепринятым представлениям о жанре;

– деление на части (акты, картины, эпизоды и пр.) и их количество; объяснить, чем вызвана разбивка на части, почему выбрано определенное их количество;

– анализ списка действующих лиц: обозначить способ сценического изображения человека (маска, амплуа, характер), определить тип иерархии персонажей в списке (по социальной, функционально-драматургической, внутрисемейной значимости и др.); обратить внимание на именование персонажей («говорящие имена», к примеру) и на ремарки, их описывающие

– сценическое время и пространство; особенности их изображения;

– композиция, элементы композиции (пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, постпозиция), порядок их расположения, отсутствие некоторых композиционных элементов, введение новых;

– конфликт, интрига; их специфика в драме;

– особенности сюжетосложения; отбор сценических ситуаций;

– типология ремарок; их доля в драматургическом тексте;

– речевое построение: монологи и диалоги; особенности построения;

– текст и подтекст;

– роль эпиграфов в драме;

– объединение в драматургические циклы:

– участие автора в драме (введение резонера, героя-идеолога, субъективно окрашенных ремарок – «внутренняя режиссура» и т.п.).

СПИСОК
обязательной драматургии по курсу «История русского театра»

Андреев Л.Н. «Жизнь человека».

Анненский И.Ф. «Фамира-кифаред».

Блок А.А. «Балаганчик», «Роза и крест».

Булгаков М.А. «Дни Турбиных», «Бег», «Зойкина квартира».

Вампилов А.П. «Утиная охота».

Вишневский В.В. «Оптимистическая трагедия».

Володин А.М. «Пять вечеров».

Гоголь Н.В. «Ревизор», «Женитьба».

Горький М. «На дне», «Егор Булычов и другие».

Грибоедов А.С. «Горе от ума».

Лермонтов М.Ю. «Маскарад».

Маяковский В.В. «Владимир Маяковский», «Мистерия-буфф», «Клоп».

Островский А.Н. «Бесприданница», «Лес», «Горячее сердце», «Сне- гурочка».

Петрушевская Л.С. «Три девушки в голубом».

Пушкин А.С. «Борис Годунов», маленькие трагедии («Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы»).

Розов В.С. «В поисках радости».

Сухово-Кобылин А.В. трилогия «Картины прошедшего» («Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»).

Толстой Л.Н. «Власть тьмы», «Живой труп».

Тургенев И.С. «Месяц в деревне».

Чехов А.П. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».
Шварц Е.Л. «Дракон».
Эрдман Н.Р. «Мандат» или «Самоубийца» (по выбору).
Из современной драматургии 1980 –2000-х гг. студент должен самостоятельно выбрать 3–4 пьесы разных авторов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Варнеке, Б. В. История русского театра : в 2-х т. : [16+] / Б. В. Варнеке. – Изд. 4-е, репр. 1908 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – Часть 1. XVII и XVIII век. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93427 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-5-4475-8695-9. – Текст : электронный.
2. История русского театра / под ред. В. В. Каллаша, Н. Е. Эфроса. – Репр. изд. 1914 г. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – Том 1. – 409 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115349 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-5-4458-0104-7. – Текст : электронный.
3. Галич, Ж. В. История русской культуры : учебник : в 2 частях : [16+] / Ж. В. Галич, Е. Н. Маслак ; под общ. ред. Ж. В. Галич ; Южный федеральный университет, Институт истории и международных отношений. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2024. – Часть 1. IX–XVIII века. – 194 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=724393 (дата обращения: 03.09.2025). – Библиогр.: с. 170. – ISBN 978-5-9275-4657-2 (ч. 1). – ISBN 978-5-9275-4656-5. – Текст : электронный.
4. Божерянов, И. Н. Иллюстрированная история русского театра XIX века : в 2 томах / И. Н. Божерянов. – Репр. изд. 1903 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Том 1, выпуск 1. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76936 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-5-4460-1070-7. – Текст : электронный.
5. Дризен, Н. В. Материалы к истории русского театра : [16+] / Н. В. Дризен. – Репр. изд. 1905 г. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 308 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82065 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-5-4460-2139-0. – Текст : электронный.
6. Театры Москвы : альбом постановок ведущих театров. – Москва : Крестьянская газета, 1936. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686016 (дата обращения: 03.09.2025). – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Дризен, Н. В. Материалы к истории русского театра : [16+] / Н. В. Дризен. – Репр. изд. 1905 г. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 308 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82065 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-5-4460-2139-0. – Текст : электронный.
2. Боборыкин, П. Д. Театральное искусство : практическое пособие : [12+] / П. Д. Боборыкин. – Санкт-Петербург : Тип. Н. Неклюдова, 1872. – 396 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108996 (дата обращения: 03.09.2025). – Текст : электронный.
3. Асеев, Б.Н. История русского драматического театра первой половины XIX веков : учебное пособие / Б. Н. Асеев. – Москва : ГИТИС, 1987. – 194 с. – Текст: непосредственный.

4. Асеев, Б.Н. Русский драматический театр XVII-XVIII веков: учебник / Б.Н. Асеев. – Москва : Искусство. 1958. – 409 с. – Текст : непосредственный.
5. Хайченко, Г.А. Советский театр. Пути развития / Г.А. Хайченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Знание, 1982. – 240 с. – Текст : непосредственный. История русского советского драматического театра. В 2 кн. Кн.1 . 1917-1945 : учебное пособие / под общ. ред. Ю.А. Дмитриева. – Москва : Просвещение, 1984. – 335 с. – Текст: непосредственный.
6. История русского советского драматического театра. В 2 кн. Кн.2 . 1945-1980-е годы : учебное пособие / под общ. ред. Ю.А. Дмитриева. – Москва : Просвещение, 1984. – 272 с. – Текст : непосредственный.
7. Дынник, Т. Крепостной театр / Т. Дынник ; под общ. ред. А.К. Дживелегова. - Москва-Ленинград : ACADEMIA, 1933. – 335 с. – Текст : непосредственный.
8. Дмитриев, Ю.А. История русского и советского драматического театра (от истоков до современности) : учебное пособие / Ю.А. Дмитриев, Г.А. Хайченко. – Москва: Просвещение. – 1986. – 160 с. – Текст : непосредственный.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 415	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – Мебель учебная (столы, стулья).
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и

	последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

1. Первый спектакль придворного театра в России – «Артаксерксово действо» (1672). Краткое содержание, общие детали постановки, связь с ситуацией при дворе.
2. Федор Волков – биография, актерские роли, постановочная работа, значение творчества.
3. Иван Дмитревский и Яков Шумский – биография, актерские роли, значение творчества.
4. Первые русские актрисы (А. Мусина-Пушкина, сестры Ананьевы, Т. Троепольская и др.).
5. Драматург Александр Сумароков – биография, краткая характеристика творчества и его значение.
6. Драматург Денис Фонвизин – биография, краткая характеристика творчества и его значение.
7. Статья Виссариона Белинского «Мочалов в роли Гамлета» - особенности описания актерского искусства.
8. Петербургская и московская актерская школа начала XIX века – отличия и сходства.
9. Судьба и творческий путь Михаила Щепкина.
10. Открытие первой театральной школы в Петербурге (1738).
11. Крепостной театр – особенности существования, известные труппы и актеры.
12. «Натуральная школа» - особенности направления, известные актеры.
13. Судьба и творчество Александра Сухово-Кобылина.
14. Садовские - актерская династия Малого театра в Москве.
15. Система «говорящих» имен и фамилий в театре Александра Островского.
16. Сценическая судьба трилогии Алексея Толстого.
17. Жизнь провинциальных актеров в пьесах Александра Островского.
18. Известные актрисы – Мария Ермолова, Гликерия Федотова, Мария Савина.
19. «Мейнингенцы» - краткая история труппы, влияние на европейский и русский театр.
20. Лев Толстой – об искусстве и театре.
21. История провала «Чайки» Антона Чехова в Александринском театре.
22. Меценатство – представители, идея и значение.
23. Константин Станиславский – биография, начало актерской и режиссерской работы (до МХТ).
24. Проблемы творческого человека – на примере «Чайки» Антона Чехова.
25. Айседора Дункан – биография, влияние на мировое театральное искусство.
26. МХТ как частный театр – организация, принципы работы, здание.
27. Режиссер Владимир Немирович-Данченко – основные принципы и спектакли.
28. Актер Всеволод Мейерхольд.
29. Студийное движение в театре начала XX века.
30. Александр Таиров и основание Камерного театра.
31. Башенный театр Вячеслава Иванова в Петербурге – влияние на театральный процесс.
32. Вера Комиссаржевская – биография, роли, значение творчества.
33. Михаил Чехов как актер – биография, роли, значение творчества.
34. Актерский ансамбль МХТ (Иван Москвин, Василий Качалов, Ольга Книппер-Чехова, Мария Лилина).

35. Режиссер-постановщик, режиссер-помощник, режиссер-педагог – разнообразие функций режиссера на примере деятелей театра (Станиславский, Лужский, Суллержицкий).

36. «Русские сезоны» Сергея Дягилева – особенности существования, влияние на мировой театральный процесс.

37. Евгений Вахтангов – после революции.

38. Конструктивизм в театре 1920-х годов.

39. «Биомеханика» Всеволода Мейерхольда – основные принципы актерской игры.

40. Актерское трио «ИльБаЗай» (Игорь Ильинский, Мария Бабанова, Василий Зайчиков).

41. Театр во время ВОВ. Фронтовые театральные бригады. Театры в эвакуации.

42. Спектакль «Оптимистическая трагедия» в Камерном театре Александра Таирова.

43. История основания театра «Современник».

44. Труппа театра на Таганке – известные актеры.

45. Режиссер Георгий Товстоногов – биография и творческий путь.

46. Режиссер Анатолий Эфрос – биография, творческий путь, известные спектакли и фильмы.

47. Режиссер Марк Захаров - биография, творческий путь, известные спектакли и фильмы.

48. Режиссер Роман Виктюк - биография, творческий путь, известные спектакли и фильмы.

49. Режиссер Петр Фоменко - биография, творческий путь, известные спектакли.

50. Режиссер Анатолий Васильев - биография, творческий путь, известные спектакли .

Тестирование

Тестирование – письменный опрос проводится в ходе семинарских занятий

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
Отлично	85 – 100 %
Хорошо	75 – 84 %
Удовлетворительно	65 – 74 %
Неудовлетворительно	0 – 64 %

Примерный перечень вопросов/заданий текущего контроля успеваемости

Тест 1

1. С чьей деятельностью связывают становление русского театра?
а) церковнослужителей
б) крестьян
в) скоморохов
г) паяцев

2. В основе сюжета пьесы «Царь Максимилиан» лежит конфликт царя с:
а) с сыном Адольфом
б) царедворцами
в) войском
г) братом
д) боярами

3. Когда разыгрывали «Пещное действо»?
а) на Масленницу
б) во время празднования дня Ивана Купалы
в) на Ильин день
г) на Пасху
д) незадолго до Рождества

4. В чье правление появился первый балаган в России?
а) Ивана Грозного в) Петра I
б) Екатерины II г) Екатерины I

5. Определите изначальные истоки театрализованного действа на Руси:
а) языческие обряды

б) массовые гуляния
в) празднества
г) ритуалы захоронения
д) свадебные ритуалы

6. Мистерия – это:
а) дидактическая драма с персонажами-аллегориями
б) монументальное зрелище на библейские темы
в) представление о чудесах апостолов и святых

7. Первый придворный театр в России был основан в правление:
а) Алексея Михайловича
б) Петра I
в) Екатерины II
г) царевны Натальи Алексеевны
д) Петра II

8. Укажите год появления первого придворного театра в России:
а) 1674 г) 1665
б) 1676 д) 1684
в) 1672

9. Определите первого представителя русской классицистской драматургии:
а) Елизавета II в) Д.И. Фонвизин
б) А.Н. Радищев г) А.П. Сумароков

10. В каком городе начал свою театральную деятельность Ф.Г. Волков?
а) в Петербурге
б) в Пскове
в) в Москве
г) в Самаре
д) в Ярославле

11. Какой жанр (или жанры) является одним из самых любимых в период сентиментализма?
а) мещанская драма
б) комедия нравов
в) сатирическая комедия
г) слезная комедия
д) политическая трагедия

12. Первой оригинальной драмой Д.И. Фонвизина стала:
а) «Подщипа»
б) «Недоросль»
в) «Путешествие из Петербурга в Москву»
г) «Хорев»
д) «Бригадир»

13. Первым ярусом зрительного зала в театре является:
а) бельэтаж
б) партер
в) амфитеатр

14. Кто является создателем литературной основы будущих постановок в театре?
а) драматург
б) режиссер
в) художник

15. Укажите основателя первого русского профессионального театра, который являлся и актером, и режиссером:
а) И.А. Дмитревский в) А.П. Сумароков
б) Ф.Г. Волков г) Н.П. Шереметев

16. Одним из главных героев народного уличного театра в России являлся:
а) Буратино в) Петрушка
б) Пьеро г) Арлекин

17. Русская актриса и певица, крепостная крестьянка, ставшая женой графа Н.П. Шереметьева:
а) Прасковья Жемчугова в) Ольга Ананьина
б) Анастасия Вертинская г) Татьяна Троепольская

18. Вертеп – это театр:
а) кукол б) мимов в) шутов

19. Миракль – это:
а) дидактическая драма с персонажами-аллегориями
б) монументальное зрелище на библейские темы
в) представление о чудесах апостолов и святых

20. Школьный театр в России в конце 17 века-начале 18 века существовал при:
а) академиях б) гимназиях в) университетах

21. В каком учебном заведении учились Ф.Г. Волков и А.П. Сумароков:
а) Московский университет
б) Славяно-греко-латинская академия
в) Сухопутный шляхетский корпус

22. Отметьте самые популярные зрелища в народном театре (от истоков до начала XX века):
а) комедия о Петрушке г) скоморошина
б) потехи с животными д) балаган
в) трагедия е) мистерия

23. Соотнесите театральный стиль и его временной период в русском театре:
1) Барокко а) 2 половина 18 века
2) Классицизм б) конец 18 – начало 19 века
3) Сентиментализм в) конец 17 – начало 18 века

24. Определите дату возникновения первого в России общедоступного театра:
а) 1738 б) 1750 в) 1742 г) 1756

Ключи:1 – в 2 – а 3 – д 4 – в 5 – а 6 – б 7 – а 8 – в 9 – г 10 – д 11 – а, г 12 – д 13 – а 14 – а 15 – б 16 – в 17 – а 18 – а 19 – в 20 – а 21 – в 22 – а, б, г, д 23 – 1в, 2б, 3а 24 – г

Тест 2

1. Распределите деятелей театра в соответствии с направлениями в искусстве, господствовавшими в период их творчества и характерными для него:

1) А.С. Пушкин
2) А.П. Сумароков
3) А.Н. Островский
4) М.Ю. Лермонтов
5) Ф.Г. Волков
6) И.А. Дмитревский
7) П.С. Мочалов
8) Н.В. Гоголь
9) М.С. Щепкин
10) А.В. Сухово-Кобылин
11) Д.И. Фонвизин
12) В.А. Каратыгин
13) Я.Д. Шумский
14) И.С. Тургенев

а) Классицизм
б) Романтизм
в) Реализм и натурализм
г) Классицизм и сентиментализм
д) Романтизм и реализм

2. Выберите черты, характерные для искусства периода Романтизма:
1) Статичный актер
2) Четкое деление на «высокое» и «низкое»
3) Двоемирие - разделение на мир реальный и мир мечты
4) Значимая роль Судьбы, Рока, обстоятельств
5) Борьба между долгом и чувством
6) Тяга к экзотике, фантастике, мифологии

3. Назовите организацию, управлявшую зрелищной индустрией в России в XIX веке:

1) Комитет по музыке и зрелищам
2) Дирекция Императорских театров
3) Дирекция Академических театров

4. Какая из пьес содержит в себе черты сразу трех разных театральных стилей:
1) «Женитьба» Н.В. Гоголя
2) «Борис Годунов» А.С. Пушкина
3) «Горе от ума» А.С. Грибоедова
4) «Ревизор» Н.В. Гоголя

5. Выберите драматургов, писавших произведения на исторический сюжет, с историческими персонажами:
1) М.Ю. Лермонтов
2) А.Н. Островский
3) А.С. Пушкин
4) А.К. Толстой

6. Расставьте в порядке появления в театральной практике следующие осветительные приборы:
1) Электрические лампы
2) Масляные лампады
3) Свечи
4) Газовые лампы

7. Определите, в каком городе в XIX веке находились следующие театры:

1) Малый театр	
2) Большой Каменный театр	
3) Мариинский театр	а) Москва
4) Большой театр	б) Санкт-Петербург
5) Александринский театр	
6) Эрмитажный театр	

8. Сколько произведений включают в себя «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина:
1) 4
2) 5
3) 6

9. Кого из драматургов считают основоположником отечественного национального репертуара:
1) А.С. Пушкина
2) А.Н. Островского
3) Н.В. Гоголя
4) Л.Н. Толстого

10. В.А. Каратыгин являлся актером
1) Александринского театра
2) Провинциального театра
3) Малого театра
4) Большого театра

11. В каких их перечисленных пьеса А.Н. Островского героями являются актеры:
1) «Лес»
2) «Бесприданница»
3) «Таланты и поклонники»
4) «На всякого мудреца довольно простоты»
5) «Гроза»
6) «Без вины виноватые»

12. Какой театр называли «Домом Щепкина»
1) Большой театр
2) Малый театр
3) Михайловский театр

13. Выберите из списка самых известных русских актрис XIX века:
1) М.Н. Ермолова
2) М.Г. Савина
3) В.Ф. Комиссаржевская
4) Г.Н. Федотова

5) О.О. Садовская
6) З.Н. Райх
7) О.Л. Книппер-Чехова

14. Главным героем какой пьесы является Арбенин:
1) «Бесприданница» А.Н. Островского
2) «Горе от ума» А.С. Грибоедова
3) «Маскарад» М.Ю. Лермонтова
4) «Ревизор» Н.В. Гоголя

15. Какую роль играл М.С. Щепкин в комедии Гоголя «Ревизор»?
1) Городничий
2) Земляника
3) Хлестаков

16. Какую пьесу «окружают» другие пьесы, проясняющие позицию и принципы ее автора:
1) «Ревизор» Н.В. Гоголя
2) «Гроза» А.Н. Островского
3) «Месяц в деревне» И.С. Тургенева

17. Этому течению свойственны чувствительность и смещение актерской задачи в сторону вызова у зрителей жалости и умиления
1) сентиментализм
2) романтизм
3) классицизм

18. Как в пьесе М.Ю. Лермонтова «Маскарад» назывался персонаж, олицетворявший рок, злую судьбу и осуществлявший наказание главного героя:
1) Неизбывный
2) Неприятный
3) Неизвестный

19. Выберите из списка два главных цензурных запрета:
1) Запрет на демонстрацию азартных игр на сцене;
2) Запрет на демонстрацию модной одежды;
3) Запрет на демонстрацию венценосных особ в неприязненном виде;
4) Запрет на демонстрацию на сцене предметов религиозного культа;
5) Запрет на демонстрацию курения на сцене.

20. Фрагмент какой пьесы А.Н. Островского стал первым кинематографическим произведением С.М. Эйзенштейна:
1) «Волки и овцы»
2) «Доходное место»
3) «Не в свои сани не садись»
4) «На всякого мудреца довольно простоты».

Ключи: 1 – **а** - 2, 5, 6, 13 **б** - 1, 4, 7, 8, 12 **в** - 3, 10, 14 **г** - 11 **д** – 9; 2 – 3, 4, 6; 3 – 2; 4 – 3; 5 – 2, 3, 4; 6 – 3, 2, 4, 1; **7** – **а** – 1, 4 **б** – 2, 3, 5, 6; 8 – 1; 9 – 2; 10 – 1; 11 – 1, 3, 6; 12 – 2; 13 – 1, 2, 4, 5; 14 – 3; 15 – 1; 16 – 1; 17 – 1; 18 – 3; 19 – 3, 4; 20 – 4

Тест 3

Выберите из предложенного списка фамилию русского драматурга-классициста:
1) В.В. Маяковский
2) А.С. Пушкин
3) А.П. Сумароков
4) Л.Н. Толстой

Выберите из предложенного списка фамилии самых известных актеров эпохи романтизма:
1) П.С. Мочалов
2) Ф.Г. Волков
3) В.А. Каратыгин
4) М.С. Щепкин

К какому театральному стилю относится драматургическое творчество А.С. Пушкина:
1) сентиментализм
2) романтизм
3) натурализм

Какие даты в истории принято считать датами основания русского театра:

1) 1806
2) 1756
3) 1672
4) 1917

Выберите из предложенного списка фамилии русских драматургов второй половины XIX века:

1) А.П. Чехов
2) А.С. Грибоедов
3) А.Н. Островский
4) И.С. Тургенев
5) Н.В. Гоголь
6) А.В. Сухово-Кобылин

Отметьте самые популярные зрелища в народном театре (от истоков до начала XX века):

1) комедия о Петрушке
2) потехи с животными
3) трагедия
4) скоморошина
5) балаган
6) мистерия

Какие произведения входят в цикл «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина:

1) «Скупой рыцарь»
2) «Цыгане»
3) «Пир во время чумы»
4) «Медный всадник»
5) «Моцарт и Сальери»
6) «Каменный гость»

Какие театральные стили присутствуют в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»:

1) романтизм
2) сентиментализм
3) классицизм
4) барокко

Укажите фамилии первых русских режиссеров.

1)
2)
3)
4)
5)

Определите дату основания Московского Художественного театра:

1) 1898
2) 1897
3) 1989
4) 1889

Выберите из предложенного списка фамилию режиссера/режиссеров, чье творчество в целом можно отнести к условному театру:

1) Ю.П. Любимов
2) К.С. Станиславский
3) Вс.Э. Мейерхольд
4) Г. Крэг
5) А.В. Эфрос
6) М. Рейнхардт
7) Г.А. Товстоногов
8) Вл.И. Немирович-Данченко
9) Р.Г. Виктюк

Выберите из предложенного списка фамилии драматургов первой половины XX века:

1) М. Горький
2) Л.Н. Андреев
3) Н.В. Гоголь
4) В.В. Маяковский
5) Н.Р. Эрдман
6) М.Ю. Лермонтов
7) А.А. Блок
8) М.А. Булгаков
9) Л.С. Петрушевская

Первая пьеса А.П. Чехова, поставленная в Московском Художественном театре:

1) «Чайка»
2) «Три сестры»
3) «Иванов»
4) «Вишневый сад»

Какой временной период подходит под определение «русский авангард»:

1) начало 1900-х годов
2) 1930 – 1940-е годы
3) 1920-е годы
4) 1950 – 1960-е годы

Определите время существования стиля соцреализм:

1) 1930 – 1940-е годы
2) 1910-е годы
3) 1970-е годы
4) 1950 – 1960-е годы

Выберите особенности, характерные для стиля классицизм:
1) интерес к душевным переживаниям человека
2)выбор между долгом и чувством
3) театр многожестия
4) разделение на «высокое» и «низкое»

Какой спектакль стал последним и самым знаменитым в творчестве Е.Б. Вахтангова:
1) «Принцесса Турандот» 3) «Эрик XIV»
2) «Принцесса Брамбилла» 4) «Ревизор»

К какому стилю подходит словосочетание «производственная драма»:
1) романтизм
2) реализм
3) соцреализм

Режиссер, воспитывавший своих актеров по системе биомеханики:
1) Е.Б. Вахтангов 3) К.С. Станиславский
2) Р.Н. Симонов 4) Вс.Э. Мейерхольд

Выберите из предложенного списка драматургов второй половины XX века:
1) В.С. Розов 5) М.А. Булгаков
2) Л.С. Петрушевская 6) А.В. Вампилов
3) Н.Ф. Погодин 7) И.Ф. Анненский
4) сА.М. Володин 8) Л.Н. Андреев

К какому периоду в русском театре относится возникновение термина «новая драма»:
1) конец 19 – начало 20 века 3) начало 19 века
2) середина 20 века 4) конец XX века

Театральный деятель, ставший идеологом и вождем «Театрального Октября»:
1) А.Я. Таиров 3) В.В. Маяковский
2) Е.Б. Вахтангов 4) Вс.Э. Мейерхольд

Выберите из списка фамилии актрис, в чью честь названы театры (ныне существующие):
1) М.Г. Савина 3) И.М. Чурикова
2) М.Н. Ермолова 4) В.Ф. Комиссаржевская

Знаменитый исполнитель роли Гамлета в Театре на Таганке:
1) Валерий Золотухин 3) Владимир Высоцкий
2) Вениамин Смехов 4) Борис Хмельницкий

Какой театр неофициально называют «Домом Щепкина»:
1) Большой театр 3) Александринский театр
2) Малый театр 4) Мариинский театр

Какой театр в Москве назван в честь сразу двух известных режиссеров?

Ключи: 1 – 3; 2 – 1, 3, 4; 3 – 2; 4 – 2 и 3; 5 – 1, 3, 4, 6; 6 – 1, 2, 4, 5; 7 – 1, 3, 5, 6; 8 – 1, 3; 9 – Станиславский, Немирович-Данченко, Таиров, Мейерхольд, Вахтангов; 10 – 1; 11 – 1, 3, 4, 6; 12 – 1, 2, 4, 8; 13 – 1; 14 – 3; 15 – 1; 16 – 2 и 4; 17 – 1; 18 – 3; 19 – 4; 20 – 1, 2, 4, 6; 21 – 1; 22 – 4; 23 – 2 и 4; 24 – 3; 25 – 2; 26 – Московский Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной и/или письменной форме.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Знает основы теории и истории искусства **ОПК-1.2** Умеет анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.3** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	**Знать:** историю и теорию искусства, его виды, жанры (эпохи, стили, направления); этапы и формы развития искусства, особенности функционирования в различные эпохи; систему общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству; **Уметь:** оценивать достижения художественной культуры и искусства на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства; высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды. **Владеть:** профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Показателями оценивания результатов при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является:

степень усвоения учебного материала;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов;

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1.

Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность появления различных типов освещения в театральных зданиях в России:

1. Электрическое освещение
2. Освещение с помощью свечей
3. Газовое освещение
4. Освещение с помощью масляных лампад

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**4**	**3**	**1**

Задание 6.

Прочитайте текст и установите соответствие

Подберите к каждой пьесе соответствующее ей жанровое определение, данное автором.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПЬЕСА И АВТОР		**ЖАНР**	
А	«Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого	**1**	Драма
Б	«Месяц в деревне» И.С. Тургенева	**2**	Трагедия
В	«Козьма Захарьич Минин, Сухорук»	**3**	Комедия
Г	«Власть тьмы, или Коготок увяз – всей птичке пропасть» Л.Н. Толстого	**4**	Драматическая хроника

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**3**	**4**	**1**

Задание 11.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа

Выберите из приведенного ниже списка артистов, игравших в Театре на Таганке в спектаклях Ю.П. Любимова:

1. Алла Демидова
2. Галина Волчек
3. Олег Табаков
4. Владимир Высоцкий

Ответ: 1. Алла Демидова. 4. Владимир Высоцкий.

Обоснование: Из всех перечисленных актерами Театра на Таганке являлись А.С. Демидова и В.С. Высоцкий, игравшие главные роли в спектаклях Ю.П. Любимова. О.П. Табаков и Г.В. Волчек работали в театре «Современник».

Задание 17.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Назовите самую известную русскую крепостную актрису.

Ответ: Самой известной русской актрисой, крепостной по рождению, является Прасковья Ковалева-Жемчугова. Она выступала в крепостном театре дворян Шереметевых с конца 1770-х до конца 1790-х годов, получив псевдоним Жемчугова. Ковалева-Жемчугова была талантливой певицей и актрисой, играла на арфе и клавесине, знала французский и итальянский языки. Наследник Шереметевых, Николай Шереметев полюбил свою крепостную, сначала дал ей вольную, а затем женился на ней.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

9.4. Методические рекомендации по драматургическому анализу пьесы

Автор и пьеса, идейно-тематический анализ пьесы

1. Дать характеристику времени создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.

II. Определить жанр драматургического произведения: трагедия, комедия (нравов, характеров, положений; сатирическая, бытовая, лирическая, буффонада и т.д.), драма (социальная, бытовая, философская и т.д.), водевиль, фарс и пр. Указать основные признаки жанра, характерные для данного произведения.

III. Определить тему и идею произведения а) Главная тема и ее «носители» (герой и герои произведения); ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения; б) побочные темы и их «носители» (второстепенные персонажи произведения); в) основная идея произведения, авторская идея. Идея, как угол зрения автора на тему произведения. Основные персонажи «выразители» идеи; г) идеи побочных линий действия. Как они связаны с основной идеей. какие побочные линии действия «работают» на основную идею, какие разрабатываются автором как «философское размышление»; д) смысл названия пьесы.

Событийно-действенный ряд произведения

а) определить исходное, основное и главное события;

б) определить основной драматический узел, его суть. Из какой интриги (ее содержание) «вырастает» драматический узел;

в) событийно-действенный ряд главной линии действия – главный герой или герои. Линия действия обеих сторон конфликта. Точки основных столкновений;

г) событийно-действенные ряды побочных линий действия. Определить точки пересечения действия с основной линией;

д) определить перипетии основной и второстепенных линий действия;

е) определить мотивировки поступков (действий) персонажей. Назвать мотивировки-подготовки и мотивировки объяснения;

ж) в событийно-действенном ряде найти события, происходящие за пределами пьесы (сцены), но влияющее на развитие действия;

з) какие «случайности» (назвать) влияют на развитие действия;

и) «стихийные бедствия» и другие (вмешательство «высших сил» события, влияющие на событийно-действенный ряд пьесы.

Конфликт в произведении драматургии

а) определить основной конфликт и предмет борьбы; б) конфликт основной линии действия – главный конфликт; в) конфликты в побочных линиях действия. Найти общее с основным конфликтом и особенное (предмет борьбы) для каждой линии действия; г) определить вид конфликта, изображаемого в пьесе (герой – герой, герой – среда, герой – зрительный зал); д) определить тип конфликта (можно по главным персонажам): конфликт-казус или конфликт субстанциональный.

Композиция драматического произведения

1. Сюжет и фабула выбранного произведения.

2. Реализация сюжета в композиции произведения. ПРОЛОГ. Экспозиция и завязка. РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ. Описать событийно-действенный ряд по нарастанию действия. Указать основные узлы и повороты действия и события им предшествующие. КУЛЬМИНАЦИЯ. Назвать основные события, подводящие действие к кульминации. Описать суть кульминационного момента. РАЗВЯЗКА. Описать послекульминационные события и действия. Раскрыть, в чем заключается «новое равновесие» сил и чем оно отличается от равновесия сил в экспозиции.

3. Описать (с точки зрения студента) как реализована тема и как автор выстраивает идею произведения. Соответствует ли (точка зрения студента) раскрытие темы и идеи жанру произведения. Способствует ли композиция произведения достаточно четкому раскрытию темы и идеи произведения. Если студент выбрал пьесу, в которой нет развязки (завершение действия в момент кульминации), то должен описать идею произведения со своей точки зрения, как он ее понял. Анализ драмы предпочтительно начинать с анализа небольшого ее фрагмента, эпизода (явления, сцены и т.д.).

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«История зарубежной литературы»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование и аналитическое восприятие базовых культурных ценностей, заложенных в мировой литературе, воспитание художественного вкуса, освоение литературного и интеркультурного духовного пространства России и Европы в процессе изучения ярчайших литературных памятников.

Задачи освоения дисциплины: научить студентов навыкам анализа европейских произведений в контексте эпохи и с позиции современной науки, свободной ориентации в жанрах, стилях и направлениях, корректном оперировании основными теоретико-литературными терминами и понятиями; умению постигать образную структуру художественного текста; навыкам работы с критической литературой, сформировать чёткие представления о творческой индивидуальности выдающихся представителей зарубежной литературы в каждый период её развития, получить представление: о специфике этапов литературного развития Европы в контексте культуры; о высших достижениях зарубежной литературы; о национальном своеобразии европейских литератур; взаимосвязи и взаимовлиянии зарубежной и отечественной литературы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Знает основы теории и истории искусства **ОПК-1.2** Умеет анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.3** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	**Знать:** историю и теорию искусства, его виды, жанры (эпохи, стили, направления); этапы и формы развития искусства, особенности функционирования в различные эпохи; систему общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству; **Уметь:** оценивать достижения художественной культуры и искусства на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства; высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды. **Владеть:** профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «История зарубежной литературы» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость					
	зач. ед.	час.	по семестрам, час.			
			1	2	3	4
Общая трудоемкость по учебному плану	**4**	**144**	***72***	***72***		
Лекции (Л)		34	16	18		
Семинарские занятия (С)		34	16	18		
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Самостоятельная работа (СРС)		64	36	28		
Консультация		2		2		

Промежуточная аттестации	Экзамен		6		6		
	Зачет/зачет с оценкой		4	4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	РАЗДЕЛ I. Античная литература	24	6	6		12		ОПК-1
2	РАЗДЕЛ II. Литература Средневековья	24	6	6		12		ОПК-1
3	РАЗДЕЛ III. Литература эпохи Возрождения	20	4	4		12		ОПК-1
4	РАЗДЕЛ IV. Литература XVII века	21	6	6		9		ОПК-1
5	РАЗДЕЛ V. Литература эпохи Просвещения	21	6	6		9		ОПК-1
6	РАЗДЕЛ VI. Зарубежная литература XIX века	22	6	6		10		ОПК-1
Подготовка к зачету/экзамену		**12**				**10**	**2**	ОПК-1
Итого объём часов дисциплины		**144**	**34**	**34**		**74**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ I. Античная литература

Устройство театра. Понятие трагедии. Расцвет и кризис афинской демократии (V в.). Распад полисной системы (IV в.) Происхождение древнеаттической трагедии. Возникновение греческого театра. Происхождение драмы.

Древнегреческая комедия. Особенности дальнейшей эволюции трагедии. Происхождение древнегреческой комедии. Особенности древнеаттической комедии.

Категории комического.

Зарождение литературной прозы. Ораторское искусство. Софисты. Лисий.Исократ. Демосфен. Эллинизм. Идиллии Феокрита. Греческий роман. Традиция греческого романа. Изображение сторон частной жизни и личных переживаний героев.

Лонг «Дафнис и Хлоя».

Использование фабульных персонажей

Зарождение литературной прозы. Литература Древнего Рима. Время Цицерона, время Августа. Творчество Вергилия. Понятие эклоги. «Энеида». Сюжет, идейный смысл и художественное своеобразие поэмы Вергилий «Энеида».Петроний «Сатирикон».Творчество Горация. Сатиры Горация. Основные мотивы, особенности композиции и стиля. Философия «золотой» середины. Оды Горация. Основные темы, мотивы, особенности композиции и стиля.

Гораций и Овидий. Творчество Овидия: периодизация, художественные особенности композиции и стиля.

Поэма Овидия «Метаморфозы»: особенности композиции и стиля.

РАЗДЕЛ II. Литература Средневековья

Зарождение Европейской средневековой литературы. Особенности средневековой литературы. Периодизация.

Крушение Рима. Раннехристианская литература. Септуагинта. Блаженный Августин «Исповедь», «О Граде Божием». Поэзия Авсония. Вытеснение латинской литературы. Первые письменные памятники на европейских языках.

Древнескандинавский эпос. Эддическая картина мира. Предпосылки для возникновения. Культура и быт древних скандинавов (А.Гуревич). Древнескандинавский пантеон. Рагнарёк. Руническое письмо. «Старшая Эдда» - отражение особенностей мировоззрения, стиль, композиция. Космогония. «Младшая Эдда» как учебник скальдической поэзии. Деятельность Снорри. Поэзия скальдов – Эгиль Скаллагримссон.

Древнегерманский героический эпос – истоки. Общая характеристика героического эпоса .Первые памятники. Заклинания. Деятельность монастырей (Сан-Галлен, Фульда). Песнь о Хильдебранте. Развитие поэзии: от Кюренберга («Песнь о соколе») до высокого миннезанга (Вальтер фон дер Фогельвейде). «Песнь о Нибелунгах».Литературные особенности «Песнь о Нибелунгах».

Женские образы в «Песни о Нибелунгах». Хаген и Ганелон как трагические злодеи Структура германского героического эпоса. Историко-культурные предпосылки. Жанровое своеобразие. Три хронотопа. История изучения. Время и пространство героического эпоса (А. Гуревич). Сюжет и особенности отражения характеров. Воплощение в веках – Рихард Вагнер и Фриц Ланг.

Основные черты куртуазной литературы. Куртуазно-рыцарская литература. Специфика. Кто такие рыцари, в самом начале и потом. Тематика Куртуазной литературы три основных цикла сюжетов куртуазного эпоса

Поэзия трубадуров и труверов. Пограничные романсы. Героический эпос Франции и Испании: «Песнь о Роланде» и «Песнь о моём Сиде». Особенности рыцарской литературы. Кодекс рыцаря и его служение. Вольфрам Эшенбах и легенда о Граале («Парсифаль») Романы артуровского цикла и роман о Тристане и Изольде.Кретьен де Труа «рыцарь телеги»

Закат эпохи Средневековья. Дидактический эпос. Городская литература; поэзия вагантов и немецкий майстерзанг (Ганс Сакс). Мистерия, миракль, карнавал. Поэзия Франсуа Вийона.

РАЗДЕЛ III. Литература эпохи Возрождения.

Творчество Данте до «Божественной комедии»

Данте Алигьери «Божественная комедия». Система аллегориипролога и замысел произведения. Двойной сюжет.

Формирование «сладостного нового стиля». Поэты круга Данте.Творчество Петрарки. Творчество Боккаччо.

Боккаччо о Данте »Гаргантюа и Пантагрюэль». Франсуа Рабле.

Новое понимание любви Гвидо Кавальканти. История создания. География поэмы. Замысел Комедии и ее цель.

Жанровые особенности «Комедии» и ее значение в мировой культуре/ Композиция произведения/ Данте-герой и автор жития. Обоснование путешествия по Вселенной. Космос Данте. Вергилий и мир античной культуры. Мистическая и куртуазная традиция в «Божественной комедии». Беатриче - вдохновительница и героиня поэмы. Время и пространство в Комедии. Движение в Аду, Чистилище и в Раю. Уровень числовой символики, закон золотого сечения. Аллегория, символизм. Неоплатонические понятия, образ света и зеркала у Данте. «Божественная комедия» - энциклопедия средневекового знания. История, естественные науки, философия и богословие в «Комедии». Проблематика «Новой жизни» Структура «Божественной комедии».

РАЗДЕЛ IV. Литература XVII века

Основные литературные направления XVII века/XVII век в мировом литературном развитии. Стили литературных направлений XVII века. Барокко, классицизм. Течения европейского барокко. Жанры барокко: галантно-героический роман (Ж. де Скюдери, М. де Скюдери), реально-бытовой и сатирический роман (Фюретьер, Ш. Сорель, П. Скаррон). Направления барокко: маринизм, гонгоризм (культеранизм), консептизм (Италия, Испания), метафизическая школа и эвфуизм (Англия) Мировоззренческие установки барокко Особенности английской литературы XVII 17 века. Образная система поэмы Джона Мильтона «Потерянный рай»: Сатана, Бог-отец, Мессия, Адам и Ева. Особенности поэтики. Своеобразие испанской литературы XVII 17 века. Основные школы испанского барокко (1620 – 1630 гг.): школа Лопе де Вега, школа «культизма» (Луис де Гонгора и Арготе) – поэзия, школа «консептизма» (Франсиско де Кеведа и Вильегас) – проза, плутовской роман. Рождение классицизма. Жанры классицизма. Литературный процесс во Франции XVII века. Эстетика французского классицизма каноны классицизма «Сид» Пьера Корнеля и его место в драматургии классицизма. эволюция конфликта и характера в драматургии Корнеля. Задачи поэтики классицизма. Своеобразие конфликта в трагедиях Жана Расина, художественные идеи Расина. Трагедия «Андромаха». Сюжет трагедии.

Персонажи. Структура пасторальных романов XVII в. Проблема характера в творчестве Жана Расина. Трагедия «Федра». Основа для развития и обрисовки характеров. Сравнение эстетических взглядов Корнеля и Расина Мольер как создатель «Человеческой комедии» XVIIв

РАЗДЕЛ V. Литература эпохи Просвещения.

XVIII век как самостоятельная историко-литературная эпоха. Принципы определения ее хронологических границ.

Социально-политические изменения в западноевропейских странах в 80–90-е гг. Обоснование культурно-исторического и литературного значения перелома 1760-х гг., специфика развития литературы в 1760–1780-х гг. и его перспективные связи с последующим историко-литературным развитием. XVIII век как время заката абсолютизма в Европе Проблема Просвещения в современном литературоведении и ее дискуссионные аспекты. Особенности Просвещения как идеологического движения и специфика его воздействия на литературу. Общечеловеческое содержание идеалов Просвещения. XVIII век как век Разума. Содержание и функция понятия «разум» в XVIII веке Рациональное и иррациональное в менталитете человека XVIII века. XVIII век как век философов. Соотношение общей периодизации литературы XVIII века с особенностями развития национальных литератур. Проблема традиции и новаторства литературы столетия. Исторические и историографические представления этой эпохи, специфика их отражения и развития в художественном творчестве. Особый тип «натуралистического» историзма в эту эпоху и формы художественного историзма в произведениях XVIII века.

Основные течения и этапы развития Просвещения.

Классицизм, рококо и сентиментализм как основные литературные направления XVIII столетия. Сходство и отличие классицизма XVIII века от предшествующего типа классицизма. Варианты классицизма в XVIII веке – национальные (веймарский классицизм), политико-социальные (революционный классицизм) и т. д. Жанровая система классицизма XVIII столетия, традиционное и новое в ней.

Рококо как одно из ведущих литературных направлений XVIII столетия. Дискуссионное состояние проблемы литературного рококо в современном литературоведении. Вопрос о взаимодействии рококо и Просвещения и варианты его решения. Происхождение термина и его современное значение. Философские корни мироощущения человека рококо. Специфика художественной правдивости в рококо. Постижение интимной психологии частного человека как главное новаторство литературы рококо. Стилевые особенности литературного рококо Система жанров в литературе рококо и ее национальные варианты.

Состояние проблемы сентиментализма в современной литературной науке, ее дискуссионные аспекты. Сентиментализм и Просвещение, сентиментализм и предромантизм. История термина «сентиментализм» и его современное значение. Социокультурный генезис сентиментализма (общественно-политические сдвиги конца XVII столетия, разочарование в большой Истории, интерес к приватной сфере человеческой жизни и т. д.), его связь и отличие от рококо. Сенсуализм как философский исток сентиментализма. Категория «морального чувства» и ее роль в раннем сентиментализме. «Сердце» и «ум», «рассудочное» и «чувствительное», их содержание и эволюция на разных этапах сентименталистической литературы. Интерес к иррациональному, к противоречиям между «сердцем» и «умом», «естественно-природным» и «рассудочно-культурным», к таинственному и непознанному в человеческой душе и мире в позднем, «предромантическом» сентиментализме. Жанровая система литературы сентиментализма и ее эволюция. Развитие сентименталистских традиций и полемика с ними в эпоху романтизма.

Динамика и взаимодействие различных литературных направлений XVIII века на протяжении столетия. Неравномерность и дискретность их развития.

Проблематика и поэтика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».

Особенности сюжета и образной системы в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».

Вольтер и вольтерианство.

Роль прологов в «Фаусте» Гёте.

Философский смысл договора Фауста с Мефистофелем.

РАЗДЕЛ VI. Зарубежная литература XIX века.

Основные философские и социальные искания XIX века. Периодизация немецкого романтизма .Два этапа: йенский (1797-1804 гг) и гейдельбергский (после 1804 г.). Основные идеи: сущность духа и материи, связи общего и частного, их диалектика, возможности познания мира и приближения к идеалу, место человека в мироздании и пути развития человеческого общества. Характерные черты обновленного немецкого романтизма. Развитие романтического жанра:

фантастическая повесть или сказка, ироническая комедия, фрагмент, особый романтический роман. Романтический роман как новое жанровое образование, субъективное авторское начало. Фантастика - полноправная эстетическая категория. Специфика романтизма Гофмана: новелла «Золотой горшок».

Байрон как «властитель дум целого поколения».

Поэтика контраста и гротеска в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».

Особенности реалистической типизации.

Роман Стендаля «Красное и чёрное» как «Хроника XIX века».

Особенности реализма Бальзака/

Юмор Ч. Диккенса, градация комического в его романах.

Особенности воплощения авторской позиции в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».

Проблематика и поэтика сборника Ш. Бодлера «Цветы зла».

Э. Золя как реформатор западноевропейского романа.

Парадоксы О. Уайльда.\

5.2. Содержание семинарских занятий

Раздел 1. Античная литература

Вопросы для обсуждения:

Античный роман.

Литература древнего Рима.

Раздел 2. Литература средневековья

Вопросы для обсуждения:

Зарождение христианской литературы. «Новый Завет»

Героический эпос средневековья

Основные черты куртуазной литературы

Раздел 3. Литература эпохи Возрождения.

Вопросы для обсуждения:

Данте Алигьери «Божественная комедия»

Проблематика «Новой жизни».

Раздел 4. Литература XVII века

Вопросы для обсуждения:

Литературные направления VII века.

Эстетика классицизма.

Поэтика классицизма.

«Человеческая Комедия» Мольера.

Раздел 5. Литература эпохи Просвещения.

Вопросы для обсуждения:

Литературная эпоха XVIII века

Основные этапы Просвещения

Основные этапы английского Просвещения

Просветительская концепция «естественного человека» и роман. Д.Дефо «Робинзон Крузо»

«Путешествие Гулливера» Джона Свифта.

Вольтер и вольтерианство.

Философский смысл договора Фауста с Мефистофелем.

Раздел 6. Зарубежная литература XIX в.

Вопросы для обсуждения:

Трагедия И. В. Гете «Фауст» и проблема познания

Литература XIX века

Раннее творчество Дж. Г. Байрона. Цикл «восточных поэм» ; 1813 — 1816 гг.: «Корсар», «Гяур», «Лара».

Исторический роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».

Проблема характера в «Человеческой комедии» О. Бальзака («Гобсек», «Отец Горио», «Евгения Гранде»).

Своеобразие английского критического реализма.

Своеобразие английского критического реализма. Ч. Диккенс.

Типовые вопросы к семинарским занятиям:

творческая биография писателя - история создания произведения (произведений)

анализ произведения: жанровое своеобразие, проблематика, идея, место в контексте творчества автора, в литературном процессе современности, система образов (главные герои, организация образов, характеристики

внешний и внутренний портрет, речь героев, пейзаж, интерьер, динамика образа и т.д.), конфликт, композиционные особенности (эпиграфы, предисловия, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка, ключевые эпизоды и т.д.), внимание к характерным чертам индивидуального стиля писателя (особенно к выразительным средствам, деталям – внешним, психологическим, символическим, – языку – лексический и стилистический уровни, синтаксис), сравнение с творческим опытом отечественной и мировой литературы вне современного контекста.

Анализ произведения можно выстраивать в различной последовательности: от содержательного уровня к формальному и наоборот, главное, стремиться к логичности изложения и аргументировать свою точку зрения примерами из теста, близкими вам своим подходом к проблеме литературоведческими исследованиями

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
РАЗДЕЛ I. Античная литература	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента
РАЗДЕЛ II. Литература Средневековья	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента
РАЗДЕЛ III. Литература эпохи Возрождения	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента
РАЗДЕЛ IV. Литература XVII века	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента
РАЗДЕЛ V. Литература эпохи Просвещения	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента
РАЗДЕЛ VI. Зарубежная литература XIX века	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Горбунова, Н. В. История зарубежной литературы: учебно-методический комплекс. Рабочая программа для студентов направления 050100.62 «Педагогическое образование» Программа: Филологическое образование. Очная форма обучения: [16+] / Н. В. Горбунова, Л. И. Липская ; отв. ред. Г. И. Данилина ; Тюменский индустриальный университет. – Тюмень: Тюменский государственный университет, 2015. – Часть 2. История зарубежной литературы эпохи Возрождения. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков. История зарубежной литературы первой половины XIX ВЕКА. – 73 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572384 (дата обращения: 03.09.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века : реализм : учебное пособие : [16+] / О. Н. Турышева. – 4-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург : ФЛИНТА, 2020. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473 (дата обращения: 03.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2561-0 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5-7996-1646-5 (Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.
3. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие : [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983 (дата обращения: 03.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.
4. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие : [16+] / Е. М. Букаты. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-5-7782-1474-3. – Текст : электронный.
5. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие : [16+] / В. С. Рабинович. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-5-9765-2560-3 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5-7996-1647-2 (Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.
6. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие-практикум : [16+] / Я. В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 276 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571 (дата обращения: 03.09.2025). – Библиогр.: с. 247-248. – Текст : электронный.
7. Маркин, А. В. Зарубежная литература последней трети XIX века : учебное пособие / А. В. Маркин ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. – 279 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699064 (дата обращения: 03.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-3060-7. – Текст : электронный.
8. Мезинов, В. Н. Практикум по истории зарубежной педагогики : учебное пособие : [16+] / В. Н. Мезинов, Н. А. Нехороших, О. Н. Поваляева ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2023. – 77 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702138 (дата обращения: 03.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94809-904-0. – Текст : электронный.
9. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию : история мировой литературы : учебное пособие : [16+] / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 318 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618930 (дата обращения: 03.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4503-8. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. История зарубежной литературы XIX века: учебник / М.Е. Елизарова. Б.И. Колесников. С.П. Гиждеу, Н.П. Михальская. – Москва : Просвещение, 1972. – 623 с. – Текст: непосредственный**.**
2. Артамонов, С.Д. История зарубежной литературы XVII –XVIII вв. : учебник / С.Д. Артамонов. – Москва : Просвещение, 1978. – 608 с. – Текст : непосредственный**.**
3. Галустова, О. В. Зарубежная литература : учебное пособие : [16+] / О. В. Галустова. – Москва : А-Приор, 2011. – 143 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-5-384-00437-0. – Текст : электронный.
4. Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие / Л. А. Назарова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016. – 186 с. : схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695155 (дата обращения: 03.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1892-6. – Текст : электронный

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math

	программное обеспечение	
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 411	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.. – Рабочее место обучающегося: 8 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Института.. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – Мебель учебная (столы, стулья).
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Тестирование

Тестирование – письменный опрос проводится в ходе семинарских занятий

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	85 – 100 %
Хорошо	75 – 84 %
Удовлетворительно	65 – 74 %
Неудовлетворительно	0 – 64 %

Примерный перечень вопросов/заданий текущего контроля успеваемости

Тема: Древнейшая литература и литература древней Греции.

1. Для первобытного человека Слово отождествлялось:
   a) со знаком
   b) со звуком
   c) с философской категорией.

2. В чём отличие художественного текста от любого другого:
   a) в знаке
   b) в информации
   c) в образности

3. Понятие «Всемирная литература» ввёл в 1827 году:
   a) И.В. Гёте
   b) В. Гюго
   c) А. Шлегель

4. Центральным мифом в Древнем Египте был миф об:
   a) Осирисе
   b) Анубисе
   c) Нут

5. Первый древнеегипетский художественный текст, найденный в 1852 году назывался:
   a) «Сказка о двух братьях»
   b) «Потерпевший кораблекрушение»

c) «Поучения Птаххотепа»

6. Какой религиозно-мистический культ был наиболее развит в Древнем Египте:
a) культ времён года
b) культ бессмертия
c) культ фараонов

7. Миф для древних греков (в VIII в. до н. э) был:
a) объективной реальностью
b) древней сказкой
c) небылицей

8. Древние греки по своим религиозным взглядам были:
a) пантеистами
b) монотеистами
c) дуалистами

9. Древний грек мог сказать об идее («эйдосе»), что он её:
a) слышит
b) видит
c) чувствует

10. Понятие «архетип» предложил в начале XX века
a) К. Г. Юнг
b) З. Фрейд
c) Э. Кассирер

11. Автором книги «Диалектика мифа» (1927 - 1930) был русский философ:
a) А.Ф. Лосев
b) В.С. Соловьёв
c) Н. А. Бердяев

12. Культурной базой для становления античной литературы стала:
a) крито-микенская культура
b) шумерская
c) ассирийская

13. Понятие «калокогатия» было для древних греков олицетворением:
a) воинской доблести
b) красоты и доброты
c) любви к родине

14. Матерью девяти муз называли:
a) Каллиопу
b) Мнемозину
c) Полигимнию

15. На сколько условных периодов делится древнегреческая литература, назовите их: *(три: доклассический, классический, эллинизм)*

16. В каком веке, как предполагают, были созданы «Илиада» и «Одиссея»:
a) в V до н.э
b) в VIII до н.э.
c) в III н.э.

17. С описания чего начинается «Илиада»:
a) десятого года войны
b) гнева Ахилла
c) убийства Патрокла

18. На кого обрушивает свой гнев Ахилл:
a) на Менелая
b) на Гектора
c) на Агамемнона

19. Первым догомеровским лириком был:
a) Пеан
b) Ивик
c) Орфей

20. Одним из первых поэтов послегомеровского времени был:
a) Архилох
b) Алкман
c) Терпандр

21. Поэтесса Сафо жила на острове:
a) Парос
b) Лесбос
c) Крит

22. Слово «драма» переводится как:
a) действо
b) игра
c) приключение

23. Появлению драмы способствовал:
a) культ Перикла
b) культ Приапа
c) культ Диониса

24. «Отцом трагедии» называют:
a) Софокла
b) Эсхила
c) Еврипида

25. Слово «трагедия» переводится как:
a) песнь в честь Вакха
b) грустная песнь
c) песнь козлопевца

26. Эсхил первым:
a) ввёл второго актёра
b) стал использовать подъёмные механизмы
c) отказался от трёхчастной формы трагедии

27. Кого убивает Клитемнестра в трагедии «Орестея»:
a) Эгиста
b) Агамемнона
c) Кассандру

28. Как называлось место, где на представлении трагедий и комедий размещался зритель:
a) орхестра
b) парод
c) театрон

29. Сколько человек участвовало в хоре (в трагедиях):
a) 12-15,
b) 20-24,
c) больше 30

30. Кто такие эринии:
a) богини мести
b) богини справедливости
c) богини судьбы

31. Спор о вине Ореста разрешает в трагедии Эсхила:
a) Аполлон
b) Афина-Паллада
c) Электра

32. Встречались ли Софокл с Эсхилом:
a) Да
b) Нет

33. Одна из центральных тем в трагедиях Софокла:
a) Осознание рока
b) Расплата человека за свои поступки
c) Проблема личности

34. Кто из персонажей не является героем трагедии Софокла Антигона:
a) Креонт
b) Эдип
c) Полиник

35. В какой из комедий Аристофана иронически описывается учение Сократа:
a) Лягушки
b) Облака
c) Мир

36. Что такое агон в комедии:
a) Финал
b) Спор главных героев
c) Музыкальное отступление.

37. Как назывался в Древней Греции предводитель хора:
a) Хорег
b) Корифей
c) Протагонист

38. В какой комедии Аристофана показано его отношение к трагедии:
a) Лисистрата
b) Лягушки
c) Осы.

39. Сколько глав (песен) насчитывают «Илиада и «Одиссея»:
a) 32
b) 24
c) 12

40. V век до н. э. вошёл в историю как:
a) Век Софокла
b) Век Перикла
c) Век Патрокла

41. Как звали чудовище, которое обманул Одиссей:
a) Посейдон
b) Купидон
c) Полифем

42. К какому циклу мифов относятся повествования о царе Эдипе:
a) финикийскому
b) крито-микенскому
c) фиванскому

43. Что в древнегреческом театре называли эккиклемой:
a) Подъемный механизм
b) Плоскую тележку на колёсах
c) Куклу, заменяющую актёра

44. Что такое парабаса:
a) Танцевальный перерыв в комедии
b) Спор хора
c) Обращение корифея к залу

45. Кто одним из первых обнаружил в XIX веке «Золото Трои»:
a) Г. Картер
b) Г. Шлиманн
c) Лорд Карнарвон

46. Определение буколический в идиллии означает сюжет:
a) Мифологический
b) Бытовой
c) Пастушеский

47. Героев одного из первых древнегреческих романов звали:
a) Орест и Электра
b) Дафнис и Хлоя
c) Ясон и Медея

48. Одна из самых больших библиотек на территории Древней Греции находилась:
a) в Александрии
b) в Спарте
c) в Афинах

49. Назовите народ, который не участвовал в формировании римской культуры:
a) Латиняне
b) Этруски
c) Македонцы

50. Какое божество не является римским:
a) Марс
b) Венера
c) Посейдон

51. Как в древнем Риме назывались карнавальные шествия и празднества:
a) Эпиллии
b) Линеи
c) Сатурналии

52. Кому посвящал свои стихотворения Гай Валерий Катулл:
a) Лесбии
b) Клодии
c) Лидии

53. Кто покровительствовал римским поэтам круга Вергилия:
a) Принципат
b) Меценат
c) Филантроп

54. Кого А. С. Пушкин называл певцом «науки страсти нежной»:
a) Катулла
b) Горация
c) Овидия

55. Считалось, что Вергилий обладал даром:
a) Врачевания
b) Предсказания
c) Красноречия

56. Центральное место в романе Гая Петрония «Сатирикон» занимает описание:
a) Странствий героев
b) Пира Тримальхиона
c) Чувственные сцены

57. Какой век условно принято считать веком окончания римской литературы и античной культуры в целом. Почему?
a) III в. до н. э.
b) I в. до н. э.
c) V в. н. э.

Тема «Эллинизм. Раннее Средневековье»

1. Какой год является годом падения Рима?
   a) 476
   b) 543
   c) 840

2. Согласно Аристотелю «мимесис» это:
   a) Гармония с природой
   b) Подражание природе
   c) Очищение через страдание

3. Расцвет эпохи эллинизма пришёлся на период царствования:
   a) Ромула Августула
   b) Александра Македонского
   c) Фридриха Великого

4. Перевод какой части Библии выполнила Септуагинта:
   a) Новый Завет
   b) Пятикнижие Моисеево
   c) Ветхий Завет

5. Кто из названных комедиографов не является римским:
   a) Теренций
   b) Менандр
   c) Плавт

6. Какая из комедий Плавта легла в основу комедии Мольера «Скупой»:
   a) Амфитрион
   b) Проделки парасита
   c) Горшок

7. Бродячих актёров в древнем Риме называли:
   a) Мимами
   b) Гистрионами
   c) Каталептонами

8. С каким произведением Вергилий дебютировал как поэт:
   a) Эпиграммы
   b) Буколики
   c) Георгики

9. Кто являлся прямым покровителем Вергилия:
   a) Октавиан Август
   b) Гораций
   c) Меценат

10. Мотивы для своих Эклог Вергилий заимствовал у:
    a) Плиния Старшего
    b) Феокрита
    c) Эсхила

11. Кто такой Анхис:
    a) Отец Приама
    b) Отец Энея
    c) Брат Энея

12. Кто выковал Энею меч
    a) Гефест
    b) Вулкан
    c) Меркурий

13. Дидона это:
    a) Спутница Энея

b) Карфагенская царица
c) Дочь царя Латина

14. В Средневековье образ Вергилия воспринимали как образ:
a) Летописца
b) Классика
c) Мистика

15. Петроний Арбитр автор романа:
a) Дафнис и Хлоя
b) Куркулион
c) Сатирикон

16. Автор «Метаморфоз» это:
a) Сенека
b) Овидий
c) Проперций

17. Августин Блаженный написал трактат:
a) О вере
b) О душе
c) О Граде Божием

18. Первые письменные произведения в Европе стали возникать в:
a) Библиотеках
b) Монастырях
c) Школах

19. Первые надписи в Скандинавии назывались:
a) Руны
b) Кеннинги
c) Тайнопись

20. Как в Скандинавии (преимущественно в Норвегии) называли певцов-сказителей:
a) Бард
b) Филид
c) Скальд

21. Назовите центрального персонажа исландского героического эпоса:
a) Мьёллнир
b) Кухулин
c) Улад

22. Кто написал «Младшую Эдду»:
a) Эгиль Скаллагримсон
b) Снорри Стурлуссон
c) Автор неизвестен.

23. Что такое аллитерация:
a) Стихотворный приём повторения согласных звуков
b) Размер,
c) Вид стихотворения

24. С чего начинается «Старшая Эдда»:
a) С посвящения читателю
b) С описания пантеона богов
c) С прорицания Провидицы

25. Верховным германо-скандинавским божеством был:
a) Имир
b) Тор
c) Один

26. Что предрекает вёльва в конце пророчества:
a) Золотой век

b) Войну
c) Гибель богов

27. Культ прекрасной дамы зародился в:
a) Шотландии
b) Германии
c) Франции

28. Великое переселение народов проходило в период:
a) 1-5 вв. н.э
b) 4-7 вв. н. э.
c) 8-9 вв. н.э.

29. Французским поэтом трубадуром не является:
a) Бертран де Борн
b) Бертрам де Вантадорн
c) Генрих Морунген.

30. Древнейший эпический памятник германской письменности это:
a) Песнь о роговом Зигфриде
b) Песнь о Хильдебранте
c) Песнь о Нибелунгах

31. Кто такие ваганты:
a) Бродячие студенты
b) Церковные поэты
c) Латинские историки

32. Один из центральных образов в поэзии вагантов:
a) Арфа
b) Прекрасная дама
c) Колесо Фортуны

33. Самый большой свод песен вагантов называется:
a) Аулулария
b) Кармина Бурана
c) Вагант

34. Понятие миннезанг можно перевести как:
a) Песнь любви
b) Песнь о прекрасной даме
c) Песнь рыцаря

35. Самый знаменитый певец-миннезингер это:
a) Кюренберг
b) Вальтер фон дер Фогельвейде
c) Рейнмар Старый

36. «Песнь о Нибелунгах» описывает события:
a) 5 в. н.э.
b) 7 в. н. э.
c) 10 в. н. э.

37. Кто не является героем «Песни о Нибелунгах»:
a) Зигфрид
b) Хаген фон Тронье
c) Сигурд

38. Кто из героев, оставшихся в живых, карает Кримхильду:
a) Дитрих Бернский
b) Гунтер
c) Хильдебрант.

Тема «Эпоха Возрождения»

1. Каковы хронологические рамки европейского Возрождения?
2. Какие два литературно-художественных течения пришли на смену эпохе Возрождения в XVII веке?
3. Перечислите основные этапы Итальянского возрождения.
4. Какие два литературных жанра, в прозе и в поэзии, стали основным в эпоху Возрождения в Италии, а затем и во всей Европе?
5. Назовите трёх «великих флорентийцев»
6. За какую поэму Франческо Петрарка был увенчан лавровым венком на Капитолии 8 апреля 1341 года?
7. Кому повещал свои сонеты Петрарка?
8. Как переводится с итальянского название книги Петрарки „Il Canzoniere»?
9. С кем вёл воображаемые диалоги Петрарка в трактате «О презрении к миру»?
10. Как переводится с итальянского название сборника «Декамерон»?
11. Сколько новелл содержит эта книга Боккаччо?
12. В какой новелле Боккаччо рассказывает притчу о трёх кольцах?
13. Какое «прозвище» получил «Декамерон» Боккаччо в народе, что впоследствии стало подзаголовком этого сборника?
14. Как называлась школа, открытая гуманистом Витторино да Фельтре в Мантуе?
15. Какой трактат написал Лопе де Вега, призывая по-новому сочинять пьесы на испанской сцене?
16. В какой пьесе Лопе де Вега фигурируют героини: Флорела, Лисена, Фелисиана?
17. Кто явился в Испании основоположником нарочито «тёмного», запутанного стиля в поэзии?
18. Где, согласно легенде, возник у Сервантеса замысел романа «Дон Кихот»?
19. Что принимает за великанов Дон Кихот, вступая в сражение?
20. Сколько «выездов» из деревни совершает Дон Кихот?
21. Была ли написана подложная («пиратская») версия продолжения романа Сервантеса? Кто выступил её автором?
22. Кто является автором сборника новелл «Гептамерон»?
23. Назовите поэта, возглавившего содружество лириков «Плеяда» в Франции.
24. Сколько частей в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»?
25. Кто возглавляет Телемское аббатство?
26. Как звучит лозунг Телемского аббатства?
27. Кому посвятил свои сонеты У. Шекспир?
28. Актёром и пайщиком какого театра являлся У. Шекспир?
29. Персонажи какой трагедии Шекспира носят имена: Горацио, Гертруда, Вольтиманд?
30. В каком городе происходит действие трагедии «Ромео и Джульетта»?
31. Что такое «шекспировский вопрос»?
32. Кто явился основоположником «метафизической школы» в английской поэзии?
33. К какой эпохе в литературе применимо высказывание «жизнь есть сон», кто автор этого изречения?
34. В какой стране берёт своё начало классицизм, как литературное направление?
35. Назовите автора трактата «Поэтическое искусство», узаконившего правила трёх единств на французской сцене.

Ключи: 1. XIV – XVI; 2. Барокко и Классицизм; 3. дученто, треченто, кватроченто, чинквеченто; 4. Сонет и новелла; 5. Данте, Петрарка Боккаччо; 6. «Африка»; 7. Лауре; 8. «Книга песен»; 9. С Августином Блаженным; 10. Десятоднев, Десятидневник; 11. 100; 12. День первый, Новелла третья; 13. Князь Галеотто (Сводник); 14. Дом Радости; 15. «Новое искусство сочинять комедии в наше время»; 16. «Учитель танцев»; 17. Гонгора; 18. в тюрьме; 19. Ветряные мельницы; 20. Три; 21. «Вторая книга Дон Кихота» предполагаемый автор: Авельянеда; 22. Маргарита Наваррская; 23. Пьер де Ронсар; 24. Пять; 25. Брат Жан Зубодробитель; 26. «Делай, что хочешь»; 27. Юному другу и Смуглой Леди; 28. «Глобус»; 29. Гамлет; 30. Верона; 31. Вопрос авторства пьес Шекспира; 32. Джон Донн; 33. Барокко. Пьеса Педро Кальдерона; 34. Франция; 35. Никола Буало.

Тема «Эпоха Просвещения»

1. В какой стране началось Просвещение?
2. Назовите двух издателей ведущих английских журналов эпохи Просвещения.
3. Кто является автором памфлетов «Битва книг» и «Сказка бочки»?
4. Назовите первую профессию Гулливера.
5. Какие две страны сатирически выведены в вымышленных государствах Лилипутии и Блефуску?
6. Назовите родной город Робинзона Крузо.
7. Кто был прототипом главного героя романа?
8. Как сам Робинзон называл свой необитаемый остров?
9. Что такое «робинзонада»?

10. Кто такие «энциклопедисты»? Назовите основных представителей.
11. Кому посвятил свою повесть «Задиг, или Судьба» Вольтер?
12. С какой русской императрицей переписывался Вольтер?
13. Кто является автором трактата «Парадокс об актёре»?
14. Кто стал основоположником сентиментализма во Франции? Назовите основной роман в этом жанре этого автора.
15. Кто назвал Просвещение «выходом из состояния несовершеннолетия» человечества?
16. Что такое «Гамбургская драматургия»? Назовите автора этой работы.
17. Кому принадлежит разработка термина «эстетика» в 1750 г. ?
18. Какое религиозное течение развивалось в Германии в эпоху Просвещения?
19. Что такое «Буря и натиск», назовите основных представителей.
20. С какой пьесой Фридрих Шиллер дебютировал как драматург?
21. Персонажи какой пьесы Шиллера носят имена: Миллер, Вурм, Луиза?
22. В каком городе состоялось знакомство Шиллера и Гёте?
23. Назовите самые известные баллады Шиллера и Гёте.
24. Назовите роман, принёсший Гёте в юности всемирную известность.
25. Где Гёте впервые увидел постановку пьесы «Фауст»?
26. Чем заканчивается первая часть «Фауста»?

Ключи: 1. Англия; 2. Аддисон и Стил; 3. Свифт; 4. Корабельный врач; 5. Англия и Франция; 6. Йорк; 7. Александр Селькирк; 8. Остров Отчаяния; 9. Новый жанр приключенческой литературы, показывающий жизнь и приключения человека на необитаемом острове; 10. Группа авторов «Словаря наук, искусств и ремёсел»: Руссо, Дидро, Вольтер, Д´Аламбер, Гольбах и другие; 11. Маркизе де Помпадур; 12. Екатерина Вторая; 13. Дидро; 14. Ж. Ж. Руссо, «Юлия, или Новая Элоиза»; 15. И. Кант; 16. Сборник статей и рецензия, заложившие основы театральной критики нового времени, Лессинг; 17. Александр Баумгартен; 18. Пиетизм; 19. Направление в литературе, предполагающее отказ от культа разума, легло в основу предромантима: Я. М. Ленц, Ф. М. Клингер, И. Г. Гердер, И. В. Гёте, И. Г. Гаман, Г. А. Бюргер и другие; 20. «Разбойники»; 21. « Коварство и любовь»; 22. Йена; 23. «Страдания юного Вертера»; 24. В кукольном театре в детстве на рыночной площади; 25. Гибелью Маргариты.

Тема «Романтизм в Германии»

1. Назовите приблизительные хронологические рамки Романтизма в Европе:
А) 1760-1810 гг.
Б) 1790-е- 1830-е гг.
В) Первая половина XIX века.

2.Укажите основные романтические школы (направления) в Германии (*Йенский романтизм, гейдельбергский романтизм)*

3. Какие три «величайшие тенденции времени» способствовали, по мысли Шлегеля возникновению романтизма в Германии? (назовите их) *(Великая Французская революция, наукоучение Фихте, роман Гёте «Годы учения Вильгельма Мейстера»)*

4.Романтизм Йены отличался от последующих этапов:
А) Уходом в ирреальное
Б) Вниманием к фольклору
В) Музыкальностью и полифонией.

5.Что не является основным мотивом немецкого романтизма:
А) мотив странствия
Б) мотив одиночества
В) мотив мщения.

6 Какой журнал в Германии не освещал вопросы Романтизма:
А) «Атеней»
Б) «Оры»
В) «Ликей»

7. Первым о своеобразии творчества музыканта-романтика заговорил:
А Гофман
Б) Август Шлегель
В) Ваккенродер

8. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» был заявлен автором как:

А) Пародия на романтизм
Б) Критика романа-воспитания
В) Новое Евангелие

9. С каким цветом соединяется у Новалиса голубой цветок:
А) розовый
Б) алый
В) золотой

10. Какой сценический приём использовал Л. Тик в своей комедии «Кот в сапогах»:
А) эффект кривого зеркала
Б) театральный балаган
В) театр в театре

11. Идеалом для Ф. Гёльдерлина была:
А) эпоха Средневековья
Б) Античность
В) Возрождение

12. Самый знаменитый роман Гёльдерлина называется:
А) Эндимион
Б) Ахиллес
В) Гиперион

13. Кто из названных ниже романтиков не принадлежал к Гейдельбергской школе?
А) Брентано
Б) Клейст
В) Гофман

14. Как назывался сборник А. Арнима и К. Брентано:
А) «Голоса народов в песнях»
Б) «Из жизни одного бездельника»
В) «Волшебный рог мальчика»

15. Кто предлагает герою повести А. Шамиссо кошелёк:
А) Томас Джон
Б) Фортунат
В) «человек в сером»

16. Что получает герой повести А. Шамиссо в финале повести:
А) шапку невидимку
Б) скатерть-самобранку
В) сапоги-скороходы

17. Кто из композиторов был самым почитаемым у Гофмана:
А) Глюк.
Б) Бетховен
В) Моцарт

18**.** Что противопоставляет «голубому цветку» Новалиса Гофман:
А) золотой горшок
Б) Серпентину
В) подсолнечник

19. Как называлась первая романтическая опера, поставленная Гофманом:
А) «Мелузина»
Б) «Ундина»
В) «Лорелея».

20. Что включает в себя роман Гофмана «Житейские воззрения Кота Мурра»:
А) Автобиографию Гофмана
Б) Жизнеописание Крейслера
В) Стихотворения

21. В какой новелле Клейста трагически рушится жизнь двух влюблённых:

А) «Михаэль Кольхаас»
Б) «Землетрясение в Чили»
В) «Нищенка из Локарно»

22. Как характеризует Михаэля Кольхааса автор:
А) «самый добрый и справедливый»
Б) «самый злой и коварный»
В) «самый справедливый, но и самый страшный».

23. Генрих Гейне родился в:
А) 1801 г.
Б) 1797 г.
В) 1792 г.

24. В каком критическом произведении Гейне обрисовал современный литературный климат Германии:
А) «Путешествие в Гарц»
Б) «Флорентийские ночи»
В*) «Романтическая школа»*

25. Первый поэтический сборник Гейне назывался:
А) «Юношеские страдания»
Б) «Книга песен»
В) «Стихотворения»

26. Как называясь в 1830-е гг. писатели, революционно настроенные против литературной диктатуры Веймара:
А) «Новая Германия»
Б) «Тевтономаны»
В) «Молодая Германия».

27. Встречался ли Гейне с Гёте:
А) да
Б) нет
В) это литературный анекдот

28. Кто до Гейне ещё создал образ Лорелеи:
А) Людвиг Тик
Б) Клеменс Брентано
В) Фридрих Шлегель

29. В какой стране Гейне жил последние годы:
А) Франция
Б) Швейцария
В) Италия

30. Какое произведение не принадлежит Генриху Гейне
А) Флорентийские ночи
Б) Путешествие в Гарц
В) Итальянское путешествие

Тема «Английский романтизм»

1. Укажите основные этапы, которые прошёл английский романтизм *(Озёрная школа; Творчество Байрона)*

2. Расположите следующие фамилии хронологически:
А) Скотт
Б) Блейк
В) Колридж
(БВА)

3. Какое из понятий не лежит в основе эстетики английского романтизма:
А) интеллектуальная красота

Б) античная гармония
В) культ слова

4. Какой из жанров предшествовал английскому романтизму:
А) сентиментальная повесть
Б) готический роман
В) философский трактат

5. Уильям Блейк был не только поэтом, но и:
А) астрономом
Б) астрологом
В) художником

6. Как назывался первый программный сборник английского романтизма:
А) шотландские песни
Б) песни Оссиана
В) Лирические баллады

7. Вордсворт был убеждён, что главное в поэтическом творчестве это:
А) умение отражать природу
Б) понимать детей
В) воображение

8. Какая из поэм Колриджа вошла в сборник баллад, изданных в 1798 г.
А) Кристабель
Б) Кубла Хан
В) Сказание о старом мореходе

9. Кому старый мореход хочет поведать свою историю:
А) Прохожему
Б)моряку
В) брачному гостю

10. Какое орудие использовал старый мореход, убивая птицу:
А) мортиру
Б) кортик
В) арбалет

11. Какая из поэм ярче всего характеризует идею Колрижда о первичном и вторичном воображении?
А) Кубла Хан
Б) Кристабель
В) Сказание о старом мореходе.

12. Назовите поэта, не входившего в объединение «Озёрная школа»
А) Саути
Б) Шелли
В) Колридж

13. Основной поэтической формой Дж. Китса была:
А) сонет
Б) ода
В) баллада

14. Одна из тем «Оды к греческой вазе».
А) вечность красоты
Б) разрушение
В) любовь

15. Китс стал предшественником:
А) Символизма
Б) Авангарда
В) Эстетизма

16. Как назывался первый поэтический сборник Дж. Г. Байрона

А) «Стихотворения»
Б) «Еврейские мелодии»
В) «Часы досуга»

17. На сколько периодов делится творчество Байрона? *(Три)*

18. Сколько песен в поэме «Паломничество Чайльд-Гарольда»:
А) две
Б) шесть
В) четыре.

19. Сколько лет главному герою в поэме «Паломничество Чайльд-Гарольда»?
А) 25
Б) 33
В) 19

20. Как называют цикл поэм Байрона, в которых действие происходит не в Англии:
А) Арабские сказки
Б) Персидские мотивы
В) Восточные поэмы

21. Какого поэта Байрон считал своим другом:
А) Скотта
Б) Китса
В) Шелли

22. Жанр исторического романа Нового времени разработал:
А) Байрон
Б) Годвин
В) Скотт

23. Кто из персонажей не является героем романа В. Скотта «Айвенго»:
А) Ребекка
Б) Отшельник Тук
В) Роб Рой

24. Укажите персонажа Шелли, который наиболее точно характеризует натуру автора:
А) Король Лир
Б) Прометей
В) Данте

25. Наряду с любовью центральной темой поэтики Шелли была:
А) красота
Б) изменчивость
В) интеллект

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной и/или письменной форме.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	**Индикатор достижения компетенции (ИД)**	**Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД**
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности	**ОПК-1.1** Знает основы теории и истории искусства **ОПК-1.2** Умеет анализировать особенности выразительных	**Знать:** историю и теорию искусства, его виды, жанры (эпохи, стили, направления); этапы и формы развития искусства, особенности функционирования в различные эпохи;

выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.3** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	систему общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству; **Уметь:** оценивать достижения художественной культуры и искусства на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства; высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды. **Владеть:** профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в хронологическом порядке главных античных трагиков:

1. Еврипид
2. Феспис
3. Софокл
4. Эсхил

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	4	3	1

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между авторами и их произведениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПРОИЗВЕДЕНИЕ		**АВТОР**	
А	Декамерон	**1**	Франческо Петрарка
Б	Книга песен	**2**	Джованни Боккаччо
В	Кентерберийские рассказы	**3**	Данте Алигьери
Г	Божественная комедия	**4**	Джеффри Чосер

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**1**	**4**	**3**

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына,
Грозный, который ахеянам тысячи тысячи бедствий соделал:
Многие души могучие славных героев низринул
В мрачный Аид и самих распростёр их в корысть плотоядным
Птицам окрестным и псам (совершалася Зевсова воля), –
С оного дня, как, воздвигшие спор, воспылали враждою
Пастырь народов Атрид и герой Ахиллес благородный.

Вопрос: Какой эпохе соответствует приведённый выше художественный отрывок?

1. Ренессанс
2. Литература Римской Империи
3. Античность
4. Средневековье

Ответ: 3. Античность

Обоснование: Текст Гомера рассказывает о событиях троянской войны и написан гекзаметром, главным поэтическим размером характерным для ранней античности. В эпосе, первом из жанров, возникшем в Древней Греции, упомянуты главные персонажи античной мифологии и литературы: Ахиллес, Аид, Зевс, Атрид и так далее.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите структуру «Божественной комедии» Данте

Ответ: Божественная комедия состоит из ста песен. Её структуру организуют три части – Ад, Чистилище и Рай, в каждой из которых 33 песен. Первая – вступительная. Поэма написана терцинами, то есть строфами из трёх строк. В тексте много числовой символики, связанной с сакральным числом 3 и кратным ему, а также с 7, 10, 100. Ад состоит из девяти кругов, Чистилище из семи уступов. Рай из десяти уровней неба. «Божественной комедии» присуща двусложная фабула: реалистичная - это путешествие поэта Данте по трём загробным царствам, аллегорическая - это хождение души по Аду и Чистилищу в состоянии греховности и покаяния, затем просветление и вознесение к вечному блаженству Рая.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;

5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)

6. Составление конспекта в виде:

Плана
Схем
Таблиц
Тезисов

7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составление плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос «о чем здесь говорится?», вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим

собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по комплексному анализ литературного произведения (литературоведческий анализ художественного произведения; идейно-художественный анализ)

В ходе разбора студент должен написать текст академического или эссеистического характера, содержащий идейно-художественный анализ литературного произведения одного из малых эпических жанров или комплексный анализ лирического стихотворения. Ознакомление с анализируемым произведением может осуществляться на самой контрольной работе, а может быть вынесено за её рамки и предшествовать ей. В этом случае преподаватель должен предложить текст анализируемого произведения за несколько дней до контрольной работы. Целесообразность той или иной формы ознакомления студентов с произведением диктуется его объемом. Всей группе для анализа может быть предложен один и тот же текст, но задание может носить и индивидуализированный характер.

Идейно-эстетические взгляды писателя и своеобразие авторского творческого метода, его связь с литературными направлениями эпохи (классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм и др.).

Особенности творческой истории произведения.

Характер отбора и оценки жизненных явлений, положенных в основу сюжета.

Жанровое своеобразие произведения (традиции и новаторство).

Комплекс проблем, определяющих идейное содержание произведения.

Сюжетно-композиционные особенности произведения.

Специфика конфликта и характер его развития в произведении.

Система персонажей и ее связь с проблематикой произведения.

Своеобразие художественного времени и пространства.

Стилистические особенности произведения.

Эмоциональная окрашенность текста. Пафос произведения.

Приемы художественной выразительности и важнейшие элементы формы (пейзаж, портрет, деталь, символ, лейтмотив, различные виды тропов).

Смысл названия. Роль эпиграфов, подзаголовков, посвящений, цитат и т.п. в выявлении авторской позиции.

Образ литературного героя

Место героя в системе образов. Его связь с персонажами и событиями произведения

Происхождение героя. Его социальная принадлежность, воспитание, образование, формирование мировоззрения. Родственные и дружеские связи.

Роль прошлого для понимания характера героя.

Авторские приёмы создания образа: -смысл имени и фамилии героя; -смысловая роль его первого появления в произведении; -портрет, чьими глазами он дается; -пейзаж, связанный с героем, его душевным состоянием; -интерьер; вещи, характеризующие героя; -речь героя; особенности внутренних монологов; -поступки героя, раскрывающие его характер, их место в сюжете, сны героя и их художественная функция; -художественные детали, характерные для образа героя; -герой в оценке других персонажей, изменение его самооценки.

Способы выражения отношения автора к герою (прямые/косвенные).

Литературная критика об образе героя.

Место героя в творчестве писателя и историко-литературном процессе.

Структурно-семантический аспект

Звуковой строй текста (звукопись и её роль). Стихотворный размер и его смысловая роль. Особенность рифмовки и ее смысловая роль. Поэтические интонации. Изменение настроения текста.

Лексический строй языка (количественные и качественные характеристики частей речи). Изобразительно-выразительные средства языка (тропы).

Синтаксический строй текста. Изобразительно-выразительные средства языка (фигуры).

Образный ряд (ключевые образы и образы-символы и т.п.). Композиция (сколько частей и как они взаимосвязаны). Особенности строфики.

Смысл названия стихотворения. Внутренний облик героя

Историко-культурный аспект

Место стихотворения в творчестве поэта (в мировом культурном процессе).

Историко-культурные и биографические комментарии.
Особенности жанра стихотворения и их смысловая роль.
Тематика стихотворения, отражение в нём основных мотивов творчества поэта.
Эпиграф и его смысловая роль. Посвящение и его смысловая роль.
Скрытые цитаты, литературные и культурные ассоциации, переклички.
Подзаголовок и его смысловая роль. 8. Датировка, место написания

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«История русской литературы»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование и аналитическое восприятие базовых культурных ценностей, заложенных в русской литературе, воспитание художественного вкуса, освоение литературного и интеркультурного духовного пространства России в процессе изучения ярчайших литературных памятников.

Задачи освоения дисциплины: при изучении настоящего курса студенты должны, получить представление об становлении литературы, уметь постигать образную структуру художественного текста, анализировать произведения в контексте эпохи и с позиции современной науки, овладеть умением интерпретировать тексты, знать основные тенденции развития литературы от античности до наших дней.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Знает основы теории и истории искусства **ОПК-1.2** Умеет анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.3** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	**Знать:** историю и теорию искусства, его виды, жанры (эпохи, стили, направления); этапы и формы развития искусства, особенности функционирования в различные эпохи; систему общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству; **Уметь:** оценивать достижения художественной культуры и искусства на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства; высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды. **Владеть:** профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «История русской литературы» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	час.	по семестрам, час.			
				2	3	4	5
Общая трудоемкость по учебному плану		**8**	**288**	*72*	*72*	*72*	
Лекции (Л)			104	36	32	36	
Семинарские занятия (С)			50		32	18	
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			118	32	40	46	
Консультация			2			2	
Промежуточная аттестации	Экзамен		6			6	
	Зачет/зачет с оценкой		8	4	4		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	РАЗДЕЛ I. Древнерусская литература и ее роль в развитии русской культуры	22	12			10		ОПК-1
2	РАЗДЕЛ II. Русская литература XVIII века	22	12			10		ОПК-1
3	РАЗДЕЛ III. Периодизация русской литературы XIX века. Литература первой трети XIX века	24	12			12		ОПК-1
4	РАЗДЕЛ IV. Русская литература 2-й трети XIX века.	52	10	10		14		ОПК-1
5	РАЗДЕЛ V Русская литература последней трети XIX века	52	10	10		14		ОПК-1
6	РАЗДЕЛ VI. Литература конца XIX – начала XX веков	28	12	12		12		ОПК-1
7	РАЗДЕЛ VII. Литература 1917–1930-х гг.	24	12	6		14		ОПК-1
8	РАЗДЕЛ VIII. Советская литература 1940–1980-х годов.	24	12	6		16		ОПК-1
9	РАЗДЕЛ IX Текущий литературный процесс (начало XXI века): очертания, имена, стилевые и жанровые тенденции	26	12	6		16	2	ОПК-1
Подготовка к зачету/экзамену		**14**				**14**		ОПК-1
Итого объём часов дисциплины		**288**	**104**	**50**		**132**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ I. Древнерусская литература и ее роль в развитии русской культуры

Своеобразие русской литературы XI – XVII вв. Вопрос о периодизации.

Жанровая система древнерусской литературы.

Краткий очерк становления древнерусской литературы.

Литература домонгольского периода. Литература периода феодальной раздробленности.

Литература периода формирования централизованного государства.

Литература XVI в.: своеобразие жанров и стилей.

Литература XVII в.: традиционное и новаторское в ней.

РАЗДЕЛ II. Русская литература XVIII века

Значение и периодизация литературы XVIII века.

Литература петровской эпохи (1-й трети XVIII века).

Классицизм как литературное направление.

Литература 1730–1760-х гг.; творчество М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова.

Литература последней трети XVIII века: поэзия, драматургия, журналистика, демократическая проза.

Творчество Д. И. Фонвизина, А. Н. Радищева, Г. Р. Державина.

Русский сентиментализм, творчество

Н. М. Карамзина.

Русская драматургия 2-й половины XVIII века: имена и тенденции.

РАЗДЕЛ III. Периодизация русской литературы XIX века.

Литература первой трети XIX века

Различные подходы к периодизации русской литературы XIX века.

Своеобразие литературы первой трети века.

Романтизм, его разновидности. Творчество К. Н. Батюшкова, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева.

Реализм как метод и литературное направление. Реалистические начала в творчестве И.А. Крылова, А. С. Грибоедова.

Поэты пушкинского круга.

Творчество А. С. Пушкина.

Творчество М. Ю. Лермонтова.

Творчество Н. В. Гоголя.

РАЗДЕЛ IV. Русская литература 2-й трети XIX века.

Литература 1840-х годов и предреформенной поры.

Писатели «натуральной школы». Деятельность В. Г. Белинского, его борьба за реализм.

Общественно-литературная ситуация 1860-х годов.

Журналистика и литературная критика.

Творчество А. И. Герцена, И. А. Гончарова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Островского, И. С. Тургенева.

Общественно-литературная деятельность Н. А. Некрасова, Н. Г. Чернышевского. Литературно-критическая деятельность Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева.

РАЗДЕЛ V. Русская литература последней трети XIX века.

Общественно-литературное движение последней трети XIX в.

Творчество

М. Е. Салтыкова-Щедрина,

Ф. М. Достоевского,

Л. Н. Толстого,

Г. И. Успенского,

Н. С. Лескова,

А. П. Чехова.

Литературные итоги XIX века.

РАЗДЕЛ VI. Литература конца XIX – начала XX веков

Общая характеристика историко-литературного процесса рубежа веков.

Русский реализм рубежа веков, его формы и разновидности.

Творчество А. И. Куприна. Творчество И. А. Бунина.

Проза и драматургия Л. Н. Андреева.

Проза и драматургия М. Горького.

Модернистские течения в поэзии и прозе.

Символизм; творчество А. А. Блока.

Акмеизм. Футуризм.

Творчество В.В. Маяковского, Н. С. Гумилева

РАЗДЕЛ VII. Литература 1917–1930-х гг.

1917 год и его роль в развитии литературы.

Три потока русской литературы как следствие социально-исторических катаклизмов.

Художественные поиски литературы 1920-х годов.

Литература и советская идеология, политика партии в области литературы. Концепция социалистического реализма.

Тема революции и Гражданской войны в литературе.

Творчество В. Маяковского, С. Есенина, О. Мандельштама.

Проза и драматургия М. А. Булгакова. Народное сознание в прозе А. П. Платонова.

Литература русского зарубежья, «миссия русской эмиграции»

РАЗДЕЛ VIII. Советская литература 1940–1980-х годов.

Литература и публицистика в годы Великой Отечественной войны.

Литература хрущёвской «оттепели».

Пути развития прозы в 1960–1980-х годах.

Поэзия 2-й половины XX века.

Драматургия 1960–1980-х гг.

Творчество А. И. Солженицына, Т. Твардовского, Ю. В. Трифонова,

В. Аксёнова,
В. М. Шукшина, В. Г. Распутина, И. А. Бродского,
А. В. Вампилова,
братьев Стругацкие и др.

РАЗДЕЛ IX. Текущий литературный процесс (начало XXI века): очертания, имена, стилевые и жанровые тенденции

Тенденции развития прозы, драматургии, поэзии.
Репрезентативные имена и произведения.

5.2. Содержание семинарских занятий

Практическое занятие 1

Вопросы для обсуждения:

1. «Повесть временных лет». Вопрос о раннем русском летописании. Состав и композиция. Ансамблевый принцип композиции.
2. «Сказание о Борисе и Глебе». Жанр жития в древнерусской литературе до монгольского периода.
3. «Слово о полку Игореве» как высшее достижение древнерусской литературы
4. Динамика житийного жанра в «Житии Александра Невского».

Практическое занятие 2

Вопросы для обсуждения:

1. Новые жанровые модификации повести в русской литературе XVII века.
2. Открытие «частного человека» в литературе XVII века. Принципы изображения человека в повестях: «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Горе-Злочастии».
3. «Житие протопопа Аввакума».Трансформация житийного жанра
4. Герой произведения, объединение в образе высокого и низкого начал, героического и человеческого.

Практическое занятие 3

Вопросы для обсуждения:

1. Классицизм: идейно-философская основа и художественные принципы
2. Особенности русского классицизма
3. Ломоносов-драматург. Ломоносов – поэт.
4. Фигура А.П. Сумарокова: творческий путь, идейно-эстетические установки
5. Трагедии Сумарокова как школа гражданской добродетели
6. Воплощение классицистической эстетики в комедиях Сумарокова

Практическое занятие 4

Вопросы для обсуждения:

1. Периодизация творчества А.С. Пушкина. Романтическая поэма в творчестве Пушкина
2. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как «энциклопедия русской жизни»
3. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: идейно-художественное своеобразие поэмы.
4. Идейно-художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
5. Н.В. Гоголь-драматург. Художественные принципы.

Практическое занятие 5

Вопросы для обсуждения:

1. Эпоха в лицах в романах И.С. Тургенева. Анализ одного из прочитанных романов («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»).
2. Жанровые, композиционные особенности романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров в видении Тургенева, оценках критики и вашем восприятии.
3. Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и обломовщина.
4. Особенности композиции романа И.А. Гончарова «Обломов». Особенности образной системы романа.

Практическое занятие 6

Вопросы для обсуждения:

1. А.Н. Островский и его роль в развитии русского театра. Периодизация творчества.
2. Драма А.Н. Островского «Гроза»: время создания и отражение его тенденций в пьесе, особенности конфликта, система образов.
3. Обличение безнравственности буржуазного общества в драме А.Н. Островского «Бесприданница». Образ Ларисы Огудаловой.

4. Сатирические комедии А.Н. Островского позднего периода. Проблематика и идейно-художественные особенности комедии «Лес».

5. Драматургия А.Н. Островского позднего периода. Универсальный характер социального и психологического анализа

Практическое занятие 7

Вопросы для обсуждения:

1. Поэты пушкинской поры в кратких портретах (Д. Давыдов, Е. Баратынский, П. Вяземский и др.)

2. А.С. Пушкин. «Повести Белкина». Композиция цикла и отдельных повестей. Художественно-повествовательная концепция.

3. А.С. Пушкин «Пиковая дама» как философско-психологическая повесть.

4. А.С. «Дубровский» как подступы к социальному роману.

Практическое занятие 8

Вопросы для обсуждения:

1. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: поиск общенациональной положительной идеи.

2. Жанровая природа. Сюжетно-композиционное мастерство Пушкина

3. Нравственно-этическая и социально-историческая, историософская проблематика.

4. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: идейно-художественные особенности.

5. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина

6. Жанровая природа цикла. Пушкинская онтология и аксиология.

Практическое занятие 9

Вопросы для обсуждения:

1. Юношеский этап в творчестве Лермонтова. Жанровое своеобразие.

2. «Бородино» и «Смерть поэта»: разные аспекты проблемы национального сознания.

3. Ст. «Дума»: поэтический анализ судьбы поколения.

4. Стихотворения 1839-1841 г.

5. Жанр романтической поэмы в творчестве Лермонтова.

6. «Герой нашего времени» - первый русский социально-психологический и социально-философский роман.

Практическое занятие 10

Вопросы для обсуждения:

1. М.Ю. Лермонтов-драматург.

2. Идейно-художественные особенности драмы Лермонтова «Маскарад».

3. Проблематика, характеристика образов.

4. Идейно-художественная роль образа Арбенина.

Практическое занятие 11

Вопросы для обсуждения:

1. Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки».

2. Связь композиции сборника Гоголя «Миргород» с идейно-художественным замыслом автора.

3. «Петербургские повести» Гоголя и эстетика натуральной школы.

4. Тема «маленького человека» в повестях Н.В. Гоголя «Нос» и «Шинель»

Практическое занятие 12

Вопросы для обсуждения:

1. Идейно-художественные особенности комедии Н.В. Гоголя «Женитьба»

2. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»

3. «Ревизор» как социальная комедия. Сатирический пафос комедии.

4.Нравственно-философская проблематика комедии.

5. Особенности композиции. Своеобразие развязки. Смысл «немой» сцены.

6. Взгляды Н.В. Гоголя на театр.

Практическое занятие 13

Вопросы для обсуждения:

1. А.И.Куприн в ряду реалистов рубежа веков.

2. Повесть «Олеся». Идейно-художественные особенности, проблематика.

3. Повесть «Поединок». Глубина социального анализа и философского мышления в повести.

4. Тема любви в повести «Гранатовый браслет». Особенности конфликта. Тема маленького человека и ее преодоление. Гуманистические идеалы писателя.

Практическое занятие 14

Вопросы для обсуждения:

1. И.А. Бунин в ряду реалистов рубежа веков. Многообразие художественного мира Бунина.

2. Мир дворянской усадьбы и его крушение. Русская деревня и русский народ в бунинском изображении.

3. Бунинское осмысление любви. Сборник рассказов «Темные аллеи». Идейный смысл рассказа.

4. «Человек из Сан-Франциско». Поэтика рассказа, композиция, символика. Бунинская философия истории.

Практическое занятие 15

Вопросы для обсуждения:

1. М. Горький в ряду реалистов рубежа веков. Своеобразие горьковского извода реализма.

2. Особенности драматургии Горького, ее переклички с Чеховым.

3. Драма «На дне»: Социальное и философское в пьесе.

4. Пьесы Горького «Мещане», «Дачники», «Егор Булычов» и др.

Практическое занятие 16

Вопросы для обсуждения:

1. Русский символизм, его история и своеобразие.

2. Сообщения студентов о творчестве ведущих представителей направления.

3. Анализ репрезентативных произведений. Акмеизм как отрицатель и преемник символизма. 4. Поэзия Н.С. Гумилева, анализ репрезентативных стихотворений.

5. Русский футуризм -авангардное и постсимволистское явление. Особенности русского футуризма. Ведущие представители направления.

Практическое занятие 17

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество В. В. Маяковского. Мир и человек в ранней лирике, в поэме «Облако в штанах».

2. В.В. Маяковский Авангардная природа творчества Маковского.

3. Маяковский и советская власть: реальная драма отношений. Стихи Маяковского о революции.

4. Сатирическая поэзия Маяковского советского периода. Представления «о месте поэта в рабочем строю».

Практическое занятие 18

Вопросы для обсуждения:

1. Ведущие темы и проблемы литературы 1917-1920-х годов.

2. Определяющие стилевые тенденции в прозе данного периода.

3. И. Бабель. «Конармия». Проблематика и поэтика цикла.

4. Фадеев. «Разгром». Новое понимание гуманизма в романе.

5. М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Авторская позиция и формы ее воплощения. «Тихий Дон»: трагедия героя и традиция народа в романе.

Практическое занятие 19

Вопросы для обсуждения:

1. А.А. Блок и революция. Публицистика революционных лет. Поэма «Двенадцать».

2. С.А. Есенин. Мир лирики Есенина. Философская лирика. Трагедия русской деревни в поэзии Есенина.

3. А.А. Ахматова: жизнь и судьба Тема судьбы России в творчестве Ахматовой, ее эволюция. Трагизм судьбы и стоицизм его преодоления.

4. Поэма «Реквием». Идейно-художественный анализ. Любовная лирика Ахматовой.

5. На занятиях также может быть рассмотрено творчество: О.Э. Мандельштама; Б.Л. Пастернака, М.И. Цветаевой; Н.А. Заболоцкого и др. поэтов (по выбору студентов).

Практическое занятие 20

Вопросы для обсуждения:

1. Б.Л. Пастернак. Жанровая природа «Доктора Живаго». «Доктор Живаго» как постсимволистский роман. Галерея типов эпохи. Образ русского интеллигента Юрия Живаго.

2. А.И. Солженицын: жизнь и судьба. «Один день Ивана Денисовича». Открытие темы лагерей и репрессий в литературе.

3. Проблематика, идейная направленность рассказа «Матренин двор».

4. «Архипелаг ГУЛАГ» как художественный феномен. «В круге первом»: социально-историческая и философско-этическая проблематика романа.

Практическое занятие 21

Вопросы для обсуждения:

1. Драматургия 1950-1960-х гг. Лирическое начало в театре шестидесятых. Творчество А. Арбузова; А. Володина.

2. Драматургия 1970-х гг.: авторы и тенденции. Драматургическое творчество Э. Радзинского.

3. Творчество А. Вампилова. Жанровое своеобразие, сложный жанровый синтез в его пьесах. Нравственные, психологические проблемы в творчестве. Вампилов на сцене сегодня.

4. Пьесы Г. Горина. Пьесы Горина как философские притчи.

5. Л. Петрушевская – драматург. Смешное и страшное в пьесах Петрушевской.

Типовые вопросы к семинарским занятиям:

творческая биография писателя - история создания произведения (произведений)

анализ произведения: жанровое своеобразие, проблематика, идея, место в контексте творчества автора, в литературном процессе современности, система образов (главные герои, организация образов, характеристики

внешний и внутренний портрет, речь героев, пейзаж, интерьер, динамика образа и т.д.), конфликт, композиционные особенности (эпиграфы, предисловия, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка, ключевые эпизоды и т.д.), внимание к характерным чертам индивидуального стиля писателя (особенно к выразительным средствам, деталям – внешним, психологическим, символическим, – языку – лексический и стилистический уровни, синтаксис), сравнение с творческим опытом отечественной и мировой литературы вне современного контекста.

Анализ произведения можно выстраивать в различной последовательности: от содержательного уровня к формальному и наоборот, главное, стремиться к логичности изложения и аргументировать свою точку зрения примерами из теста, близкими вам своим подходом к проблеме литературоведческими исследованиями

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
РАЗДЕЛ I. Древнерусская литература и ее роль в развитии русской культуры	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента
РАЗДЕЛ II. Русская литература XVIII века	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента
РАЗДЕЛ III. Периодизация русской литературы XIX века. Литература первой трети XIX века	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента
РАЗДЕЛ IV. Русская литература 2-й трети XIX века.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента
РАЗДЕЛ V Русская литература последней трети XIX века	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ литературного произведения.

	Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента
РАЗДЕЛ VI. Литература конца XIX – начала XX веков	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента
РАЗДЕЛ VII. Литература 1917–1930-х гг.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента
РАЗДЕЛ VIII. Советская литература 1940–1980-х годов.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента
РАЗДЕЛ IX Текущий литературный процесс (начало XXI века): очертания, имена, стилевые и жанровые тенденции	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. История русской литературы : учебник для вузов / ред. В. А. Десницкий, Б. С. Мейлах, Н. А. Плоткин. – Москва : Государственное учебно-педагогическое издательство Наркомпроса РСФСР, 1941. – Том 1. – Часть 2. – 310 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241608 (дата обращения: 05.09.2025). – Текст : электронный.
2. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы : учебное пособие : [16+] / М. Н. Сперанский. – Москва : Директ-Медиа, 2004. – 720 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787 (дата обращения: 05.09.2025). – ISBN 9785998906480. – Текст : электронный.
3. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов с электронным приложением : в 3 частях / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. – Москва : Владос, 2017. – Часть 2. 1925–1990 годы. – 2256 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701692 (дата обращения: 05.09.2025). – ISBN 978-5-691-02029-2 (ч. 2). – ISBN 978-5-691-01863-3. – Текст : электронный.
4. История русской литературы XI—XIX веков : учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. – 2-е изд. – Москва : Русское слово, 2013. – 633 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394 (дата обращения: 05.09.2025). – ISBN 978-5-91218-936-4. – Текст : электронный.
5. История русской литературы XX века : учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396 (дата обращения: 05.09.2025). – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный.
6. История русской литературы XX-начала XXI века : учебник : в 3 частях / сост. В. И. Коровин ; под ред. В. И. Коровина. – Москва : Владос, 2014. – Часть 1. 1890–1925 годы. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582 (дата обращения: 05.09.2025). – ISBN 978-5-961-02026-1 (ч.1). – ISBN 978-5-691-02027-8 (отд. изд. ч.1). – ISBN 978-5-691-01863-3. – Текст : электронный
7. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма : учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465 (дата обращения: 05.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.
8. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века : поэзия Серебряного века : учебное пособие : [16+] / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239 (дата обращения: 05.09.2025). – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Крюкова, О.С. Новейшая русская литература : три литературных портрета : учеб. – метод. пособие / О.С. Крюкова. – Москва : ВШСИ, 2016. – 31 с. – Текст: непосредственный. **10 экз.**
2. Крюкова, О.С. Древнерусская литература: учеб. - метод. пособие / О.С. Крюкова. – Москва : ВШСИ, 2015. – 20 с. – Текст: непосредственный. **9 экз.**
3. Набоков, В.В. Лекции по русской литературе / В.В. Набоков ; пер. с англ. – Москва : Независимая газета, 1996. – 440 с. – Текст : непосредственный.
4. Галустова, О. В. История русской литературы : конспект лекций : [16+] / О. В. Галустова. – Москва : А-Приор, 2006. – 240 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56337 (дата обращения: 05.09.2025). – ISBN 5-9030-4624-X. – Текст : электронный.
5. История русской литературы : сборник студенческих работ / ред. Т. Бухтина. – Москва : Студенческая наука, 2012. – Часть 1. – 1750 с. – (Вузовская наука в помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227903 (дата обращения: 05.09.2025). – ISBN 978-5-00046-188-4. – Текст : электронный.
6. История русской литературы : сборник студенческих работ / ред. Т. Бухтина. – Москва : Студенческая наука, 2012. – Часть 2. – 1739 с. – (Вузовская наука в помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227904 (дата обращения: 05.09.2025). – ISBN 978-5-00046-189-1. – Текст : электронный.
7. Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века : тесты : учебное пособие : [12+] / Ю. Н. Сытина. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611392 (дата обращения: 05.09.2025). – ISBN 978-5-9765-4372-0. – Текст : электронный.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф

9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 415	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – Мебель учебная (столы, стулья).
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Тестирование

Тестирование – письменный опрос проводится в ходе семинарских занятий

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	85 – 100 %
Хорошо	75 – 84 %
Удовлетворительно	65 – 74 %
Неудовлетворительно	0 – 64 %

Примерный перечень вопросов/заданий текущего контроля успеваемости

Тест 1

1. Бессменным председателем «Общества русских драматических писателей и оперных композиторов» был:
а) Чехов А.П.
б) Островский А.Н.
в) Сумароков А.П.

2. Первым в русской литературе писателем, начавшим изучать личность «нового человека» - шестидесятника, является:
а) Н.В. Гоголь
б) А.Н. Радищев
в) И.С. Тургенев

3. В какой из нижеперечисленных поэм Н. А. Некрасова появляется образ странников-правдоискателей?
а) «Дедушка»
б) «Кому на Руси жить хорошо»
в) «Русские женщины»

4. Ведущие темы творчества М.Ю. Лермонтова:
а) тема вольности, тема критики светского общества, тема борьбы
б) тема отчизны, тема природы, тема искусства
в) тема родины, тема любви, тема одиночества

5**.** Русский поэт-классицист, издававший первый русский частный журнал «Трудолюбивая пчела»
а) А. П. Сумароков
б) Г. Р. Державин
в) М. М. Херасков

6. Ведущий литературный жанр произведения Л.Н. Толстого «Война и мир»:
а) эпопея
б) повесть
в) новелла

7. В. Г. Белинский определил роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как:
а) энциклопедию русской жизни
б) зеркало русской жизни
в) приговор русской жизни

8. Чем примечателен «маленький человек» в произведениях М. Ю. Лермонтова?
а) обострённым чувством собственного достоинства
б) раболепством
в) непорядочностью

9**.** Из какого произведения Н. В. Гоголя вышла, по словам Ф. М. Достоевского, вся русская литература?
а) «Шинель»
б) «Ревизор»
в) «Тарас Бульба»

10. Русский литературный критик, представитель «эстетического» направления, написавший параллельно с Н. А. Добролюбовым статью, посвящённую роману И. А. Гончарова «Обломов»
а) В. Н. Майков
б) А. А. Григорьев
в) А. В. Дружинин

11. «Маленький человек» в произведениях Ф. М. Достоевского близок к аналогичному типу героя в произведениях:
а) А. С. Пушкина
б) М. Ю. Лермонтова
в) Н. В. Гоголя

12. В творчестве Н. А. Некрасова главной темой выступает:
а) жизнь русского крестьянства и городской бедноты
б) жизнь деревенских тружеников и знатных людей
в) жизнь героев из народа и обывателей

13. Знаменитый литературный журнал, основанный А. С. Пушкиным, позднее возглавляемый В. Г. Белинским и Н. А. Некрасовым
а) «Вестник Европы»
б) «Современник»
в) «Отечественные записки»

14. В сатирических сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина отразился:
а) журналистский опыт автора
б) жизненный опыт автора
в) редакторский опыт автора

15. Какой социальный слой «открыл» для русской литературы А. Н. Островский?
а) купечество
б) творческая богема
в) разорившиеся дворяне

16. По мнению исследователей творчества Ф.М. Достоевского, роман «Братья Карамазовы» близок к:
а) психолого-публицистическим жанрам
б) философско-публицистическим жанрам
в) научно-публицистическим жанрам

17. Заслуга А.Н. Островского состоит в создании:
а) театральной школы и целостной концепции театральной постановки
б) театральной школы и разработки системы театральной критики
в) театральной школы и основ сценической эстетики

18. Цикл очерков, ставший дебютом в литературе М. Е. Салтыкова-Щедрина:
а) «В среде умеренности и аккуратности»
б) «Губернские очерки»
в) «Помпадуры и помпадурши»

19. В каком из нижеперечисленных произведений Ф. М. Достоевского отразился период его заключения на каторге?
а) «Записки из подполья»
б) «Записки из мёртвого дома»
в) «Бедные люди»

20. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» как своеобразное «зеркало»:
а) русской общественной жизни в течении полуторавекового «общения» с ним читателей
б) русской социально-политической жизни в течении полуторавекового «общения» с ним читателей
в) русской социально-экономической жизни в течении полуторавекового «общения» с ним читателей

21. Каким героем произведений Ф. М. Достоевского была рассказана легенда о Великом инквизиторе?
а) Парфёном Рогожиным
б) Николаем Ставрогиным
в) Иваном Карамазовым

22. В каком из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстого представлен фрагмент теории «опрощения»?
а) «Утро помещика»
б) «Казаки»
в) «Воскресение»

23. Впервые новую интерпретацию чеховской драмы представили зрителям:
а) А.С. Суворин и Н.А. Рубакин
б) К.С. Станиславский и Вл.И. Немирович-Данченко
в) А.М. Горький и Л.Н. Толстой

24. Пьеса «Живой труп» - свидетельство новых художественных исканий Л.Н. Толстого, объективно близких к:
а) чеховской драме
б) фонвизинской бытовой комедии
в) шекспировским трагедиям

25. Как называется тип героя в лирике М.Ю. Лермонтова:
а) герой романтический
б) герой сентиментальный
в) герой реалистический

26. А.П. Чехов за двадцать пять лет творчества создал свыше:
а) 500 произведений, из которых многие стали классикой мировой литературы
б) 300 произведений, из которых многие стали классикой мировой литературы
в) 100 произведений, из которых многие стали классикой мировой литературы

27. Для какого из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстого «мысль семейная» является основополагающей?
а) «Война и мир»
б) «Анна Каренина»
в) «Воскресение»

28. Какому знаменитому историческому деятелю стремился подражать Родион Раскольников из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?
а) Александру Македонскому
б) Юлию Цезарю
в) Наполеону

29. И.С. Тургенев для овладения литературными приемами драматургии работал над переводами:
а) Шекспира, Байрона
б) Байрона, Флобера
в) Шекспира, Гете

30. Театральный аспект литературного творчества И.А. Гончарова – составная часть:
а) общемировой сценической культуры
б) российской сценической культуры
в) евразийской сценической культуры

Ключ к тестовым вопросам: *1 вопрос - б; 2 вопрос - в; 3 вопрос -б ; 4 вопрос -в; 5 вопрос - а; 6 вопрос - а ; 7 вопрос - б; 8 вопрос - а; 9 вопрос - а ; 10 вопрос - в; 11 вопрос -в; 12 вопрос -а; 13 вопрос - б; 14 вопрос - а; 15 вопрос - а; 16 вопрос - б; 17 вопрос - а; 18 вопрос - б; 19 вопрос - б; 20 вопрос -а; 21 вопрос - в; 22 вопрос -в; 23 вопрос -б; 24 вопрос - а; 25 вопрос - а; 26 вопрос -а; 27 вопрос -б; 28 вопрос - в; 29 вопрос - а; 30 вопрос - а.*

Тест 2

1. Первым в русской литературе писателем, начавшим изучать личность «нового человека» - шестидесятника, является:
а) Н.В. Гоголь
б) А.Н. Радищев
в) И.С. Тургенев

2. В сатирических сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина отразился:
а) журналистский опыт автора
б) жизненный опыт автора
в) редакторский опыт автора

3. Как называется тип героя в лирике М.Ю. Лермонтова:
а) герой романтический
б) герой сентиментальный
в) герой реалистический

4. По мнению исследователей творчества Ф.М. Достоевского, роман «Братья Карамазовы» близок к:
а) психолого-публицистическим жанрам

б) философско-публицистическим жанрам
в) научно-публицистическим жанрам

5. Чем примечателен «маленький человек» в произведениях М. Ю. Лермонтова?
а) обострённым чувством собственного достоинства
б) раболепством
в) непорядочностью

6. Каким героем произведений Ф. М. Достоевского была рассказана легенда о Великом инквизиторе?
а) Парфёном Рогожиным
б) Николаем Ставрогиным
в) Иваном Карамазовым

7. «Маленький человек» в произведениях Ф. М. Достоевского близок к аналогичному типу героя в произведениях:
а) А. С. Пушкина
б) М. Ю. Лермонтова
в) Н. В. Гоголя

8**.** Русский поэт-классицист, издававший первый русский частный журнал «Трудолюбивая пчела»
а) А. П. Сумароков
б) Г. Р. Державин
в) М. М. Херасков

9. В каком из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстого представлен фрагмент теории «опрощения»?
а) «Утро помещика»
б) «Казаки»
в) «Воскресение»

10. Театральный аспект литературного творчества И.А. Гончарова – составная часть:
а) общемировой сценической культуры
б) российской сценической культуры
в) евразийской сценической культуры

11. В. Г. Белинский определил роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как:
а) энциклопедию русской жизни
б) зеркало русской жизни
в) приговор русской жизни

12. Какому знаменитому историческому деятелю стремился подражать Родион Раскольников из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?
а) Александру Македонскому
б) Юлию Цезарю
в) Наполеону

13. В каком из нижеперечисленных произведений Ф. М. Достоевского отразился период его заключения на каторге?
а) «Записки из подполья»
б) «Записки из мёртвого дома»
в) «Бедные люди»

14. Бессменным председателем «Общества русских драматических писателей и оперных композиторов» был:
а) Чехов А.П.
б) Островский А.Н.
в) Сумароков А.П.

15. А.П. Чехов за двадцать пять лет творчества создал свыше:
а) 500 произведений, из которых многие стали классикой мировой литературы
б) 300 произведений, из которых многие стали классикой мировой литературы
в) 100 произведений, из которых многие стали классикой мировой литературы

16. Ведущие темы творчества М.Ю. Лермонтова:
а) тема вольности, тема критики светского общества, тема борьбы

б) тема отчизны, тема природы, тема искусства
в) тема родины, тема любви, тема одиночества

17. Впервые новую интерпретацию чеховской драмы представили зрителям:
а) А.С. Суворин и Н.А. Рубакин
б) К.С. Станиславский и Вл.И. Немирович-Данченко
в) А.М. Горький и Л.Н. Толстой

18. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» как своеобразное «зеркало»:
а) русской общественной жизни в течении полуторавекового «общения» с ним читателей
б) русской социально-политической жизни в течении полуторавекового «общения» с ним читателей
в) русской социально-экономической жизни в течении полуторавекового «общения» с ним читателей

19. Знаменитый литературный журнал, основанный А. С. Пушкиным, позднее возглавляемый В. Г. Белинским и Н. А. Некрасовым
а) «Вестник Европы»
б) «Современник»
в) «Отечественные записки»

20. Цикл очерков, ставший дебютом в литературе М. Е. Салтыкова-Щедрина:
а) «В среде умеренности и аккуратности»
б) «Губернские очерки»
в) «Помпадуры и помпадурши»

21. Ведущий литературный жанр произведения Л.Н. Толстого «Война и мир»:
а) эпопея
б) повесть
в) новелла

22**.** Из какого произведения Н. В. Гоголя вышла, по словам Ф. М. Достоевского, вся русская литература?
а) «Шинель»
б) «Ревизор»
в) «Тарас Бульба»

23. И.С. Тургенев для овладения литературными приемами драматургии работал над переводами:
а) Шекспира, Байрона
б) Байрона, Флобера
в) Шекспира, Гете

24. Заслуга А.Н. Островского состоит в создании:
а) театральной школы и целостной концепции театральной постановки
б) театральной школы и разработки системы театральной критики
в) театральной школы и основ сценической эстетики

25. В какой из нижеперечисленных поэм Н. А. Некрасова появляется образ странников-правдоискателей?
а) «Дедушка»
б) «Кому на Руси жить хорошо»
в) «Русские женщины»

26. Какой социальный слой «открыл» для русской литературы А. Н. Островский?
а) купечество
б) творческая богема
в) разорившиеся дворяне

27. Для какого из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстого «мысль семейная» является основополагающей?
а) «Война и мир»
б) «Анна Каренина»
в) «Воскресение»

28. В творчестве Н. А. Некрасова главной темой выступает:
а) жизнь русского крестьянства и городской бедноты
б) жизнь деревенских тружеников и знатных людей
в) жизнь героев из народа и обывателей

29. Пьеса «Живой труп» - свидетельство новых художественных исканий Л.Н. Толстого, объективно близких к:
а) чеховской драме
б) фонвизинской бытовой комедии
в) шекспировским трагедиям

30. Русский литературный критик, представитель «эстетического» направления, написавший параллельно с Н. А. Добролюбовым статью, посвящённую роману И. А. Гончарова «Обломов»
а) В. Н. Майков
б) А. А. Григорьев
в) А. В. Дружинин

Ключ к тестовым вопросам: *1 вопрос - в; 2 вопрос - а; 3 вопрос - а; 4 вопрос - б; 5 вопрос - а; 6 вопрос - в; 7 вопрос - в; 8 вопрос - а; 9 вопрос - в; 10 вопрос - а. 11 вопрос – б; 12 вопрос - в; 13 вопрос - б; 14 вопрос - б; 15 вопрос - а; 16 вопрос - в; 17 вопрос - б; 18 вопрос - а; 19 вопрос - б; 20 вопрос - б; 21 вопрос - а; 22 вопрос - а; 23 вопрос - а; 24 вопрос - а; 25 вопрос - б; 26 вопрос - а; 27 вопрос - б; 28 вопрос - а; 29 вопрос - б; 30 вопрос - в;*

Тест 3

1. Какое из произведений А. Н. Толстой написал в краткий период пребывания в эмиграции?
а) «Заволжье»
б) «Детство Никиты»
в) «Гадюка»

2. Главное произведение А. С. Серафимовича, посвященное событиям Гражданской войны?
а) «Пески»
б) «Город в степи»
в) «Железный поток»

3. В каких произведениях А. П. Платонова в фантастическом духе изображается строительство нового коммунистического общества?
а) «Впрок», «Джан»
б) «Епифанские шлюзы», «Афродита»
в) «Чевенгур», «Котлован»

4. Прототипом какого из героев М. А. Шолохова стал донской казак Харлампий Ермаков?
а) Якова Шибалка
б) Макара Нагульнова
в) Григория Мелехова

5. И. Бродский – видный представитель литературного направления:
а) акмеизм
б) футуризм
в) символизм

6. Произведения В. Шукшина относятся к:
а) деревенской прозе
б) городской прозе
в) детской прозе

7. О какой войне идет речь в поэме Твардовского «Василий Теркин»?
а) Великой Отечественной войне
б Первой мировой войне
в) Русско-японской войне

8. Замысел театральной постановки «Жизнь человека» Л. Андреев подробно излагал:
а) Горькому и Станиславскому
б) Мейерхольду и Немировичу-Данченко

в) Станиславскому и Немировичу-Данченко

9. Периодизация творчества О. Э. Мандельштама по Л. Гинзбург (в книге «О лирике») состоит из:
а) трех периодов
б) двух периодов
в) четырех периодов

10. В художественном плане В. М. Шукшин продолжал традиции….
а) А. С. Пушкина
б) И. С. Тургенева
в) А. П. Чехова

11. Произведения В. Шукшина относятся к:
а) деревенской прозе
б) городской прозе
в) детской прозе

12. Пьеса Горького «На дне» завершает цикл произведений о:
а) Мещанах
б) Босяках
в) Рабочих

13. За какое произведение И. А. Бунин был удостоен Нобелевской премии?
а) «Антоновские яблоки»
б) «Господин из Сан-Франциско»
в) «Жизнь Арсеньева»

14. Какая из нижеперечисленных поэм А. А. Блока в наибольшей степени является автобиографической?
а) «Соловьиный сад»
б) «Возмездие»
в) «Двенадцать

15. Образ Недотыкомки в произведениях Ф. К. Сологуба является воплощением...
а) Мрачного мистического зла, довлеющего над миром
б) Комичной нелепости
в) Наивного идеализма

16. Какое наименование носило созданное Н. С. Гумилевым объединение русских акмеистов?
а) «Мезонин»
б) «Цех поэтов»
в) «Кузница»

17. К какому течению русской поэзии относится творчество В. Маяковского?
а) кубофутуризму
б) акмеизму
в) сентиментализму

18. Первое печатное произведение М. Горького (1892):
а) Жизнь Клима Самгина
б) Макар Чудра
в) На дне

19. Сенсорные коды поэтики И. Бунина прослеживаются в рассказах:
а) Легкое дыхание
б) Господин из Сан-Франциско
в) Темные аллеи

20. Первый из русских поэтов, употребивший слово «футуризм»:
а) Е. Евтушенко
б) И. Северянин
в) Ф. Тютчев

Ключ к ответам: *1 вопрос - б, 2 вопрос - в, 3 вопрос - в, 4 вопрос - в, 5 вопрос - а, 6 вопрос -а , 7 вопрос - а, 8 вопрос - в, 9 вопрос - а, 10 вопрос - в, 11 вопрос - а, 12 вопрос - б, 13 вопрос - в, 14 вопрос - а, 15 вопрос - а, 16 вопрос - б, 17 вопрос - а, 18 вопрос - б, 19 вопрос - в, 20 вопрос -б .*

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной и/или письменной форме.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Знает основы теории и истории искусства **ОПК-1.2** Умеет анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.3** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	**Знать:** историю и теорию искусства, его виды, жанры (эпохи, стили, направления); этапы и формы развития искусства, особенности функционирования в различные эпохи; систему общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству; **Уметь:** оценивать достижения художественной культуры и искусства на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства; высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды. **Владеть:** профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ

Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте отрывок «Золотое слово Святослава» из текста «Слово полку Игореве» в переводе Николая Заболоцкого и установите последовательность строф

1. И тогда великий Святослав
Изронил своё златое слово,
Со слезами смешано, сказав:

2. – О сыны, не ждал я зла такого!

3. Загубили юность вы свою,
На врага не во-время напали,
Не с великой честию в бою
Вражью кровь на землю проливали.

4. Ваше сердце в кованой броне
Закалилось в буйстве самочинном.
Что ж вы, дети, натворили мне
И моим серебряным сединам?

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**2**	**3**	**4**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Прочитайте текст и установите соответствие: герой из «Слова о полку Игореве» (перевод Н. Заболоцкого) и высказывание, которое ему принадлежит.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	И тогда великий <...> Изронил свое златое слово, Со слезами смешано, сказав:	**1**	Боян

	«О сыны, не ждал я зла такого!».		
Б	Приступая к вещему напеву, Серым волком по полю кружил, Как орёл, под облаком парил, Растекался мыслию по древу	**2**	Святослав
В	Копиё хочу я преломить В половецком поле незнакомом, С вами, братья, голову сложить Либо Дону зачерпнуть шеломом!	**3**	Ярославна
Г	Днепр мой славный! Каменные го́ры В землях половецких ты проби́л, Святослава в дальние просторы До полков Кобя́ковых носил. Возлелей же князя, господи́не, Сохрани на дальней стороне, Чтоб забыла слёзы я отныне, Чтобы жив вернулся он ко мне!	**4**	Игорь

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**1**	**4**	**3**

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: «Сентиментализм – это направление в искусстве второй половины XVIII – начала XIX века. Термин произошел от латинского слова sentiment – «чувство». В противовес рационализму эпохи Просвещения сентиментализм провозгласил высшим качеством человека не разум, а чувство».

Вопрос: Какие из перечисленных задач характерны для направления сентиментализма?

1. Создание русского литературного языка;
2. Реформирование стихосложения;
3. Внимание к внутреннему миру человека;
4. Идеализация природы.

Ответ: 3. Внимание к внутреннему миру человека; 4. Идеализация природы.

Обоснование: Это было связано с направлением сентиментализма, который провозгласил высшим качеством человека не разум, а чувство.

Задание 19. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Текст: Гул затих. Я вышел на подмостки.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далеком отголоске,
Что случится на моем веку.
На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый
И играть согласен эту роль.

Но сейчас идет другая драма,
И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути.
Я один, все тонет в фарисействе.
Жизнь прожить – не поле перейти.
1946 г.

Вопрос: Определите название и автора текста. О ком и чем говорит поэт в этих строках?

Ответ: Б.Л. Пастрнак «Гамлет». В стихотворении затрагиваются темы судьбы, выбора и готовности принять неизбежное.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:

Плана

Схем

Таблиц
Тезисов

7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по комплексному анализ литературного произведения (литературоведческий анализ художественного произведения; идейно-художественный анализ)

В ходе разбора студент должен написать текст академического или эссеистического характера, содержащий идейно-художественный анализ литературного произведения одного из малых эпических жанров или комплексный анализ лирического стихотворения. Ознакомление с анализируемым произведением может осуществляться на самой контрольной работе, а может быть вынесено за её рамки и предшествовать ей. В этом случае преподаватель должен предложить текст анализируемого произведения за несколько дней до контрольной работы. Целесообразность той или иной формы ознакомления студентов с произведением диктуется его объемом. Всей группе для анализа может быть предложен один и тот же текст, но задание может носить и индивидуализированный характер.

Идейно-эстетические взгляды писателя и своеобразие авторского творческого метода, его связь с литературными направлениями эпохи (классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм и др.).

Особенности творческой истории произведения.

Характер отбора и оценки жизненных явлений, положенных в основу сюжета.

Жанровое своеобразие произведения (традиции и новаторство).

Комплекс проблем, определяющих идейное содержание произведения.

Сюжетно-композиционные особенности произведения.

Специфика конфликта и характер его развития в произведении.

Система персонажей и ее связь с проблематикой произведения.

Своеобразие художественного времени и пространства.

Стилистические особенности произведения.

Эмоциональная окрашенность текста. Пафос произведения.

Приемы художественной выразительности и важнейшие элементы формы (пейзаж, портрет, деталь, символ, лейтмотив, различные виды тропов).

Смысл названия. Роль эпиграфов, подзаголовков, посвящений, цитат и т.п. в выявлении авторской позиции.

Образ литературного героя

Место героя в системе образов. Его связь с персонажами и событиями произведения

Происхождение героя. Его социальная принадлежность, воспитание, образование, формирование мировоззрения. Родственные и дружеские связи.

Роль прошлого для понимания характера героя.

Авторские приёмы создания образа: -смысл имени и фамилии героя; -смысловая роль его первого появления в произведении; -портрет, чьими глазами он дается; -пейзаж, связанный с героем, его душевным состоянием; -интерьер; вещи, характеризующие героя; -речь героя; особенности внутренних монологов; -поступки героя, раскрывающие его характер, их место в сюжете, сны героя и их художественная функция; -художественные детали, характерные для образа героя; -герой в оценке других персонажей, изменение его самооценки.

Способы выражения отношения автора к герою (прямые/косвенные).

Литературная критика об образе героя.

Место героя в творчестве писателя и историко-литературном процессе.

Структурно-семантический аспект

Звуковой строй текста (звукопись и её роль). Стихотворный размер и его смысловая роль. Особенность рифмовки и ее смысловая роль. Поэтические интонации. Изменение настроения текста.

Лексический строй языка (количественные и качественные характеристики частей речи). Изобразительно-выразительные средства языка (тропы).

Синтаксический строй текста. Изобразительно-выразительные средства языка (фигуры).

Образный ряд (ключевые образы и образы-символы и т.п.). Композиция (сколько частей и как они взаимосвязаны). Особенности строфики.

Смысл названия стихотворения. Внутренний облик героя

Историко-культурный аспект

Место стихотворения в творчестве поэта (в мировом культурном процессе).

Историко-культурные и биографические комментарии.

Особенности жанра стихотворения и их смысловая роль.

Тематика стихотворения, отражение в нём основных мотивов творчества поэта.

Эпиграф и его смысловая роль. Посвящение и его смысловая роль.

Скрытые цитаты, литературные и культурные ассоциации, переклички. Подзаголовок и его смысловая роль. 8. Датировка, место написания

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИСТОРИЯ КОСТЮМА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«История костюма»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: овладение фундаментальными знаниями об истории костюма как неотъемлемой части истории культуры, необходимой для создания достоверных и выразительных сценических образов, соответствующих историческому контексту и художественному замыслу спектакля.

Задачи освоения дисциплины: изучение основных этапов развития костюма от древности до современности в контексте исторических, социальных, экономических и культурных изменений; освоение терминологии, используемой для описания элементов костюма, кроя, силуэтов, материалов и отделки различных эпох; изучение основных источников информации об историческом костюме (изобразительные, письменные, материальные); ознакомление с эволюцией кроя, используемых материалов и технологий изготовления костюма в различные исторические периоды; формирование понимания взаимосвязи между костюмом, образом жизни, эстетическими идеалами и социальными нормами каждой исторической эпохи; изучение региональных особенностей костюма и его отражения в различных видах искусства; ознакомление с основными принципами музеефикации и реставрации исторического костюма; формирование способности создавать достоверные и выразительные сценические образы, основанные на глубоком знании истории костюма; формирование умения учитывать исторический контекст и социальный статус персонажа при разработке сценического костюма.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Знает основы теории и истории искусства **ОПК-1.2** Умеет анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.3** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	**Знать:** историю и теорию искусства, его виды, жанры (эпохи, стили, направления); этапы и формы развития искусства, особенности функционирования в различные эпохи; систему общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству; **Уметь:** оценивать достижения художественной культуры и искусства на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства; высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды. **Владеть:** профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «История костюма» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость								
	зач. ед.	час.	по семестрам, час.						
			1	2	3	4	5	6	7
Общая трудоемкость по учебному плану	**12**	**432**							
Лекции (Л)		102	16	18	16	18	16	18	
Практические (Пр)		102	16	18	16	18	16	18	
Контроль самостоятельной									

работы (КСР)										
Самостоятельная работа (СРС)			200	36	32	36	32	36	28	
Консультация			4			2			2	
Промежуточная аттестации	Экзамен		12				6		6	
	Зачет/зачет с оценкой		16	4	4	4		4		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Введение в курс истории костюма.	34	8	8		18		ОПК-1
2	Тема 2. Костюм Древнего мира.	34	8	8		18		ОПК-1
3	Тема 3. Костюм Византии и допетровской Руси.	32	9	9		16		ОПК-1
4	Тема 4. Западноевропейский костюм раннего и позднего средневековья.	32	9	9		16		ОПК-1
5	Тема 5. Костюм эпохи Возрождения.	34	8	8		18		ОПК-1
6	Тема 6. Костюм стиля барокко.	34	8	8		18		ОПК-1
7	Тема 7. Западноевропейский и русский костюм XVIII в.	32	9	9		16		ОПК-1
8	Тема 8. Западноевропейский и русский костюм XIX в.	32	9	9		16		ОПК-1
9	Тема 9. Мода XX в.	34	8	8		18		ОПК-1
10	Тема 10. Театральный костюм.	52	26	26		46		ОПК-1
Подготовка к зачету/экзамену		**32**				**28**	**4**	ОПК-1
Итого объём часов дисциплины		**432**	**102**	**102**		**228**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в курс истории костюма.

Терминологическое определение понятий «костюм», «одежда», «мода». Близость костюма и архитектуры. Основные типологические категории костюма. Материально-техническая сторона. Взаимосвязь костюма с историко-социальными процессами, культурой, научно-техническими достижениями общества. Понятие стиля в одежде.

Тема 2. Костюм Древнего мира.

Одежда в древних культурах (Древний Египет, Вавилония и Ассирия, Крит и Микены). Функциональность и постоянство форм и деталей одежды в древних цивилизациях. Геометрическая стилизация. Элементы символики в костюме. Влияние Древнего Востока на европейский костюм: вместо египетской утонченности – пестрое и буйное разноцветие красок, женственность. Роль прически, украшений и косметики в формировании идеала красоты. Археологические открытия Нового времени – стимул и основание для стилизаторских тенденций в моде.

Костюм античного мира. Памятники античного искусства как основной источник наших знаний о материальной культуре и быте эпохи. Становление типа древнегреческого костюма в связи с понятием о гармонично развитой свободной человеческой личности. Тело человека как зеркало, отражающее единство и совершенство мира. Подчинение одежды естественным линиям тела и выявление его пропорций. Драпировка вместо шитой одежды. Основные виды одежды –

хитон и гиматий. Конструктивно-функциональный характер декоративных элементов – цвет, орнамент, украшения, дополнительные атрибуты (зеркало, веер и т.д.), прическа, обувь.

Общественно-политическое устройство и эстетический идеал Древнего Рима. Влияние греческого костюма. Способы драпировки тоги. Социально-сословная символика цвета в костюме граждан Римской империи.

Тема 3. Костюм Византии и допетровской Руси.

Византийский костюм. Господствующая роль религии в культуре, отличие византийского костюма от античного. Роль ткани в создании формы костюма: производство шелковых, парчовых, шерстяных тканей и ковров. Привнесение восточных элементов в позднеантичный костюм: многослойность; силуэтная, цилиндрическая форма; сухой, четкий контур; акцент на декоративный узор ткани. Образцы придворной одежды (мозаика Сан-Витале в Равенне). Церковное облачение. Иконография для изображения библейских персонажей. Одежда широких слоев населения.

Одежда русского царского двора – сохранение византийской традиции. Влияние монгольского ига на русский костюм: появление новых видов одежды, изменение объемов и длины, сословные знаки отличия в костюме, особенности кроя, декор, цветовая символика, ткани. Основные виды мужской одежды: рубаха-косоворотка, зипун, кафтан, порты, шуба. Основные виды женской одежды: рубаха, сарафан, душегрея, летник, головные уборы, обувь. Национальные разновидности народного костюма в различных княжествах Древней Руси.

Тема 4. Западноевропейский костюм раннего и позднего средневековья.

Тесная взаимосвязь западного средневекового костюма с архитектурным стилем. Костюм раннего средневековья (романский период): появление одежды облегающих форм, рыцарские костюмы, использование пластических свойств материалов, швов, линий, шнуровки в развитии новых форм одежды, символика цвета в костюме. Усиление роли городов в развитии ремёсел. Влияние средневекового рыцарства на формирование европейского мужского костюма.

Костюм позднего средневековья (готический период): развитие портновского искусства, новые формы одежды, криволинейность готического силуэта, совершенство кроя, роль головных уборов, обуви, украшений в костюме готического стиля. В XV в. Бургундский двор – один из богатейших в Европе. В истории костюма этот период назван «карнавалом мод» и «господством ножниц». С этого момента в истории костюма появляется понятие «мода» как частая смена силуэта, формы, кроя и цвета в одежде в пределах одного художественного стиля.

Тема 5. Костюм эпохи Возрождения.

Эстетический идеал Ренессанса и его воплощение в костюме. Новые конструктивные решения в одежде. Большое разнообразие покроев. Щегольство в мужском, изящество и кокетство в женском костюмах. Флоренция и Венеция – центры мировой моды в XV – перв.пол. XVI вв. Рафаэль Санти – костюмы швейцарской гвардии Ватикана. Испанский каркасный костюм. Влияние испанской моды на костюм других европейских стран во второй пол. XVI в. Сословный характер костюма Англии и Франции. Экстравагантность немецкой (костюм ландскнехтов), отчасти французской одежды XVI в. – своеобразный «экспрессионизм» в моде.

Тема 6. Костюм стиля барокко.

Стиль барокко – стремление подчинить человека «высшему началу» (абсолютизм, католическая контрреформация). Барочная одежда подчиняет своим формам человека. Власть и насилие моды, которая отныне призвана определять поведение и внешний облик человека. Одежда XVII в. поглотила человека и превратила его в манекен для платья. Антитеза моды и традиции. Пример Голландии: офицерский костюм времен Тридцатилетней войны. Надындивидуальность костюма барокко, его репрезентативность. Архитектоничность с одной стороны, бутафорская театральность – с другой. Парик – символ барочного костюма (век Людовика XIV). «Классические» страны барочного костюма – Италия, Испания и Франция. Первая пол.XVII в. – первенство испанской моды. С середины XVII в. Франция становится диктатором моды почти для всей Европы.

Мода Людовика XIV. Законодатель мод – король, фаворитки, королевский двор. Мужской костюм – декоративность и пышность, строгая подчиненность этикету. Куртка-камзол, юбка-штаны (ренграв), кюлоты, кафтан. Колет. Головные уборы, шляпа, украшенная страусиными перьями. В конце XVII в. сформировались основные элементы мужского костюма – сюртук, жилет и штаны. Мужские чулки. Особенности обуви – впервые шьется на правую и левую ногу.

Брюссельское, венецианское и генуэзское кружево. Развитие парфюмерии. Банты – gallant, отсюда – галантный стиль. Три периода женской моды (по фавориткам): период госпожи де Монтеспан (сложность, декоративная изощренность и излишняя роскошь костюма); время мадемуазель де Фонтанж (костюм освободился от вычурных и тяжелых форм предшествующего периода и стал изысканнее); период мадам де Ментенон (тенденция к строгости). Высокий чепчик из густо собранных кружев на каркасе, мушки и черные полумаски.

Тема 7. Западноевропейский и русский костюм XVIII в.

Рококо. Стиль интерьеров. Грациозность и легкость платьев. Стиль рококо, изначально аристократический и запечатленный на полотнах Ватто, Буше, Фрагонара, в одежде переняли все слои населения, мещане и простолюдины приспособили эту моду к своим возможностям. Влиянию Франции в костюме подчиняется вся Европа, в т.ч. и Россия.

Французский костюм стиля рококо первой пол. XVIII в.: изысканность форм, декоративность оформления, утонченность цветового решения. Мужская мода приспосабливается к тенденциям женской. Костюм один для всех возрастов. Зауженность элементов мужского костюма – сюртука, панталон, рубашки. Женский костюм: юбка на обручах (панье); глубокое декольте; узкие рукава. В мужском костюме – своя «юбка на обручах» из фалд камзола. Новая форма платьев. «Складка Ватто». Сложный грим. Изменение причесок на протяжении эпохи рококо от простой до очень высокой и сложной. Дополнения к одежде: кружева, косынки, бархотки, веера, табакерки, лорнет, сумочки и т.д. Eau de Cologne (кёльнская вода) – одеколон. Мадам Помпадур –законодательница мод времени Регентства. Появление модных журналов, модных календарей, образ фарфоровой куклы – «пандоры».

Вторая пол. XVIII в. – влияние английской моды (á l'anglaise) на европейскую, особенно мужскую. Роз Бертэн – модистка Марии-Антуанетты. Костюм времени Великой французской революции (1789-1794), Директории и Консульства (1795-1799): демократизация костюма, частичный отказ от корсетов, красота и рациональность, «античные одежды» и «нагая мода», первые протестные стили в одежде молодых французов. Костюмы, исполненные Ж.-Л.Давидом для Ф. Тальма и труппы Комеди Франсез.

Петровские преобразования. Резкая дифференциация по классам и сословиям. За первоначальный образец были выбраны голландский, немецкий и французский костюм. Диктат парижской моды при Елизавете Петровне. Публика как часть парковой архитектуры: специальные «петергофские» костюмы под цвет фасадов Петродворца. Любовь к переодеваниям (см. у Лансере, Серова). Английская мода при русском дворе. Появление турнюра ок. 1770 г. При Екатерине II – строгая классицистическая мода. Возрождение в придворном ритуале старинного русского костюма. Выразитель строгого архитектонического стиля – Дж. Кваренги. Влияние французской художницы-портретистки Виже-Лебрен на придворный костюм конца XVIII в. Павел I – реформа военной одежды в духе прусской традиции. Павловский классицизм – мебель и интерьеры по проектам В. Бренна.

Тема 8. Западноевропейский и русский костюм XIX в.

Стиль ампир – последний в истории дворянской культуры. В мебели, декоративном убранстве, утвари – прямые линии, обилие позолоты, спокойная величавость, военизированные мотивы орнаментики, заимствованные у античного Рима. Демократизация моды: упрощение форм мужской и женской одежды. Мужской костюм отличается сравнительным однообразием, стремится к утилитарности. Начало процесса массового изготовления костюма. Женский костюм сохраняет античные пропорции, появляется длинный рукав. Шерстяные ткани. Русские меха и индийские кашемировые шали, производство шалей во Франции (с 1805). Жозефина Богарнэ и портной Леруа.

Романтизм и бидермейер в истории моды. Кульминация романтизма в 20-30-е гг. XIX в. Портреты О. Кипренского, В. Тропинина, К. Брюллова. Историзм – обращение к историческим стилям. Костюмированные балы. Культ творческой личности. Дендизм. Боливар и шапокляк. Стиль бидермейер – в среде буржуазии. Нравственный и эстетический идеал – благополучие и комфорт, поэтизация быта. Семья – идеал эпохи. Зарождение детской моды. Женский костюм – силуэт опрокинутой рюмки. Возвращение к корсету и декольте. Разграничение нарядов: платье для визитов, бальное, домашнее, для прогулки и т.д.

Второе рококо – стиль Второй империи Наполеона III. Буржуазная роскошь, обилие декора, ткани и их орнаментация, каркасная основа костюма (корсеты, кринолины и турнюры). Чарльз Фредерик Ворт. Появление домов моды и первых модельеров. Понятие «от кутюр». Мужской костюм – победа делового стиля и элегантности. Появление визитки, пристегивающихся

воротников и манжет, манишек. Исчезновение из повседневной жизни фрака. Сюртук и куртка. Одежда богемы. Англомания. Фирма «Моррис и Ко». Картины импрессионистов, портреты И. Репина, В. Серова. Работы художников – «передвижников» как энциклопедия русской жизни второй пол. XIX в.

Конец века – увлечение спортом. Появление новых форм и видов женского костюма («амазонка», дорожный костюм, элементы мужской одежды – накрахмаленный воротничок, манжеты с запонками, картуз и галстук). Бытовое окружение и костюм чеховских персонажей. Зарождение стиля модерн.

Тема 9. Мода XX в.

Модерн – новый стиль жизни. Технический прогресс и положение женщины в обществе. Всемирная выставка 1900 г. в Париже. Основание французских домов моды: Ж. Дусе, Ж. Пакэн, Ж. Ланвэн, сестер Калло, П. Пуаре. «Отец моды» Поль Пуаре – эллинистический стиль начала XX в., бескорсетная мода. «Пальто Конфуция». Влияние танца на моду, А. Дункан, Л. Фуллер. Венский Сецессион. Г. Климт и Э. Флёге. М. Врубель и Н. Забела-Врубель. Мастерская Н. Ламановой. Русские сезоны в Париже и их влияние на моду.

Мода и революция. Вхутемас и Вхутеин. Зарождение советского дизайна. Костюмы и образцы ткани Л. Поповой, А. Экстер, В. Степановой, Н. Удальцовой.

Стиль Ар деко (1920-30е). Новые ритмы – джаз, кинематограф. Новые формы и линии – сокращение длины юбки и длины волос, геометризация всего силуэта. Мода le garçon. Грета Гарбо. Производство шелковых чулков. Длинные женские брюки, свитера, белье и трикотажное платье. Коко Шанель.

Дефицит тканей во время Второй мировой войны. Жесткий, форменный силуэт. Закрытие модных домов в Париже. Запрет на шелк и дорогие ткани.

1950-е гг. Возвращение модельеров в Париж. Преодоление однообразия военных лет, стремление к новому романтизму. «Нью-лук» К. Диора: роскошная женственность – тонкая талия, пышная юбка, силуэт XIX в. Ив Сен Лоран – создатель «мужского стиля» в женской моде. Влияние американского образа жизни на европейскую моду. Отголоски некоторых типов военной (особенно морской) одежды в моде послевоенных лет (куртка-бомбер, дафлкот и др.). Появление готовой одежды, мода прет-а-порте. Производство новых искусственных материалов. Звезды шоу-бизнеса, их влияние на моду – М. Монро, Б. Бардо, Э. Пресли, М. Брандо и др.

Бунтарские 60-е. Молодежная мода и молодежный стиль. Мода субкультур и контркультур (байкеров, рокеров, панков, хиппи). Рок-музыка и мода: Битлз, Роллинг Стоунз, Киннкс, Джимми Хендрикс, Дженнис Джоплин. Идея социального протеста, выраженная во внешнем виде. Мода юнисекс: джинсы, кожа, брюки, пуловер – для всех. Мини-юбка. Супермодель 60-х Твигги. Пьер Карден – платья массового пошива.

А. Куррэж – стиль космического века. П. Рабанн – авангардные коллекции одежды из «металлических» материй. В. и Дж. Армани – красивая одежда для красивых женщин.

Влияние современных направлений в искусстве на моду (оп арт, поп арт, кинетизм и др.).

Рубеж 1960-70х – романтический фольклорный стиль.

1970-е гг. – стиль диско. Одежда для дискотек. Джинсовый бум. Увлечение ретромодой, затем спортивной одеждой. В моде бисексуальность.

Деловой стиль 1980х. Символ десятилетия – яппи, молодой городской профессионал. Стиль мужественный и агрессивный. В женской одежде – днем деловой стиль, вечером женственный. Эксперименты с фактурой материалов (кожа и кружева, джинсы и бисер, толстый трикотаж и прозрачный шелк и т.п.). В моде все стили от классического до авангардного. Центры моды – Париж, Лондон, Нью-Йорк, Милан. Роль рекламы и маркетинга в моде. Популярные модельеры: К. Лакруа, Ф. Москино, К. Кляйн, Р. Лорен, Д. Каран, В. Вествуд, Й. Ямамото, Валентино, Армани, Версачче. Эра кроссовок «Адидас», «Рибок», «Найк». Спортивный стиль в моде. Фитнес и бодибилдинг. Прически в стиле «каре», различные типы ассиметричных причесок и разноцветного окрашивания волос.

1990е гг. и начало 2000х. Кризис. Низкая покупательная способность. Сдержанный стиль «бейсик» - американский термин повседневного костюма. В моде естественность и натуральные ткани. Преобладание минимализма. Простота и элегантность. Черно-серо-белая гамма. Сдержанный макияж и прическа. Появление новых материалов стрейч – эластичные ткани. Стирание границ между модой от кутюр и прет-а-порте, «всеядность» моды – источником вдохновения становится все что угодно, винтаж. В моде создание собственного индивидуального стиля. Популярные модельеры: Джон Гальяно, В. Зайцев, И. Крутикова, В. Юдашкин, Клод Монтана, Нино Черутти, Никола Труссарди, Марк Джакобс.

Тема 10. Театральный костюм.

Постановка проблемы театрального костюма. Предмет «история театрального костюма» и методы его изучения. Взаимосвязь истории костюма для театра с развитием театрально-декорационного искусства. Работа театрального художника над эскизами костюмов.

Облик актера в античном театре. Маска как театральный атрибут: от Античности до Г. Крэга. Роль гротеска в театральном костюме: костюм средневековых мистерий, уличных представлений, русского скоморошьего театра, комедии дель арте. Иллюзия правдоподобия в театре: мера правдоподобия в костюме эпохи Возрождения, в театре натуралистическом, в психологическом театре режиссерском. Условность и символика в театральном костюме. Костюм в музыкальном театре. Сценический костюм как часть живописной сцены (барокко, романтизм, символизм) и как пространственная форма (театр футуристов, конструктивизма, опыты Баухауза и др.). Роль костюма в современном театре.

5.2. Содержание семинарских занятий

Тема 1: Введение в курс истории костюма

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое костюм? Какова его функция в обществе?
2. Какие факторы влияют на формирование костюма в различные эпохи? (Географические, климатические, социальные, религиозные, экономические и т.д.)
3. Какие источники информации об историческом костюме вы знаете? (Изобразительные, письменные, вещественные) Приведите примеры.
4. Какова роль художника-технолога по сценическому костюму в создании исторически достоверных образов?
5. Что такое стилизация костюма? В каких случаях она оправдана?
6. Каковы основные этапы эволюции костюма от древности до современности?
7. Как взаимосвязаны мода и костюм?
8. Какие требования предъявляются к сценическому костюму?
9. Что такое реконструкция костюма? В чем ее отличие от стилизации?
10. Почему изучение истории костюма важно для современного художника-технолога?

Тема 2: Костюм Древнего мира

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы основные характеристики костюма Древнего Египта? (Каллазирис, схенти, парики, украшения)
2. Как климат повлиял на особенности костюма Древнего Египта?
3. Что символизировали украшения в Древнем Египте?
4. Каковы основные элементы костюма Древней Греции? (Хитон, гиматий, пеплос)
5. Как различался костюм мужчин и женщин в Древней Греции?
6. Какую роль играла драпировка в греческом костюме?
7. Каковы основные элементы костюма Древнего Рима? (Тога, туника, стола, палла)
8. Как различался костюм римских граждан в зависимости от их социального статуса?
9. Какое влияние оказал греческий костюм на римский?
10. В чем основные отличия костюма Древнего Рима от костюма Древней Греции?

Тема 3: Костюм Византии и допетровской Руси

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы основные черты византийского костюма? (Торжественность, богатство, многослойность, символизм)
2. Какое влияние оказала религия на византийский костюм?
3. Какие материалы использовались для изготовления византийского костюма? (Шелк, парча, драгоценные камни)
4. Каковы основные элементы костюма византийского императора и императрицы?
5. Как византийский костюм повлиял на костюм Древней Руси?
6. Каковы основные элементы русского народного костюма? (Рубаха, сарафан, понева, онучи, лапти)

7. Как различался костюм крестьян и бояр в Древней Руси?
8. Какие головные уборы носили женщины в Древней Руси? (Кокошник, повойник, кичка)
9. Какие виды украшений были популярны в Древней Руси? (Колты, оплечья, запястья)
10. В чем основные отличия византийского костюма от костюма Древней Руси?

Тема 4: Западноевропейский костюм раннего и позднего средневековья

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы основные черты костюма раннего средневековья? (Простота, функциональность, влияние варварских культур)
2. Какие материалы использовались для изготовления костюма в раннем средневековье? (Лен, шерсть)
3. Как различался костюм знати и простолюдинов в раннем средневековье?
4. Каковы основные элементы костюма позднего средневековья? (Котта, сюрко, блио)
5. Какие новые элементы появились в костюме позднего средневековья? (Шнуровка, пуговицы, рукава)
6. Как изменился силуэт костюма в позднем средневековье? (Удлинение, приталенность)
7. Какую роль играли гербы и эмблемы в костюме позднего средневековья?
8. Какие головные уборы были популярны в позднем средневековье? (Эннены, шапероны)
9. Как повлияли крестовые походы на западноевропейский костюм?
10. В чем основные отличия костюма раннего средневековья от костюма позднего средневековья?

Тема 5: Костюм эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы основные черты костюма эпохи Возрождения? (Идеализация человеческого тела, роскошь, изысканность, влияние античности)
2. Какие новые элементы появились в костюме эпохи Возрождения? (Разрезы, буфы, валики, турнюры, берты)
3. Какие материалы использовались для изготовления костюма эпохи Возрождения? (Шелк, бархат, парча, атлас)
4. Как изменился силуэт костюма в эпоху Возрождения? (Расширение плеч, завышенная талия, пышные юбки)
5. Каковы основные элементы мужского костюма эпохи Возрождения? (Жюпон, шоссы, дублет)
6. Каковы основные элементы женского костюма эпохи Возрождения? (Гаун, вертюгаден, корсет)
7. Какую роль играли украшения в костюме эпохи Возрождения?
8. Какие головные уборы были популярны в эпоху Возрождения? (Береты, ток, ферроньерки)
9. Как различался костюм в разных странах Европы в эпоху Возрождения? (Итальянский, испанский, французский, английский)
10. В чем основные отличия костюма эпохи Возрождения от костюма Средневековья?

Тема 6: Костюм стиля барокко

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы основные черты костюма эпохи барокко? (Пышность, динамичность, асимметрия, театральность)
2. Какие новые элементы появились в костюме эпохи барокко? (Рейнгравы, мантильи, фонтанжи)
3. Какие материалы использовались для изготовления костюма эпохи барокко? (Тяжелые ткани, кружево, ленты)
4. Как изменился силуэт костюма в эпоху барокко? (Расширение, увеличение объема)
5. Каковы основные элементы мужского костюма эпохи барокко? (Жюстокор, камзол, кюлоты)
6. Каковы основные элементы женского костюма эпохи барокко? (Роб, фижмы, корсаж)

7. Какую роль играли украшения и аксессуары в костюме эпохи барокко? (Муфты, веера, трости)

8. Какие головные уборы и прически были популярны в эпоху барокко?

9. Как повлиял двор Людовика XIV на моду эпохи барокко?

10. В чем основные отличия костюма эпохи барокко от костюма эпохи Возрождения?

Тема 7: Западноевропейский и русский костюм XVIII в.

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы основные стили в западноевропейском костюме XVIII века? (Рококо, классицизм)

2. Как отразились идеи Просвещения на костюме XVIII века?

3. Каковы основные элементы мужского костюма эпохи рококо? (Жюстокор, камзол, кюлоты, жабо)

4. Каковы основные элементы женского костюма эпохи рококо? (Роб а ля франсез, панье, фижмы)

5. Как изменился силуэт женского костюма в эпоху рококо?

6. Каковы основные элементы костюма эпохи классицизма? (Простота, элегантность, влияние античности)

7. Какие новые элементы появились в костюме эпохи классицизма? (Шмиз, редингот)

8. Как реформы Петра I повлияли на русский костюм XVIII века?

9. Какие элементы западноевропейского костюма были заимствованы русским дворянством?

10. В чем основные отличия западноевропейского костюма XVIII века от русского?

Тема 8: Западноевропейский и русский костюм XIX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы основные стили в западноевропейском костюме XIX века? (Ампир, романтизм, бидермейер, второй рококо, модерн)

2. Как промышленная революция повлияла на моду XIX века? (Появление новых материалов, удешевление производства)

3. Каковы основные элементы мужского костюма эпохи ампир? (Фрак, жилет, панталоны)

4. Каковы основные элементы женского костюма эпохи ампир? (Платье с завышенной талией, туфли на плоской подошве, шаль)

5. Как изменился силуэт женского костюма в течение XIX века? (От завышенной талии к турнюру и S-образному силуэту)

6. Какие новые элементы появились в женском костюме XIX века? (Кринолин, турнюр)

7. Каковы основные черты русского костюма XIX века?

8. Как изменился русский народный костюм в XIX веке?

9. Какую роль играл национальный костюм в русской культуре XIX века?

10. В чем основные отличия западноевропейского костюма XIX века от русского?

Тема 9: Мода XX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы основные тенденции в моде начала XX века? (Освобождение от корсета, влияние восточной культуры, спортивный стиль)

2. Как первая мировая война повлияла на моду? (Упрощение, функциональность)

3. Что такое "ревущие двадцатые"? Как это отразилось на моде? (Длина платья, прически, силуэт)

4. Каковы основные тенденции в моде 1930-х годов? (Элегантность, женственность, голливудский шик)

5. Как вторая мировая война повлияла на моду? (Экономия, милитаризация)

6. Что такое "новый взгляд" Кристиана Диора? (Возвращение к женственным силуэтам)

7. Каковы основные тенденции в моде 1960-х годов? (Молодежный стиль, мини-юбка, космос)

8. Что такое "стиль диско"? Как он отразился на моде 1970-х годов? (Блеск, синтетические материалы)

9. Каковы основные тенденции в моде 1980-х годов? (Сила, власть, гипертрофированные формы)

10. Как мода 1990-х годов отражает постмодернистскую эпоху? (Деконструкция, эклектика)

11. Основные направления отечественной и зарубежной моды. Творчество ведущих художников-модельеров: Реформа женского костюма начала XX в.

12. Мода 1900-1910 гг., творчество П.Пуаре.

13. Мода 1920-х годов, творчество Г.Шанель, М.Вионне.

14. Мода 1930-х годов, творчество ЭСкиапарелли, К. Баленсиаги

15. Развитие моды во время 2-й мировой войны Мода

16. 1950-х годов, творчество К. Диора, Ю. де Живанши

17. Мода 1960-х годов, творчество М. Куант, П. Рабана, А. Куррежа, П. Кардена, И.С. Лорана

18. Мода 70-х, 80-х, 90-х годов. Творчество К. Кляйна, Д. Каран,В. Вествуд, Ж.П. Готье, Х. Мори, Р. Кавакубо, И. Мияке, Д. Гальяно, В. Зайцев, И. Крутикова, В. Юдашкин А. Маккуина

Тема 10: Театральный костюм

Вопросы для обсуждения:

1. В чем специфика театрального костюма? (Создание образа, усиление выразительности, учет сценических требований)

2. Каковы основные этапы работы художника по костюмам над спектаклем? (Изучение пьесы, создание эскизов, выбор материалов, примерки)

3. Какие факторы необходимо учитывать при создании театрального костюма? (Эпоха, жанр, стиль, характер персонажа, особенности сцены)

4. Какова роль художника-технолога по сценическому костюму в создании театрального костюма? (Реализация замысла художника, выбор технологий, обеспечение безопасности)

5. Какие материалы используются для изготовления театральных костюмов?

6. Какие особенности имеет пошив театральных костюмов? (Прочность, удобство, трансформация)

7. Как влияет освещение на восприятие театрального костюма?

8. Какие существуют особенности создания костюмов для разных театральных жанров (драма, опера, балет, мюзикл)?

9. Каковы современные тенденции в театральном костюме? (Использование новых технологий, материалов, форм)

10. Приведите примеры выдающихся художников по костюмам в театре и проанализируйте их работы.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1. Введение в курс истории костюма.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ костюмов для определения характерных форм, пластической композиции силуэтов, средств формообразования и декоративной отделки, анализ модных тенденций, разнообразия ассортимента, силуэтных форм и тд. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Тема 2. Костюм Древнего мира.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия

	в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ костюмов для определения характерных форм, пластической композиции силуэтов, средств формообразования и декоративной отделки, анализ модных тенденций, разнообразия ассортимента, силуэтных форм и тд. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Тема 3. Костюм Византии и допетровской Руси.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ костюмов для определения характерных форм, пластической композиции силуэтов, средств формообразования и декоративной отделки, анализ модных тенденций, разнообразия ассортимента, силуэтных форм и тд. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Тема 4. Западноевропейский костюм раннего и позднего средневековья.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ костюмов для определения характерных форм, пластической композиции силуэтов, средств формообразования и декоративной отделки, анализ модных тенденций, разнообразия ассортимента, силуэтных форм и тд. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Тема 5. Костюм эпохи Возрождения.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ костюмов для определения характерных форм, пластической композиции силуэтов, средств формообразования и декоративной отделки, анализ модных тенденций, разнообразия ассортимента, силуэтных форм и тд. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Тема 6. Костюм стиля барокко.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ костюмов для определения характерных форм, пластической композиции силуэтов, средств формообразования и декоративной отделки, анализ модных тенденций, разнообразия ассортимента, силуэтных форм и тд. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Тема 7. Западноевропейский и русский костюм XVIII в.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ костюмов для определения характерных форм, пластической композиции силуэтов, средств формообразования и декоративной отделки, анализ модных тенденций, разнообразия ассортимента, силуэтных форм и тд. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Тема 8.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой,

Западноевропейский и русский костюм XIX в.	методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ костюмов для определения характерных форм, пластической композиции силуэтов, средств формообразования и декоративной отделки, анализ модных тенденций, разнообразия ассортимента, силуэтных форм и тд. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Тема 9. Мода XX в.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ костюмов для определения характерных форм, пластической композиции силуэтов, средств формообразования и декоративной отделки, анализ модных тенденций, разнообразия ассортимента, силуэтных форм и тд. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Тема 10. Театральный костюм.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ костюмов для определения характерных форм, пластической композиции силуэтов, средств формообразования и декоративной отделки, анализ модных тенденций, разнообразия ассортимента, силуэтных форм и тд. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Виниченко, И. В. История костюма и моды : учебное пособие : в 3 частях : [16+] / И. В. Виниченко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – Часть 1. Костюм древних цивилизаций. – 155 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683295 (дата обращения: 05.06.2025). – Библиогр.: с. 147-154. – ISBN 978-5-8149-3136-8 (Ч. 1). - ISBN 978-5-8149-3135-1. – Текст : электронный.
2. Герасимова, Ю. Л. Концепции моды : учебное пособие : [16+] / Ю. Л. Герасимова, Г. В. Дегтярева ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2018. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682108 (дата обращения: 05.06.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-2743-9. – Текст : электронный.
3. Геращенко, В. П. Дославянские истоки русского костюма (в искусстве, культуре, археологии народов скифо-сибирского мира) / В. П. Геращенко ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 387 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613024 (дата обращения: 10.06.2025). – Библиогр.: с. 364-372. – ISBN 978-5-8154-0458-8. – Текст : электронный.

4. Геращенко, В. П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв : учебное пособие / В. П. Геращенко. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 74 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227920 (дата обращения: 10.06.2025). – Текст : электронный.
5. Никифоренко, А. Н. История стилей в искусстве и костюме : учебное пособие / А. Н. Никифоренко. – Минск : РИПО, 2022. – 288 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697645 (дата обращения: 05.06.2025). – Библиогр.: с. 281-284. – ISBN 978-985-895-017-0. – Текст : электронный.
6. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) : учебное пособие / О. П. Тарасова. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. – 147 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893 (дата обращения: 05.06.2025). – Библиогр.: с. 133-136. – ISBN 978-5-7410-1258-1. – Текст : электронный.
7. Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма : древний мир : учебное пособие : [16+] / Н. Н. Цветкова. – Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999 (дата обращения: 05.06.2025). – ISBN 978-5-903983-16-2. – Текст : электронный.
8. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учебное пособие : [16+] / М. В. Шерман ; отв. ред. А. А. Пронин. – Изд. 2-е. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 204 с. : ил.. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690747 (дата обращения: 05.06.2025). – ISBN 978-5-4499-3243-3. – DOI 10.23681/690747. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Галаджева, Г.Г. Модный костюм Франции и искусство кроя в контексте художественного стиля Барокко : учебно-практическое пособие / Г.Г. Галаджева. – Москва, 2019. – 158 с. : ил. – Текст : непосредственный.
2. Горбачева Л.М. Костюм XX века: от Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро. – М.: Изд-во ГИТИС, 1996. – 120 с. - Текст : непосредственный.
3. Кирсанова Р.М. Сценический костюм и театральная публика в России XIX века. – М.: Артитс. Режиссер. Театр, 1997. -384 с. – Текст непосредственный.
4. Костюм народов России в графике 18-20 веков из фондов Государственной центральной театральной библиотеки (на русском, английском, французском и немецком языках) : альбом / авт.-сост. русского текста Н.М. Штукатурова. – Москва, 1990. – Текст : непосредственный.
5. Русский костюм 1750-1917 : материалы для сценических постановок русской драматургии от Фонвизина до Горького. В 5 вып. Вып. 4. Русский костюм 1870-1890 / под ред. В. Рындина; рис. В. Козлинского ; текст : Е. Берман, Е. Курбатовой. – Москва : Всерос. Театральное общество, 1963. – 184 с. : ил. – Текст : непосредственный.
6. Русский традиционный костюм : иллюстрированная энциклопедия / авт.-сост. : Н. Соснина, И. Шангина. – Санкт-Петербург : Искусство-СПБ, 1998. – 400 с. : ил. – Текст : непосредственный.
7. Тухбатуллина, Л. М. Информационные технологии в искусстве костюма и текстиля : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2021. – 84 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702257 (дата обращения: 05.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-3109-9. – Текст : электронный.
8. Филиппова, Г. С. Ассоциативно-образное мышление в дизайне костюма : теория и практика : учебное пособие / Г. С. Филиппова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685902 (дата обращения: 05.09.2025). – Библиогр.: с. 63-65. – ISBN 978-5-7408-0287-9. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 411	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.. – Рабочее место обучающегося: 8 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Института.. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – Мебель учебная (столы, стулья).

		аттестации	
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

1. Эволюция костюма от древних цивилизаций до Средневековья
2. Древнегреческий и древнеримский костюм: влияние на современную моду
3. Костюм эпохи Средневековья: символы статуса и принадлежности
4. Ренессанс и его влияние на формы одежды
5. Форма и стиль костюма в барокко: экстравагантность и роскошь
6. Тенденции моды XVIII века: от ампира до рококо
7. Костюмы французской революции: символизм и изменения
8. Мода XIX века: от романтизма до викторианского стиля
9. Мужская и женская мода: как социальные изменения влияли на стиль
10. Театральный костюм: история, роль и влияние на общество
11. Костюмы и фактуры: материалы и технологии в истории одежды
12. Национальные костюмы и их роль в культуре и идентичности
13. Костюм для особых случаев: свадьбы, балы и церемонии
14. Ювелирные изделия и аксессуары как часть костюма
15. Костюм в искусстве: влияние живописи и скульптуры на моду
16. Дизайнеры, изменившие облик моды: от Коко Шанель до Ив Сен Лорана
17. Мода в советском обществе: от коммуналки до гламура
18. Костюмы XX века: от авангарда до постмодернизма
19. Уличная мода и молодежные субкультуры: 1960-1980 годы
20. Влияние технологий на производство костюмов: прошлое и настоящее
21. Костюм и его символика в кинематографе
22. Экотенденции в истории костюма: от натуральных тканей до устойчивой моды
23. Женский костюм как феминистское заявление
24. Мода в эпоху глобализации: влияние Запада на восточные традиции
25. Костюмы военном времени: символы и практичность
26. Костюмы для балета и театра: художественная ответственность и вызовы
27. Изменение мужской моды в XIX и XX веках
28. Лучшая и худшая мода всех времен: обзор провалов и побед
29. Знаменитые модели и манекенщицы, изменившие восприятие женской красоты
30. Влияние поп-культуры на моду: значение музыки и знаменитостей
31. Эволюция дневной и вечерней моды: 1900-2023
32. Костюм и милитаризм: как военная форма влияла на повседневный стиль

33. Мода будущего: прогнозы и тенденции

34. Культ тела в истории моды: от идеала к реальности

35. Мода и искусство: пересечения границ между дизайном и творчеством

36. Инновационные материалы в сценическом костюме: перспективы использования и технологические особенности (мембранные ткани, светодиодные волокна, самовосстанавливающиеся материалы

37. Традиционные материалы в современном сценическом костюме: возрождение техник и новые возможности применения (ручное ткачество, вышивка, батик

38. Технологии цифровой печати на ткани для сценического костюма: возможности и ограничения, выбор оборудования и красок

39. Компьютерное моделирование и 3D-печать в создании сценического костюма: от эскиза до готового изделия

40. Разработка и создание каркасных конструкций для сценического костюма: материалы, технологии и требования безопасности.

41. Сценические ткани с особыми свойствами: огнестойкость, водонепроницаемость, светоотражение.

42. Экологичные материалы в сценическом костюме: переработанные ткани, органический хлопок, растительные красители.

43. Создание "живой" ткани для сценического костюма: технологии изменения цвета и формы под воздействием внешних факторов (температуры, света, движения

44. Адаптация исторического кроя для современного сценического костюма: сохранение аутентичности и обеспечение комфорта актера.

45. Конструирование костюмов для актеров с разными типами фигур: особенности посадки и выбора силуэта.

46. Создание костюмов, трансформирующихся на сцене: механизмы и технологии.

47. Особенности конструирования и изготовления костюмов для цирковых номеров: прочность, легкость, безопасность.

48. Эргономика сценического костюма: обеспечение свободы движений и предотвращение травм актеров.

49. Разработка систем крепления для сложных элементов сценического костюма: крылья, маски, головные уборы.

50. Компьютерное конструирование сценического костюма: использование CAD-систем для создания выкроек и раскладок.

51. Световые эффекты в сценическом костюме: интеграция светодиодов, оптоволокна и других источников света.

52. Пиротехнические эффекты в сценическом костюме: безопасность и особенности реализации.

53. Создание иллюзии движения в сценическом костюме: использование оптических приемов, зеркал и анимации.

54. Звуковые эффекты в сценическом костюме: интеграция динамиков, микрофонов и других звуковых устройств.

55. Использование видеопроекции на сценическом костюме: технологии, контент и художественные приемы.

56. Организация работы костюмерного цеха в театре: оптимизация производственных процессов и управление ресурсами.

57. Контроль качества сценического костюма: методы и критерии оценки.

58. Логистика сценического костюма: организация хранения, транспортировки и обслуживания.

59. Управление проектами по созданию сценического костюма: планирование, бюджетирование и контроль сроков.

60. Авторское право в сценическом костюме: защита интеллектуальной собственности и использование лицензионных материалов.

61. Технологические особенности создания костюмов для оперы: учет вокальных данных актеров, акустики зала и требований режиссуры.

62. Технологии создания костюмов для балета: обеспечение легкости, свободы движений и выразительности.

63. Особенности создания костюмов для мюзикла: прочность, трансформация и соответствие требованиям хореографии.

64. Технологии создания костюмов для исторической драмы: обеспечение достоверности и соответствие эпохе.

65. Специфика создания костюмов для кукольного театра: масштаб, материалы и технологии.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной и/или письменной форме, в форме выполнения практических заданий.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Знает основы теории и истории искусства **ОПК-1.2** Умеет анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.3** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	**Знать:** историю и теорию искусства, его виды, жанры (эпохи, стили, направления); этапы и формы развития искусства, особенности функционирования в различные эпохи; систему общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству; **Уметь:** оценивать достижения художественной культуры и искусства на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства; высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды. **Владеть:** профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не

не зачтено	знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между ключевым термином и его характеристикой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТЕРМИН		**ХАРАКТЕРИСТИКА**	
А	Химера	**1**	Стиль, отклоняющийся от традиционализма, с акцентом на личные чувства и эмоции
Б	Минимализм	**2**	Эстетика, характеризующаяся простотой форм и функциональностью
В	Романтизм	**3**	Костюмы, вдохновленные мифами и фольклором, смешение реального и фантастического
Г	Декаданс	**4**	Показное желание распада культуры, отразившееся на одежде

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**2**	**1**	**4**

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой элемент костюма стал символом власти и статуса в Древнем Риме?

1. Тога
2. Сандалии
3. Химатий
4. Туника

Ответ: 3. Тога

Обоснование: Тога была обязательным атрибутом граждан Рима и символизировала их статус и принадлежность к обществу.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое влияние оказал промышленный капитализм на развитие моды и театрального костюма в XIX веке?
1. Уменьшение доступности материалов и сложности костюмов
2. Появление массового производства одежды и стандартизация размеров
3. Полное исключение ручного труда в производстве одежды
4. Возвращение к ручной вышивке и индивидуальному пошиву

Ответ: 2. Появление массового производства одежды и стандартизация размеров

Обоснование: Промышленный капитализм обеспечил развитие текстильной промышленности и массовое производство, что сделало моду более доступной и уменьшило стоимость одежды.

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какое значение имели корсеты в моде и психологии женщин в эпоху Викторианства?

1. Корсеты служили исключительно для эстетических целей
2. Хотя корсеты могли быть неудобными, они символизировали женственность и социальный статус
3. Корсеты использовались для подавления индивидуальности и самовыражения
4. Корсеты были обязательными только для женщин из низших слоев общества

Ответ: 2. Хотя корсеты могли быть неудобными, они символизировали женственность и социальный статус

Обоснование: Корсеты выступали не только как элемент одежды, но и как символ женской идентичности, подчеркивающей эстетику и социальное положение.

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как костюмы разных сословий в средние века подчеркивали социальное неравенство?

Ответ: Костюмы аристократии, выполненные из дорогих тканей и украшенные благородными металлами, резко контрастировали с простой одеждой крестьян. Такой диссонанс не только визуально подчеркивал статус, но и подтверждал традиции и социальные иерархии, существовавшие в средневековом обществе.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составление плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«Введение в профессию»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов четкое представление о профессии художника-технолога по сценическому костюму, её специфике, задачах и возможностях в современном мире искусства и театра.

Задачи освоения дисциплины: познакомить студентов с историей, современным состоянием и перспективами развития профессии художника-технолога по сценическому костюму; ознакомить студентов с основными направлениями деятельности художника-технолога по сценическому костюму в театре, кино, телевидении и других сферах; ознакомить студентов с организационной структурой театра и ролью костюмерного цеха в производственном процессе; ознакомить студентов с этическими нормами и профессиональной культурой художника-технолога по сценическому костюму; представить информацию о ведущих театрах, киностудиях и других организациях, где востребованы специалисты в области сценического костюма.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает теоретические основы, историю и современное состояние избранной сферы искусства, а также закономерности художественного творчества **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания, применяя различные техники и приемы **ОПК-2.3.** Владеет развитым художественным мышлением, разнообразными художественно-выразительными средствами, а также опытом творческого самовыражения	**Знать:** основы технологии творческо-производственного процесса; закономерности художественного творчества, методы и приемы создания произведений искусства; основные выразительные средства, технологии и материалы в избранном виде искусства; специфику творческой работы в театрах разных видов и других организациях исполнительских искусств **Уметь:** применять разнообразные художественные техники, технологические приемы и методы творчества; создавать целостные, эмоционально-выразительные произведения искусства; воплощать оригинальные творческие идеи в конкретных художественных формах, применяя разнообразные техники и приемы; критически осмысливать собственную творческую деятельность **Владеть:** профессиональными навыками в избранных видах художественного творчества; методами и навыками творческого анализа и интерпретаций конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики избранной сферы искусства; методами планирования и организации творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств, комплексным анализом их деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Введение в профессию» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	зач. ед.	час.	по семестрам, час.

				1	2	3	4
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**	*72*			
Аудиторные занятия:			*34*				
Лекции (Л)			16	16			
Семинарские занятия (С)			16	16			
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			36	36			
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4	4			

5. **Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемы компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Художник-технолог по сценическому костюму: кто он?	8	2	2		4		ОПК-2
2	Тема 2. Сфера деятельности художника-технолога: театр, кино, телевидение, event-индустрия и другие возможности.	8	2	2		4		ОПК-2
3	Тема 3. Структура театра и роль костюмерного цеха: взаимодействие с режиссером, художником-постановщиком, актерами и другими цехами.	8	2	2		4		ОПК-2
4	Тема 4. Функциональные обязанности художника-технолога: от эскиза до воплощения костюма на сцене.	8	2	2		4		ОПК-2
5	Тема 5. Ключевые навыки и знания художника-технолога: рисунок, конструирование, материаловедение, технология пошива и другое.	8	2	2		4		ОПК-2
6	Тема 6. Современные технологии в сценическом костюме: 3D-печать, светодиоды, интерактивные материалы и их применение.	12	2	2		8		ОПК-2
7	Тема 7. Творческая и техническая составляющие профессии: поиск баланса и развитие креативного мышления.	8	2	2		4		ОПК-2
8	Тема 8. Профессиональная этика и карьерные перспективы художника-технолога по сценическому костюму: самопрезентация, портфолио, поиск работы и непрерывное обучение.	8	2	2		4		ОПК-2
Подготовка к экзамену/зачету								ОПК-2
Итого объём часов дисциплины		**72**	**16**	**16**		**40**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Художник-технолог по сценическому костюму: кто он? Определение профессии: специалист, обеспечивающий техническую реализацию замысла художника по костюмам. История профессии: от ремесленников до высококвалифицированных специалистов,

использующих современные технологии. Востребованность: постоянная потребность в квалифицированных кадрах в театре, кино, телевидении и event-индустрии. Известные представители: краткий обзор знаковых фигур в профессии.

Тема 2. Сфера деятельности художника-технолога: Театр: работа над созданием костюмов для драматических спектаклей, оперы, балета, мюзиклов. Кино и телевидение: создание костюмов для фильмов, сериалов, телешоу. Event-индустрия: разработка и изготовление костюмов для корпоративных мероприятий, концертов, шоу-программ. Другие возможности: работа в музеях, реставрационных мастерских, ателье по пошиву сценических костюмов.

Тема 3. Структура театра и роль костюмерного цеха: Организационная структура театра: директор, художественный руководитель, главный режиссер, заведующие цехами. Костюмерный цех: заведующий цехом, художники-технологи, закройщики, швеи, костюмеры. Взаимодействие с другими цехами: декорационным, осветительным, бутафорским. Роль художника-технолога в командной работе над спектаклем.

Тема 4. Функциональные обязанности художника-технолога: Работа с эскизами: анализ, техническая интерпретация, разработка конструкций. Выбор материалов: определение необходимых тканей, фурнитуры, отделки. Конструирование и моделирование: разработка выкроек, раскладка ткани, примерки. Технология пошива: контроль качества изготовления костюма, соблюдение сроков. Взаимодействие с костюмерами: подготовка костюмов к спектаклю, ремонт, хранение.

Тема 5. Ключевые навыки и знания: Рисунок: умение делать технические эскизы, зарисовки деталей. Конструирование и моделирование: знание основ кроя, умение разрабатывать выкройки любой сложности. Материаловедение: знание свойств различных тканей, умение выбирать материалы, соответствующие требованиям. Технология пошива: знание технологий изготовления костюмов, умение работать на швейном оборудовании. История костюма: знание основных стилей и направлений в костюме разных эпох. Компьютерная графика: умение работать с программами для создания эскизов и технической документации.

Тема 6. Современные технологии в сценическом костюме: 3D-печать: создание сложных деталей, фурнитуры, масок. Светодиоды: интеграция световых эффектов в костюм. Интерактивные материалы: ткани, изменяющие цвет или форму под воздействием внешних факторов. Использование компьютерных технологий в проектировании и изготовлении костюмов.

Тема 7. Творческая и техническая составляющие профессии: Баланс между художественным замыслом и технической реализацией. Развитие креативного мышления: поиск нестандартных решений, эксперименты с материалами и технологиями. Важность знания истории костюма и современных тенденций в моде. Постоянное совершенствование профессиональных навыков.

Тема 8. Профессиональная этика и карьерные перспективы: Соблюдение авторских прав, уважение к коллегам, ответственность за качество работы. Создание портфолио: сбор образцов работ, демонстрирующих навыки и опыт. Самопрезентация: умение рассказывать о себе и своих проектах. Поиск работы: использование профессиональных ресурсов, посещение кастингов и собеседований. Непрерывное обучение: посещение мастер-классов, чтение профессиональной литературы, освоение новых технологий. Карьерный рост: возможности повышения квалификации, участие в крупных проектах, работа с известными режиссерами и художниками

5.2. Содержание семинарских занятий

Тема 1: Художник-технолог по сценическому костюму: кто он? Обзор профессии, ее история и современное состояние.

Вопросы для обсуждения:

1. Как вы понимаете роль художника-технолога в процессе создания сценического костюма?

2. Какие исторические факторы повлияли на формирование этой профессии?

3. Какие качества, на ваш взгляд, наиболее важны для успешного художника-технолога?

4. Чем, по вашему мнению, профессия художника-технолога привлекательна в современном мире?

5. Какие трудности могут возникнуть на пути начинающего художника-технолога?

6. На каких известных художников-технологов вы хотели бы ориентироваться в своей будущей работе? Почему?

7. Каковы, на ваш взгляд, перспективы развития профессии в будущем?

Тема 2: Сфера деятельности художника-технолога: театр, кино, телевидение, event-индустрия и другие возможности.

Вопросы для обсуждения:

1. В какой сфере деятельности (театр, кино, телевидение, event-индустрия и др.) вам хотелось бы работать больше всего? Почему?

2. Какие специфические требования предъявляются к сценическому костюму в разных сферах деятельности?

3. Какие навыки и знания, на ваш взгляд, наиболее востребованы в каждой из этих сфер?

4. Какие возможности для творческой самореализации предоставляет каждая из этих сфер?

5. В чем заключаются основные различия в организации работы над костюмом в театре и в кино?

6. Какие новые направления в сфере сценического костюма могут появиться в будущем?

7. Какие преимущества и недостатки имеет работа на фрилансе в сфере сценического костюма?

Тема 3: Структура театра и роль костюмерного цеха: взаимодействие с режиссером, художником-постановщиком, актерами и другими цехами.

Вопросы для обсуждения:

1. Как устроена иерархия в театре? Какое место в ней занимает костюмерный цех?

2. В чем заключается роль заведующего костюмерным цехом?

3. Как происходит взаимодействие между художником-технологом и художником-постановщиком?

4. Как происходит взаимодействие между художником-технологом и актерами?

5. Как осуществляется взаимодействие между костюмерным цехом и другими цехами (декорационным, осветительным и т.д.)?

6. Какие навыки коммуникации необходимы для успешной работы в команде?

7. Как можно разрешать конфликтные ситуации, возникающие в процессе работы над спектаклем?

Тема 4: Функциональные обязанности художника-технолога: от эскиза до воплощения костюма на сцене.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие этапы включает в себя процесс создания сценического костюма с точки зрения художника-технолога?

2. Как происходит работа с эскизами художника по костюмам? Какие вопросы необходимо уточнить на этом этапе?

3. Как осуществляется выбор материалов для сценического костюма? Какие факторы необходимо учитывать?

4. Как происходит процесс конструирования и моделирования костюма? Какие сложности могут возникнуть на этом этапе?

5. Как осуществляется контроль качества пошива сценического костюма?

6. Какие навыки необходимы для успешного взаимодействия с костюмерами?

7. Как осуществляется подготовка костюмов к спектаклю? Какие детали необходимо учитывать?

Тема 5: Ключевые навыки и знания художника-технолога: рисунок, конструирование, материаловедение, технология пошива и другое.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие навыки рисования необходимы художнику-технологу?

2. Какие знания в области конструирования и моделирования костюма наиболее важны для художника-технолога?

3. Какие знания в области материаловедения необходимы художнику-технологу?

4. Какие знания и навыки в области технологии пошива необходимы художнику-технологу?

5. Какие другие навыки и знания (помимо перечисленных выше) могут быть полезны художнику-технологу? (Например, знание истории костюма, компьютерная графика)

6. Какие навыки необходимо развивать в первую очередь?

7. Как можно повысить свой профессиональный уровень в выбранной области?

Тема 6: Современные технологии в сценическом костюме: 3D-печать, светодиоды, интерактивные материалы и их применение.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие современные технологии, используемые в сценическом костюме, вы знаете?

2. Какие возможности предоставля ет 3D-печать в создании сценического костюма?

3. Как можно интегрировать светодиоды в сценический костюм? Какие эффекты можно создать с их помощью?

4. Какие интерактивные материалы могут быть использованы в сценическом костюме?

5. Как можно использовать компьютерные технологии в проектировании и изготовлении сценических костюмов?

6. Какие новые технологии могут появиться в сценическом костюме в будущем?

7. Какие этические вопросы возникают в связи с использованием новых технологий в сценическом костюме?

Тема 7: Творческая и техническая составляющие профессии: поиск баланса и развитие креативного мышления.

Вопросы для обсуждения:

1. Как найти баланс между творческой и технической составляющими профессии художника-технолога?

2. Что такое креативное мышление? Как его можно развивать?

3. Как можно использовать свои знания в области технологии для реализации творческих замыслов?

4. Как можно находить нестандартные решения в процессе создания сценического костюма?

5. Как можно экспериментировать с материалами и технологиями?

6. Как можно использовать знание истории костюма для создания современных сценических образов?

7. Как можно адаптировать современные тенденции в моде для создания сценических костюмов?

Тема 8: Профессиональная этика и карьерные перспективы художника-технолога по сценическому костюму: самопрезентация, портфолио, поиск работы и непрерывное обучение.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие этические принципы важны для художника-технолога?

2. Как создать эффективное портфолио, демонстрирующее ваши навыки и опыт?

3. Как правильно составить резюме и сопроводительное письмо при поиске работы?

4. Как вести себя на собеседовании?

5. Какие ресурсы можно использовать для поиска работы в сфере сценического костюма?

6. Как можно повысить свою конкурентоспособность на рынке труда?

7. Как можно планировать свою карьеру в сфере сценического костюма?

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1. Художник-технолог по сценическому костюму: кто он?	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 2. Сфера деятельности художника-	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу

технолога: театр, кино, телевидение, event-индустрия и другие возможности.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 3. Структура театра и роль костюмерного цеха: взаимодействие с режиссером, художником-постановщиком, актерами и другими цехами.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 4. Функциональные обязанности художника-технолога: от эскиза до воплощения костюма на сцене.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 5. Ключевые навыки и знания художника-технолога: рисунок, конструирование, материаловедение, технология пошива и другое.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 6. Современные технологии в сценическом костюме: 3D-печать, светодиоды, интерактивные материалы и их применение.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 7. Творческая и техническая составляющие профессии: поиск баланса и развитие креативного мышления.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 8. Профессиональная этика и карьерные перспективы художника-технолога по сценическому костюму: самопрезентация, портфолио, поиск работы и непрерывное обучение.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Никифоренко, А. Н. История стилей в искусстве и костюме : учебное пособие / А. Н. Никифоренко. – Минск : РИПО, 2022. – 288 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697645 (дата обращения: 09.06.2025). – Библиогр.: с. 281-284. – ISBN 978-985-895-017-0. – Текст : электронный.
2. Тухбатуллина, Л. М. Информационные технологии в искусстве костюма и текстиля : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2021. – 84 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702257 (дата обращения: 09.06.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-3109-9. – Текст : электронный.

3. Филиппова, Г. С. Ассоциативно-образное мышление в дизайне костюма : теория и практика : учебное пособие / Г. С. Филиппова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685902 (дата обращения: 09.06.2025). – Библиогр.: с. 63-65. – ISBN 978-5-7408-0287-9. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Кирсанова Р.М.. Сценический костюм и театральная публика в России XIX века. – М.: Артист. Режиссер. Театр.,1997. – 384 с. -Текст непосредственный.1 экз.
2. Художник, вещь, мода: сб. статей. – М.: Советский художник, 1988. – 368 с. 2 экз.
3. Щифрин Н.А. Художник в театре. – Л.: Художник РСФСР, 1964. – 112 с. – Текст непосредственный 2 экз.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/),

		PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 401	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Мебель учебная (столы, стулья).
2.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 510	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Рабочие места для студентов. – Кроильный стол большой (**3 м × 2 м);** – Манекены – 7 шт; – Стойки для манекенов – 7 шт; – Швейная машинка – 2 шт; – Зеркало; – Гладильная доска; – Отпариватель; – Утюг – 2 шт; – Оверлок; – Инструменты и приспособления для раскроя различных материалов; – Флипчарт-1 шт; – Кондиционер.
3.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (статьи и другие публикации, эссе и т.п.), доклады, творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по

	рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

1. Художник-технолог по сценическому костюму: кто это и чем он занимается? Разрушаем стереотипы и раскрываем суть профессии. (Что делает технолог в реальности, а не в теории?).
2. Эволюция профессии художника-технолога по сценическому костюму: от кустарного ремесла до высокотехнологичного искусства. (Как менялась профессия с течением времени).
3. Сценический костюм: больше, чем просто одежда. Роль костюма в создании образа персонажа и атмосферы спектакля/фильма. (Важность костюма как элемента художественного произведения).
4. Художник по костюмам и художник-технолог: творческий тандем или «борьба» за власть? Разбираемся в ролях и обязанностях. (О важности сотрудничества).
5. «Звездные» художники-технологи по сценическому костюму: истории успеха, знаковые работы и вклад в искусство. (Вдохновляющие примеры).
6. «Секретный ингредиент» успеха: какие навыки (помимо технических) необходимы современному художнику-технологу? (коммуникация, тайм-менеджмент, креативность и т.д.).
7. Рисунок, конструирование, материаловедение: «три кита», на которых держится профессия художника-технолога (разбор важности каждого навыка).
8. Современные технологии: 3D-печать, лазерная резка, цифровой дизайн (какие навыки осваивать, чтобы быть востребованным на рынке).
9. История костюма: «must-have» или «приятный бонус»? Разбираемся, насколько важны знания истории костюма для современного технолога.
10. Иностранные языки: расширение горизонтов или ненужная трата времени? Нужен ли художнику-технологу английский (или другой иностранный язык).
11. Театр: «большая семья» или «крысиные бега»? Плюсы и минусы работы в театральном костюмерном цехе.
12. Кино: «голливудский шик» или «адский труд»? Особенности работы над костюмами для кино и телевидения.
13. Event-индустрия: «праздник каждый день» или «бессонные ночи»? Разработка костюмов для шоу, перформансов и корпоративных мероприятий.
14. Музей и реставрация: «прикосновение к истории» или «пыльная работа»? Особенности работы с историческим костюмом.
15. Фриланс: «свободный художник» или «вечный поиск работы»? Плюсы и минусы работы на себя в сфере сценического костюма.
16. Вдохновение вокруг нас: где искать идеи для создания уникальных сценических костюмов? (природа, искусство, мода, архитектура и т.д.).
17. «Метод проб и ошибок»: как эксперименты с материалами и технологиями помогают создавать новые и оригинальные костюмы.
18. «Взгляд со стороны»: как использовать критику и отзывы для улучшения своих работ.
19. «Костюм-персонаж»: как создать костюм, который поможет актеру вжиться в роль и раскрыть характер своего персонажа.
20. «Сценическая магия»: как с помощью костюма создать атмосферу волшебства, тайны и фантазии на сцене.

21. Авторское право: как защитить свои работы и избежать плагиата в сфере сценического костюма.

22. Трудоустройство и самопрезентация: как составить резюме, портфолио и успешно пройти собеседование.

23. Продвижение в социальных сетях: как использовать Instagram, Behance и другие платформы для привлечения клиентов и работодателей.

24. Финансовая грамотность: как правильно рассчитать стоимость своей работы и вести бухгалтерию.

25. Экологичность в сценическом костюме: как использовать переработанные материалы, уменьшить отходы и заботиться об окружающей среде.

26. «Умирает ли» сценический костюм в эпоху цифровых технологий? (Как цифровые эффекты влияют на роль костюма).

27. Должен ли сценический костюм быть «красивым»? (Или главное - функциональность и выразительность?).

28. «Можно ли» использовать чужие идеи в сценическом костюме? (Границы вдохновения и плагиата).

29. «Нужна ли» цензура в сценическом костюме? (Этика и допустимые границы).

30. «Заменит ли» искусственный интеллект художника-технолога? (Перспективы автоматизации).

31. Специфика работы с историческим костюмом: как соблюсти аутентичность и адаптировать костюм для сцены.

32. Особенности создания костюмов для цирковых представлений: учет динамики движений и безопасности акробатов.

33. Создание костюмов для оперных певцов: особенности кроя и используемых материалов.

34. Костюмы для балета: легкость, удобство и выразительность в каждом движении.

35. Технологии создания кукольного костюма: миниатюрные шедевры.

36. Костюм как «архитектура тела»: исследовать взаимосвязь между одеждой и анатомией человека.**

37. Костюм и сновидения: как образы из снов могут вдохновить на создание нереальных сценических костюмов.

38. «Костюм-метафора»: создать сценический образ, который символизирует определенное понятие, идею или эмоцию (например, костюм «Времени», «Любви», «Свободы»).

39. «Костюм будущего»: представить, как будет выглядеть сценический костюм через 100 лет, учитывая технологические и социальные тенденции.

40. Коллаборация с художниками других направлений: создать совместный проект (например, с художником по свету, sound-дизайнером или хореографом), исследующий возможности интеграции костюма в единое художественное пространство.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной и/или письменной форме, в форме выполнения практических заданий.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает теоретические основы, историю и современное состояние избранной сферы искусства, а также закономерности художественного творчества **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания, применяя различные техники и приемы **ОПК-2.3.** Владеет развитым	**Знать:** основы технологии творческо-производственного процесса; закономерности художественного творчества, методы и приемы создания произведений искусства; основные выразительные средства, технологии и материалы в избранном виде искусства; специфику творческой работы в театрах разных видов и других организациях исполнительских искусств **Уметь:** применять разнообразные художественные техники, технологические приемы и методы творчества; создавать

	художественным мышлением, разнообразными художественно-выразительными средствами, а также опытом творческого самовыражения	целостные, эмоционально-выразительные произведения искусства; воплощать оригинальные творческие идеи в конкретных художественных формах, применяя разнообразные техники и приемы; критически осмысливать собственную творческую деятельность **Владеть:** профессиональными навыками в избранных видах художественного творчества; методами и навыками творческого анализа и интерпретаций конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики избранной сферы искусства; методами планирования и организации творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств, комплексным анализом их деятельности.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %

Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Какому историческому периоду соответствует появление первых газовых светильников в театрах?

а) Античность
б) Средневековье
в) Эпоха Возрождения
г) XIX век

Ответ: г)

Задание 2. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

В какой из перечисленных сфер деятельности художник-технолог по свету занимается созданием световых эффектов, имитирующих природные явления (например, восход солнца, грозу)?

а) Архитектурное освещение
б) Театральное освещение
в) Телевизионное освещение
г) Музейное освещение

Задание 3. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Что входит в обязанности художника-технолога по свету на этапе подготовки к съемкам фильма?

а) Подбор актеров
б) Разработка световой концепции и составление световой партитуры
в) Создание декораций
г) Написание сценария

Задание 4. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Какое качество особенно важно для художника-технолога по свету, работающего на концертных площадках?

а) Умение работать с архивами
б) Знание истории искусств
в) Креативность и способность быстро реагировать на изменения
г) Умение работать с чертежами

Задание 5. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

В каких единицах измеряется освещенность?

а) Люмены (lm)
б) Кандела (cd)
в) Люксы (lx)
г) Ватты (W)

Задание 6. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Какой тип светового прибора чаще всего используется для создания узконаправленного луча света на сцене?

а) Прожектор заливающего света
б) Профильный прожектор
в) Софит
г) Циклорамный прожектор

Задание 7. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Что такое «цветовая температура»?

а) Насыщенность цвета
б) Оттенок цвета
в) Характеристика спектрального состава света, определяющая его оттенок (теплый/холодный)
г) Интенсивность света

Задание 8. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Что должен учитывать художник-технолог по свету при разработке освещения для музея с ценными экспонатами?

а) Только яркость света
б) Только энергоэффективность
в) Воздействие света на сохранность экспонатов и комфорт посетителей
г) Только эстетический вид светильников

Задание 9. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Кто считается одним из пионеров использования электрического света в театре?

а) Леонардо да Винчи
б) Томас Эдисон
в) Исаак Ньютон
г) Архимед

Задание 10. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

В какой сфере деятельности художник-технолог по свету создает освещение, подчеркивающее архитектурные особенности здания?

а) Кино
б) Театр
в) Архитектурное освещение
г) Телевидение

Задание 11. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Что такое световая партитура?

а) Список актеров, участвующих в спектакле
б) Список необходимого светового оборудования
в) Подробное описание всех световых сцен спектакля
г) Расписание репетиций

Задание 12. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Какой навык помогает художнику по свету эффективно общаться с командой и реализовывать свои идеи?

а) Навык игры на музыкальных инструментах
б) Коммуникабельность
в) Знание иностранного языка
г) Умение рисовать

Задание 13. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Что такое индекс цветопередачи (CRI)?

а) Яркость источника света
б) Угол рассеивания света
в) Способность источника света реалистично отображать цвета объектов
г) Цветовая температура источника света

Задание 14. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Какой световой прибор создает направленный луч света с возможностью изменения формы и размера светового пятна?

а) Прожектор заливающего света
б) Светодиодная панель
в) Профильный прожектор
г) Стрип-лайт

Задание 15. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Какой эффект достигается при использовании контрастных цветов в освещении?

а) Создание спокойной и умиротворяющей атмосферы
б) Создание динамичной и напряженной атмосферы
в) Создание равномерного освещения
г) Снижение энергопотребления

Задание 16. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Какую ответственность несет художник-технолог по свету за безопасность на съемочной площадке?
а) Только за сохранность оборудования
б) Только за соблюдение графика съемок
в) За безопасное использование светового оборудования и соблюдение правил техники безопасности
г) Только за эстетический вид освещения

Задание 17. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

В каком году была изобретена первая электрическая лампа накаливания, пригодная для практического использования?

а) 1775
б) 1800
в) 1879
г) 1900

Задание 18. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Где художник-технолог по свету может заниматься созданием световых инсталляций и арт-объектов?
а) Только в театре
б) Только в кино
в) Только в музее
г) В различных сферах, включая арт-пространства и городскую среду

Задание 19. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Что делает художник-технолог по свету после окончания съемок фильма?

а) Начинает работу над новым проектом
б) Демонтирует оборудование и составляет отчет о проделанной работе
в) Получает зарплату
г) Отдыхает

Задание 20. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Какое знание поможет художнику-технологу по свету правильно рассчитать электропитание для осветительного оборудования?

а) Знание истории искусств
б) Знание электротехники

в) Знание иностранных языков
г) Знание основ психологии

Задание 21. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Что такое «люмен»?

а) Единица измерения освещенности
б) Единица измерения силы света
в) Единица измерения светового потока
г) Единица измерения напряжения

Задание 22. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Какой прибор используют для создания эффекта направленного света с четкими границами?
а) Заливающий прожектор
б) Светодиодная лента
в) Прожектор с линзой Френеля
г) Прожектор PAR

Задание 23. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Какой тип освещения подходит для создания атмосферы загадочности и тайны?

а) Равномерное освещение
б) Низкий ключ (Low-key lighting)
в) Высокий ключ (High-key lighting)
г) Заполняющее освещение

Задание 24. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Что следует учитывать при использовании яркого света, направленного в зал, во время концерта?
а) Только зрелищность эффекта
б) Только соответствие музыкальному стилю
в) Возможное ослепление зрителей и нарушение их комфорта
г) Только стоимость оборудования

Задание 25. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

В каком году начали использовать светодиоды (LED) в театральном освещении?

а) в конце 19 века
б) в середине 20 века
в) в конце 20 века
г) в начале 21 века

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос «о чем здесь говорится?», вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«Рисунок и живопись»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование и развитие у студентов умений и навыков; к формированию объемного пространственного мышления, аналитического восприятия закономерностей формообразования в природе и технике; к развитию творческих способностей студента для формирования эстетического вкуса и эстетических потребностей; к художественной производственной деятельности в области разработки художественных эскизов, готовой продукции, выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовой продукции; самостоятельно применять художественно-выразительные средства живописи: мазок, заливка, лессировка, отмывка, работа «по сырому» и др.; к проектной деятельности в области проектирования художественных объектов из материалов различных классов.

Задачи дисциплины: изучить основы рисунка и живописи как дисциплины, определяющей всю творческую деятельность творца, имеющих дело с самыми различными материалами и технологиями; выработка у обучающихся понимания формы и светотени как средства передачи объема в пространстве; подготовка в области техники рисунка, а также обучение элементарной композиции предмета (или групп предметов) в листе и основам перспективного построения; знакомство с техниками выполнения и изучение выразительных средств материалов, с помощью которых выполняется рисунок, основами цветоведения: природа и свойства цвета, контраст, колорит и др.; изобразительные средства живописи.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает теоретические основы, историю и современное состояние избранной сферы искусства, а также закономерности художественного творчества **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания, применяя различные техники и приемы **ОПК-2.3.** Владеет развитым художественным мышлением, разнообразными художественно-выразительными средствами, а также опытом творческого самовыражения	**Знать:** основы технологии творческо-производственного процесса; закономерности художественного творчества, методы и приемы создания произведений искусства; основные выразительные средства, технологии и материалы в избранном виде искусства; специфику творческой работы в театрах разных видов и других организациях исполнительских искусств **Уметь:** применять разнообразные художественные техники, технологические приемы и методы творчества; создавать целостные, эмоционально-выразительные произведения искусства; воплощать оригинальные творческие идеи в конкретных художественных формах, применяя разнообразные техники и приемы; критически осмысливать собственную творческую деятельность **Владеть:** профессиональными навыками в избранных видах художественного творчества; методами и навыками творческого анализа и интерпретаций конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики избранной сферы искусства; методами планирования и организации творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств, комплексным анализом их деятельности.
ПК-1 Способен к воплощению внешней художественной	**ПК-1.1** Знает теоретические основы сценографии, композиции костюма и технологии изготовления	**Знать:** Основы технологии изготовления сценического костюма, виды тканей, фурнитуры и отделочных материалов, их свойства, особенности обработки и

формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника по сценическому костюму при подготовке спектакля (концерта, представления);	сценического костюма; **ПК-1.2** Умеет применять технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности **ПК-1.3** Владеет точной интерпретацией и технической реализацией художественного замысла художника-постановщика в процессе изготовления сценического костюма, соответствующего авторскому замыслу	применение в сценическом костюме; технологии раскроя, пошива, драпировки, моделирования и отделки сценического костюма различных исторических периодов и стилей; принципы создания головных уборов, обуви, аксессуаров и грима, дополняющих образ сценического костюма; особенности создания костюмов для разных видов сценического искусства (драматический театр, опера, балет, кино, цирк и т.д.); Принципы цветоведения, светотени и перспективы в сценическом костюме; влияние костюма на визуальное восприятие актера и его роли; взаимосвязь костюма с другими элементами сценографии (декорации, свет, звук). **Уметь:** интерпретировать и глубоко осмысливать творческий замысел художника-постановщика; анализировать композицию, цветовую гамму и детали эскиза; определять материалы, необходимые для изготовления костюма; осуществлять творческое взаимодействие с режиссером, художником-постановщиком и другими специалистами **Владеть:** навыками решения нестандартных задач, возникающих в процессе работы, с применением знаний и опыта в области технологии костюма; разработкой технологических решений, максимально точно соответствующих визуальному образу, созданному художником; пониманием точной передачи стилистических особенностей костюма в зависимости от жанра и эпохи спектакля.
ПК-4 Способен использовать средства театральной выразительности при создании костюмов в рамках художественных проектов театра и кино	**ПК-4.1** Знает теоретические основы театральной и кинематографической выразительности костюма, включая принципы визуального восприятия, исторические и стилистические особенности, а также технические возможности реализации художественного замысла **ПК-4.2** Умеет практически применять средства театральной выразительности для создания сценических и кинематографических костюмов, адаптируя их под конкретные художественные задачи и технические условия, а также эффективно взаимодействовать с творческой группой для достижения общей цели. **ПК-4.3** Владеет Комплексом технологических и художественных навыков для создания эффективных сценических образов посредством костюма, способностью к инновационному подходу и	**Знать:** принципы театральной выразительности (цвет, форма, фактура, силуэт); специфику выразительных средств в театре и кино; роль костюма в создании художественного образа; исторические и стилистические особенности костюма; психологию восприятия зрителем театрального и кинематографического образа. **Уметь:** анализировать художественный замысел и определять задачи костюма; использовать выразительные средства (цвет, фактуру, силуэт) для создания образов; адаптировать костюм под требования сцены и камеры; взаимодействовать с творческой группой; предлагать технические решения для реализации художественного замысла. **Владеть:** технологиями создания выразительных костюмов; приемами визуальной стилизации и символизации; методами интеграции костюма в общую художественную концепцию; навыками творческого поиска и экспериментирования; умением оценивать эффективность выразительных решений.

	постоянному развитию профессиональной компетенции.	

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Рисунок и живопись» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость							
		зач. ед.	час.	по семестрам, час.					
				1	2	3	4	5	6
Общая трудоемкость по учебному плану		**12**	**432**	**108**	**108**	**72**	**72**	**72**	
Лекции (Л)			32	16		16			
Практические занятия (Пр)			84	16	18	16	18	16	
Лабораторные (Лаб)			84	16	18	16	18	16	
КСР			84	16	18	16	18	16	
Самостоятельная работа (СРС)			124	40	50	4	14	26	
Консультация			2					2	
Промежуточная аттестации	Экзамен		6					6	
	Зачет/зачет с оценкой		16	4	4	4	4		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
Раздел 1. Основы рисунка, живописные материалы и техника		16	16					
1	Тема 1. Введение в рисунок	12		4	2	6		ОПК-2; ПК-1; ПК-4
2	Тема 2. Построение формы	12		4	2	6		ОПК-2; ПК-1; ПК-4
3	Тема 3. Штриховка и тон	14		6	2	6		ОПК-2; ПК-1; ПК-4
4	Тема 4. Материалы в живописи	14		6	2	6		ОПК-2; ПК-1; ПК-4
5	Тема 5. Техника живописи	18		6	4	8		ОПК-2; ПК-1; ПК-4
6	Тема 6. Работа с цветом	18		6	4	8		ОПК-2; ПК-1; ПК-4
Раздел 2. Рисование натюрморта и пейзажа								
7	Тема 7. Натюрморт	34		12	6	16		ОПК-2; ПК-1; ПК-4
8	Тема 8. Пейзаж	34		12	6	16		ОПК-2; ПК-1; ПК-4
9	Тема 9. Архитектурный пейзаж	36		12	6	18		ОПК-2; ПК-1; ПК-4

Раздел 3. Свет и освещение в рисунке и живописи		16	16					
10	Тема 10. Источники света и их влияние на форму	13		8	4	1		ОПК-2; ПК-1; ПК-4
11	Тема 11. Светотень и её роль в создании объёма	13		8	4	1		ОПК-2; ПК-1; ПК-4
12	Тема 12. Атмосферная перспектива и свет	13		8	4	1		ОПК-2; ПК-1; ПК-4
13	Тема 13. Эффекты освещения: контражур, силуэт, подсветка	13		8	4	1		ОПК-2; ПК-1; ПК-4
Раздел 4. Портрет и фигура человека								
14	Тема 14. Портрет	32		12	9	4		ОПК-2; ПК-1; ПК-4
15	Тема 15. Фигура человека	34		12	9	4		ОПК-2; ПК-1; ПК-4
16	Тема 16. Композиция с фигурой человека	34		12	9	6		ОПК-2; ПК-1; ПК-4
Раздел 5: Применение рисунка и живописи в технологическом проектировании сценического костюма								
17	Тема 17: Технический рисунок и эскизирование для художника-технолога	37		16	8	13		ОПК-2; ПК-1; ПК-4
18	Тема 18: Живописное решение костюма	37		16	8	13	2	ОПК-2; ПК-1; ПК-4
Подготовка к зачету/экзамену		**24**				**22**	**2**	ОПК-2; ПК-1; ПК-4
Итого объём часов дисциплины		**432**	**32**	**168**	**84**	**146**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. Основы рисунка, живописные материалы и техника

Тема 1. Введение в рисунок
- Изучение материалов и инструментов, используемых в рисунке.
- Основные понятия: линия, форма, объем.

Тема 2. Построение формы
- Основные геометрические фигуры и их роль в построении сложных форм.
- Построение объемных объектов через перспективу.
- Работа над светотенями и передачей объема.

Тема 3. Штриховка и то*
- Различные техники штриховки: перекрестная, параллельная, точечная.
- Передача тона и глубины пространства.
- Градации света и тени.

Тема 4. Материалы в живописи
- Виды красок: акварель, гуашь, масло, акрил.
- Подбор кистей и палитр.
- Выбор основы для работы: холсты, бумага, картон.

Тема 5. Техника живописи
- Принципы смешивания цветов.
- Техника лессировки и многослойной живописи.
- Использование различных техник нанесения краски: мазки, заливка, пастозность.

Тема 6. Работа с цветом
- Цветовой круг и принципы гармонии цвета.
- Теплые и холодные оттенки.
- Контраст и нюанс в работе с цветом.

Раздел 2: Рисование натюрморта и пейзажа

Тема 7. Натюрморт
- Изучение принципов построения натюрморта.
- Светотень и передача материала предметов.
- Особенности работы с разными объектами: фрукты, посуда, ткани.

Тема 8. Пейзаж
- Перспектива в пейзаже.
- Передача атмосферы и состояния природы.
- Работа с дальним и ближним планом.

Тема 9. Архитектурный пейзаж
- Рисование зданий и архитектурных элементов.
- Детализация и проработка мелких деталей.
- Комбинирование архитектуры с природными элементами.

Раздел 3. Свет и освещение в рисунке и живописи

Тема 10. Источники света и их влияние на форму
- Изучение типов источников света: естественный (солнце, лунный свет) и искусственный (лампа, свеча).
- Анализ влияния источника света на объект: направление света, интенсивность, мягкость/жесткость теней.
- Практика передачи освещения в зависимости от типа источника света.

Тема 11. Светотень и её роль в создании объёма
- Понятие светотени: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень.
- Методы передачи объёмности через светотень: использование градаций тона, моделирование формы.
- Применение знаний о светотени при рисовании и живописи.

Тема 12. Атмосферная перспектива и свет
- Определение атмосферной перспективы: изменение цвета, тона и четкости объектов в зависимости от расстояния до них.
- Роль света в создании эффекта воздушной перспективы: рассеянный свет, туман, дымка.
- Способы передачи атмосферных эффектов в рисунке и живописи.

Тема 13. Эффекты освещения: контражур, силуэт, подсветка
- Рассмотрение специальных эффектов освещения: контражур (освещение сзади), силуэт (выделение контура объекта за счет тёмного фона), подсветка (акцентирование отдельных частей объекта).
- Примеры использования этих эффектов в искусстве.
- Практическая работа по созданию изображений с использованием данных эффектов.

Раздел 4: Портрет и фигура человека

Тема 14. Портрет
- Пропорции лица и головы.
- Моделирование черт лица светом и тенью.
- Выражение эмоций и характера через портрет.

Тема 15. Фигура человека
- Анатомия и пропорции тела.
- Движение и динамика в изображении фигуры.
- Костюм и драпировка.

Тема 16. Композиция с фигурой человека
- Сюжетный рисунок с участием людей.
- Компоновка группы фигур в пространстве.
- Передача взаимодействия между персонажами.

Раздел 5: Применение рисунка и живописи в технологическом проектировании сценического костюма

Тема 17: Технический рисунок и эскизирование для художника-технолога:

Создание детализированных прорисовок костюма для технологической документации. Развитие навыков технического рисунка, необходимого для создания четких и детализированных прорисовок костюма, используемых в технологических картах и спецификациях. Изучение особенностей изображения материалов, фактур, деталей и отделки

костюма. Создание эскизов отдельных элементов костюма с учетом их конструктивных особенностей и технологических решений.

Тема 18: Живописное решение костюма:

Разработка цветовых палитр, работа с тоном и фактурой при имитации сложных материалов и техник отделки. Практическое применение живописных техник для разработки цветовых палитр сценических костюмов. Изучение методов работы с тоном и фактурой при имитации различных материалов (металл, кожа, бархат) и техник отделки (вышивка, кружево, роспись). Создание образцов живописных решений для представления художественного замысла и контроля качества отделки.

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

Раздел 1. Основы рисунка, живописные материалы и техника

ЖИВОПИСЬ
Постановки выполняются на формате А2, количество предметов от 5шт.
1. Гризайль.
2. Натюрморт в тёплой гамме.
3. Натюрморт в холодной гамме.
4. Натюрморт на контрасте.
5. Натюрморт на контрасте.
6. Копия. Формат А3.
7. Таблица: Цветовой круг.
8. Таблица: Ахроматическая растяжка.

РИСУНОК
Постановки выполняются на формате А2, количество предметов от 5шт.
1. Конструктивный рисунок. Натюрморт из простых геометрических фигур.
2. Тональный рисунок. Натюрморт из сложных геометрических фигур.
3. Тональный рисунок. Драпировка.
4. Тональный рисунок. Натюрморт из бытовых предметов.
5. Конструктивный рисунок. Натюрморт из бытовых предметов.
6. Наброски. Формат А4, от 5 листов.

ЖИВОПИСЬ
Формат бумаги А3; Гуашь, темпера;
1. Натюрморт в технике гризайль
2. Натюрморт в тёплой гамме
3. Натюрморт в холодной гамме
4. Натюрморт на контрасте (оранжево-синий)
5. Натюрморт на освещённость (свет тёплый, тени холодные)

РИСУНОК
Формат бумаги А3; Карандаш НВ;
1.Конструктивное построение геометрических фигур (куб, цилиндр, конус, пирамида, шар, шестигранник)
2. Конструктивно-тоновое построение фигур с падающими тенями
3. Городской пейзаж фронтальная перспектива
4. Городской пейзаж косоугольная перспектива
5. Рисунок драпировки

Раздел 2: Рисование натюрморта и пейзажа

ЖИВОПИСЬ
Формат бумаги А3; Гуашь, темпера, акварель;
1. Натюрморт на контрасте (фиолетово-жёлтый)
2. Натюрморт на контрасте (красно-зелёный)

3. Натюрморт на качество света (зелёный на зелёном или красное
на красном с белым)
4. Натюрморт чёрно-белый (без использования чёрной краски)
5. Копия эскиза постановки

РИСУНОК
Формат бумаги А3; Карандаш НВ;
1. Конструктивное построение симметричной розетки
2. Конструктивное построение асимметричной розетки
3. Конструктивное построение дорической капители
4. Натюрморт в тоне из бытовых предметов
5. Копия эскиза постановки

Раздел 3. Свет и освещение в рисунке и живописи

Формат бумаги А3; Карандаш НВ;
1. Сцена:
- с естественным освещением (например, солнечным светом),
- с искусственным источником света (например, лампой).

Проанализировать различия в распределении света и теней.
2. Простой объект (например, яблоко или вазу) с передачей светотени.
Отметить все элементы светотени: блик, свет, полутень, собственную тень, рефлекс и падающую тень.

Формат бумаги А3; Гуашь, темпера, акварель;
3. Пейзаж, используя принципы атмосферной перспективы. Показать, как удалённые объекты теряют чёткость и изменяют цвет под воздействием света и воздуха.
4. 3 изображения, каждое из которых демонстрирует один из эффектов освещения: контражур, силуэт и подсветку. Например, для контражура нарисуйте фигуру на фоне заходящего солнца, для силуэта – профиль человека на ярком фоне, а для подсветки – предмет с акцентированным освещением одной стороны.

Раздел 4. Портрет и фигура человека

1. Изучив пропорции лица и головы, нарисуйте портрет. Уделить особое внимание моделированию черт лица светом и тенью, выразить эмоции и характер.
2. Выполнить несколько рисунков человеческой фигуры, акцентируя внимание на анатомии и пропорциях, передать движение и динамику в позах.
3. Создать сюжетный рисунок, включающий группу людей. Продумать взаимодействие персонажей, скомпоновать их так, чтобы они гармонично вписывались в пространство.

Раздел 5: Применение рисунка и живописи в технологическом проектировании сценического костюма

1: Анализ и выполнение технического рисунка по образцу
• Содержание: студенту предоставляется фотография или эскиз сложного элемента сценического костюма (например, корсет, рукав сложной формы, воротник).
• Практическая работа: Студент должен выполнить технический рисунок этого элемента, точно передавая его форму, пропорции, конструктивные особенности (швы, вытачки, застежки) и материал. Рисунок должен быть выполнен в масштабе с указанием размеров основных деталей.

2: Создание эскиза технологического решения
• Содержание: студенту предоставляется описание художественного образа сценического костюма и техническое задание на изготовление определенного элемента (например, юбка с кринолином, плащ с подкладкой, головной убор).
• Практическая работа: Студент должен создать эскиз технологического решения этого элемента, показывающий конструктивные особенности, используемые материалы и технику изготовления. Эскиз должен быть выполнен в цвете и содержать пояснения.

3: Разработка цветовой палитры для сценического костюма
• Содержание: студенту предоставляется описание сценического образа и исторический период.

• Практическая работа: Студент должен разработать цветовую палитру для костюма, состоящую из 5-7 цветов. Палитра должна быть представлена в виде образцов выкрасок, отражающих тон, насыщенность и яркость выбранных цветов. К палитре должно быть дано обоснование выбора цветов с точки зрения художественного образа и исторического контекста.

Задание 4: Имитация фактуры материала и техники отделки
• Содержание: Студенту предоставляется задание имитировать определенную фактуру материала (например, бархат, кожа, металл) или технику отделки (например, вышивка, кружево, роспись) с использованием живописных техник.
• Практическая работа: Студент должен создать образец имитации фактуры или техники отделки на небольшом формате (например, 20х20 см). При выполнении работы можно использовать различные живописные материалы (акварель, гуашь, акрил, масло) и техники (лессировка, гризайль, корпусная живопись).

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1. Основы рисунка, живописные материалы и техника	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий
Раздел 2. Рисование натюрморта и пейзажа	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий
Раздел 3. Свет и освещение в рисунке и живописи	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий
Раздел 4. Портрет и фигура человека	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий
Раздел 5: Применение рисунка и живописи в технологическом проектировании сценического костюма	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Кичигина, А. Г. Аналитический рисунок и живопись : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина ; ред. М. А. Болдырева ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – 97 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700622 (дата обращения: 05.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-3349-2. – Текст : электронный.
2. Натюрморт : композиция, рисунок, живопись : учебное пособие : [16+] / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2015. – 150 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616287 (дата обращения: 05.09.2025). – Библиогр.: с. 91-93. – ISBN 978-5-8268-1964-7. – Текст : электронный.
3. Живопись : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор [и др.]. – Москва : Владос, 2017. – 257 с. : ил., табл. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702662 (дата обращения: 05.09.2025). – ISBN 978-5-691-01470-3. – Текст : электронный.
4. Могилевцев, В. А. Наброски и учебный рисунок : учебное пособие / В. А. Могилевцев, V. A. Mogilevtsev ; науч. ред. Е. А. Серова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : 4арт, 2023. – 168 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706090 (дата обращения: 05.09.2025). – ISBN 978-5-904957-01-8. – Текст : электронный.
5. Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи : учебное пособие : [14+] / Н. Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617 (дата обращения: 05.09.2025). – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст : электронный.
6. Бербаш, Т. И. Работа над исторической картиной : учебное пособие : [16+] / Т. И. Бербаш ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700439 (дата обращения: 05.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907655-15-7. – Текст : электронный.
7. Долгих, О. Р. Архитектурный рисунок : учебное пособие : [16+] / О. Р. Долгих ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2020. – 140 с. : схем, табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693222 (дата обращения: 05.09.2025). – ISBN 978-5-93057-944-4. – Текст : электронный.\

Дополнительная литература:

1. Шлеюк, С. Г. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / С. Г. Шлеюк, И. В. Смекалов. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2014. – 97 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592 (дата обращения: 05.09.2025). – Текст : электронный.
2. Шлеюк, С. Г. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие / С. Г. Шлеюк, И. В. Смекалов. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2014. – 101 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330591 (дата обращения: 05.09.2025). – Библиогр.: с. 21. – Текст : электронный.
3. Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна : практикум / Т. А. Степурко. – Минск : РИПО, 2020. – 213 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599806 (дата обращения: 05.09.2025). – Библиогр.: с. 157-158. – ISBN 978-985-7234-16-5. – Текст : электронный.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru

11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 508	Учебная аудитория для проведения проведения практик, практической подготовки, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Рабочие места для студентов и преподавателя. – мольберт - 10 шт; – шкаф для муляжей и модулей; – наглядный фонд (натурный фонд из предметов быта для натюрмортов; гипсовые пособия – геометрические фигуры, вазы и тд); – репродукции с картин художников; – расходные материалы; – наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации; – Флипчарт-1 шт;
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе практических занятий методами устного опроса теоретического материала или просмотра творческих работ.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Практическая работа – выполнение творческих заданий

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	Работа отвечает всем требованиям к выполнению экзаменационного задания; показатели критериев оценивания проявились в объекте оценивания в полной и достаточной мере: компоновка на выбранном формате выполнена верно, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, соблюдены законы линейной и воздушной перспектива, грамотно выполнена светотеневая моделировка натюрморта, грамотно прорисованы детали, обобщен рисунок, высокое качество штриховки
«Хорошо»	Работа отвечает всем требованиям к выполнению экзаменационного задания; показатели критериев оценивания проявились в объекте

	оценивания в достаточной мере: в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, соблюдены законы линейной перспектива, в светотеневой моделировке натюрморта присутствуют небольшие ошибки, качество техники штриховки хорошее
«Удовлетворительно»	Показатели критериев оценивания проявились в объекте оценивания в недостаточной мере: компоновка на формате листа выполнена с небольшими ошибками, с небольшими ошибками выполнено линейно-конструктивное построение предметов натюрморта, в основном соблюдены пропорциональные соотношения предметов, в основном соблюдены законы линейной перспективы, в светотеневой моделировке натюрморта присутствуют небольшие ошибки, качество техники штриховки не высокое
«Неудовлетворительно»	Показатели критериев оценивания проявились в объекте оценивания в недостаточной мере и/или не проявились вовсе. *Работа выполнена с ошибками:* компоновка на выбранном формате листа выполнена неправильно, имеются недостатки в линейно-конструктивном построении геометрических тел, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, неверно соблюдены законы линейной перспективы, недостаточно грамотно выполнена светотеневая моделировка натюрморта, детали неверно прорисованы или упущены, рисунок не обобщен, качество штриховки низкое; Компоновка выполнена неправильно (размещение предметов на листе случайно), неправильно выполнено линейно-конструктивное построение предметов, пропорциональные отношения предметов неверны и /или искажены, законы линейной и воздушной перспективы не соблюдены, тоновая моделировка натюрморта не выполнена или сделана с неправильно, детали не прорисованы, рисунок не обобщен, очень низкое качество штриховки или ее отсутствие.

Практическая работа должна соответствовать общим требованиям:

РИСУНОК
Грамотная компоновка в листе, соразмерность фигур и предметов при компоновке натюрморта, технический уровень графического построения рисунка, художественный уровень графического выполнения рисунка, техника свето-тональной передачи пространства натюрморта, завершённость работы.
ЖИВОПИСЬ
Грамотная компоновка в листе, технический уровень построения, общее цветовое решение, колорит, цельность работы, передача цвето-тоновых отношений, передача пространства, передача материальности, грамотное использование свойств живописных материалов, завершённость работы.

Тестирование

Тестирование – письменный опрос проводится в ходе семинарских занятий

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
Отлично	85 – 100 %
Хорошо	75 – 84 %
Удовлетворительно	65 – 74 %
Неудовлетворительно	0 – 64 %

1 курс

1.Как называется один из разделов начертательной геометрии, который используется в академическом рисунке
А. Воздушная перспектива
Б. Линейная перспектива
В. Обратная перспектива

2. С чего начинается работа в академическом рисунке
А. Построение фигур
Б. Компановка в формате
В. Штриховка

3. Назовите самое светлое пятно на предмете
А. Собственная тень
Б. Рефлекс
В. Блик

4. В линейной перспективе круг изображается в виде
А. Овала
Б. Эллипса
В. Круга

5. Что такое рефлекс?
А. Отраженный свет в теневой части
Б. Особое качество фактуры
В. Гребень формы

6. Что такое линейная перспектива?
А. Изображение плоскостями с учетом цвета
Б. Изображение на плоскости с помощью линий
В. Вид из окна

7. Как называется правило перспективы, когда удаляющиеся от нас параллельные линии предметов сходятся в одной точке?
А. Горизонт
Б. Точка схода
В. Линия схода

8. Для передачи объема в тональном рисунке используют
А. Элементы светотени
Б. Конструктивное построение
В. Акварельный набросок

9. Штрих на предмете «укладывается»
А. По форме предмета
Б. Не имеет значения
В. Растушевывается

10. Что такое драмировка?
А. Ткань в натюрморте
Б. Занавес
В. Скатерть

11. Сколько хроматических цветов существует?
А. 3
Б. Бесконечное множество
В. 7

12. Гризайль-это
А. Живопись
Б. Рисунок
В. Переходное задание от рисунка к живописи

13. Лессировки - это
А. Нанесение тонких полупрозрачных слоев
Б. Пастозные мазки
В. Живопись мастихином

14. Фиолетовый - это
А. Теплый цвет
Б. Холодный цвет
В. Ахроматический

15. Комплиментарный цвет к красному,это
А. Зеленый
Б. Оранжевый
В. Фиолетовый

16. Тон, это
А. Оттенок серого
Б. Цветовая насыщенность
В. Интенсивность цвета

17. За какой промежуток времени выполняется набросок
А. До 15 мин.
Б. До 1,5 часа
В. Свыше 1,5 часа

18. Соус, сангина, сепия - это
А. Графический материал
Б. Живописный материал
В. Чертежные принадлежности

19. Какой акварельной техникой пользовались импрессионисты?
А. Алла-прима
Б. Сумиё
В. Итальянской техникой.

20. Какие кисти используют в акварельной живописи?
А. Щетина
Б. Белка
В. Пони.

Ключи 1Б 2Б 3В 4Б 5А 6Б 7Б 8А 9А 10А 11В 12 В 13А 14Б 15А 16А 17А 18А 19А 20В

2 курс

1. Какой ракурс головы дает наибольшее представление об объеме
А. Профиль
Б. Фас
В. Три четверти

2. Выберите с чего начинается работа над рисунком головы
А. Определение пропорций
Б. Контура головы
В. Компановки в листе

3. Какая геометрическая фигура характеризует нос?
А. Призма
Б. Конус
В. Цилиндр

4. Конструкцией головы является
А. Череп
Б. Мышцы
В. Контур лица

5. Какая кость черепа является подвижной
А. Ветвь нижней челюсти
Б. Клиновидная кость
В. Остистый отросток

6. Как называются соединения костей черепа?
А. Сустав
Б. Швы
В. Сухожилия

7. Сколько раз укладывается голова человека среднего роста человека относительно всей длины тела?
А. 6
Б. 7,5
В. 9

8. Выберите точки скульптурного построения головы из предлагаемых
А. Основания ноздрей носа
Б. Слуховой проход
В. Зрачки

9. За какой промежуток времени делается набросок головы?
А. До 15 мин.
Б. До 1,5 часа
В. Свыше 1,5 часа

10. Как называется гипсовый слепок анатомичес4ой головы без кожи?
1. Экорше
2. Обрубовка
3. Бюст

11. Чем наносится предварительный рисунок на холсте
А. Сангина
Б. Уголь
В. Тушь

12. Какие кисти используют в масляной технике
А. Белка
Б. Щетина
В. Веерная кисть

13. С чего начинается работа над натюрмортом маслом
А. Поиск композиции
Б. Построение предметов
В. Определение параметров предметов

14. Как называется первый этап работы над работой маслом
А. Подмалевок
Б. Роскрыш
В. Тоновой рисунок

15. Выберите оптимальное время для написания этюда маслом на пленэре
А.15 мин.
Б. 2 часа
В. 6 часов

16. Назовите контрастный цвет к фиолетовому цвету
А. Красный
Б. Желтый
В. Синий

17. Что такое гризайль?
А. Работа выполненная одним цветом в тоне
Б. Работа выполненная на 3х основных цветах
В. Закрепленный линейный рисунок

18. Чем покрывается живописная работа выполненная масляными красками?
А. Олифой
Б. Покрывным лаком
В. Воском

19. Какой материал вы выберете для лессировочной техники в масляной живописи
А. Лак
Б. Льняное масло
В. Разбавитель

20. Выберите художника, который использовал при написании своих работ только 3 основных цвета
А. Петров-Водкин
Б. Клод Моне
В. Пикассо

Ключи 1А 2В 3А 4А 5А 6Б 7Б 8А 9А 10А 11Б 12Б 13А 14А 15Б 16Б 17А 18Б 19Б 20А

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной и/или письменной форме, в форме выполнения практических заданий – проводится в виде просмотров студенческих работ, выполненных по разделам дисциплины в семестре.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	**Индикатор достижения компетенции (ИД)**	**Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД**
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает теоретические основы, историю и современное состояние избранной сферы искусства, а также закономерности художественного творчества **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания, применяя различные техники и приемы **ОПК-2.3.** Владеет развитым художественным мышлением, разнообразными художественно-выразительными средствами, а также опытом творческого самовыражения	**Знать:** основы технологии творческо-производственного процесса; закономерности художественного творчества, методы и приемы создания произведений искусства; основные выразительные средства, технологии и материалы в избранном виде искусства; специфику творческой работы в театрах разных видов и других организациях исполнительских искусств **Уметь:** применять разнообразные художественные техники, технологические приемы и методы творчества; создавать целостные, эмоционально-выразительные произведения искусства; воплощать оригинальные творческие идеи в конкретных художественных формах, применяя разнообразные техники и приемы; критически осмысливать собственную творческую деятельность **Владеть:** профессиональными навыками в избранных видах художественного творчества; методами и навыками творческого анализа и интерпретаций конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики избранной

		сферы искусства; методами планирования и организации творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств, комплексным анализом их деятельности.
ПК-1 Способен к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника по сценическому костюму при подготовке спектакля (концерта, представления);	**ПК-1.1** Знает теоретические основы сценографии, композиции костюма и технологии изготовления сценического костюма; **ПК-1.2** Умеет применять технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности **ПК-1.3** Владеет точной интерпретацией и технической реализацией художественного замысла художника-постановщика в процессе изготовления сценического костюма, соответствующего авторскому замыслу	**Знать:** Основы технологии изготовления сценического костюма, виды тканей, фурнитуры и отделочных материалов, их свойства, особенности обработки и применение в сценическом костюме; технологии раскроя, пошива, драпировки, моделирования и отделки сценического костюма различных исторических периодов и стилей; принципы создания головных уборов, обуви, аксессуаров и грима, дополняющих образ сценического костюма; особенности создания костюмов для разных видов сценического искусства (драматический театр, опера, балет, кино, цирк и т.д.); Принципы цветоведения, светотени и перспективы в сценическом костюме; влияние костюма на визуальное восприятие актера и его роли; взаимосвязь костюма с другими элементами сценографии (декорации, свет, звук). **Уметь:** интерпретировать и глубоко осмысливать творческий замысел художника-постановщика; анализировать композицию, цветовую гамму и детали эскиза; определять материалы, необходимые для изготовления костюма; осуществлять творческое взаимодействие с режиссером, художником-постановщиком и другими специалистами **Владеть:** навыками решения нестандартных задач, возникающих в процессе работы, с применением знаний и опыта в области технологии костюма; разработкой технологических решений, максимально точно соответствующих визуальному образу, созданному художником; пониманием точной передачи стилистических особенностей костюма в зависимости от жанра и эпохи спектакля.
ПК-4 Способен использовать средства театральной выразительности при создании костюмов в рамках художественных проектов театра и кино	**ПК-4.1** Знает теоретические основы театральной и кинематографической выразительности костюма, включая принципы визуального восприятия, исторические и стилистические особенности, а также технические возможности реализации художественного замысла **ПК-4.2** Умеет практически применять средства театральной выразительности для создания сценических и кинематографических костюмов, адаптируя их под конкретные художественные задачи и технические условия, а также эффективно взаимодействовать с творческой группой для достижения общей	**Знать:** принципы театральной выразительности (цвет, форма, фактура, силуэт); специфику выразительных средств в театре и кино; роль костюма в создании художественного образа; исторические и стилистические особенности костюма; психологию восприятия зрителем театрального и кинематографического образа. **Уметь:** анализировать художественный замысел и определять задачи костюма; использовать выразительные средства (цвет, фактуру, силуэт) для создания образов; адаптировать костюм под требования сцены и камеры; взаимодействовать с творческой группой; предлагать технические решения для реализации художественного замысла. **Владеть:** технологиями создания выразительных костюмов; приемами визуальной стилизации и символизации; методами интеграции костюма в общую художественную концепцию; навыками творческого поиска и экспериментирования; умением оценивать эффективность выразительных решений.

	цели. **П К - 4 . 3** Владеет Комплексом технологических и художественных навыков для создания эффективных сценических образов посредством костюма, способностью к инновационному подходу и постоянному развитию профессиональной компетенции.	

Правила проведения просмотров по дисциплине «Рисунок и живопись»

1. Студенты заблаговременно до назначенной даты подготавливают свой объём работ к предстоящей экспозиции – выравнивают края, одевают в паспарту, если нужно, прикрепляют на листы необходимого формата, цвета и фактуры, собирают в блоки - по заданиям.

2. В день просмотра, до начала экзамена, студенты приходят для развески работ – экспозиции, в результате которой, выставленные для оценки работы должны смотреться наиболее выигрышно. Две яркие, активные работы не должны находиться рядом друг с другом – будут мешать, а тонкие графические работы с множеством подробностей должны располагаться ниже, чем все остальные – чтобы можно было рассматривать интересные детали.

3. На просмотр приглашаются преподаватели других дисциплин кафедры, а преподаватели сопутствующих художественных и творческих дисциплин присутствуют обязательно, для обеспечения компетентной оценки экзаменационных работ. Кроме преподавателей кафедры (факультета, института) на просмотр могут быть приглашены и другие авторитетные лица (при согласовании с ведущим преподавателем)

4. Как правило, оценка за проделанную работу выставляется с учётом мнения каждого компетентного рецензента, но ведущий преподаватель владеет правом первенства в рейтинге предлагаемых экзаменационных оценок.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает

	существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Практическая работа. Оценка по практической работе в рамках текущего семестра выставляется на основании итоговой оценки, формируемой по результатам выполнения и успешной сдачи всех практических работ, предусмотренных курсом. Данная оценка является комплексной и отражает последовательную деятельность обучающегося на протяжении всего семестра, демонстрируя уровень освоения теоретического материала и способность к практическому применению полученных знаний и навыков. Успешное выполнение каждой практической работы рассматривается как необходимое условие для получения зачета/зачета с оценкой/ экзамена и подтверждает соответствие компетенциям, установленным для данной дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	Работа отвечает всем требованиям к выполнению экзаменационного задания; показатели критериев оценивания проявились в объекте оценивания в полной и достаточной мере: компоновка на выбранном формате выполнена верно, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, соблюдены законы линейной и воздушной перспектива, грамотно выполнена светотеневая моделировка натюрморта, грамотно прорисованы детали, обобщен рисунок, высокое качество штриховки
«Хорошо»	Работа отвечает всем требованиям к выполнению экзаменационного задания; показатели критериев оценивания проявились в объекте оценивания в достаточной мере: в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, соблюдены законы линейной перспектива, в светотеневой моделировке натюрморта присутствуют небольшие ошибки, качество техники штриховки хорошее
«Удовлетворительно»	Показатели критериев оценивания проявились в объекте оценивания в недостаточной мере: компоновка на формате листа выполнена с небольшими ошибками, с небольшими ошибками выполнено линейно-конструктивное построение предметов натюрморта, в основном соблюдены пропорциональные соотношения предметов, в основном соблюдены законы линейной перспективы, в светотеневой моделировке натюрморта присутствуют небольшие ошибки, качество техники штриховки не высокое
«Неудовлетворительно»	Показатели критериев оценивания проявились в объекте оценивания в недостаточной мере и/или не проявились вовсе. *Работа выполнена с ошибками:* компоновка на выбранном формате листа выполнена неправильно, имеются недостатки в линейно-конструктивном построении геометрических тел, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, неверно соблюдены законы линейной перспективы, недостаточно грамотно выполнена светотеневая моделировка натюрморта, детали неверно прорисованы или упущены, рисунок не обобщен, качество штриховки низкое; Компоновка выполнена неправильно (размещение предметов на листе случайно), неправильно выполнено линейно-конструктивное построение предметов, пропорциональные отношения предметов неверны и /или искажены, законы линейной и воздушной перспективы не соблюдены, тоновая моделировка натюрморта не выполнена или сделана с неправильно, детали не прорисованы, рисунок не обобщен, очень низкое качество штриховки или ее отсутствие.

3. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %

Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности этапы ведения работы над рисунком

1. Построение предметов
2. Решение тональных отношений
3.Компоновка предметов в формате и плоскости листа
4. Детализация и обобщение

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**1**	**2**	**4**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Сопоставьте предложенные термины с их определениями. Каждое определению относится только к одному из вариантов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Падающая тень	1	Самый светлый участок поверхности, который отражает все падающие лучи
Б	Блик	2	Неосвещённая сторона объекта
В	Свет	3	Освещённая область объекта
Г	Собственная тень	4	Это тень, которую отбрасывает сам объект.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**1**	**3**	**2**

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Понятие светотени является неотъемлемой частью академического рисунка и живописи. Светотеневые зоны используются для:

1. Передачи линейной перспективы
2. Создания конструктивного построения
3. Передачи объёма изображаемой фигуры
4. Передачи глубины пространства

Ответ: 3. Передачи объёма изображаемой фигуры

Обоснование: Светотень используется для создания иллюзии объёма, показывая, как свет падает на объект и формирует его трёхмерность. Это позволяет различать формы и объёмы, делая фигуру более реалистичной.

Задание 17. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: В академическом рисунке и живописи существует такое понятие как воздушная перспектива, обоснуйте для чего она нужна и каким образом создаётся.

Ответ: Воздушная перспектива необходима для создания иллюзии расстояния и глубины на плоской поверхности. Суть её в том, что объекты, находящиеся вдали, кажутся менее чёткими, их цвета становятся светлее и менее насыщенными из-за атмосферы. Художники используют этот эффект, ослабляя контраст и осветляя цвета на заднем плане, чтобы создать ощущение пространства и увеличить реалистичность изображения.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:

Плана
Схем
Таблиц
Тезисов

7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

9.4. Методические рекомендации по выполнению рисунка

Перед выполнением заданий следует приготовить карандаш и потренироваться на черновике в выполнении штриховки в разных направлениях. Для работы следует использовать карандаш ТМ, М и 2М. Его длина должна быть не меньше 10-12см. Заточку карандаш должен иметь в виде конуса: деревянная часть снята на 20-25мм, длина грифеля – 6-8мм.

Упражнение 1. Проведение прямых. Первый этап этого упражнения состоит в том, чтобы научиться проводить прямые линии горизонтального направления. Их следует выполнять слева направо, затем в обратном направлении через одинаковые расстояния между ними, длина отрезков на глаз, примерно100-120мм. Далее подобный порядок изображения прямых линий надо повторять в вертикальном и наклонных направлениях.

Упражнение 2. Проведение отрезков прямых линий через заданные конечные точки.

Упражняясь в этом, попутно вырабатывают верные и свободные движения руки. Прежде чем вести линию через заданные точки, сначала рукой делают несколько движений по прямой, постепенно опуская карандаш к бумаге и, наконец, легко касаясь ее. Практикуясь таким образом, можно выработать точность и уверенность при рисовании заданных прямых.

Упражнение 3. Далее следует упражнение в делении отрезков прямых на равные части: сначала на две, четыре и восемь, затем на три, шесть, пять, семь. Эти упражнения надо выполнять вначале на горизонтальных, потом на вертикальных и наклонных линиях, которые сложнее.

Упражнение 4. Сначала выполните разметку на бумаге, выбрав формат по горизонтали. Для этого произвольно выберите размеры квадрата и двух кругов, в которых надо выполнить штриховку.

Разделите квадрат осевыми линиями на 4 равные части.

Верхнюю левую часть заполните вертикальной штриховкой.

Верхнюю правую часть заполните горизонтальной штриховкой.

Левую нижнюю – наклонной штриховкой влево.

Правую нижнюю – наклонной штриховкой вправо.

Упражнение 5. Первый круг разделите на четыре равные части. Выполните в каждой четверти штриховку дугообразного направления, параллельно дуге круга.

Повторите это же задание во втором круге, но изменяя силу тона: В первой левой верхней четверти тон - слабый, во второй четверти тон на порядок темнее, чем в первой, в третьей четверти – темнее, чем во второй, в четвертой – темнее, чем в третьей.

При выполнении штриховки карандаш нужно держать так, чтобы движения руки не были стеснены. В начале работы его нужно держать подальше от отточенной части. Это даст возможность делать быстрые и длинные штрихи, необходимые в начальной стадии выполнения рисунка. По мере работы над рисунком к моменту окончания и уточнения формы изображаемых предметов карандаш в руке передвигают так, чтобы его отточенная часть была ближе к пальцам. Так вырабатывается твердость руки для проведения точных штрихов и проработки мелких деталей.

Выполняя разметку (компоновку квадрата и кругов на бумаге), следует придерживаться следующего: квадрат расположите вверху посередине листа, а два круга внизу рядом друг с другом, ближе к середине листа. Их изображения по величине должны быть не слишком мелкими, но и не слишком крупные. При выполнении задания вначале равномерно расположенные штрихи нужно наносить не спеша, затем после закрепления навыка штрихи можно выполнять быстрее. При рисовании обязательно следует обратить внимание на двоякий характер выполнения штрихов.

Штрихи – это относительно короткие линии, выполненные быстро рукой (след пера или карандаша)

Прямые и криволинейные штрихи могут иметь акцент, т.е. нажим карандаша, что создает разнообразную тональность: сильнее, ярче, темнее или слабее, бледнее. Тональность вы выбираете произвольно.

Обратите внимание на то, что если штрихи класть ближе друг к другу, то они сливаются в мягко затушеванное пятно. Когда штрихи имеют между собой небольшие просветы, и их сила нажима больше, то создается иллюзия выступания вперед, пятно смотрится резче, контрастнее.

Штриховое пятно - это такое средство графики, которое получается пересекающимися штрихами разного направления.

Следует помнить, что штрих и штриховое пятно являются средствами передачи тональных отношений рисунка и светотени (объема предмета).

Теоретическая часть.

Искусство рисунка, как и любое другое, имеет свой образный язык. К основным художественно-выразительным средствам рисунка относятся: линия, штрих, пятно, светотень, тон. С помощью этих средств художники передают свое восприятии мира, делятся со зрителем тем, как они осмыслили и оценили увиденное.

Линия – это главное выразительное средство рисунка. Линия художника отличается от чертежной. Ее эмоциональная палитра разнообразна: она может быть тонкой, изысканной и жесткой, колючей, угловатой, может быть решительной, смелой, порывистой и неуверенной, робкой.

Линия также может иметь пространственный характер: она то усиливается, то ослабевает или совсем исчезает, а потом снова появляется и звучит во всю силу карандаша. Такие линии встречаются в рисунках великих мастеров эпохи Возрождения: Микеланджело, Рафаэля, Леонардо да Винчи. Применение различных по характеру линий дает художнику возможность решать пластические и пространственные задачи.

Таким образом, можно выделить следующие виды линий:

тонкая безнажимная*,

толстая жесткая однообразные*,

пространственная*.

*Тонкая линия применяется в начале работы в качестве вспомогательной поисковой линии для размещения изображения на листе бумаги, наброска общего контура, обозначения пропорций и др.

*Толстая линия с сильным нажимом применяется в черчении. Такая линия не способствует передаче глубины пространства и по этой причине при изображении объёмных предметов часто отвергается.

* Пространственная линия – это линия различного нажима способствует передаче пространства, объёма и освещенности объектов.

Характер линий в значительной степени зависит от материала и инструментов. Поверхность бумаги и ее плотность в сочетании с твердостью графита, угля и других средств влияют на выразительность линий рисунка. Карандаш, уголь, сангина дают более воздушную и мягкую линию; перо, фломастер, кисть – более жесткую. Для проведения легких линий карандаш берут ближе к его неотточенной части, а для проработки и уточнения рисунка – ближе к заточенной части. Во время работы карандашом мизинец может служить опорой для кисти руки.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«Компьютерная графика»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины: формирование у студентов компетенций, необходимых для эффективного использования инструментов компьютерной графики в профессиональной деятельности, включая создание эскизов, технической документации, визуализаций и презентаций проектов, получение навыков использования информационных технологий в театре.

Задачи дисциплины: изучение основных принципов работы с векторной и растровой графикой; освоение основных понятий и терминов, используемых в компьютерной графике (разрешение, цветовые модели, форматы файлов и т.д.), изучение возможностей и ограничений различных программных продуктов для работы с графикой; ознакомление с основными принципами композиции, цветоведения и визуализации; приобретение опыта работы с различными форматами графических файлов и их конвертации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-3.1** Знает основные принципы работы современных информационных технологий и возможности их использования для решения задач профессиональной деятельности **ОПК-3.2** Умеет анализировать принципы работы современных информационных технологий для поиска, отбора и обработки информации в профессиональной деятельности **ОПК-3.3** Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.	**Знать:** особенности поиска информации в области искусства и принципы работы современных информационных технологий, в том числе в информационных системах сети Интернет. **Уметь:** осуществлять поиск, сбор, хранение, обработку, представление, распространение и систематизацию информации с применением современных информационных технологий; **Владеть:** навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
ПК-2 Способен использовать в технологических разработках создания сценических костюмов новейшие достижения в области швейной техники, новых тканей, материалов и аксессуаров	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	**Знать:** современные швейные технологии и оборудование; новейшие модели швейных машин и их функциональные возможности; принципы работы и возможности оборудования для создания спецэффектов в костюме; новейшие текстильные материалы и их свойства, в том числе инновационные ткани; принципы эргономики и биомеханики в сценическом костюме; Тенденции развития моды и сценического костюма **Уметь:** анализировать и оценивать возможности новых материалов и технологий для использования в сценическом костюме**;** интегрировать новые материалы и технологии в существующие технологические процессы; адаптировать традиционные методы пошива и раскроя для работы с новыми материалами; использовать новые материалы для усиления выразительности костюма; создавать инновационные конструкции и формы; добиваться новых визуальных эффектов **Владеть** навыками: работы с современным постановочным оборудованием, программным обеспечением; способностью к

		нестандартному творческому мышлению и креативному подходу в применении инновационных материалов и технических средств; адаптации новых технологий для создания уникальных сценических костюмов; творческого применения новых технологий для решения нестандартных задач; разработки собственных методов и приемов работы с новыми материалами; создания костюмов, сочетающих функциональность, эстетику и инновационные технологии.
ПК-3 Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекс технологической документации, необходимой для создания костюмов;	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности. **ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе при возникновении нештатных ситуаций.	**Знать:** основные виды и требования к технической документации для постановочных проектов; методику разработки технической документации: принципы создания эскизов, технических чертежей и технологических карт для изготовления костюма, планов, спецификаций, смет и др.; технические характеристики и возможности современного оборудования, материалов и конструкций; нормативные требования, стандарты и регламенты по безопасной эксплуатации оборудования и материалов; **Уметь:** Разрабатывать полный комплект технологической документации для изготовления костюма; выполнять технические эскизы и чертежи с деталировкой; составлять технологические карты с указанием последовательности операций, оборудования и материалов; рассчитывать расход материалов и составлять спецификации; определять нормы времени на выполнение операций; составлять инструкции по эксплуатации и уходу за костюмами; использовать программное обеспечение для автоматизированного проектирования и разработки технологической документации. **Владеть:** нормативными требованиями по охране труда и технике безопасности при организации работы технологического изготовления сценического костюма; методами организации и контроля технологических процессов театрального производства; способностью обеспечивать строгое соблюдение требований охраны труда и техники безопасности, принимает необходимые меры по предупреждению и минимизации профессиональных рисков.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Компьютерная графика» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	**Трудоемкость**					
	зач. ед.	**ак. час.**	**по семестрам, час.**			
			1	**2**	**3**	**4**

Общая трудоемкость по учебному плану		**4**	**144**			*72*	*72*
Лекции (Л)			34			16	18
Практические занятия (Пр)			34			16	18
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			68			36	32
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		8			4	4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1: Основы работы с NanoCAD. Интерфейс и основные настройки	8	4	4		8		ОПК-3; ПК-2; ПК-3
2	Тема 2: Базовые инструменты рисования и редактирования	8	4	4		10		ОПК-3; ПК-2; ПК-3
3	Тема 3: Работа с текстом и размерами	8	4	4		8		ОПК-3; ПК-2; ПК-3
4	Тема 4: Штриховка и градиентная заливка	8	4	4		8		ОПК-3; ПК-2; ПК-3
5	Тема 5: Работа с блоками	8	4	4		8		ОПК-3; ПК-2; ПК-3
6	Тема 6: Слои и управление видимостью объектов	8	4	4		8		ОПК-3; ПК-2; ПК-3
7	Тема 7: Вывод чертежей на печать	8	4	4		8		ОПК-3; ПК-2; ПК-3
8	Тема 8: Основы параметрического моделирования	12	6	6		10		ОПК-3; ПК-2; ПК-3
Подготовка к зачету/экзамену		**8**				**8**		ОПК-3; ПК-2; ПК-3
Итого объём часов дисциплины		**144**	**34**	**34**		**74**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1: Основы работы с NanoCAD. Интерфейс и основные настройки

Знакомство с интерфейсом программы NanoCAD. Настройка рабочей среды: единицы измерения, параметры отображения, горячие клавиши. Настройка шаблонов. Изучение основных панелей инструментов и команд. Управление файлами: создание, открытие, сохранение чертежей.

Тема 2: Базовые инструменты рисования и редактирования

Освоение инструментов рисования: отрезок, полилиния, окружность, дуга, эллипс, прямоугольник, многоугольник. Использование объектной привязки. Инструменты редактирования: перемещение, копирование, поворот, масштабирование, обрезка, удлинение, сопряжение, фаска, зеркальное отражение, массив. Работа со слоями.

Тема 3: Работа с текстом и размерами

Создание и редактирование однострочного и многострочного текста. Настройка стилей текста. Инструменты нанесения размеров: линейные, угловые, радиусные, диаметральные, ординатные. Настройка стилей размеров. Использование выносок и обозначений.

Тема 4: Штриховка и градиентная заливка

Использование инструментов штриховки для обозначения материалов и заполнения областей. Настройка параметров штриховки: тип, масштаб, угол. Создание и редактирование градиентных заливок.

Тема 5: Работа с блоками

Создание, редактирование и вставка блоков. Использование динамических блоков. Работа с библиотеками блоков. Создание атрибутов блоков и работа с ними.

Тема 6: Слои и управление видимостью объектов

Создание, настройка и управление слоями. Назначение свойств слоям (цвет, тип линии, вес линии, прозрачность). Использование фильтров слоев. Замораживание, включение/выключение, блокировка слоев.

Тема 7: Вывод чертежей на печать

Настройка параметров печати: формат бумаги, ориентация, масштаб, область печати. Использование таблиц стилей печати (CTB). Предварительный просмотр. Печать в файл (PDF, другие форматы).

Тема 8: Основы параметрического моделирования

Использование параметрических зависимостей (геометрические, размерные). Создание параметрических блоков. Изменение параметров и автоматическое обновление чертежа. Использование диспетчера параметров. (Эта тема может быть заменена на более продвинутую тему, если позволяет уровень подготовки студентов).

5.2. Содержание семинарских занятий

Тема 1: Основы работы с NanoCAD. Интерфейс и основные настройки

Вопросы для обсуждения:

1. Какие элементы интерфейса NanoCAD показались вам наиболее удобными и полезными? Почему?
2. Какие настройки рабочей среды вы изменили и почему? Как это повлияло на вашу работу?
3. В каких случаях целесообразно использовать готовый шаблон, а в каких - создавать новый?
4. Как можно настроить NanoCAD для максимальной эффективности работы конкретно для задач [Название вашей предметной области, например, "архитектурного проектирования", "создания театральных чертежей"]?
5. Как эффективно организовать структуру файлов и папок для проектов в NanoCAD?

Тема 2: Базовые инструменты рисования и редактирования

Вопросы для обсуждения:

1. В чем разница между отрезком и полилинией? В каких случаях лучше использовать каждый из них?
2. Как объектная привязка помогает повысить точность черчения? Какие типы объектной привязки вы используете чаще всего?
3. Опишите конкретные ситуации, когда применение инструментов редактирования (обрезка, сопряжение, фаска) значительно упрощает процесс создания чертежа.
4. В чем преимущества работы со слоями? Как эффективно организовать слои в сложном чертеже?
5. Какие стратегии вы используете для выбора наиболее эффективного метода редактирования (например, для копирования нескольких объектов - копирование, массив, зеркальное отражение)?

Тема 3: Работа с текстом и размерами

Вопросы для обсуждения:

1. Как стили текста и размеров помогают стандартизировать оформление чертежей?
2. В каких случаях целесообразно использовать однострочный текст, а в каких - многострочный?

3. Какие типы размеров вы используете чаще всего и почему? Какие настройки размеров считаете наиболее важными?

4. Как можно автоматизировать процесс нанесения размеров в NanoCAD?

5. Обсудите важность читаемости и ясности размерных надписей на чертежах. Приведите примеры ошибок и способы их избежать.

Тема 4: Штриховка и градиентная заливка

Вопросы для обсуждения:

1. Как штриховка помогает визуализировать материалы на чертежах? Приведите примеры использования различных типов штриховки.

2. В каких случаях целесообразно использовать градиентную заливку? Как правильно подобрать цвета для градиента?

3. Как можно настроить штриховку, чтобы она соответствовала требованиям стандартов оформления чертежей?

4. Обсудите, как правильно масштабировать и поворачивать штриховку для достижения желаемого визуального эффекта.

5. Как избежать ошибок при создании штриховки, например, пересечения линий или неверного масштаба?

Тема 5: Работа с блоками

Вопросы для обсуждения:

1. В чем преимущества использования блоков по сравнению с обычными объектами?

2. Как создавать динамические блоки? Какие параметры можно сделать изменяемыми?

3. Как организовать эффективную библиотеку блоков? Какие принципы следует соблюдать при создании и хранении блоков?

4. Как использовать атрибуты блоков для хранения информации об объектах?

5. Обсудите примеры использования блоков в ваших проектах. Как блоки упростили вашу работу?

Тема 6: Слои и управление видимостью объектов

Вопросы для обсуждения:

1. Как слои помогают управлять видимостью объектов в сложном чертеже?

2. Какие свойства слоев можно изменять? Как это влияет на отображение объектов на чертеже?

3. Как использовать фильтры слоев для быстрого выбора и управления определенными слоями?

4. В каких случаях целесообразно замораживать слои, а в каких - выключать их?

5. Как можно быстро изолировать нужные объекты на чертеже, скрыв все остальные?

Тема 7: Вывод чертежей на печать

Вопросы для обсуждения:

1. Какие параметры печати необходимо настроить для получения качественного отпечатка?

2. Что такое CTB-файл? Как он влияет на цвет и толщину линий при печати?

3. Как правильно выбрать масштаб печати?

4. Как распечатать только определенную область чертежа?

5. Обсудите преимущества и недостатки печати в файл (PDF, другие форматы) по сравнению с печатью на принтере.

Тема 8: Основы параметрического моделирования

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое параметрическое моделирование? В чем его преимущества перед традиционным черчением?

2. Как создать параметрический блок? Как управлять его параметрами?

3. Как использовать диспетчер параметров для изменения параметров чертежа?

4. Обсудите примеры использования параметрического моделирования в ваших проектах. Как это упростило вашу работу? (Если эта тема не выбрана, обсудите, какие более продвинутые темы в NanoCAD вам кажутся интересными и полезными.)

Примерная тематика практических работ

Тема 1: Основы работы с NanoCAD. Интерфейс и основные настройки

Практическая работа 1.1: Настройка рабочей среды.

Открыть nanoCAD. Настроить единицы измерения на миллиметры. Установить отображение сетки и привязки к сетке. Изменить цвет фона рабочего пространства на белый (или любой другой по выбору). Сохранить настройки как шаблон для будущих проектов.

1. Открыть nanoCAD: Запустить программу.

2. Единицы измерения: Перейти в меню "Сервис" -> "Настройка" -> "Черчение" -> "Единицы" и выбрать "Миллиметры".

3. Сетка и привязка: Включить отображение сетки (кнопка на панели инструментов или команда "GRID"). Включить привязку к сетке (кнопка на панели инструментов или команда "SNAP"). Настроить шаг сетки (например, 10 мм).

4. Цвет фона: Перейти в меню "Сервис" -> "Настройка" -> "Отображение" -> "Цвета". В разделе "Цвет фона" выбрать нужный цвет (белый или другой).

5. Сохранить шаблон: Перейти в меню "Файл" -> "Сохранить как шаблон" и сохранить файл с расширением .dwt.

Практическая работа 1.2: Исследование интерфейса.

Изучить расположение и назначение основных панелей инструментов (Рисование, Редактирование, Аннотации, Слои). Найти команду "Полилиния" (Polyline) в меню. Вывести на экран панель быстрого доступа с командами, используемыми чаще всего (например, Линия, Окружность, Обрезка, Зеркало).

1. Панели инструментов: Внимательно изучить расположение основных панелей ("Рисование", "Редактирование", "Аннотации", "Слои"). Поэкспериментировать с их перемещением и закреплением.

2. Команда "Полилиния": Найти команду "Полилиния" в меню "Рисование" -> "Полилиния".

3. Панель быстрого доступа: Нажать правой кнопкой мыши на панели инструментов и выбрать "Настройка". В диалоговом окне добавить часто используемые команды (например, "Линия", "Окружность", "Обрезка", "Зеркало") на панель быстрого доступа.• *Практическая работа 1.2*: Исследование интерфейса.

• Задача: Изучить расположение и назначение основных панелей инструментов (Рисование, Редактирование, Аннотации, Слои). Найти команду "Полилиния" (Polyline) в меню. Вывести на экран панель быстрого доступа с командами, используемыми чаще всего (например, Линия, Окружность, Обрезка, Зеркало).

Тема 2: Базовые инструменты рисования и редактирования

Практическая работа 2.1: Создание геометрических фигур.

Начертить на листе различные геометрические фигуры, используя инструменты "Линия", "Окружность", "Дуга", "Прямоугольник", "Полилиния". Задать точные размеры каждой фигуры.

1. Линия: Выбрать инструмент "Линия" на панели инструментов. Указать первую точку (можно щелкнуть мышью или ввести координаты). Указать вторую точку (также мышью или координаты). Повторить для создания нескольких отрезков.

2. Окружность: Выбрать инструмент "Окружность". Указать центр окружности. Указать радиус или диаметр.

3. Дуга: Выбрать инструмент "Дуга". Указать три точки: начало, середина, конец дуги (или другие варианты, предлагаемые nanoCAD).

4. Прямоугольник: Выбрать инструмент "Прямоугольник". Указать первую точку (угол прямоугольника). Указать вторую точку (противоположный угол).

5. Полилиния: Выбрать инструмент "Полилиния". Указать первую точку. Указать последующие точки. Замкнуть полилинию (если необходимо).

Практическая работа 2.2: Редактирование объектов.

Скопировать, переместить, повернуть, масштабировать, обрезать и сопрячь геометрические фигуры, созданные в предыдущей работе.

1. Выделить объект: Щелкнуть мышью по объекту.

2. Копировать: Выбрать инструмент "Копировать" на панели инструментов. Указать базовую точку. Указать точку назначения.

3. Переместить: Выбрать инструмент "Переместить" на панели инструментов. Указать базовую точку. Указать точку назначения.

4. Повернуть: Выбрать инструмент "Повернуть" на панели инструментов. Указать базовую точку. Указать угол поворота.

5. Масштабировать: Выбрать инструмент "Масштабировать" на панели инструментов. Указать базовую точку. Указать масштабный коэффициент.

6. Обрезать: Выбрать инструмент "Обрезать" на панели инструментов. Выбрать обрезающие объекты. Выбрать объекты, которые нужно обрезать.

7. Сопрячь: Выбрать инструмент "Сопрячь" на панели инструментов. Указать радиус сопряжения. Выбрать два объекта, которые нужно сопрячь.

Практическая работа 2.3: Создание симметричного элемента.

Начертить половину сложного симметричного элемента (например, половину воротника). Используя команду "Зеркало" (Mirror), создать вторую половину и объединить обе части в единый элемент. 1. Начертить половину элемента, используя инструменты рисования.

2. Выбрать инструмент "Зеркало" на панели инструментов.

3. Выделить нарисованную половину элемента.

4. Указать первую точку оси симметрии.

5. Указать вторую точку оси симметрии.

6. Подтвердить создание зеркальной копии.

7. Использовать инструменты редактирования для соединения двух половин в единый элемент.

Тема 3: Работа с текстом и размерами

Практическая работа 3.1: Добавление текста на чертеж.

Добавить текстовое описание к каждой геометрической фигуре, созданной в Практической работе 2.1. Настроить шрифт, размер и выравнивание текста.

1. Выбрать инструмент "Текст" (обычно два варианта: "Однострочный текст" и "Многострочный текст") на панели инструментов "Аннотации".

2. Указать точку вставки текста.

3. Указать высоту текста.

4. Указать угол поворота текста (обычно 0).

5. Ввести текст.

6. Выделить текст для редактирования свойств (шрифт, размер, выравнивание).

Практическая работа 3.2: Простановка размеров.

Проставить размеры всех сторон и углов каждой геометрической фигуры, созданной в Практической работе 2.1. Настроить стиль размеров в соответствии с требованиями ЕСКД (Единая система конструкторской документации).

1. Выбрать инструмент "Размер" (различные варианты: "Линейный размер", "Радиальный размер", "Угловой размер" и т.д.) на панели инструментов "Аннотации".

2. Указать точки для простановки размера (для линейного размера).

3. Разместить размерную линию.

4. Настроить стиль размеров в соответствии с требованиями ЕСКД (меню "Формат" -> "Стили размеров").

Тема 4: Штриховка и градиентная заливка

Практическая работа 4.1: Штриховка области.

Начертить замкнутую область произвольной формы. Заштриховать ее, используя различные типы штриховки (например, Solid, ANSI31, Steel). Настроить масштаб и угол наклона штриховки.

1. Убедиться, что область, которую нужно заштриховать, замкнута.

2. Выбрать инструмент "Штриховка" на панели инструментов.

3. Выбрать тип штриховки в списке доступных образцов.

4. Указать точку внутри области, которую нужно заштриховать.

5. Настроить масштаб штриховки (плотность линий).

6. Настроить угол наклона штриховки (если необходимо).

Практическая работа 4.2: Градиентная заливка.

Начертить замкнутую область произвольной формы. Залить ее градиентом, используя различные типы градиентной заливки (например, Linear, Radial). Настроить цвета и направление градиента.

1. Убедиться, что область, которую нужно залить градиентом, замкнута.
2. Выбрать инструмент "Градиент" на панели инструментов.
3. Выбрать тип градиента (Linear, Radial, и т.д.).
4. Выбрать цвета градиента (обычно два или несколько цветов).
5. Указать точку внутри области, которую нужно залить градиентом.
6. Настроить направление градиента и другие параметры

Тема 5: Работа с блоками

Практическая работа 5.1: Создание блока.

Начертить изображение швейной машинки (или любого другого оборудования, используемого в пошивочном цехе), состоящее из нескольких примитивов. Преобразовать это изображение в блок.

1. Выделить объекты, которые нужно преобразовать в блок.
2. Выбрать команду "Создать блок" (или аналогичную) в меню "Редактировать" или на панели инструментов.
3. Указать имя блока.
4. Указать базовую точку (точку вставки блока).
5. Подтвердить создание блока.

Практическая работа 5.2: Вставка и редактирование блока.

Вставить созданный блок швейной машинки несколько раз на чертеж. Масштабировать, поворачивать и перемещать блоки. Редактировать блок (например, изменить цвет или размер отдельных элементов).

1. Выбрать команду "Вставить блок" в меню "Вставка" или на панели инструментов.
2. Выбрать блок из списка доступных блоков.
3. Указать точку вставки блока.
4. Указать масштабный коэффициент (если необходимо).
5. Указать угол поворота (если необходимо).
6. Для редактирования блока необходимо вызвать команду "Редактировать блок" (или аналогичную). После редактирования необходимо сохранить изменения в блоке.

Тема 6: Слои и управление видимостью объектов

Практическая работа 6.1: Создание и назначение слоев.

Создать несколько слоев для различных типов объектов (например, "Контуры", "Размеры", "Текст", "Штриховка"). Назначить каждому типу объектов свой слой. Изменить цвет и тип линии каждого слоя.

1. Открыть Диспетчер слоев (команда "СЛОЙ" или соответствующая кнопка на панели инструментов).
2. Создать новый слой, нажав на кнопку "Новый слой".
3. Изменить имя слоя (например, "Контуры", "Размеры", "Текст").
4. Изменить цвет слоя, щелкнув по цвету в столбце "Цвет".
5. Изменить тип линии слоя, щелкнув по типу линии в столбце "Тип линии".
6. Выделить объект и назначить ему слой, выбрав слой из списка в панели свойств объекта.

Практическая работа 6.2: Управление видимостью объектов.

Отключить и включить видимость отдельных слоев. Заморозить и разморозить слои. Заблокировать и разблокировать слои.

1. Открыть Диспетчер слоев.
2. Щелкнуть по значку "Лампочка" в столбце "Видимость", чтобы выключить или включить видимость слоя.
3. Щелкнуть по значку "Солнце" в столбце "Заморозка", чтобы заморозить или разморозить слой.
4. Щелкнуть по значку "Замок" в столбце "Блокировка", чтобы заблокировать или разблокировать слой

Тема 7: Вывод чертежей на печать

Практическая работа 7.1: Настройка параметров печати.

Настроить параметры печати (размер бумаги, ориентация, масштаб, область печати, стиль печати). Вывести на печать чертеж с настроенными параметрами. 1. Выбрать команду "Печать" в меню "Файл".

2. Выбрать принтер.

3. Выбрать размер бумаги.

4. Выбрать ориентацию бумаги (книжная или альбомная).

5. Выбрать масштаб печати (например, "Вписать" или задать масштаб вручную).

6. Выбрать область печати ("Границы", "Окно", "Лист").

7. Выбрать стиль печати (например, "Монохромный" или "Цветной").

8. Просмотреть чертеж перед печатью.

9. Нажать кнопку "Печать".

Практическая работа 7.2: Печать из пространства листа.

Создать видовой экран в пространстве листа. Настроить масштаб видового экрана. Вывести на печать чертеж из пространства листа.

1. Перейти в пространство листа (щелкнуть по вкладке "Лист1" или аналогичной).

2. Создать видовой экран, используя команду "Вставить видовой экран".

3. Выделить видовой экран.

4. Настроить масштаб видового экрана, используя команду "Масштаб" или изменяя масштаб в панели свойств.

5. Заблокировать масштаб видового экрана, чтобы он не изменился случайно.

6. Выбрать команду "Печать" и настроить параметры печати (как в Практической работе 7.1).

Тема 8: Основы параметрического моделирования

Практическая работа 8.1: Параметризация простого элемента.

Начертить прямоугольник. Задать параметрические зависимости для ширины и высоты прямоугольника, чтобы при изменении одного размера автоматически изменялся другой.

1. Начертить прямоугольник.

2. Выбрать инструмент "Параметрические зависимости" (если таковой имеется в nanoCAD).

3. Назначить параметрические зависимости для ширины и высоты прямоугольника (например, задать формулу, связывающую ширину и высоту).

4. Изменить ширину прямоугольника и убедиться, что высота изменяется автоматически.

Практическая работа 8.2: Использование параметрических блоков.

Найти и вставить параметрический блок (если имеются предустановленные параметрические блоки в nanoCAD). Изменить параметры блока, используя панель свойств.

1. Открыть библиотеку блоков (если таковая имеется в nanoCAD).

2. Найти параметрический блок (например, блок болта с возможностью изменения диаметра и длины).

3. Вставить блок на чертеж.

4. Выделить блок.

5. Изменить параметры блока в панели свойств (например, диаметр и длину болта).

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1: Основы работы с NanoCAD. Интерфейс и основные настройки	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение заданий на ПК Выполнение практических заданий
Тема 2: Базовые инструменты рисования и редактирования	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение заданий на ПК Выполнение практических заданий

Тема 3: Работа с текстом и размерами	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение заданий на ПК Выполнение практических заданий
Тема 4: Штриховка и градиентная заливка	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение заданий на ПК Выполнение практических заданий
Тема 5: Работа с блоками	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение заданий на ПК Выполнение практических заданий
Тема 6: Слои и управление видимостью объектов	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение заданий на ПК Выполнение практических заданий
Тема 7: Вывод чертежей на печать	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение заданий на ПК Выполнение практических заданий
Тема 8: Основы параметрического моделирования	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение заданий на ПК Выполнение практических заданий

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Рысаева, С. Ф. Компьютерная графика : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» : [16+] / С. Ф. Рысаева, В. О. Карпенко ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 79 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696980 (дата обращения: 18.09.2025). – ISBN 978-5-8154-0626-1. – Текст : электронный.
2. Шульдова, С. Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С. Г. Шульдова. – Минск : РИПО, 2020. – 301 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599804 (дата обращения: 18.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-987-8. – Текст : электронный.
3. Компьютерная графика : учебное пособие : [16+] / сост. И. П. Хвостова, О. Л. Серветник, О. В. Вельц ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 200 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457391 (дата обращения: 18.09.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
4. Перемитина, Т. О. Компьютерная графика : учебное пособие : [16+] / Т. О. Перемитина ; Томский Государственный университет систем управления и

радиоэлектроники (ТУСУР). – Томск : Эль Контент, 2012. – 144 с. : ил.,табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208688 (дата обращения: 18.09.2025). – ISBN 978-5-4332-0077-7. – Текст : электронный.
5. Притыкин, Ф. Н. Компьютерная графика : учебное пособие : [16+] / Ф. Н. Притыкин, Т. М. Мясоедова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 155 с. : ил., табл., схем., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682135 (дата обращения: 18.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-2802-3. – Текст : электронный.
6. Притыкин, Ф. Н. Компьютерная графика : «КОМПАС» : учебное пособие : [16+] / Ф. Н. Притыкин, И. В. Крысова, М. Н. Одинец ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 111 с. : ил., табл., схем., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682329 (дата обращения: 18.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-3017-0. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Компьютерная графика : практикум : [16+] / сост. М. С. Мелихова, Р. В. Герасимов ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458014 (дата обращения: 18.09.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Ваншина, Е. А. Компьютерная графика : практикум / Е. А. Ваншина, Н. Северюхина, С. Хазова ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2014. – 98 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259364 (дата обращения: 18.09.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
3. Свертилова, Н. В. Компьютерная графика : справочно-методическое пособие : справочник : [16+] / Н. В. Свертилова, А. И. Митин. – 2-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 252 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443902 (дата обращения: 18.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6593-0. – DOI 10.23681/443902. – Текст : электронный.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/

18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	**nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), сетевая - 14 рабочих мест Модули: 3D (14 доп. мест), Механика (14 доп. мест), Растр (14 доп. мест), СПДС (14 доп. мест), Топоплан (14 доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******; **nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), локальная - 5 рабочих мест Модули: 3D (5 доп. мест), Механика (5 доп. мест), Растр (5 доп. мест), СПДС (5 доп. мест), Топоплан (5 доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******; **GstarCAD 2025** с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 14 ПК № A901-E907-6D01-0A00-****-****-****-****; **GstarCAD 2025** с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 9 ПК № 5E01-E907-6D01-0A00 -****-****-****-****; **Мовавика Максимум 25:** Мовавика Видео, Мовавика Запись экрана, Мовавика Конвертер, Мовавика Фото, Мовавика Слайд-шоу, Мовавика Эффекты. – Лицензия-ключ 125689-02689-*****-*****-*****-*****-*****; Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013;
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 415	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – Мебель учебная (столы, стулья).
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Практическая работа

Практическая работа выполняется в ходе семинарских/практических занятий в соответствии с тематикой курса

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Содержание работы полностью соответствует теме работы. Работа имеет творческий характер, исполнена на высоком

	уровне исполнительского мастерства. Работа представлена в установленный преподавателем срок
«Хорошо»	При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне. Работа представлена в полном объеме и в установленный срок.
«Удовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре. Работа представлена не своевременно.
«Неудовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

1. История развития компьютерной графики и её влияние на театральное искусство
2. Основные принципы работы с растровыми изображениями в театральной практике
3. Использование векторной графики для создания эскизов декораций и костюмов
4. Современные программы для создания и редактирования графики: обзор и сравнение
5. 3D-моделирование в театральной постановке: возможности и ограничения
6. Визуализация освещения и теней в компьютерной графике для театра
7. Цифровые эффекты в театральной постановке: основы и примеры реализации
8. Анимация и мультимедиа в современном театре: технические аспекты и творческие возможности
9. Дизайн афиш и программок: современные подходы и тренды
10. Веб-дизайн и цифровое портфолио для театральных художников и дизайнеров
11. Компьютерная графика в проектировании сценического пространства: особенности и преимущества
12. Графическое оформление спектаклей: от идеи до воплощения
13. Интерфейсы взаимодействия зрителя с мультимедийными системами в театре
14. Создание виртуальных миров и пространств для театральных постановок

15. Применение дополненной реальности в театральных проектах
16. Видеоарт и его роль в современной театральной культуре
17. Световые инсталляции и проекционная графика в театре
18. Мобильные приложения для управления светом и звуком в театре
19. Искусственный интеллект в театральной графике: возможности и вызовы
20. Разработка сценариев для интерактивных театральных представлений
21. Программирование интерактивных систем для театральных проектов
22. Автоматизированные системы управления сценическим оборудованием
23. Технические аспекты создания и монтажа светодиодных экранов в театре
24. Технологии лазерных шоу и их применение в театральных постановках
25. Моделирование сценического освещения в компьютерной графике
26. Управление мультимедийными системами в реальном времени
27. Театральная визуализация: от эскиза до финала
28. Принципы создания виртуальной среды для театральных репетиций
29. Особенности работы с видео-контентом в театральных технологиях
30. Системы управления светом и мультимедийными устройствами в театре
31. Проекционное маппинг в театральных постановках: теория и практика
32. Интерактивные экраны и поверхности в театральной среде
33. Методы создания и управления цифровыми костюмами и реквизитом
34. Совмещённые медиа-технологии в театральных представлениях
35. Облачные технологии в театральной графике: управление проектами и ресурсами

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной и/или письменной форме, в форме выполнения практических заданий.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-3.1** Знает основные принципы работы современных информационных технологий и возможности их использования для решения задач профессиональной деятельности **ОПК-3.2** Умеет анализировать принципы работы современных информационных технологий для поиска, отбора и обработки информации в профессиональной деятельности **ОПК-3.3** Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.	**Знать:** особенности поиска информации в области искусства и принципы работы современных информационных технологий, в том числе в информационных системах сети Интернет. **Уметь:** осуществлять поиск, сбор, хранение, обработку, представление, распространение и систематизацию информации с применением современных информационных технологий; **Владеть:** навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
ПК-3 Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности. **ПК-3.2.** Способен работать с	**Знать:** основные виды и требования к технической документации для постановочных проектов; методику разработки технической документации: чертежей, эскизов, планов, спецификаций, смет и др.; технические характеристики и возможности современного сценического оборудования, материалов и конструкций; нормативные требования, стандарты и регламенты по безопасной эксплуатации

технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика	проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Использует различные компьютерные программы для создания документации, получения, хранения, переработки информации в профессиональной области.	сценической техники **Уметь:** разрабатывать полный комплект технической документации для реализации сценографического замысла; выполнять сложные технические чертежи, схемы, спецификации на основе эскизов художника-постановщика; согласовывать технические решения с проектно-конструкторскими, монтажными и эксплуатационными службами; рассчитывать необходимые ресурсы, материалы, бюджет для технической реализации проекта **Владеть:** навыками работы с профессиональным программным обеспечением для разработки технической документации; методами моделирования и виртуальной визуализации технических решений и сценографических объектов; опытом взаимодействия с техническими службами и подрядными организациями по реализации постановочных проектов; способностью к оперативному внесению изменений и корректировке технической документации

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Практическая работа – выполнение творческих заданий. Оценка по практической работе в рамках текущего семестра выставляется на основании итоговой оценки, формируемой по результатам выполнения и успешной сдачи всех практических работ, предусмотренных курсом. Данная оценка является комплексной и отражает последовательную деятельность обучающегося

на протяжении всего семестра, демонстрируя уровень освоения теоретического материала и способность к практическому применению полученных знаний и навыков. Успешное выполнение каждой практической работы рассматривается как необходимое условие для получения зачета/зачета с оценкой/ экзамена и подтверждает соответствие компетенциям, установленным для данной дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Работа исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства.
«Хорошо»	При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне.
«Удовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре.
«Неудовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая.

3. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите правильную последовательность построения трёхмерного тела методом «выдавливания» в программе NanoCAD при использовании параметрического моделирования.

1. Выбрать плоскости эскиза.
2. Выполнить графические элементы эскиза.
3. Нанести на эскиз размеры.
4. Выполнить оператор «выдавливание».

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте трёхмерные фигуры с соответствующими им поперечными сечениями.

ТРЁХМЕРНАЯ ФИГУРА		ПОПЕРЕЧНОЕ СЕЧЕНИЕ	
А	Цилиндр	**1**	Окружность
Б	Куб	**2**	Прямоугольник
В	Параллелепипед	**3**	Квадрат
Г	Трёхгранная призма	**4**	Треугольник

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	3	2	4

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Сколько необходимо привязок по плоскости, чтобы зафиксировать трёхмерный объект в пространстве?

1. 5 привязок
2. 3 привязки
3. 2 привязки
4. 4 привязки

Ответ: 2. 3 привязки.

Обоснование: В трёхмерном пространстве у объекта 6 степеней свободы, каждая привязка по плоскости удаляет 2 степени свободы, следовательно, объекту достаточно 3-х привязок по плоскостям, чтобы быть зафиксированным.

Задание 13. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое компьютерная графика?

Ответ: Компьютерная графика - это область информатики, связанная с созданием и обработкой изображений с помощью компьютера.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также

символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ
работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«Технология создания сценического костюма»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов комплекса профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для практической реализации проектов сценического костюма, от разработки технической документации до изготовления и подготовки костюма к эксплуатации в условиях театрального или кинопроизводства.

Задачи дисциплины: приобретение навыков разработки технологической документации на сценический костюм (составление технических рисунков, схем раскладки, спецификаций материалов, технологических карт), навыков работы с различными видами швейного оборудования, используемого в костюмерных цехах, опыта создания сложных элементов сценического костюма (каркасы, кринолины, турнюры, буфы, драпировки) навыков проведения примерок и подгонки сценического костюма на актерах; формирование умений по раскрою, пошиву и обработке различных материалов, используемых для создания сценического костюма, навыков декорирования и отделки сценического костюма (вышивка, аппликация, роспись, набивка, печать), умений по оценке качества готового сценического костюма и устранению дефектов, креативного подхода к решению профессиональных задач, связанных с технологией создания сценического костюма; развитие навыков работы в команде и взаимодействия с другими специалистами (художниками-постановщиками, актерами, костюмерами).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает теоретические основы, историю и современное состояние избранной сферы искусства, а также закономерности художественного творчества **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания, применяя различные техники и приемы **ОПК-2.3.** Владеет развитым художественным мышлением, разнообразными художественно-выразительными средствами, а также опытом творческого самовыражения	**Знать:** основы технологии творческо-производственного процесса; закономерности художественного творчества, методы и приемы создания произведений искусства; основные выразительные средства, технологии и материалы в избранном виде искусства; специфику творческой работы в театрах разных видов и других организациях исполнительских искусств **Уметь:** применять разнообразные художественные техники, технологические приемы и методы творчества; создавать целостные, эмоционально-выразительные произведения искусства; воплощать оригинальные творческие идеи в конкретных художественных формах, применяя разнообразные техники и приемы; критически осмысливать собственную творческую деятельность **Владеть:** профессиональными навыками в избранных видах художественного творчества; методами и навыками творческого анализа и интерпретаций конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики избранной сферы искусства; методами планирования и организации творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств, комплексным анализом их деятельности.
ПК-1 Способен к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с	**ПК-1.1** Знает теоретические основы сценографии, композиции костюма и технологии изготовления сценического костюма; **ПК-1.2** Умеет применять технические и технологические знания при реализации внешней	**Знать:** Основы технологии изготовления сценического костюма, виды тканей, фурнитуры и отделочных материалов, их свойства, особенности обработки и применение в сценическом костюме; технологии раскроя, пошива, драпировки, моделирования и отделки сценического костюма различных исторических периодов и

замыслом и авторским проектом художника по сценическому костюму при подготовке спектакля (концерта, представления);	художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности **ПК-1.3** Владеет точной интерпретацией и технической реализацией художественного замысла художника-постановщика в процессе изготовления сценического костюма, соответствующего авторскому замыслу	стилей; принципы создания головных уборов, обуви, аксессуаров и грима, дополняющих образ сценического костюма; особенности создания костюмов для разных видов сценического искусства (драматический театр, опера, балет, кино, цирк и т.д.); Принципы цветоведения, светотени и перспективы в сценическом костюме; влияние костюма на визуальное восприятие актера и его роли; взаимосвязь костюма с другими элементами сценографии (декорации, свет, звук). **Уметь:** интерпретировать и глубоко осмысливать творческий замысел художника-постановщика; анализировать композицию, цветовую гамму и детали эскиза; определять материалы, необходимые для изготовления костюма; осуществлять творческое взаимодействие с режиссером, художником-постановщиком и другими специалистами **Владеть:** навыками решения нестандартных задач, возникающих в процессе работы, с применением знаний и опыта в области технологии костюма; разработкой технологических решений, максимально точно соответствующих визуальному образу, созданному художником; пониманием точной передачи стилистических особенностей костюма в зависимости от жанра и эпохи спектакля.
ПК-2 Способен использовать в технологических разработках создания сценических костюмов новейшие достижения в области швейной техники, новых тканей, материалов и аксессуаров	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	**Знать:** современные швейные технологии и оборудование; новейшие модели швейных машин и их функциональные возможности; принципы работы и возможности оборудования для создания спецэффектов в костюме; новейшие текстильные материалы и их свойства, в том числе инновационные ткани; принципы эргономики и биомеханики в сценическом костюме; Тенденции развития моды и сценического костюма **Уметь:** анализировать и оценивать возможности новых материалов и технологий для использования в сценическом костюме**;** интегрировать новые материалы и технологии в существующие технологические процессы; адаптировать традиционные методы пошива и раскроя для работы с новыми материалами; использовать новые материалы для усиления выразительности костюма; создавать инновационные конструкции и формы; добиваться новых визуальных эффектов **Владеть** навыками: работы с современным постановочным оборудованием, программным обеспечением; способностью к нестандартному творческому мышлению и креативному подходу в применении инновационных материалов и технических средств; адаптации новых технологий для создания уникальных сценических костюмов; творческого применения новых технологий для решения нестандартных задач; разработки собственных методов и приемов работы с новыми материалами; создания костюмов, сочетающих функциональность, эстетику и инновационные технологии.
ПК-3 Способен к разработке	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса	**Знать:** основные виды и требования к

самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекс технологической документации, необходимой для создания костюмов;	документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности. **ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе при возникновении нештатных ситуаций.	технической документации для постановочных проектов; методику разработки технической документации: принципы создания эскизов, технических чертежей и технологических карт для изготовления костюма, планов, спецификаций, смет и др.; технические характеристики и возможности современного оборудования, материалов и конструкций; нормативные требования, стандарты и регламенты по безопасной эксплуатации оборудования и материалов; **Уметь:** Разрабатывать полный комплект технологической документации для изготовления костюма; выполнять технические эскизы и чертежи с деталировкой; составлять технологические карты с указанием последовательности операций, оборудования и материалов; рассчитывать расход материалов и составлять спецификации; определять нормы времени на выполнение операций; составлять инструкции по эксплуатации и уходу за костюмами; использовать программное обеспечение для автоматизированного проектирования и разработки технологической документации. **Владеть:** нормативными требованиями по охране труда и технике безопасности при организации работы технологического изготовления сценического костюма; методами организации и контроля технологических процессов театрального производства; способностью обеспечивать строгое соблюдение требований охраны труда и техники безопасности, принимает необходимые меры по предупреждению и минимизации профессиональных рисков.
ПК-4 Способен использовать средства театральной выразительности при создании костюмов в рамках художественных проектов театра и кино	**ПК-4.1** Знает теоретические основы театральной и кинематографической выразительности костюма, включая принципы визуального восприятия, исторические и стилистические особенности, а также технические возможности реализации художественного замысла **ПК-4.2** Умеет практически применять средства театральной выразительности для создания сценических и кинематографических костюмов, адаптируя их под конкретные художественные задачи и технические условия, а также эффективно взаимодействовать с творческой группой для достижения общей цели. **ПК-4.3** Владеет Комплексом технологических и	**Знать:** принципы театральной выразительности (цвет, форма, фактура, силуэт); специфику выразительных средств в театре и кино; роль костюма в создании художественного образа; исторические и стилистические особенности костюма; психологию восприятия зрителем театрального и кинематографического образа. **Уметь:** анализировать художественный замысел и определять задачи костюма; использовать выразительные средства (цвет, фактуру, силуэт) для создания образов; адаптировать костюм под требования сцены и камеры; взаимодействовать с творческой группой; предлагать технические решения для реализации художественного замысла. **Владеть:** технологиями создания выразительных костюмов; приемами визуальной стилизации и символизации; методами интеграции костюма в общую художественную концепцию; навыками творческого поиска и экспериментирования; умением оценивать эффективность выразительных решений.

	художественных навыков для создания эффективных сценических образов посредством костюма, способностью к инновационному подходу и постоянному развитию профессиональной компетенции.	

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Технология создания сценического костюма» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость									
		зач. ед.	час.	по семестрам, час.							
				1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану		**22**	**792**	**72**	**72**	**72**	**72**	**72**	**108**	**144**	**180**
Лекции (Л)			32	16		16					
Практические (Пр)			296	16	36	16	18	32	18	96	64
Курсовой проект (КРП)			36						36		
КСР			134	8		8	18	16	36	16	32
Самостоятельная работа			246	28	28	28	28	20	10	28	76
Консультация			8		2		2		2		2
Промежуточная аттестации	Экзамен		24		6		6		6		6
	Зачет/зачет с оценкой		16	4		4		4		4	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	КСР	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Раздел 1. Технология конфекционирования сценического костюма: Разработка технологической последовательности изготовления изделия. Детальное описание этапов, операций, используемого оборудования и технических требований.	38	16	16	8	28		ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
2	Раздел 2. Технологии соединения деталей в сценическом костюме: Изучение и применение различных видов швов, клеевых и термоклеевых соединений. Выбор оптимального метода в зависимости от материала и конструкции.	102		36		28	2	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

3	Раздел 3. Технологии формообразования в сценическом костюме: Методы создания объемных форм, драпировок, складок и сборок. Использование различных каркасных материалов и техник.	68	16	16	8	28		ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
4	Раздел 4. Технологии отделки и декорирования сценического костюма: Применение различных техник нанесения рисунка, вышивки, аппликации, росписи и других видов декора. Учет особенностей используемых материалов и требований к долговечности.	44		18	18	28	2	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
5	Раздел 5. Технологии обработки краев и срезов в сценическом костюме: Изучение и применение различных методов обработки краев деталей и срезов ткани. Выбор оптимального способа в зависимости от материала и конструкции изделия.	44		32	16	20		ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
6	Раздел 6. Технологии влажно-тепловой обработки (ВТО) сценического костюма: Изучение и применение различных приемов ВТО для придания изделию формы, закрепления швов и отделки. Использование различных видов оборудования и приспособлений.	50		18	72	10	2	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
7	Раздел 7. Технологии подгонки и корректировки сценического костюма на фигуре актера: Изучение методов проведения примерок, выявления дефектов посадки и внесения необходимых изменений в конструкцию изделия. Учет индивидуальных особенностей фигуры актера	176		96	16	28		ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
8	Раздел 8 Итоговый проект: Технологическая разработка и защита сценического костюма. Создание законченного образа.	138		64	32	76	2	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Подготовка к зачету/экзамену		**48**				**40**	**8**	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Итого объём часов дисциплины		**792**	**32**	**332**	**134**	**286**	**8**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1: Технология конфекционирования сценического костюма

Определение конфекционирования: Разработка оптимальной последовательности технологических операций для изготовления изделия с учетом его сложности, используемых материалов, оборудования и квалификации исполнителей.

Этапы конфекционирования: Анализ эскиза костюма: Выявление конструктивных особенностей, определение используемых материалов, выбор методов отделки. Разбивка изделия на узлы: Определение последовательности сборки отдельных частей костюма (например, полочка, спинка, рукава, воротник). Составление технологической схемы: Графическое представление

последовательности операций с указанием используемого оборудования и времени на выполнение.

Расчет трудоемкости изделия: Определение затрат времени на выполнение каждой операции и всего изделия в целом. Факторы, влияющие на конфекционирование: Сложность конструкции костюма. Свойства используемых материалов. Наличие и состояние оборудования. Квалификация исполнителей. Сроки изготовления.

Техническая документация: Оформление технологической последовательности в виде технологической карты или инструкции.

Раздел 2: Технологии соединения деталей в сценическом костюме

Классификация швов: Соединительные швы: Стачной, настрочной, накладной, запошивочный, встык. Краевые швы: Обметочный, окантовочный, обтачной, вподгибку. Отделочные швы: Вытачки, рельефы, складки, сборки.

Технологии выполнения швов: Ручные швы: Применение ручных швов для временного соединения деталей, выполнения отделки и ремонта. Машинные швы: Использование различных видов швейных машин для выполнения соединительных, краевых и отделочных швов. Специальные швы: Выполнение обметочных, потайных и других специализированных швов на специальном оборудовании.

Клеевые и термоклеевые соединения: Виды клеев и термоклеевых материалов: Выбор клея и термоклеевого материала в зависимости от типа соединяемых материалов и требований к прочности соединения. Технология нанесения клея: Равномерное нанесение клея на соединяемые поверхности, соблюдение времени выдержки и температуры. Технология термоклеевого соединения: Использование термопресса или утюга для активации клеевого слоя и создания прочного соединения. Контроль качества соединений: Проверка прочности, эластичности и эстетичности швов и клеевых соединений.

Раздел 3: Технологии формообразования в сценическом костюме

Драпировка: Виды драпировок: Мягкие, жесткие, симметричные, асимметричные.

Технологии создания драпировок: Наколка на манекене, использование специальных приспособлений, предварительное моделирование на бумаге.

Складки и сборки: Виды складок: Односторонние, встречные, бантовые, веерные. Виды сборок: Равномерные, неравномерные, присборенные на резинку или шнур. Технологии выполнения складок и сборок: Ручные и машинные способы.

Каркасы: Виды каркасных материалов: Проволока, регилин, пластик, китовый ус. Технологии создания каркасов: Сборка, сварка, склеивание, оплетка тканью. Интеграция каркасов в костюм: Обеспечение прочности и надежности крепления каркаса к ткани.

Применение формообразующих прокладочных материалов: Использование дублерина, флизелина, бортовки и других прокладочных материалов для придания формы и жесткости отдельным деталям костюма.

Раздел 4: Технологии отделки и декорирования сценического костюма

Нанесение рисунка: Ручная роспись: Использование кистей, красок по ткани, контуров для создания уникальных рисунков. Трафаретная печать: Использование принтеров для переноса цифровых изображений на ткань.

Вышивка: Ручная вышивка: Использование различных техник вышивки (гладь, крестик, бисером, пайетками) для создания объемных и текстурных узоров. Машинная вышивка:* Использование вышивальных машин для автоматизированного создания сложных узоров и надписей.

Аппликация: Виды аппликаций: Плоские, объемные, многослойные. Технологии выполнения аппликаций: Вырезание деталей, приклеивание, пришивание, обработка краев.

Прочие виды отделки:

Отделка тесьмой, кружевом, лентами: Пришивание, приклеивание, создание композиций из тесьмы и кружева. Создание объемных элементов: Изготовление цветов, листьев, бантов из ткани, кожи или других материалов. Применение страз, блесток, бусин: Приклеивание, пришивание, создание сверкающих узоров и акцентов.

Раздел 5: Технологии обработки краев и срезов в сценическом костюме

Обработка открытых срезов: Обметочный шов: Использование оверлока или ручного обметочного шва для предотвращения осыпания ткани. Окантовочный шов: Окантовка срезов

ткани тесьмой, косой бейкой или другими материалами. Подгибка с закрытым срезом: Подгибка среза ткани дважды и застрачивание.

Обработка краев деталей: Обтачивание: Обтачивание краев деталей подкладкой или другой тканью. Окантовывание: Окантовывание краев деталей косой бейкой или другими материалами. Вытачивание: Вытачивание краев деталей для придания им определенной формы.

Укрепление краев: Применение клеевых кромок:* Использование клеевых кромок для укрепления краев деталей и предотвращения их деформации. Использование регилина или проволоки:* Укрепление краев деталей регилином или проволокой для придания им жесткости и формы.

Раздел 6: Технологии влажно-тепловой обработки (ВТО) сценического костюма

Виды ВТО: Утюжка: Придание формы деталям костюма, разглаживание швов и складок. Отпаривание: Удаление складок и замятий, придание объема и мягкости ткани. Прессование:* Формирование устойчивых складок, закрепление швов и отделки.

Оборудование для ВТО: Утюги: Бытовые и профессиональные утюги с различными функциями (паровой удар, регулировка температуры). Гладильные доски: Различные виды гладильных досок с поддувом, подогревом и другими функциями. Пресса: Ручные и автоматические прессы для формирования устойчивых складок и закрепления швов. Парогенераторы: Парогенераторы для отпаривания ткани и придания ей объема.

Технологические приемы ВТО: Разутюживание швов: Разглаживание швов в разные стороны для уменьшения толщины и придания им плоского вида. Заутюживание швов: Закрепление швов в одном направлении для создания четкой линии и придания формы детали. Формирование вытачек и рельефов: Придание формы деталям костюма с помощью утюжки и отпаривания. Закрепление отделки: Фиксация отделочных элементов (кружева, тесьмы, аппликаций) с помощью утюжки и прессования.

Раздел 7: Технологии подгонки и корректировки сценического костюма на фигуре актера

Подготовка к примерке: Проверка готовности костюма к примерке: Наличие всех деталей, обработка основных швов, временное соединение отдельных элементов. Обеспечение комфортных условий для примерки: Наличие зеркала, удобного места для переодевания, необходимых инструментов и материалов (булавок, мела, ножниц).

Проведение примерки: Оценка посадки костюма на актере: Выявление дефектов посадки, таких как морщины, перекосы, недостаточное или избыточное прилегание. Определение необходимых изменений: Уточнение длины, ширины, положения вытачек и рельефов. Фиксация изменений: Нанесение отметок мелом, закалывание булавками, создание временных швов.

Внесение изменений в конструкцию костюма: Распороть швы: Аккуратно распороть швы, которые необходимо изменить. Изменить выкройку: Внести изменения в выкройку на основе результатов примерки. Перекроить детали: Выкроить новые детали или изменить существующие. Собрать костюм заново: Соединить детали с учетом внесенных изменений. Повторная примерка: Проверка внесенных изменений, уточнение посадки костюма на актере.

Раздел 8: Итоговый проект: Технологическая разработка и защита сценического костюма. Создание законченного образа

Выбор и анализ эскиза: Выбор сложного эскиза, определение замысла, конструкции, материалов.

Разработка технологической документации: Создание тех. рисунка, схемы раскладки, спецификации, тех. карты.

Изготовление сценического костюма: Раскрой, пошив, формообразование, отделка, подгонка.

Подготовка презентации проекта: Пояснительная записка, визуальный материал (фото, схемы).

Защита проекта: Презентация, ответы на вопросы комиссии, демонстрация костюма.

Критерии оценки проекта: Соответствие эскизу, качество изготовления, технологичность, функциональность, оформление документации, защита проекта.

5.2. Содержание практических занятий

Раздел 1: Технология конфекционирования сценического костюма

Анализ эскиза костюма: Изучение художественного замысла: Определение стиля, эпохи, характера персонажа, общей атмосферы спектакля. Выявление конструктивных особенностей: Определение силуэта, формы, количества деталей, наличия сложных элементов (каркасы, драпировки, отделка). Определение используемых материалов: Предварительный выбор тканей, фурнитуры и отделки на основе эскиза и требований художника по костюмам. Выбор методов отделки: Определение видов отделки (вышивка, аппликация, роспись) и технологий их выполнения.

Разбивка изделия на узлы: Определение основных узлов костюма: Полочка, спинка, рукава, воротник, юбка, брюки и т.д. Разработка схемы сборки узлов: Определение последовательности соединения отдельных деталей в узлы. Определение методов соединения узлов: Выбор швов, клеевых соединений и других методов соединения узлов между собой.

Составление технологической схемы: Определение всех технологических операций: Раскрой, стачивание, обметывание, притачивание, отпаривание, пришивание фурнитуры и т.д. Определение последовательности выполнения операций: Составление логичной последовательности операций, обеспечивающей эффективное и качественное изготовление костюма. Указание используемого оборудования: Перечисление швейных машин, утюгов, прессов и других инструментов, необходимых для выполнения каждой операции. Указание времени на выполнение каждой операции: Определение нормативного времени на выполнение каждой операции на основе опыта и знаний.

Расчет трудоемкости изделия: Суммирование времени на выполнение всех операций: Определение общей трудоемкости изделия в часах или минутах. Расчет стоимости работы: Определение стоимости работы на основе трудоемкости изделия и расценок на выполнение отдельных операций.

Оформление технологической документации: Составление технологической карты: Оформление технологической схемы в виде таблицы с указанием всех операций, оборудования, времени и материалов. Составление инструкции: Подробное описание каждой операции с указанием необходимых действий, инструментов и материалов.

Раздел 2: Технологии соединения деталей в сценическом костюме

Классификация швов: Соединительные швы Стачной шов: Соединение двух деталей лицевыми сторонами внутрь с последующим разутюживанием или заутюживанием шва. Настрочной шов: Соединение двух деталей с наложением одной детали на другую и прокладыванием строчки по краю верхней детали. Накладной шов: Соединение двух деталей путем наложения одной детали на другую и прокладывания строчки по обеим деталям. Запошивочный шов: Прочный и износостойкий шов, используемый для соединения деталей, подвергающихся большим нагрузкам. Шов встык: Соединение двух деталей без наложения друг на друга, с использованием ленты или тесьмы для укрепления шва.

Краевые швы: Обметочный шов: Обработка срезов ткани для предотвращения осыпания. Окантовочный шов: Обшивание срезов ткани полоской ткани или тесьмой. Обтачной шов: Обтачивание краев деталей подкладкой или другой тканью. Шов вподгибку: Подгибка среза ткани один или два раза и застрачивание.

Отделочные швы: Вытачки: Сшивание частей ткани для придания формы изделию. Рельефы: Вертикальные швы, формирующие силуэт изделия. Складки: Заложенные и закрепленные участки ткани, создающие объем и декоративный эффект. Сборки: Присборенные участки ткани, создающие мягкие драпировки и объем.

Технологии выполнения швов: Ручные швы: Наметочный шов: Временное соединение деталей перед машинной строчкой. Обметочный шов: Обработка срезов ткани для предотвращения осыпания. Потайной шов: Соединение деталей без видимой строчки на лицевой стороне.

Машинные швы: Прямая строчка: Основной вид машинной строчки для соединения деталей. Зигзагообразная строчка: Используется для обработки краев ткани, выполнения эластичных швов и декоративной отделки. Оверлочная строчка: Обметывание срезов ткани для предотвращения осыпания.

Клеевые и термоклеевые соединения: Виды клеев и термоклеевых материалов: Клеи на водной основе: Экологичные, но менее прочные. Клеи на основе растворителей: Прочные, но токсичные. Термоклеевые материалы: Флизелин, дублерин, клеевая паутинка. Технология нанесения клея: Равномерное нанесение: Использование кисти, валика или пульверизатора для равномерного нанесения клея на соединяемые поверхности. Соблюдение времени выдержки: Ожидание необходимого времени для высыхания клея перед соединением деталей.

Технология термоклеевого соединения: Выбор температуры: Установка правильной температуры на утюге или термопрессе для активации клеевого слоя. Давление и время воздействия: Создание необходимого давления и выдержка времени для обеспечения прочного соединения.

Контроль качества соединений: Визуальный осмотр: Проверка ровности швов, отсутствия пропусков стежков, равномерности клеевого соединения. Проверка на прочность: Тестирование швов и клеевых соединений на разрыв, растяжение и другие виды деформации.

Раздел 3: Технологии формообразования в сценическом костюме

Драпировка: Виды драпировок: Мягкие драпировки:* Плавные линии, создающие объем и женственный силуэт. Жесткие драпировки: Четкие линии, создающие графичный и структурированный силуэт. Симметричные драпировки: Расположение складок и сборок симметрично относительно центральной линии. Асимметричные драпировки: Расположение складок и сборок асимметрично относительно центральной линии. Технологии создания драпировок: Наколка на манекене: Создание драпировки непосредственно на манекене с помощью булавок и драпировочной ткани. Использование специальных приспособлений: Применение драпировочных досок, шаблонов и других приспособлений для создания сложных драпировок. Предварительное моделирование на бумаге: Разработка схемы драпировки на бумаге с последующим переносом на ткань.

Складки и сборки:

Виды складок: Односторонние складки: Складки, заложенные в одну сторону. Встречные складки: Складки, заложенные навстречу друг другу. Бантовые складки: Складки, развернутые в виде банта. Веерные складки: Складки, расположенные в виде веера. Виды сборок: Равномерные сборки: Сборки, равномерно распределенные по всей длине ткани. Неравномерные сборки: Сборки, расположенные только в определенных местах ткани. Присборенные на резинку или шнур: Сборки, созданные с помощью резинки или шнура, продетых в кулиску. Технологии выполнения складок и сборок: Ручные способы: Заметывание, закладывание и закрепление складок вручную. Машинные способы: Использование специальных лапок для швейной машины для автоматического создания складок и сборок.

Каркасы:

Виды каркасных материалов: Проволока: Стальная, алюминиевая, медная (для создания жестких и прочных каркасов). Регилин: Пластиковая лента, используемая для придания формы деталям одежды (воротники, манжеты, юбки). Пластик: Листовой, профильный (для создания легких и прочных каркасов). Китовый ус: Традиционный материал для создания каркасов кринолинов и турнюров. Технологии создания каркасов: Сборка: Соединение деталей каркаса с помощью винтов, болтов, заклепок или клея. Сварка: Соединение металлических деталей каркаса с помощью сварки. Оплетка тканью: Обтягивание каркаса тканью для придания ему эстетичного вида и защиты от повреждений. Интеграция каркасов в костюм: Надежное крепление: Обеспечение прочного и надежного крепления каркаса к ткани с помощью швов, лент, кнопок или других приспособлений. Комфорт актера: Обеспечение комфорта актера при ношении костюма с каркасом, исключение острых и давящих элементов.

Применение формообразующих прокладочных материалов:

Виды прокладочных материалов: Дублерин: Ткань с клеевым покрытием, используемая для укрепления деталей одежды. Флизелин: Нетканый материал с клеевым покрытием, используемый для придания формы и жесткости деталям одежды. Бортовка: Плотная ткань, используемая для укрепления бортов пиджаков и пальто. Технологии применения прокладочных материалов: Термообработка: Приклеивание прокладочного материала к ткани с помощью утюга или термопресса. Притачивание: Притачивание прокладочного материала к ткани с помощью швейной машины.

Раздел 4: Технологии отделки и декорирования сценического костюма

Нанесение рисунка: Ручная роспись: Подготовка ткани: Очистка ткани от загрязнений, нанесение грунта для лучшего сцепления краски. Выбор красок: Использование специальных красок для ткани, устойчивых к стирке и воздействию света. Техники росписи: Использование кистей, тампонов, аэрографа для создания различных эффектов. Трафаретная печать: Создание трафарета: Вырезание рисунка на трафаретной пленке или сетке. Подготовка краски: Смешивание краски с загустителем для придания ей необходимой вязкости. Нанесение краски: Протягивание краски через трафарет с помощью ракеля или валика. Цифровая печать по ткани: Подготовка изображения: Создание цифрового изображения в графическом редакторе. Выбор ткани:

Использование специальных тканей, предназначенных для цифровой печати. Печать: Перенос изображения на ткань с помощью струйного принтера.

Вышивка: Ручная вышивка: Подготовка ткани: Натягивание ткани на пяльцы для обеспечения натяжения. Выбор ниток: Использование ниток различных цветов и текстур для создания разнообразных эффектов. Техники вышивки: Гладь, крестик, бисером, пайетками, лентами. Машинная вышивка: Подготовка файла: Создание программы для вышивальной машины с помощью специального программного обеспечения. Заправка машины: Установка ниток и иглы в вышивальную машину. Вышивка: Запуск программы и выполнение вышивки в автоматическом режиме.

Аппликация: Виды аппликаций: Плоские аппликации: Аппликации из ткани, кожи или других материалов, наклеенные или пришитые к основе. Объемные аппликации: Аппликации, создающие объемный эффект с помощью набивки или многослойного наложения материалов. Многослойные аппликации: Аппликации, состоящие из нескольких слоев материалов, создающих сложный и интересный эффект. Технологии выполнения аппликаций: Вырезание деталей: Точное вырезание деталей аппликации по шаблону. Приклеивание: Использование клея для временного или постоянного крепления деталей аппликации к основе. Пришивание: Пришивание деталей аппликации к основе ручными или машинными швами. Обработка краев: Обшивание или обтачивание краев аппликации для предотвращения осыпания и придания ей аккуратного вида.

Прочие виды отделки: Отделка тесьмой, кружевом, лентами: Выбор тесьмы, кружева, лент: Подбор подходящих материалов по цвету, фактуре и стилю. Пришивание: Пришивание тесьмы, кружева или лент к изделию ручными или машинными швами. Создание композиций: Комбинирование различных видов тесьмы, кружева и лент для создания сложных и интересных узоров. Создание объемных элементов: Изготовление цветов, листьев, бантов: Использование ткани, кожи или других материалов для создания объемных элементов. Прикрепление к изделию: Приклеивание или пришивание объемных элементов к костюму. Применение страз, блесток, бусин: Выбор страз, блесток, бусин: Подбор подходящих материалов по размеру, цвету и форме. Приклеивание: Приклеивание страз, блесток или бусин к ткани с помощью специального клея. Пришивание: Пришивание страз, блесток или бусин к ткани с помощью ниток и иголки.

Раздел 5: Технологии обработки краев и срезов в сценическом костюме

Обработка открытых срезов: Обметочный шов: Ручной обметочный шов: Выполнение обметочного шва вручную с помощью иголки и нитки. Машинный обметочный шов: Использование оверлока для обработки срезов ткани. Окантовочный шов: Окантовка косой бейкой: Пришивание полоски ткани, выкроенной по косой, к краю изделия. Окантовка тесьмой: Пришивание тесьмы к краю изделия. Подгибка с закрытым срезом: Подгибка с одинарным швом: Подгибка среза ткани на изнаночную сторону на небольшую ширину и застрачивание. Подгибка с двойным швом: Подгибка среза ткани на изнаночную сторону дважды и застрачивание.

Обработка краев деталей: Обтачивание: Обтачивание подкладкой: Пришивание подкладки к краю детали лицевыми сторонами внутрь и выворачивание на лицевую сторону. Обтачивание обтачкой: Пришивание полоски ткани к краю детали лицевыми сторонами внутрь и выворачивание на лицевую сторону. Окантовывание: Окантовывание косой бейкой: Пришивание полоски ткани, выкроенной по косой, к краю детали с одновременной обработкой среза. Окантовывание тесьмой: Пришивание тесьмы к краю детали с одновременной обработкой среза. Вытачивание: Вытачивание углов: Придание углам деталей четкой формы с помощью надсечек и разутюживания швов. Вытачивание криволинейных срезов: Придание криволинейным срезам деталей плавной формы с помощью надсечек и растягивания ткани.

Укрепление краев: Применение клеевых кромок: Выбор клеевой кромки: Подбор клеевой кромки в соответствии с типом ткани и требуемой степенью укрепления. Приклеивание клеевой кромки: Приклеивание клеевой кромки к краю детали с помощью утюга. Использование регилина или проволоки: Выбор регилина или проволоки: Подбор регилина или проволоки в соответствии с требуемой жесткостью и формой. Прикрепление регилина или проволоки: Пришивание или приклеивание регилина или проволоки к краю детали.

Раздел 6: Технологии влажно-тепловой обработки (ВТО) сценического костюма

Виды ВТО: Утюжка: Разглаживание швов: Удаление заломов и складок на швах с помощью утюга. Формирование деталей: Придание деталям костюма желаемой формы с помощью утюга и пара. Отпаривание: Удаление складок и замятин: Обработка ткани паром для удаления складок и замятин. Придание объема и мягкости: Обработка ткани паром для придания ей объема и мягкости. Прессование: Формирование устойчивых складок: Создание четких и устойчивых

складок на юбках, брюках и других деталях костюма. Закрепление швов и отделки: Фиксация швов и отделочных элементов с помощью давления и тепла.

Оборудование для ВТО: Утюги: Бытовые утюги: Утюги с регулировкой температуры и функцией отпаривания. Профессиональные утюги: Утюги с более высокой мощностью, давлением пара и более широким диапазоном температур. Гладильные доски: Обычные гладильные доски: Гладильные доски с регулировкой высоты и подставкой для утюга. Гладильные доски с поддувом: Гладильные доски, создающие воздушную подушку, облегчающую глажение тонких и деликатных тканей. Пресса: Ручные пресса: Пресса, управляемые вручную с помощью рычага. Автоматические пресса: Пресса, управляемые автоматически с помощью пневматики или электроники. Парогенераторы: Бытовые парогенераторы: Парогенераторы с небольшим резервуаром для воды. Профессиональные парогенераторы: Парогенераторы с большим резервуаром для воды и высокой производительностью пара.

Технологические приемы ВТО: Разутюживание швов: Разглаживание припусков шва в разные стороны для уменьшения толщины и придания шву плоского вида. Заутюживание швов: Закрепление припусков шва в одном направлении для создания четкой линии и придания формы детали. Формирование вытачек и рельефов: Придание вытачкам и рельефам желаемой формы с помощью утюжки и отпаривания. Закрепление отделки: Фиксация отделочных элементов (кружева, тесьмы, аппликаций) с помощью утюжки и прессования.

Раздел 7: Технологии подгонки и корректировки сценического костюма на фигуре актера

Подготовка к примерке: Проверка готовности костюма: Наличие всех деталей: Убедиться, что все детали костюма (рукава, воротник, пояс, фурнитура) присутствуют и находятся в надлежащем состоянии. Обработка основных швов: Проверить качество обработки основных швов, убедиться в отсутствии дефектов и незакрепленных ниток. Временное соединение элементов: Обеспечить временное соединение всех элементов костюма (например, сметочными швами или булавками) для удобства примерки. Обеспечение комфортных условий: Наличие зеркала: Обеспечить актеру возможность видеть себя в костюме со всех сторон. Удобное место для переодевания: Предоставить актеру удобное и уединенное место для переодевания. Необходимые инструменты: Подготовить иголки, нитки, булавки, мел, ножницы и другие инструменты, которые могут понадобиться во время примерки.

Проведение примерки: Оценка посадки костюма: Выявление дефектов посадки: Обратить внимание на наличие морщин, перекосов, заломов, неправильное расположение швов и другие дефекты посадки. Оценка свободы движений: Убедиться, что костюм не стесняет движений актера и позволяет ему свободно выполнять все необходимые действия. Определение необходимых изменений: Уточнение длины: Определить необходимую длину рукавов, брюк, юбки и других элементов костюма. Уточнение ширины: Определить необходимую ширину плеч, груди, талии и бедер. Определение положения вытачек и рельефов: Уточнить положение и глубину вытачек и рельефов для обеспечения лучшей посадки костюма по фигуре. Фиксация изменений: Нанесение отметок мелом: Отметить мелом все необходимые изменения на ткани. Закалывание булавками: Заколоть булавками лишнюю ткань или места, требующие изменений. Создание временных швов: Сметать детали костюма временными швами для проверки правильности внесенных изменений.

Внесение изменений в конструкцию костюма: Распороть швы: Аккуратно распороть швы, которые необходимо изменить, стараясь не повредить ткань. Изменить выкройку: Внести необходимые изменения в выкройку на основе результатов примерки. Перекроить детали: Выкроить новые детали или изменить существующие в соответствии с измененной выкройкой. Собрать костюм заново: Соединить детали костюма с учетом внесенных изменений, соблюдая технологическую последовательность.

*Повторная примерка:** Провести повторную примерку костюма на актере для проверки правильности внесенных изменений и уточнения посадки.

Раздел 8: Итоговый проект: Технологическая разработка и защита сценического костюма. Создание законченного образа

Выбор и анализ эскиза: Выбор эскиза костюма: Студент выбирает эскиз сценического костюма, соответствующий требованиям сложности и объему работы. Анализ эскиза: Подробный анализ эскиза, определение художественного замысла, конструктивных особенностей, используемых материалов, методов отделки.

Разработка технологической документации: Составление технического рисунка: Выполнение технического рисунка костюма с указанием всех деталей, размеров и конструктивных особенностей. Разработка схемы раскладки: Разработка схемы раскладки ткани для оптимального

использования материала. Составление спецификации материалов: Подробное описание всех используемых материалов с указанием артикулов, размеров, количества и стоимости. Составление технологической карты: Разработка технологической последовательности изготовления костюма с указанием всех операций, оборудования, времени и квалификации исполнителей.

Изготовление сценического костюма: Раскрой и пошив: Выполнение раскроя и пошива деталей костюма в соответствии с разработанной технологической документацией. Формообразование: Создание объемных форм, драпировок, складок и сборок. Отделка и декорирование: Выполнение отделки и декорирования костюма с использованием различных техник и материалов. Подгонка и корректировка: Проведение примерок и подгонка костюма на фигуре актера.

Подготовка презентации проекта: Оформление пояснительной записки: Описание процесса разработки и изготовления костюма, обоснование выбора материалов и технологий, анализ возникших проблем и способы их решения. Подготовка визуального материала: Подготовка фотографий, эскизов, схем и других визуальных материалов для демонстрации проекта.

Защита проекта: Презентация проекта: Представление проекта перед комиссией с демонстрацией готового костюма и подготовленных материалов. Ответы на вопросы: Ответы на вопросы комиссии, касающиеся технологических решений, особенностей изготовления и проблем, возникших в процессе работы. Демонстрация костюма: Демонстрация костюма на манекене или актере (по возможности) для оценки посадки, внешнего вида и соответствия эскизу.

Критерии оценки проекта: Соответствие эскизу: Точность воспроизведения эскиза в готовом изделии. Качество изготовления: Аккуратность выполнения швов, отделки, фурнитуры и других элементов. Технологичность: Оптимальность выбранных технологий и материалов, рациональность организации производственного процесса. Функциональность: Удобство ношения, свобода движений, прочность и износостойкость. Оформление документации: Полнота, точность и грамотность оформления технической документации. Защита проекта: Умение представить проект, обосновать принятые решения и ответить на вопросы комиссии.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Костюм Древнего мира

Практические задания по эскизам известных художников и тематике изучаемого времени включают в себя: подбор изобразительного и кроильного материала, подбор фактур и цвета основных материалов и отделок, технологическое решение художественной обработки костюма. Составление монтировочных ведомостей и смет для мужского и женского костюмов. Для выполнения практических заданий использовать эскизы известных художников к спектаклям: «Аида» Дж.Верди, «Спартак» А.Хачатуряна, «Сарданапал», «Царь Эдип» Софокла, «Медея» Еврипида, «Отравленная туника» Н.Гумилёва и др.

Технология создания средневекового костюма на сцене

Практические задания по эскизам известных художников и тематике изучаемого времени включают в себя подбор изобразительного и кроильного материала, подбор фактур и цвета основных материалов и отделок, технологическое решение художественной обработки костюма. Составление монтировочных ведомостей и смет для мужского и женского костюмов. Для выполнения практических заданий использовать эскизы известных художников к спектаклям: «Король Лир» В.Шекспира, «Снегурочка» А.Островского, «Борис Годунов» А.Пушкина и др.

Технология создания западноевропейского мужского и женского костюма.

Практические задания по эскизам известных художников и тематике изучаемого времени включают в себя подбор изобразительного и кроильного материала, подбор фактур и цвета основных материалов и отделок, технологическое решение художественной обработки костюма. Составление монтировочных ведомостей и смет для мужского и женского костюмов. Для выполнения практических заданий использовать эскизы известных художников к спектаклям:«Гамлет», «Ромео и Джульетта» В.Шекспира, «Собака на сене» Лопе де Вега и др.

Технология костюма XVII века Стиль Барокко и его отличительные особенности в костюме.

Практические задания по эскизам известных художников и тематике изучаемого времени включают в себя подбор изобразительного и кроильного материала, подбор фактур и цвета основных материалов и отделок, технологическое решение художественной обработки костюма. Составление монтировочных ведомостей и смет для мужского и женского костюмов. Для выполнения практических заданий использовать эскизы известных художников к спектаклям: «Сирано де Бержерак» Э. Ростана, «Слуга двух господ» К. Гольдони, «Тартюф» Ж.-Б. Мольера и др.

Технология костюма XVIII века Художественный стиль Рококо в мужском и женском костюме западной Европы и России.

Практические задания по эскизам известных художников и тематике изучаемого времени включают в себя подбор изобразительного и кроильного материала, подбор фактур и цвета основных материалов и отделок, технологическое решение художественной обработки костюма. Составление монтировочных ведомостей и смет для мужского и женского костюмов. Для выполнения практических заданий использовать эскизы известных художников к спектаклям: «Женитьба Фигаро» П.О.Бомарше, «Золушка» Ш.Перро и др.

Технология мужского и женского костюма XIX века

Практические задания по эскизам известных художников и тематике изучаемого времени включают в себя подбор изобразительного и кроильного материала, подбор фактур и цвета основных материалов и отделок, технологическое решение художественной обработки костюма. Составление монтировочных ведомостей и смет для мужского и женского костюмов. Для выполнения практических заданий использовать эскизы известных художников к спектаклям русской классики по произведениям Пушкина, Лермонтова, Островского, Гоголя, Достоевского, Чехова.

Технология костюма в театре начала XX века.

Практические задания по эскизам известных художников и тематике изучаемого времени включают в себя подбор изобразительного и кроильного материала, подбор фактур и цвета основных материалов и отделок, технологическое решение художественной обработки костюма. Составление монтировочных ведомостей и смет для мужского и женского костюмов. Для выполнения практических заданий использовать эскизы известных художников к спектаклям по произведениям Маяковского, Булгакова, Чехова, Ибсена и др.

Современные тенденции в технологии театрального костюма

Для выполнения практических заданий использовать эскизы современных художников С.Бархина, Э.Кочергина, О.Шейнциса, А.Орлова, В.Фирера, М.Даниловой, Ю.Харикова, П.Каплевич и др. к спектаклям современного репертуара.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Общие требования (применяются с учетом семестра/курса)

Проект демонстрирует освоение студентами теоретических знаний и практических навыков, полученных в ходе обучения, и является важным этапом подготовки к профессиональной деятельности.

I. Общие положения:

Цель проекта: Закрепление, систематизация и углубление теоретических знаний и практических навыков по технологии создания сценического костюма; развитие умений самостоятельного решения профессиональных задач; подготовка к выполнению дипломного проекта.

Тип проекта: Индивидуальный творческий проект, включающий разработку технологической документации, изготовление сценического костюма и подготовку материалов для защиты проекта.

Руководство проектом: Руководство проектом осуществляет преподаватель дисциплины, оказывающий студенту консультационную помощь в процессе выполнения проекта.

Сроки выполнения: Сроки выполнения проекта определяются учебным планом и графиком учебного процесса.

II. Требования к эскизу костюма:

Выбор эскиза: Эскиз костюма выбирается студентом самостоятельно по согласованию с руководителем проекта. Эскиз должен соответствовать требованиям сложности, объема работы и наличию необходимых материалов и оборудования.

Сложность: Эскиз должен предусматривать изготовление костюма сложной конструкции с использованием различных технологий обработки материалов, формообразования и отделки.

Художественная ценность: Эскиз должен представлять собой интересный и оригинальный художественный образ, соответствующий требованиям сценического искусства.

Технологичность: Эскиз должен быть технологичным, т.е. предусматривать возможность его практической реализации с использованием доступных материалов, оборудования и технологий.

III. Требования к технологической документации:

Состав комплекта документации:

Технический рисунок костюма: Выполняется в соответствии с требованиями ЕСКД и должен содержать все необходимые проекции, разрезы и деталировки.

Схема раскладки ткани: Разрабатывается с учетом ширины ткани, направления долевой нити и экономичного расходования материала.

Спецификация материалов: Содержит подробное описание всех используемых материалов (ткани, фурнитура, отделка) с указанием артикулов, размеров, количества, стоимости и поставщиков.

Технологическая карта: Содержит описание последовательности операций по изготовлению костюма с указанием используемого оборудования, времени на выполнение каждой операции и квалификации исполнителей.

Ведомость размеров: Таблица с указанием размеров актера, необходимых для пошива костюма.

Содержание документации:

Документация должна содержать полную и достоверную информацию, необходимую для изготовления костюма.

Документация должна быть оформлена в соответствии с требованиями ГОСТов и других нормативных документов.

Документация должна быть представлена в электронном и бумажном виде.

IV. Требования к изготовлению сценического костюма:

Качество изготовления:

Точность воспроизведения эскиза: Готовый костюм должен точно соответствовать эскизу по силуэту, форме, цвету и отделке.

Аккуратность выполнения швов: Швы должны быть ровными, прочными, без пропусков стежков и дефектов.

Качество обработки краев: Края ткани должны быть обработаны аккуратно и надежно, чтобы предотвратить осыпание.

Надежность крепления фурнитуры: Фурнитура должна быть надежно закреплена и соответствовать требованиям безопасности.

Качество отделки: Отделка должна быть выполнена аккуратно и соответствовать требованиям художественного замысла.

Функциональность:

Удобство ношения: Костюм должен быть удобным для ношения, не стеснять движений и обеспечивать комфорт актера.

Свобода движений: Костюм должен обеспечивать свободу движений, необходимую для выполнения сценических задач.

Прочность и износостойкость: Костюм должен быть прочным и износостойким, чтобы выдержать интенсивную эксплуатацию в условиях театрального или кинопроизводства.

Соответствие размерам: Костюм должен соответствовать размерам актера, для которого он предназначен.

V. Требования к пояснительной записке (с расширением теоретической части):

Содержание пояснительной записки:

Введение: Обоснование выбора эскиза, описание художественного замысла, определение целей и задач проекта.

Историческая часть:

Исторический контекст: Подробное описание исторического периода, к которому относится костюм, включая политические, социальные, культурные и экономические особенности эпохи.

Анализ костюма-прототипа: Подробный анализ исторического костюма, послужившего прототипом для сценического костюма, включая описание кроя, материалов, отделки и символики.

Иконографический материал: Представление и анализ иконографического материала (картины, гравюры, фотографии, музейные экспонаты), послужившего источником информации при разработке костюма.

Сопоставление прототипа и сценической интерпретации: Обоснование отступлений от исторического прототипа и объяснение художественной необходимости внесения изменений в костюм.

Символика костюма: Описание символики костюма, включая значение цветов, материалов, отделки и аксессуаров.

Технологическая часть: Описание процесса разработки технологической документации, обоснование выбора материалов и технологий, расчет трудоемкости и стоимости изготовления костюма.

Практическая часть: Описание процесса изготовления костюма, анализ возникших проблем и способов их решения, оценка качества выполненной работы.

Заключение: Выводы о достижении поставленных целей и задач, оценка перспектив использования полученных знаний и навыков в профессиональной деятельности.

Список использованных источников: Перечисление всех источников информации, использованных при выполнении проекта, оформленное в соответствии с требованиями библиографического описания (ГОСТ Р 7.0.5-2008).

Оформление пояснительной записки:

Пояснительная записка должна быть оформлена в соответствии с требованиями к оформлению курсовых и дипломных работ (наличие титульного листа, оглавления, основного текста, приложений, списка литературы).

Объем пояснительной записки должен составлять 30-50 страниц машинописного текста.

Пояснительная записка должна быть представлена в электронном и бумажном виде.

Иллюстрации (иконографический материал, фотографии процесса изготовления костюма и готового изделия) должны быть хорошего качества и размещены в тексте пояснительной записки или в приложении.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1. Технология конфекционирования сценического костюма: Разработка технологической последовательности изготовления изделия. Детальное описание этапов, операций, используемого оборудования и технических требований.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 2. Технологии соединения деталей в сценическом костюме: Изучение и применение различных видов швов, клеевых и термоклеевых соединений. Выбор оптимального метода в зависимости от материала и конструкции.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 3. Технологии формообразования в сценическом костюме: Методы создания объемных форм, драпировок, складок и сборок. Использование различных каркасных материалов и техник.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет

	Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 4. Технологии отделки и декорирования сценического костюма: Применение различных техник нанесения рисунка, вышивки, аппликации, росписи и других видов декора. Учет особенностей используемых материалов и требований к долговечности.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 5. Технологии обработки краев и срезов в сценическом костюме: Изучение и применение различных методов обработки краев деталей и срезов ткани. Выбор оптимального способа в зависимости от материала и конструкции изделия.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 6. Технологии влажно-тепловой обработки (ВТО) сценического костюма: Изучение и применение различных приемов ВТО для придания изделию формы, закрепления швов и отделки. Использование различных видов оборудования и приспособлений.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 7. Технологии подгонки и корректировки сценического костюма на фигуре актера: Изучение методов проведения примерок, выявления дефектов посадки и внесения необходимых изменений в конструкцию изделия. Учет индивидуальных особенностей фигуры актера	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 8 Итоговый проект: Технологическая разработка и защита сценического костюма. Создание законченного образа.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Томина, Т. А. Технология изготовления костюма : учебное пособие / Т. А. Томина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. – 202 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643 (дата обращения: 16.09.2025). – Бибиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Томина, Т. А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т. А. Томина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 122 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311 (дата обращения: 09.09.2025). – Библиогр.: с. 106. – Текст : электронный.
3. Одеждоведение : учебное пособие : [16+] / Ж. А. Фот, И. И. Шалмина, Л. В. Юферова, А. А. Старовойтова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 206 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683029 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр.: с. 192-194. – ISBN 978-5-8149-2907-5. – Текст : электронный.
4. Фот, Ж. А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Ж. А. Фот, И. И. Шалмина ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 134 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр.: с. 82. – ISBN 978-5-8149-2409-4. – Текст : электронный.
5. Файзуллина, Р. Б. Технология швейных изделий : подготовительно-раскройное производство : учебное пособие : [16+] / Р. Б. Файзуллина, Ф. Р. Ковалева ; Казанский национальный исследовательский технологический университет, Институт технологий легкой промышленности, моды и дизайна. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014. – 164 с. : Табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1561-7. – Текст : электронный.
6. Мешкова, Г. Я. Моделирование и художественное оформление одежды : учебное пособие / Г. Я. Мешкова. – Минск : РИПО, 2024. – 308 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=724534 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр.: с. 294-297. – ISBN 978-985-895-229-7. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Алахова, С. С. Технология контроля качества производства швейных изделий : учебное пособие : [12+] / С. С. Алахова, Е. М. Лобацкая, А. Н. Махонь. – Минск : РИПО, 2014. – 286 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463521 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр.: с. 190-191. – ISBN 978-985-503-431-6. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/

14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	**nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), сетевая - 14 рабочих мест Модули: 3D (14 доп. мест), Механика (14 доп. мест), Растр (14 доп. мест), СПДС (14 доп. мест), Топоплан (14 доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******; **nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), локальная - 5 рабочих мест Модули: 3D (5 доп. мест), Механика (5 доп. мест), Растр (5 доп. мест), СПДС (5 доп. мест), Топоплан (5 доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******; **GstarCAD 2025** с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 14 ПК № A901-E907-6D01-0A00-****-****-****-****; **GstarCAD 2025** с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 9 ПК № 5E01-E907-6D01-0A00 -****-****-****-****; **Мовавика Максимум 25:** Мовавика Видео, Мовавика Запись экрана, Мовавика Конвертер, Мовавика Фото, Мовавика Слайд-шоу, Мовавика Эффекты. – Лицензия-ключ 125689-02689-*****-*****-*****-*****-*****; Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013;
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 405	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Флипчарт-1 шт. – Мебель учебная (столы, стулья).
2.	Учебная аудитория для проведения учебных	Учебная аудитория для проведения занятий	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети

	занятий № 510	лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Рабочие места для студентов. – Кроильный стол большой (**3 м × 2 м);** – Манекены – 7 шт; – Стойки для манекенов – 7 шт; – Швейная машинка – 2 шт; – Зеркало; – Гладильная доска; – Отпариватель; – Утюг – 2 шт; – Оверлок; – Инструменты и приспособления для раскроя различных материалов; – Флипчарт-1 шт; – Кондиционер.
3.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 037	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	Художественно-бутафорская мастерская: – стол рабочий бутафора; - 4 шт; – сушильный шкаф; – электроплита; – станок настольный универсальный; – шкаф для инструментов; – ларь для сыпучих материалов; – стол для работы с химреактивами; – станок скульптурный; – стенка для барельефов; – шкаф вытяжной для работы с химическими реактивами; – пресс ручной; – мольберт - 4 шт;
4.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Творческий проект

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Содержание работы полностью соответствует теме работы. Работа имеет творческий характер, исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства. Работа представлена в установленный преподавателем срок
«Хорошо»	При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме.

	Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне. Работа представлена в полном объеме и в установленный срок.
«Удовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре. Работа представлена не своевременно.
«Неудовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая

На каждом просмотре оценивается:

– степень готовности проекта в соответствии с требованиями просмотра и графиком работы студента;

– качество выполнения;

– контакт студента с руководителем;

– выполнение рекомендаций.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной или письменной форме, в форме выполнения практических заданий.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает теоретические основы, историю и современное состояние избранной сферы искусства, а также закономерности художественного творчества **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания, применяя различные техники и приемы **ОПК-2.3.** Владеет развитым художественным мышлением, разнообразными художественно-выразительными средствами, а также опытом творческого самовыражения	**Знать:** основы технологии творческо-производственного процесса; закономерности художественного творчества, методы и приемы создания произведений искусства; основные выразительные средства, технологии и материалы в избранном виде искусства; специфику творческой работы в театрах разных видов и других организациях исполнительских искусств **Уметь:** применять разнообразные художественные техники, технологические приемы и методы творчества; создавать целостные, эмоционально-выразительные произведения искусства; воплощать оригинальные творческие идеи в конкретных художественных формах, применяя разнообразные техники и приемы; критически осмысливать собственную творческую деятельность **Владеть:** профессиональными навыками в избранных видах художественного творчества; методами и навыками творческого анализа и интерпретаций конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики избранной сферы искусства; методами планирования и организации творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств, комплексным анализом их деятельности.
ПК-1 Способен к воплощению внешней художественной	**ПК-1.1** Знает теоретические основы сценического освещения, особенности творческого замысла	**Знать:** основы теории и практики сценического освещения, современные технологии и оборудование для создания световой партитуры спектакля; принципы

формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика	художника-постановщика и технологии светового оформления спектакля. **ПК-1.2** Умеет применять технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности **ПК-1.3** Владеет навыками совместной работы с художником-постановщиком во время создания партитуры сценического освещения и проведения репетиций и спектаклей.	взаимодействия и согласования работы световой и других постановочных групп в соответствии с режиссерским и художественным замыслами; нормативные требования, профессиональные стандарты и лучшие практики в сфере сценического освещения; психологические особенности восприятия света зрителями и его влияние на эмоциональное воздействие спектакля **Уметь:** разрабатывать световую партитуру спектакля на основе режиссерского и художественного замыслов, проводить световые репетиции; анализировать режиссерский и художественный замысел постановки, выявлять ключевые моменты, требующие особого светового решения; использовать современные световые технологии и оборудование для воплощения светового решения в соответствии с авторским проектом; организовывать работу световой группы, координировать ее взаимодействие с другими цехами и творческими специалистами; адаптировать световое решение в процессе репетиций и показов с учетом обратной связи **Владеть:** навыками светового проектирования, расстановки и программирования светового оборудования; опытом согласования светового решения с режиссером-постановщиком, художником-постановщиком и другими членами творческой группы; методами ведения репетиционного процесса с использованием световых эффектов и решений; способностью творчески подходить к реализации световой партитуры, используя технические и художественные возможности
ПК-2 Способен использовать при оформлении спектаклей (концертов, представлений) новейшие достижения в области в области светотехники и технологий сценического света	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях художественно-светового оформления спектакля. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	**Знать:** основы светодизайна, физические и технические характеристики различных световых приборов, особенности их применения в сценическом освещении; изучает и отслеживает последние инновации и тенденции в развитии сценического световое оборудования, систем управления освещением, световых эффектов; понимает принципы работы современного осветительного и проекционного оборудования, новейших световых технологий; ориентируется в возможностях и характеристиках различных световых приборов, устройств управления, специализированного программного обеспечения; имеет познания в области цветоведения, светокомпозиции, световой драматургии. **Уметь:** анализировать новые технические решения и технологии в области сценического освещения, оценивать их возможности и перспективы применения; интегрировать и гармонично сочетать современные световые технологии с художественным замыслом постановки; создавать технически сложные, визуально выразительные и эмоционально воздействующие световые партитуры спектаклей; эффективно применять новейшие технические средства и программное

		обеспечение для управления и программирования светового оформления; осуществлять подготовку и проведение световых репетиций, оперативно решать возникающие технические проблемы. **Владеть:** методиками анализа тенденций и перспектив развития сценической светотехники; навыками разработки концептуального и технического сценария светового оформления постановок; практическими приемами использования инновационных осветительных и проекционных технологий; современными средствами программирования и управления световым оборудованием; способностью к творческому мышлению и нестандартному подходу в решении световых задач.
ПК-3 Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации световой партитуры спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом режиссера-постановщика и художника-постановщика	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности. **ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Использует различные компьютерные программы для создания документации, получения, хранения, переработки информации в профессиональной области.	**Знать:** структуру и содержание технической документации для реализации световой партитуры спектакля (концерта, представления); требования к оформлению чертежей, схем, спецификаций и других технических документов; принципы работы и характеристики осветительного и проекционного оборудования, используемого в театрах (концертных залах, цирках); Методики расчёта нагрузок, мощностей, светотехнических показателей. **Уметь:** разрабатывать схемы размещения и подключения светового оборудования, осветительные и световые партитуры; составлять спецификации необходимого оборудования, расчёты расхода электроэнергии, нагрузок на электросеть; проектировать системы управления и программирования светового оформления; готовить техническую документацию для монтажа, настройки и эксплуатации светового оборудования; формировать чёткие и понятные инструкции и регламенты для работы светотехнического персонала. **Владеть:** навыками работы с профессиональным программным обеспечением для проектирования и моделирования световых решений; методами расчёта и подбора светотехнического оборудования в соответствии с художественными и техническими требованиями; практическими приёмами оформления технической документации согласно действующим стандартам; умением согласовывать и защищать технические решения перед руководством и заказчиками; способностью эффективно коммуницировать с технологическими службами для реализации световой партитуры.

Показателями оценивания результатов при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является:

степень усвоения учебного материала;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов;

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;
наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Практическая работа – выполнение творческого проекта

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	Проект отличается уникальностью и новизной подхода, содержит творческие находки и свежие идеи. Работа выполнена на высоком уровне, все элементы гармонично сочетаются друг с другом, нет технических недостатков. Проект полностью соответствует поставленным целям и задачам, а также техническим и эстетическим стандартам. Автор не боится экспериментировать, использует необычные материалы и техники, выходит за рамки привычных стандартов. Студент демонстрирует глубокое знание всех аспектов технологии создания сценического костюма, включая теоретические основы, технические процессы и практические навыки. Все задания выполнены без ошибок, качественно и своевременно. Студент показывает творческий подход к решению задач, применяя инновационные методы и нестандартные решения. Способен самостоятельно анализировать сложные задачи, находить и использовать дополнительную литературу, разрабатывать собственные проекты.
«Хорошо»	Идея проекта интересна, хотя и не обладает полной оригинальностью. Есть элементы новизны, но они не настолько выражены. Работа выполнена достаточно аккуратно, но есть небольшие недостатки в технике или оформлении. Проект в целом отвечает поставленным целям, но некоторые аспекты могли бы быть проработаны лучше. Автор проявил инициативу и креативность, но мог бы пойти дальше в своих экспериментах. Студент уверенно владеет основными понятиями и методами дисциплины, но может допускать незначительные ошибки в теории или практике. Задания выполняются правильно, но могут содержать мелкие недочеты. Творческий

	подход присутствует, однако студенту иногда не хватает оригинальности решений. Может работать над заданиями вне аудиторных занятий, но требует дополнительного контроля со стороны преподавателя.
«Удовлетворительно»	Идея проекта банальная и не вызывает особого интереса. Отсутствуют оригинальные подходы и новаторские решения. Работа выполнена небрежно, присутствуют явные технические огрехи и недостатки в оформлении. Проект частично отвечает поставленным целям, но многие важные аспекты упущены или плохо реализованы. Автор ограничился стандартным решением проблемы, не проявив желания экспериментировать и искать новые пути. Студент знает базовые аспекты дисциплины, но допускает значительные ошибки в понимании сложных тем. Практическая деятельность характеризуется недостаточной точностью и аккуратностью. Задания выполнены с ошибками, часто отсутствуют элементы творчества и новаторства. Качество работ оставляет желать лучшего. Выполняет задания лишь под контролем преподавателя, не стремится к углубленному изучению темы.
«Неудовлетворительно»	Проект абсолютно лишен творческих элементов, повторяет уже существующие работы без внесения каких-либо изменений. Работа выполнена крайне небрежно, имеет множество технических дефектов и грубо оформлена. Проект не достигает поставленных целей, многие важные аспекты отсутствуют или выполнены неправильно. Автор не проявил никакого интереса к проекту, использовал стандартные шаблоны и не пытался внести что-то новое. Студент не освоил даже базовых понятий курса, постоянно допускает грубые ошибки в ответах и практической деятельности. Работы либо вовсе не представлены, либо содержат серьезные ошибки, делающие их непригодными для использования. Отсутствие интереса к предмету, полное отсутствие попыток самостоятельного изучения материала.

Общие требования к творческому проекту (применяются с учетом семестра/курса)

Проект демонстрирует освоение студентами теоретических знаний и практических навыков, полученных в ходе обучения, и является важным этапом подготовки к профессиональной деятельности.

I. Общие положения:

Цель проекта: Закрепление, систематизация и углубление теоретических знаний и практических навыков по технологии создания сценического костюма; развитие умений самостоятельного решения профессиональных задач; подготовка к выполнению дипломного проекта.

Тип проекта: Индивидуальный творческий проект, включающий разработку технологической документации, изготовление сценического костюма и подготовку материалов для защиты проекта.

Руководство проектом: Руководство проектом осуществляет преподаватель дисциплины, оказывающий студенту консультационную помощь в процессе выполнения проекта.

Сроки выполнения: Сроки выполнения проекта определяются учебным планом и графиком учебного процесса.

II. Требования к эскизу костюма:

Выбор эскиза: Эскиз костюма выбирается студентом самостоятельно по согласованию с руководителем проекта. Эскиз должен соответствовать требованиям сложности, объема работы и наличию необходимых материалов и оборудования.

Сложность: Эскиз должен предусматривать изготовление костюма сложной конструкции с использованием различных технологий обработки материалов, формообразования и отделки.

Художественная ценность: Эскиз должен представлять собой интересный и оригинальный художественный образ, соответствующий требованиям сценического искусства.

Технологичность: Эскиз должен быть технологичным, т.е. предусматривать возможность его практической реализации с использованием доступных материалов, оборудования и технологий.

III. Требования к технологической документации:

Состав комплекта документации:

Технический рисунок костюма: Выполняется в соответствии с требованиями ЕСКД и должен содержать все необходимые проекции, разрезы и деталировки.

Схема раскладки ткани: Разрабатывается с учетом ширины ткани, направления долевой нити и экономичного расходования материала.

Спецификация материалов: Содержит подробное описание всех используемых материалов (ткани, фурнитура, отделка) с указанием артикулов, размеров, количества, стоимости и поставщиков.

Технологическая карта: Содержит описание последовательности операций по изготовлению костюма с указанием используемого оборудования, времени на выполнение каждой операции и квалификации исполнителей.

Ведомость размеров: Таблица с указанием размеров актера, необходимых для пошива костюма.

Содержание документации:

Документация должна содержать полную и достоверную информацию, необходимую для изготовления костюма.

Документация должна быть оформлена в соответствии с требованиями ГОСТов и других нормативных документов.

Документация должна быть представлена в электронном и бумажном виде.

IV. Требования к изготовлению сценического костюма:

Качество изготовления:

Точность воспроизведения эскиза: Готовый костюм должен точно соответствовать эскизу по силуэту, форме, цвету и отделке.

Аккуратность выполнения швов: Швы должны быть ровными, прочными, без пропусков стежков и дефектов.

Качество обработки краев: Края ткани должны быть обработаны аккуратно и надежно, чтобы предотвратить осыпание.

Надежность крепления фурнитуры: Фурнитура должна быть надежно закреплена и соответствовать требованиям безопасности.

Качество отделки: Отделка должна быть выполнена аккуратно и соответствовать требованиям художественного замысла.

Функциональность:

Удобство ношения: Костюм должен быть удобным для ношения, не стеснять движений и обеспечивать комфорт актера.

Свобода движений: Костюм должен обеспечивать свободу движений, необходимую для выполнения сценических задач.

Прочность и износостойкость: Костюм должен быть прочным и износостойким, чтобы выдержать интенсивную эксплуатацию в условиях театрального или кинопроизводства.

Соответствие размерам: Костюм должен соответствовать размерам актера, для которого он предназначен.

V. Требования к пояснительной записке (с расширением теоретической части):

Содержание пояснительной записки:

Введение: Обоснование выбора эскиза, описание художественного замысла, определение целей и задач проекта.

Историческая часть:

Исторический контекст: Подробное описание исторического периода, к которому относится костюм, включая политические, социальные, культурные и экономические особенности эпохи.

Анализ костюма-прототипа: Подробный анализ исторического костюма, послужившего прототипом для сценического костюма, включая описание кроя, материалов, отделки и символики.

Иконографический материал: Представление и анализ иконографического материала (картины, гравюры, фотографии, музейные экспонаты), послужившего источником информации при разработке костюма.

Сопоставление прототипа и сценической интерпретации: Обоснование отступлений от исторического прототипа и объяснение художественной необходимости внесения изменений в костюм.

Символика костюма: Описание символики костюма, включая значение цветов, материалов, отделки и аксессуаров.

Технологическая часть: Описание процесса разработки технологической документации, обоснование выбора материалов и технологий, расчет трудоемкости и стоимости изготовления костюма.

Практическая часть: Описание процесса изготовления костюма, анализ возникших проблем и способов их решения, оценка качества выполненной работы.

Заключение: Выводы о достижении поставленных целей и задач, оценка перспектив использования полученных знаний и навыков в профессиональной деятельности.

Список использованных источников: Перечисление всех источников информации, использованных при выполнении проекта, оформленное в соответствии с требованиями библиографического описания (ГОСТ Р 7.0.5-2008).

Оформление пояснительной записки:

Пояснительная записка должна быть оформлена в соответствии с требованиями к оформлению курсовых и дипломных работ (наличие титульного листа, оглавления, основного текста, приложений, списка литературы).

Объем пояснительной записки должен составлять 30-50 страниц машинописного текста.

Пояснительная записка должна быть представлена в электронном и бумажном виде.

Иллюстрации (иконографический материал, фотографии процесса изготовления костюма и готового изделия) должны быть хорошего качества и размещены в тексте пояснительной записки или в приложении.

3. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте этапы изготовления сценического костюма и установите их правильную последовательность:

а) Подбор тканей и фурнитуры
б) Обсуждение технического эскиза с режиссёром и художником
в) Изготовление лекал
г) Проведение примерки
д) Пошив костюма

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

б	а	в	д	г

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между типами ткани и их свойствами:

Тип ткани	Свойства
1. Шёлк	А. Высокая драпируемость, блеск
2. Войлок	Б. Формоустойчивость, плотность
3. Бархат	В. Глубокий цвет, эффектность сцены
4. Лен	Г. Воздухопроницаемость, натуральность

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Задание 23. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что наиболее важно при создании сценического костюма для персонажа-комика XVII века?

а) Цветовая гамма
б) Точность исторического покроя
в) Удобство и пластичность
г) Тип ткани

Ответ: в) Удобство и пластичность

Обоснование: Комические роли требуют активной пластики, что определяет технологические приёмы.

Задание 28. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите этапы взаимодействия художника-технолога и актёра в процессе примерки. Укажите, какие нюансы следует учитывать при подгонке изделия.

Ответ: Примерка начинается с оценки посадки и комфорта. Художник учитывает особенности роли, движения, анатомии актёра, указывает портному, где нужны корректировки. Важно обеспечить свободу движений и визуальное соответствие образу.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацельсь на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также

символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по созданию сценического костюма

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОСТЮМА (поэтапно):

1. Раскрой:

Перенос выкройки на ткань: Точно перенесите выкройку, учитывая направление долевой нити.

Припуски: Оставьте припуски на швы (1.5 см), подгибку (3-5 см), на возможную усадку ткани (2-3 см).

Проверьте детали кроя: Убедитесь в наличии всех деталей и их соответствии выкройке.

2. Сметывание:

Наметочными стежками: Временно соедините детали, контролируя совмещение контрольных меток.

3. *Примерка (Первая):*

На модели/актере: Проверьте посадку изделия (свобода движений, соответствие силуэту).

Корректировка: Отметьте изменения мелом/булавками (длина, ширина, положение вытачек).

4. Пошив:

Машинные швы: Выполняйте машинные швы, строго следуя технологической карте (тип шва, длина стежка, натяжение нити).

ВТО: Выполняйте влажно-тепловую обработку после каждой операции (разутюживание, заутюживание).

5. Примерка (Вторая):

Уточнение: Уточните посадку изделия после машинной обработки.

Фурнитура: Установите фурнитуру (пуговицы, молнии, крючки).

6. Отделка:

Выполните отделку: (вышивка, аппликация, роспись) согласно эскизу.

Защитите отделку: Закрепите отделку (ВТО, клей).

7. Примерка (Финальная):

Окончательная проверка: Убедитесь в идеальной посадке, комфорте и соответствии эскизу.

8. Финальная ВТО:

Окончательная обработка: Выполните окончательную влажно-тепловую обработку изделия.

9.4. Методические рекомендации по техническому описанию костюма

Техническое описание костюма – это подробная документация, которая содержит все необходимые данные для воспроизведения, ремонта или модификации костюма. Оно служит

руководством для швей, закройщиков, костюмеров и других специалистов, работающих над созданием или обслуживанием костюма.

В зависимости от сложности костюма и целей, для которых составляется описание, оно может включать различные разделы и подразделы. Вот основные компоненты технического описания костюма:

1. Общая информация:

• Название костюма: (Пример: "Костюм Клеопатры", "Платье для танца фламенко", "Костюм клоуна Бим-Бом")

• Назначение костюма: (Пример: "Для исполнения роли Клеопатры в спектакле 'Антоний и Клеопатра'", "Для танца фламенко", "Для циркового номера 'Веселый клоун'")

• Описание общего вида: (Краткое описание внешнего вида костюма, силуэта, основных элементов)

• Размер: (Указывается размер костюма по стандартной размерной сетке или индивидуальным меркам)

• Дата создания: (Дата разработки технического описания или изготовления костюма)

• Автор эскиза/дизайнер: (ФИО художника по костюмам)

• Исполнитель: (ФИО швеи, закройщика, костюмера)

2. Описание конструкции:

• Перечень деталей: (Полный список всех деталей костюма, включая основные и отделочные. Пример: "Перед", "Спинка", "Рукав", "Воротник", "Подкладка", "Пояс")

• Описание кроя: (Подробное описание особенностей кроя каждой детали. Пример: "Перед цельнокроеный", "Спинка с рельефами", "Рукав втачной, одношовный", "Воротник стойка", "Юбка - солнце")

• Схема сборки: (Описание последовательности соединения деталей костюма)

• Описание застежек: (Указываются вид и расположение застежек: молния, пуговицы, крючки, кнопки, шнуровка и т.д.)

• Особенности обработки швов: (Указываются виды швов, используемых для соединения деталей костюма, а также особенности обработки краев: обметочный шов, окантовка, подгибка и т.д.)

• Наличие и расположение каркасных элементов: (Указывается наличие и расположение корсета, кринолина, турнюра, регилина и т.д., а также способы их крепления)

• Наличие и расположение уплотняющих и формообразующих элементов: (Указывается наличие и расположение подплечников, бортовки, клеевой и неклеевой прокладки и т.д.)

3. Описание материалов:

• Перечень материалов: (Полный список всех материалов, использованных для изготовления костюма)

• Характеристики материалов: (Для каждого материала указываются состав, плотность, фактура, цвет, рисунок, производитель)

• Назначение материалов: (Указывается, для каких деталей костюма используется каждый материал)

• Расход материалов: (Указывается количество материала, необходимое для изготовления костюма)

4. Описание отделки:

• Перечень отделочных материалов: (Полный список всех отделочных материалов, использованных для украшения костюма: кружево, тесьма, бисер, пайетки, вышивка, аппликации, перья, стразы и т.д.)

• Способы крепления отделки: (Указываются способы крепления отделочных материалов: пришивание, приклеивание, приклеивание термоклеевыми материалами, привязывание и т.д.)

• Описание узора: (Подробное описание узора вышивки, аппликации или другого вида отделки)

• Расположение отделки: (Указывается место расположения отделочных элементов на костюме)

5. Дополнительная информация:

• Особенности ухода за костюмом: (Указываются рекомендации по стирке, чистке, глажке и хранению костюма)

• Ремонт и реставрация: (Указываются способы ремонта и реставрации костюма в случае повреждения)

• Особые требования: (Указываются особые требования к костюму, связанные с его функциональностью или сценическим образом)

• Чертежи и схемы: (Прилагаются чертежи и схемы сложных деталей костюма, каркасных конструкций, механизмов трансформации и т.д.)

• Фотографии: (Прилагаются фотографии костюма с разных ракурсов)

Важно:

• Техническое описание должно быть максимально подробным и понятным.

• Все измерения должны быть указаны в единой системе (например, в сантиметрах).

• Необходимо использовать четкую и профессиональную терминологию.

• Техническое описание должно быть подписано автором и утверждено художником по костюмам.

Грамотно составленное техническое описание – это залог успешного создания качественного и функционального костюма, соответствующего всем требованиям и ожиданиям.

9.5. Методические рекомендации по технологическому описанию костюма

Технологическое описание костюма (или технологическая карта) – это документ, содержащий подробное описание всех технологических операций, необходимых для изготовления костюма, включая выбор оборудования, режимы обработки, последовательность выполнения операций и контроль качества. В отличие от технического описания, которое фокусируется на внешнем виде и конструкции, технологическое описание акцентирует внимание на процессе производства.

Технологическое описание обеспечивает:

• Стандартизацию производства: Гарантирует, что каждый костюм, изготовленный по данной технологии, будет соответствовать заданным параметрам.

• Контроль качества: Позволяет контролировать качество выполнения каждой операции и выявлять дефекты на ранних стадиях производства.

• Оптимизацию процесса: Помогает оптимизировать производственный процесс, сократить время и затраты на изготовление костюма.

• Обучение персонала: Служит учебным материалом для новых сотрудников и обеспечивает передачу опыта и знаний.

Основные компоненты технологического описания костюма:

1. Общая информация:

• Название костюма: (Как в техническом описании)

• Размер: (Как в техническом описании)

• Артикул: (Уникальный идентификатор костюма)

• Автор технологического описания: (ФИО технолога)

• Дата составления:

2. Спецификация материалов:

• Перечень материалов и фурнитуры: (Как в техническом описании, но с более точными характеристиками и указанием артикулов)

• Расход материалов на единицу изделия: (Точный расчет расхода каждого материала с учетом припусков на швы и отходы)

• Требования к качеству материалов: (Стандарты, которым должны соответствовать материалы, например, устойчивость к истиранию, усадке, выцветанию)

3. Подготовительные операции:

• Декатировка тканей: (Описание процесса декатировки – обработки тканей для предотвращения усадки после пошива. Указывается температура, время и способ декатировки)

• Дублирование деталей: (Описание процесса дублирования – приклеивания к ткани прокладочных материалов для придания ей жесткости и формы. Указывается вид прокладочного материала, температура и время прессования)

• Раскрой:

• Способ раскроя: (Ручной, машинный, с использованием шаблонов)

• Схема раскладки лекал: (Оптимальное расположение лекал на ткани для экономии материала)

• Направление долевой нити: (Указывается направление долевой нити для каждой детали)

• Припуски на швы: (Указывается величина припусков на швы для каждой детали)

4. Технологическая последовательность операций:

• Перечень операций: (Подробный перечень всех операций, необходимых для изготовления костюма, в строгой последовательности)

• Описание каждой операции: (Для каждой операции указывается:

• Оборудование: Тип швейной машины, утюга, пресса и т.д.

• Приспособления: Специальные приспособления, используемые для выполнения операции.

• Режимы обработки: Скорость шитья, температура утюга, давление пресса и т.д.

• Параметры шва: Вид шва, длина стежка, натяжение нити и т.д.

• Требования к качеству: Критерии, которым должна соответствовать выполненная операция (ровность шва, отсутствие пропусков стежков, правильная посадка детали и т.д.)

• Нормы времени на выполнение каждой операции: (Время, необходимое для выполнения операции квалифицированным работником)

• Контроль качества: (Описание методов контроля качества, используемых для проверки выполненной операции)

Пример фрагмента технологического описания (соединение боковых швов юбки):

№	Операция	Оборудование	Приспособления	Режим обработки	Параметры шва	Требования к качеству	Норма времени
1	Соединение боковых швов	Прямострочная машина	Магнитная линейка	Скорость – средняя, давление лапки – нормальное	Шов стачной, 4 мм	Шов ровный, без пропусков стежков, нитки не обрезаны близко	3 мин
2	Заутюживание швов на спинку	Утюг с парогенератором	Колодка для утюжки	Температура – средняя, пар – умеренный		Шов заутюжен ровно, без заломов	1 мин

5. Контроль качества готового изделия:

• Перечень контролируемых параметров: (Перечень параметров, которые необходимо проверить в готовом костюме: соответствие размерам, правильность посадки, качество швов, отделки, отсутствие дефектов ткани и т.д.)

• Методы контроля: (Описание методов контроля, используемых для проверки каждого параметра: визуальный осмотр, измерение, примерка и т.д.)

• Критерии приемки: (Значения параметров, которым должен соответствовать годный костюм)

• Действия в случае обнаружения дефектов: (Описание действий, которые необходимо предпринять в случае обнаружения дефектов: исправление, переделка, утилизация)

6. Дополнительная информация:

• Схемы обработки сложных узлов: (Графические схемы, поясняющие сложные технологические операции)

• Фотографии этапов производства: (Фотографии, демонстрирующие правильное выполнение отдельных операций)

• Инструкции по эксплуатации оборудования:

Технологическое описание – это сложный и многогранный документ, требующий от технолога глубоких знаний и опыта в области швейного производства. Его наличие позволяет обеспечить выпуск качественной и конкурентоспособной продукции

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

БИБЛИОГРАФИЯ И ИКОНОГРАФИЯ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«Библиография и иконография»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов навыки самостоятельного поиска, анализа и систематизации информации из различных источников, а также умение использовать иконографический материал для создания достоверного и художественно выразительного сценического костюма

Задачи освоения дисциплины: ознакомить студентов с основами библиотечно-библиографической культуры и информационной грамотности, научить студентов ориентироваться в системе библиотек, архивов и других информационных центров, сформировать навыки поиска информации в традиционных (печатных) и электронных каталогах, базах данных и интернет-ресурсах, научить студентов правильно оформлять библиографические описания различных видов изданий в соответствии с действующими стандартами (ГОСТ Р 7.0.5-2008), ознакомить студентов с основными принципами и методами критической оценки источников информации, ознакомить студентов с основными видами иконографических источников, используемых при изучении истории костюма (живопись, графика, скульптура, фотографии, музейные экспонаты), научить студентов находить и отбирать иконографический материал, соответствующий задачам конкретного творческого проекта, сформировать навыки анализа и интерпретации иконографического материала, выявлять детали кроя, отделки, аксессуаров и других элементов костюма, научить студентов использовать иконографический материал в качестве основы для создания эскизов сценического костюма, обеспечивающего историческую достоверность и художественную выразительность, ознакомить студентов с основными принципами и методами создания иконографических картотек и баз данных, сформировать умение использовать иконографический материал для обоснования выбора материалов, технологий и художественных решений при создании сценического костюма.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1** Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации. **УК-1.2** Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. **УК-1.3** Владеет навыками системного подхода в выборе оптимальных способов решения задач.	**Знать:** методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; основные метод системного анализа; источники необходимой информации и особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему; **Уметь:** применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; **Владеть:** методикой системного подхода для решения поставленных задач.
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает теоретические основы, историю и современное состояние избранной сферы искусства, а также закономерности художественного творчества **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания, применяя различные техники и приемы **ОПК-2.3.** Владеет развитым художественным мышлением, разнообразными художественно-	**Знать:** основы технологии творческо-производственного процесса; закономерности художественного творчества, методы и приемы создания произведений искусства; основные выразительные средства, технологии и материалы в избранном виде искусства; специфику творческой работы в театрах разных видов и других организациях исполнительских искусств **Уметь:** применять разнообразные художественные техники, технологические приемы и методы творчества; создавать целостные, эмоционально-выразительные произведения искусства; воплощать

	выразительными средствами, а также опытом творческого самовыражения	оригинальные творческие идеи в конкретных художественных формах, применяя разнообразные техники и приемы; критически осмысливать собственную творческую деятельность **Владеть:** профессиональными навыками в избранных видах художественного творчества; методами и навыками творческого анализа и интерпретаций конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики избранной сферы искусства; методами планирования и организации творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств, комплексным анализом их деятельности.
ПК-1 Способен к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника по сценическому костюму при подготовке спектакля (концерта, представления);	**ПК-1.1** Знает теоретические основы сценографии, композиции костюма и технологии изготовления сценического костюма; **ПК-1.2** Умеет применять технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности **ПК-1.3** Владеет точной интерпретацией и технической реализацией художественного замысла художника-постановщика в процессе изготовления сценического костюма, соответствующего авторскому замыслу	**Знать:** Основы технологии изготовления сценического костюма, виды тканей, фурнитуры и отделочных материалов, их свойства, особенности обработки и применение в сценическом костюме; технологии раскроя, пошива, драпировки, моделирования и отделки сценического костюма различных исторических периодов и стилей; принципы создания головных уборов, обуви, аксессуаров и грима, дополняющих образ сценического костюма; особенности создания костюмов для разных видов сценического искусства (драматический театр, опера, балет, кино, цирк и т.д.); Принципы цветоведения, светотени и перспективы в сценическом костюме; влияние костюма на визуальное восприятие актера и его роли; взаимосвязь костюма с другими элементами сценографии (декорации, свет, звук). **Уметь:** интерпретировать и глубоко осмысливать творческий замысел художника-постановщика; анализировать композицию, цветовую гамму и детали эскиза; определять материалы, необходимые для изготовления костюма; осуществлять творческое взаимодействие с режиссером, художником-постановщиком и другими специалистами **Владеть:** навыками решения нестандартных задач, возникающих в процессе работы, с применением знаний и опыта в области технологии костюма; разработкой технологических решений, максимально точно соответствующих визуальному образу, созданному художником; пониманием точной передачи стилистических особенностей костюма в зависимости от жанра и эпохи спектакля.
ПК-4 Способен использовать средства театральной выразительности при создании костюмов в рамках художественных проектов театра и	**ПК-4.1** Знает теоретические основы театральной и кинематографической выразительности костюма, включая принципы визуального восприятия, исторические и стилистические особенности, а также технические возможности реализации художественного замысла	**Знать:** принципы театральной выразительности (цвет, форма, фактура, силуэт); специфику выразительных средств в театре и кино; роль костюма в создании художественного образа; исторические и стилистические особенности костюма; психологию восприятия зрителем театрального и кинематографического образа. **Уметь:** анализировать художественный замысел и определять задачи костюма; использовать выразительные средства (цвет,

кино	**ПК-4.2** Умеет практически применять средства театральной выразительности для создания сценических и кинематографических костюмов, адаптируя их под конкретные художественные задачи и технические условия, а также эффективно взаимодействовать с творческой группой для достижения общей цели. **ПК-4.3** Владеет Комплексом технологических и художественных навыков для создания эффективных сценических образов посредством костюма, способностью к инновационному подходу и постоянному развитию профессиональной компетенции.	фактуру, силуэт) для создания образов; адаптировать костюм под требования сцены и камеры; взаимодействовать с творческой группой; предлагать технические решения для реализации художественного замысла. **Владеть:** технологиями создания выразительных костюмов; приемами визуальной стилизации и символизации; методами интеграции костюма в общую художественную концепцию; навыками творческого поиска и экспериментирования; умением оценивать эффективность выразительных решений.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Библиография и иконография» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		**Трудоемкость**							
		зач. ед.	**час.**	**по семестрам, час.**					
				1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Общая трудоемкость по учебному плану		**12**	**432**		**72**	**72**	**72**	**72**	**72**	**72**
Лекции (Л)			102		18	16	18	16	18	16
Практические (Пр)			102		18	16	18	16	18	16
Контроль самостоятельной работы (КСР)			32			16		16		
Самостоятельная работа (СРС)			164		32	20	28	20	32	32
Консультация			4				2			2
Промежуточная аттестации	Экзамен		12				6			6
	Зачет/зачет с оценкой		16		4	4		4	4	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Раздел 1: Основы библиотечно-библиографической культуры и	20	6	6		8		ОПК-1; ПК-1; ПК-4

	информационной грамотности. Традиционные и электронные каталоги библиотек и архивов. Библиографическое описание документов: правила и стандарты							
2	Раздел 2: Информационные ресурсы по истории костюма и сценическому искусству	20	6	6		8		ОПК-1; ПК-1; ПК-4
3	Раздел 3: Авторское право и этика использования информации при создании сценического костюма	28	6	6		16		ОПК-1; ПК-1; ПК-4
4	Раздел 4: Иконографические источники по истории костюма: виды и методы поиска	68	16	16	16	20		ОПК-1; ПК-1; ПК-4
5	Раздел 5: Анализ и интерпретация иконографического материала для создания сценического костюма	64	18	18		28		ОПК-1; ПК-1; ПК-4
6	Раздел 6: Углубленный анализ отдельных видов иконографических источников	68	16	16	16	20		ОПК-1; ПК-1; ПК-4
7	Раздел 7: Иконографические источники в процессе создания сценического костюма	66	18	18		32		ОПК-1; ПК-1; ПК-4
8	Раздел 8: Специфика интерпретации и практическое применение иконографического материала в различных театральных жанрах	64	16	16		32		ОПК-1; ПК-1; ПК-4
Подготовка к зачету/экзамену		**32**				**28**	**4**	ОПК-1; ПК-1; ПК-4
Итого объём часов дисциплины		**432**	**102**	**102**	**32**	**192**	**4**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1: Основы библиотечно-библиографической культуры и информационной грамотности. Традиционные и электронные каталоги библиотек и архивов. Библиографическое описание документов: правила и стандарты

Библиотеки: история, типы, функции: История развития библиотечного дела (от древности до современности). Типы библиотек (национальные, научные, учебные, публичные, специализированные). Функции библиотек (хранение, комплектование, обработка, предоставление информации). Роль библиотеки в современном информационном обществе.

Библиография: понятие, виды, функции: Определение библиографии как области деятельности по учету и систематизации произведений печати и других документов. Виды библиографии (общая, отраслевая, тематическая, рекомендательная, текущая, ретроспективная). Функции библиографии (информационная, поисковая, справочная, оценочная).

Библиографический поиск: принципы и методы: Общие принципы библиографического поиска (определение темы, выбор источников, систематизация результатов). Методы библиографического поиска (традиционный, автоматизированный).

Информационная грамотность: Понятие информационной грамотности. Навыки поиска, оценки, анализа и использования информации из различных источников. Соблюдение авторских прав и этических норм при использовании информации.

Библиотечные каталоги: структура, виды, правила пользования: Структура библиотечного каталога (алфавитный, систематический, предметный). Виды библиотечных каталогов (генеральный, служебный, читательский). Правила пользования библиотечным каталогом.

Архивные каталоги: структура, виды, правила пользования: Структура архивного каталога (описи фондов, картотеки, указатели). Виды архивных каталогов (фондовый, тематический, именной). Правила пользования архивным каталогом.

Электронные каталоги библиотек и архивов: Преимущества и недостатки электронных каталогов. Поисковые возможности электронных каталогов. Правила работы с электронными каталогами.

Межбиблиотечный абонемент (МБА) и электронная доставка документов (ЭДД): Принципы работы МБА и ЭДД. Правила оформления заказа на МБА и ЭДД.

ГОСТ Р 7.0.5-2008 "Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления":Основные элементы библиографического описания. Правила оформления библиографической ссылки. Примеры оформления библиографических ссылок на различные виды изданий.

Библиографическое описание книг: Описание однотомных и многотомных изданий. Описание сборников и коллективных трудов. Описание диссертаций и авторефератов.

Библиографическое описание статей из журналов и сборников: Описание статей из научных и популярных журналов. Описание статей из сборников и коллективных трудов.

Библиографическое описание электронных ресурсов: Описание электронных книг, журналов и статей. Описание веб-сайтов и интернет-документов.

Раздел 2: Информационные ресурсы по истории костюма и сценическому искусству

Содержание: Этот раздел фокусируется на специфических источниках, наиболее ценных для художников-технологов, работающих над сценическим костюмом, включая библиотеки, музеи и цифровые архивы.

Обзор специализированных библиотек и архивов: Театральные библиотеки: (Примеры: Библиотека СТД РФ, библиотеки крупных театров) – фонды, каталоги, особенности работы. Музейные собрания костюма: (Примеры: Метрополитен-музей, Музей Виктории и Альберта, Государственный Эрмитаж) – онлайн-каталоги, правила доступа к фондам. Архивы киностудий: (Примеры: архивы "Мосфильма", "Ленфильма") – особенности работы с документацией, эскизами, фотографиями.

Интернет-ресурсы по истории костюма: Онлайн-коллекции музеев: (Например, Google Arts & Culture) – особенности поиска и использования изображений. Специализированные веб-сайты и блоги: (Примеры: сайты, посвященные исторической реконструкции, моде) – оценка достоверности информации. Цифровые архивы журналов мод – особенности работы с платными ресурсами.

Периодические издания по моде и театру: Профессиональные журналы по театру и кино: ("Театр" и др.) – особенности поиска статей, рецензий, интервью. Журналы мод разных эпох:* (Vogue, Harper's Bazaar и др.) – как источник информации о силуэтах, материалах, отделке.

Раздел 3: Авторское право и этика использования информации при создании сценического костюма

Содержание: Этот раздел посвящен вопросам защиты авторских прав, что крайне важно при работе с чужими эскизами, фотографиями, и историческими источниками.

Основы авторского права в сфере искусства и культуры:

Понятие авторского права: Что защищается авторским правом (эскизы, фотографии, описания костюмов и т.д.). Виды авторских прав: Личные неимущественные и имущественные права автора. Срок действия авторских прав: (Важность знания сроков действия для использования исторических материалов).

Использование чужих эскизов и фотографий при создании сценического костюма: Получение разрешения на использование: Когда необходимо получать разрешение автора или правообладателя. Указание авторства: Правила указания авторства при использовании чужих материалов. Цитирование и переработка: В каких случаях допустимо цитирование и переработка чужих работ.

Использование исторических источников (иконографического материала): Общественное достояние: Что такое "общественное достояние" и как определить, находится ли источник в общественном достоянии. Музейные коллекции: Правила использования изображений из музейных коллекций (условия лицензирования, требования к указанию авторства). Этика использования исторических источников: Уважительное отношение к историческому наследию, недопустимость искажения информации.

Ответственность за нарушение авторских прав: Виды ответственности: Гражданская, административная, уголовная. Последствия нарушения: Штрафы, судебные иски, репутационные потери.

Плагиат в сфере сценического костюма: Что такое плагиат: Присвоение чужого авторства или использование чужих идей без указания авторства. Как избежать плагиата: Тщательная проверка источников, указание авторства, разработка оригинальных концепций.

Раздел 4: Иконографические источники по истории костюма: виды и методы поиска

Содержание: Раздел посвящен изучению видов иконографических источников и методов их поиска для использования в работе над сценическим костюмом.

Виды иконографических источников:

1. Живопись (портреты, жанровые сцены, исторические полотна): Описание: Произведения изобразительного искусства, выполненные красками на различных основах (холст, дерево, бумага и т.д.). Особенности: Портреты: Ценный источник информации о моде, стиле и материалах одежды конкретных исторических личностей. Важно учитывать возможную идеализацию модели. Жанровые сцены: Отображают повседневную жизнь, костюмы различных социальных слоев, профессиональную одежду. Требуют критического анализа, так как могут содержать элементы художественной фантазии. Исторические полотна: Изображают важные исторические события, персонажей и их костюмы. Часто создаются спустя значительное время после описываемых событий, поэтому требуют сопоставления с другими источниками. Примеры: Портреты кисти Веласкеса, жанровые сцены Питера Брейгеля Старшего, исторические полотна Сурикова.

2. Графика (гравюры, литографии, рисунки): Описание: Изображения, созданные с помощью различных техник гравировки (на металле, дереве, линолеуме) или рисунка (пером, карандашом, углем). Особенности: Более доступный и массовый вид искусства, чем живопись. Часто использовались для иллюстрации модных журналов и книг по истории костюма. Могут быть черно-белыми или раскрашенными вручную. Важно учитывать специфику техники (например, условность линий в гравюре). Примеры: Гравюры из модных журналов XVIII-XIX веков (Cabinet des Modes, Journal des Dames et des Modes), рисунки Дюрера.

3. Скульптура (статуи, бюсты, рельефы): Описание: Объемные изображения, выполненные из различных материалов (камень, бронза, дерево, гипс и т.д.). Особенности: Представляют трехмерное изображение костюма, что позволяет лучше понять его форму и детали. Часто использовались для изображения правителей, знатных людей и религиозных деятелей. Материал скульптуры может влиять на передачу фактуры ткани. Примеры: Античные статуи, бюсты эпохи Возрождения, рельефы на архитектурных сооружениях.

4. Фотографии (исторические фотографии, журнальные иллюстрации): Описание: Изображения, полученные с помощью фотосъемки. Особенности: Достоверное отражение реальности, особенно ценны для изучения костюма XIX-XX веков. Исторические фотографии могут быть черно-белыми или тонированными. Журнальные иллюстрации часто использовались для демонстрации модных новинок. Важно учитывать постановочный характер некоторых фотографий (например, фотопортреты). Примеры: Фотографии придворных дам эпохи модерн, снимки из модных журналов начала XX века.

5. Музейные экспонаты (подлинные предметы одежды, аксессуары): Описание: Сохранившиеся до наших дней предметы одежды и аксессуары различных исторических периодов, хранящиеся в музеях. Особенности: Самый ценный и достоверный источник информации о костюме. Позволяют изучить материалы, конструкцию, технику пошива и отделки подлинных предметов. Доступ к экспонатам часто ограничен. Примеры: Коллекции костюма в музеях Метрополитен, Виктории и Альберта, Лувре.

6. Кино и телевидение (исторические фильмы и сериалы): Описание: Художественные фильмы и сериалы, действие которых происходит в определенную историческую эпоху. Особенности: Могут служить источником вдохновения и информации о костюме, но требуют критического анализа, так как часто содержат стилизации и допущения. Качество воспроизведения исторических деталей может сильно варьироваться. Ценны для изучения движения костюма и его взаимодействия с актером. Примеры: "Мария-Антуанетта" Софии Копполы, "Аббатство Даунтон", "Корона".

Методы поиска иконографических источников:

1. Поиск в библиотеках и архивах: Описание: Использование традиционных и электронных каталогов библиотек и архивов для поиска книг, журналов, альбомов с иллюстрациями, рукописей и других материалов, содержащих иконографические источники. Методы: Работа с карточными каталогами (алфавитным, систематическим). Поиск в электронных каталогах по ключевым словам, предметным рубрикам, авторам. Просмотр библиографических указателей и реферативных журналов. Обращение к библиографам и архивистам. Рекомендации: Посещение

специализированных библиотек и архивов, хранящих материалы по истории костюма и театра (например, Российская государственная библиотека искусств).

2. Поиск в музеях и галереях: Описание: Посещение музеев и галерей, специализирующихся на истории искусства, костюма, моды и театра. Методы: Осмотр постоянных и временных экспозиций. Изучение каталогов и путеводителей. Посещение лекций и экскурсий. Работа с онлайн-коллекциями музеев. Рекомендации: Посещение музеев с богатой коллекцией костюма, таких как Музей Метрополитен (Нью-Йорк), Музей Виктории и Альберта (Лондон), Лувр (Париж).

Поиск в интернете: Описание: Использование поисковых систем, специализированных баз данных и онлайн-коллекций для поиска иконографических источников в интернете. Методы: Использование поисковых систем (Google, Yandex) с ключевыми словами (например, "костюм эпохи рококо", "мода 18 века"). Поиск в специализированных базах данных по искусству и моде (Artstor, Bridgeman Art Library). Использование онлайн-коллекций музеев и архивов. Просмотр блогов и сайтов, посвященных истории костюма. Рекомендации: Использование расширенных поисковых операторов (например, "filetype:jpg", "site:.edu"), проверка надежности источников, использование англоязычных запросов.

Критерии отбора иконографических источников:

1. Достоверность изображения: Описание: Степень соответствия изображения реальному объекту или историческому событию. Критерии: Время создания источника (чем ближе к описываемым событиям, тем лучше). Репутация автора/художника. Сопоставление с другими источниками. Учет возможных стилизаций и искажений.

2. Полнота информации: Описание: Объем информации, содержащейся в источнике (детали костюма, материалы, аксессуары, социальный контекст). Критерии: Детализированность изображения. Наличие описания. Возможность увеличения изображения. Доступность информации о происхождении источника.

3. Художественная ценность: Описание: Качество исполнения изображения, его эстетическая привлекательность и выразительность. Критерии: Композиция. Цветовая гамма. Техника исполнения. Стиль.

Раздел 5: Анализ и интерпретация иконографического материала для создания сценического костюма

Обзор возможностей и ограничений, связанных с использованием иконографии для реконструкции костюма. Сравнение типов источников по степени детализации информации, доступности, репрезентативности, субъективности. Примеры удачных и неудачных источников для изучения конкретных аспектов костюма (например, лучшие источники для изучения кроя, ткани, декора).

"Чтение" иконографического материала: деконструкция визуального образа. (Чтение как работа с текстом). Методы визуального анализа: выделение ключевых элементов, определение композиции, выявление доминант, анализ ритма и пропорций. Определение контекста (исторического, социального, культурного) создания и бытования источника. Разбор примеров анализа конкретных изображений с целью извлечения информации о костюме.

Проблемы и вызовы при работе с иконографическим материалом. Искажения, условности, субъективность. Типы искажений: художественные условности (стилизация, идеализация), технические ограничения (качество воспроизведения, особенности материала), влияние моды и вкусов художника. Анализ субъективности источника: цели и задачи автора, целевая аудитория, идеологический контекст. Стратегии для выявления и нейтрализации искажений: сопоставление с другими источниками, критический анализ, учет исторического контекста.

Символика иконографии костюма: семиотика и интерпретация. Анализ символов и кодов в костюме. Введение в семиотику костюма. Костюм как система знаков и символов. Анализ символических значений цвета, материала, кроя, деталей, аксессуаров. Сопоставление символических значений костюма в различных исторических и культурных контекстах. Разбор примеров интерпретации символики костюма в конкретных произведениях искусства.

Раздел 6: Углубленный анализ отдельных видов иконографических источников

Для эффективного анализа иконографических источников с целью создания сценического костюма, необходимо руководствоваться определенными критериями, позволяющими оценить информативность, достоверность и применимость источника. Эти критерии можно разделить на несколько групп:

Критерии достоверности (насколько можно доверять информации, представленной в источнике):

Происхождение источника: Подлинность: Является ли источник оригиналом или копией (перерисовка, репродукция, фотокопия и т.д.)? Копии могут содержать искажения. Авторство: Кто является автором источника (художник, фотограф, журналист и т.д.)? Какова его квалификация, репутация и цели? Дата создания: Когда был создан источник? Чем ближе дата создания к описываемым событиям, тем выше вероятность достоверности. Провенанс: Какова история бытования источника? Как он попал в музей, архив или библиотеку?

Контекст создания: Общественно-политическая ситуация: Какова была политическая, экономическая и социальная обстановка в период создания источника? Культурные традиции: Какие существовали художественные стили, модные тенденции и культурные нормы, которые могли повлиять на изображение костюма? Цели и задачи автора: С какой целью создавался источник (заказной портрет, иллюстрация к модному журналу, репортажная фотография и т.д.)?

Внутренняя согласованность: Отсутствие анахронизмов: Есть ли в изображении элементы, не соответствующие эпохе (например, современная прическа на портрете XVIII века)? Соответствие деталей: Соответствуют ли все элементы костюма (силуэт, крой, материалы, отделка, аксессуары) известным историческим фактам?

Логичность сюжета: Соответствует ли сюжет изображения реальным историческим событиям и социальным нормам?

Критерии информативности (насколько полезную информацию можно извлечь из источника):

Детализация изображения: Разрешение: Насколько четким и детальным является изображение? Можно ли рассмотреть мелкие детали костюма (швы, складки, текстуру ткани)? Цветовая гамма: Является ли изображение цветным или черно-белым? Насколько точно переданы цвета и оттенки? Полнота охвата: Отображены ли все необходимые элементы костюма (головной убор, верхняя одежда, нижнее белье, обувь, аксессуары)?

Разносторонность информации: Силуэт: Позволяет ли источник определить форму и пропорции костюма? Конструкция: Можно ли понять, как сконструированы отдельные элементы костюма (крой, швы, застежки)? Материалы: Можно ли определить, из каких материалов сделан костюм (ткань, кожа, металл, мех)? Отделка: Какие элементы отделки использованы (вышивка, кружево, аппликация, бисер)? Аксессуары: Какие аксессуары дополняют костюм (украшения, веера, перчатки, сумки)?

Контекстуальная информация:

Описание: Сопровождается ли изображение текстовым описанием, поясняющим детали костюма, исторический контекст и социальное значение? Сравнение: Есть ли возможность сравнить данный источник с другими изображениями и текстовыми источниками, чтобы получить более полное представление о костюме?

*Критерии применимости (*насколько источник пригоден для создания сценического костюма):

Соответствие жанру и стилю спектакля: Историческая эпоха: Соответствует ли изображенный костюм исторической эпохе, в которой происходит действие спектакля? Социальное положение персонажа: Отражает ли костюм социальный статус, профессию и характер персонажа? Стилистическое единство: Сочетается ли костюм с общим художественным решением спектакля (декорации, свет, музыка)?

Практичность и функциональность: Удобство: Будет ли костюм удобен для актера в процессе игры (движение, танец, вокал)? Прочность: Достаточно ли прочным будет костюм для длительной эксплуатации на сцене? Легкость: Не будет ли костюм слишком тяжелым или громоздким? Безопасность: Соответствует ли костюм требованиям безопасности (пожаробезопасность, гипоаллергенность)?

Возможность адаптации: Масштабируемость: Можно ли увеличить или уменьшить размеры костюма, не нарушая его пропорций и стиля? Трансформируемость: Можно ли изменить отдельные элементы костюма (например, длину рукава, форму воротника) в соответствии с творческим замыслом? Доступность материалов: Легко ли найти материалы и фурнитуру, необходимые для изготовления костюма?

При анализе каждого иконографического источника необходимо последовательно оценить его по всем вышеперечисленным критериям. Результаты анализа следует зафиксировать в виде таблицы, схемы или письменного отчета. На основе полученных данных можно сделать вывод о

степени достоверности и информативности источника, а также о его применимости для создания сценического костюма.

Раздел 7: Иконографические источники в процессе создания сценического костюма

От источника к эскизу: трансформация информации в визуальный образ. Авторский подход к интерпретации. Методы отбора информации из иконографического источника для создания эскиза. Принципы композиции и цветового решения эскиза. Адаптация исторических костюмов к требованиям сцены. Сочетание исторического костюма с современными элементами для создания оригинального сценического образа.

Разработка выкройки на основе иконографического материала: методы и техники. (развертка, наколка, макетирование) Техники измерения пропорций и определения размеров костюма по иконографическому источнику. Методы построения базовой выкройки на основе исторической конструкции. Моделирование и детализация выкройки с использованием информации из иконографического источника.

Материалы и технологии: выбор в соответствии с историческим источником и сценическими требованиями. Принципы выбора материалов и фурнитуры для сценического костюма. Анализ тканей, использованных для создания исторических костюмов, и их современные аналоги. Методы искусственного состаривания и имитации износа материалов.

Создание технологической карты и технического рисунка (видео). (видеоматериалы как источник). Структура технологической карты сценического костюма. Определение последовательности операций по изготовлению костюма. Разработка инструкций по пошиву, отделке и декорированию костюма. Принципы создания технических рисунков, отражающих конструктивные особенности костюма.

Презентация и защита концепции сценического костюма, основанной на иконографическом анализе. Структура презентации концепции сценического костюма. Обоснование выбора иконографических источников и их интерпретации. Представление эскизов, выкроек, технологических карт и образцов материалов. Ответы на вопросы и защита своей точки зрения.

Раздел 8: Специфика интерпретации и практическое применение иконографического материала в различных театральных жанрах

Историческая драма и трагедия: требования к достоверности и художественной выразительности костюма. Анализ особенностей исторической драмы и трагедии как театральных жанров. Роль костюма в создании исторической атмосферы и передаче характера персонажей. Методы достижения исторической достоверности в сценическом костюме. Возможности художественного выражения с помощью костюма в исторической драме и трагедии.

Опера и балет: костюм как элемент зрелищного представления. Специфика балетного костюма. Анализ особенностей оперы и балета как театральных жанров. Роль костюма в создании визуального образа спектакля и выражении музыкального содержания. Требования к удобству и функциональности костюма в опере и балете. Особенности кроя, материалов и отделки костюмов для оперы и балета.

Комедия и фарс: гротеск, гипербола и пародия в сценическом костюме. Анализ особенностей комедии и фарса как театральных жанров. Роль костюма в создании комического эффекта и гротескного образа. Методы использования гиперболы, пародии и стилизации в сценическом костюме.

Фэнтези и научная фантастика: создание новых миров и стилей с опорой на исторический опыт. Принципы создания вымышленных миров и культур. Использование элементов исторических костюмов для создания уникальных образов. Сочетание иконографических источников с элементами фэнтези и научной фантастики.

5.2. Содержание практических занятий

Методы анализа иконографического материала:

Визуальный анализ (определение кроя, силуэта, материалов, отделки).

Семиотический анализ (выявление символического значения элементов костюма).

Социокультурный анализ (определение связи костюма с исторической эпохой и социальным контекстом).

Использование иконографического материала для создания эскизов сценического костюма:

Воссоздание исторически достоверного костюма.

Стилизация костюма с учетом требований сценического искусства.

Творческая интерпретация костюма.

Практическое применение иконографического материала в работе над творческим проектом.

Обоснование выбора материалов и технологий.

Разработка эскизов и технологической документации.

Создание сценического костюма.

Раздел 1: Основы библиотечно-библиографической культуры и информационной грамотности. Традиционные и электронные каталоги библиотек и архивов. Библиографическое описание документов: правила и стандарты

Цель раздела: Овладение базовыми навыками эффективного поиска, отбора и оформления информации из различных источников, что является основой для любой исследовательской и проектной деятельности.

Практическая работа: Знакомство с традиционными каталогами библиотеки.

Задание: Посещение библиотеки. Студентам предлагается найти в карточных каталогах (алфавитном и систематическом) не менее 5 источников по теме "История театрального костюма в России" или "Костюм эпохи барокко". Необходимо зафиксировать полную библиографическую информацию, включая шифр хранения.

Практическая работа: Эффективный поиск в электронных каталогах.

Задание: Работа в компьютерном классе или на личных устройствах. Используя электронные каталоги ведущих библиотек (РГБ, РНБ, Библиотека ВШСИ и т.п.), найти 7-10 источников по заданным преподавателем темам (например, "Обувь Средневековья", "Головные уборы Древнего Египта", "Технологии пошива мужского камзола XVII века"). Сравнить результаты поиска по ключевым словам и предметным рубрикам. Использовать операторы булевой логики (AND, OR, NOT) для уточнения запросов.

Практическая работа: Составление библиографического описания по ГОСТу.

Задание: На основе реальных источников (книги, статьи, интернет-ресурсы), предоставленных преподавателем или найденных самостоятельно, составить полное библиографическое описание 5-7 документов согласно действующему ГОСТу (например, ГОСТ Р 7.0.100–2018). Особое внимание уделить пунктуации и порядку элементов.

Раздел 2: Информационные ресурсы по истории костюма и сценическому искусству

Цель раздела: Развитие навыков работы со специализированными информационными ресурсами, критического отбора и анализа информации, релевантной задачам художника-технолога по сценическому костюму.

Практическая работа: Обзор и анализ баз данных и порталов по искусству и моде.

Задание: Исследовать 3-5 специализированных онлайн-ресурсов (например, коллекции музеев - Эрмитаж, Метрополитен; архивы театров - Большой, МХТ; базы данных по истории моды - Fashion History Online, V&A; академические порталы). Для каждого ресурса составить краткую характеристику: тип информации, охват эпох/стилей, удобство поиска, особенности использования. Найти по 3-5 релевантных изображения или текстовых фрагмента для конкретной исторической эпохи (например, "Костюм эпохи Регентства" или "Декорации в театре Ренессанса").

Практическая работа: Критический анализ источников для разработки костюма.

Задание: Выбрать один конкретный исторический персонаж или тип костюма (например, "Костюм шута XV века" или "Платье придворной дамы стиля рококо"). Найти не менее 5 различных изобразительных источников (картины, гравюры, фотографии музейных экспонатов, кинокадры) и 2-3 текстовых источника (научные статьи, монографии по истории костюма). Провести критический анализ: выявить расхождения, определить степень достоверности каждого источника, обосновать выбор наиболее релевантных для сценического воплощения.

Практическая работа: Создание аннотированной подборки источников для курсового/дипломного проекта.

Задание: Для выбранной темы будущего творческого проекта по сценическому костюму составить аннотированный список из 10-15 основных источников. Для каждого источника указать полное библиографическое описание по ГОСТу и краткую аннотацию (2-3 предложения), раскрывающую ценность данного источника для проекта.

Раздел 3: Авторское право и этика использования информации при создании сценического костюма

Цель раздела: Ознакомление с основами авторского права и формирование этических норм при работе с чужими идеями и образами в создании сценического костюма.

Практическая работа: Анализ кейсов по авторскому праву в индустрии моды и театра.

Задание: Преподаватель предоставляет 3-5 реальных или гипотетических кейсов, связанных с нарушением авторского права (плагиат, копирование, несанкционированное использование образов) в сфере дизайна одежды, театрального костюма или сценографии. Студенты в группах анализируют каждый кейс, определяют, где произошло нарушение, какие последствия могли наступить и как можно было избежать конфликта.

Практическая работа: Анализ лицензионных соглашений на использование изображений и выкроек.

Задание: Студентам предоставляются примеры лицензионных соглашений (реальных или адаптированных) на использование изображений исторических костюмов из музеев, платных онлайн-библиотек или выкроек из журналов/интернета. Необходимо внимательно изучить условия соглашений и ответить на вопросы:

Что разрешено и что запрещено в отношении использования данных материалов (например, для учебных целей, для коммерческого производства, для создания копий, для публикации в Интернете)?

Какие ограничения по времени, территории или количеству использования?

Необходимо ли указывать авторство/источник, и каким образом?

Какие последствия могут наступить при нарушении лицензионного соглашения?

Письменный анализ каждого соглашения с ответами на вопросы, демонстрирующий понимание юридических нюансов.

Практическая работа: Разработка стратегии трансформации чужого дизайнерского решения для создания оригинального сценического костюма.

Задание: Студентам предлагается выбрать существующий костюм (из кино, театра, моды) и создать на его основе эскиз принципиально нового сценического костюма для определенного спектакля или персонажа. При этом необходимо разработать стратегию, как трансформировать исходное изображение, чтобы избежать обвинений в плагиате: изменить силуэт, добавить новые детали, использовать другие материалы, изменить цветовую гамму, и т.д. Необходимо обосновать, почему полученный костюм является оригинальным произведением, а не просто копией.

Подборка изображений сценических и модных костюмов, материалы для эскизирования (бумага, карандаши, краски, коллаж).

Эскиз нового костюма, письменное обоснование оригинальности (не менее 5 пунктов), перечисление конкретных изменений, внесенных в исходный образ.

Практическая работа: Создание этичного "костюма-вдохновения" (Inspired-by Costume) с указанием источников и ограничений.

Задание: Эта работа предполагает более углубленное исследование. Студенты выбирают историческую эпоху или художественное направление и находят конкретное произведение искусства (картину, скульптуру, фотографию). Затем они создают эскиз сценического костюма, *вдохновленного* этим произведением, но не являющегося его прямой копией. Обязательно указать:

Полное название произведения искусства, автора, год создания, место хранения.

Конкретные элементы костюма, которые были вдохновлены данным произведением (например, силуэт, цвет, фактура, детали).

Какие элементы были добавлены или изменены, чтобы создать оригинальный костюм, соответствующий характеру персонажа и стилистике спектакля.

Четкое заявление о том, что данный костюм является *вдохновленным*, а не является копией исходного произведения искусства.

Рекомендации по использованию этого костюма: для каких целей, в каких постановках (подчеркивая, что коммерческое использование без разрешения правообладателей оригинала запрещено).

Результат: Эскиз костюма, подробное письменное описание и обоснование, этичное заявление о

Практическая работа: Разработка документа "Согласие модели на использование ее изображения в рекламных материалах театра".

Задание: Изучить примеры договоров и согласий на использование изображений людей. Разработать документ, который бы театр мог использовать, чтобы получить право на публикацию

фотографий актера в сценическом костюме (в рекламных целях, на сайте театра, в буклетах и т.д.). В документе должны быть четко прописаны:

Объем передаваемых прав (какие изображения можно использовать, где и как долго).

Условия использования (например, необходимость указания имени актера).

Вознаграждение (если предусмотрено).

Ответственность сторон.

Порядок отзыва согласия.

Примеры договоров на использование изображений, юридические консультации (по возможности).

Результат: Готовый шаблон документа "Согласие модели", готовый к использованию в театре.

Практическая работа: Разработка памятки "Этика работы художника-технолога по костюму".

Задание: В группах разработать краткую памятку (инфографику, брошюру) для будущих художников-технологов по костюму, включающую основные этические принципы работы с информацией, чужими идеями, а также вопросы ответственности за созданный продукт. Памятка должна быть наглядной и содержать ключевые рекомендации.

Раздел 4: Иконографические источники по истории костюма: виды и методы поиска

Практическая работа: Сравнительный анализ изображений одного и того же исторического периода, представленных в разных видах иконографических источников (например, портрет и скульптура). Выявление сходств и различий, оценка степени достоверности каждого источника.

Практическая работа: Поиск и отбор иконографических источников для создания костюма конкретного персонажа из определенного спектакля. Обоснование выбора источников с учетом критериев достоверности, полноты информации и художественной ценности.

Практическая работа: Реконструкция костюма по иконографическим источникам (частичная). Задание: Студентам предлагается выбрать одно изображение (портрет, гравюру) и реконструировать по нему один элемент костюма (например, рукав, воротник, головной убор). Это не полная реконструкция, а скорее эскиз или макет выбранного элемента с описанием материалов, технологии изготовления и обоснованием выбора. Особое внимание уделяется точности воспроизведения деталей и интерпретации неясных моментов в источнике. Результат: Эскиз/макет элемента костюма, письменное описание, обоснование выбора материалов и технологии.

Практическая работа: Сравнительный анализ эволюции одного элемента костюма во времени на основе иконографических источников. Задание: Выбрать один элемент костюма (например, мужской камзол, женское платье, головной убор) и проследить его эволюцию в течение определенного периода времени (например, с XVI по XVIII век). Необходимо найти не менее 5-7 изображений, отражающих изменения в форме, материале, декоре этого элемента. Представить результаты в виде таблицы или презентации с подробным описанием каждого изображения и анализом тенденций. Результат: Таблица/презентация, демонстрирующая эволюцию выбранного элемента костюма, с обоснованным анализом изменений.

Практическая работа: Оценка достоверности иконографического источника с учетом его контекста. Студентам предоставляется изображение (например, портрет) без указания автора, даты создания или провенанса. Задача - на основе анализа деталей костюма, стиля живописи, исторических событий и других факторов попытаться установить: Приблизительную дату создания изображения. Имя художника (или круг художников, к которому он мог принадлежать). Социальный статус и положение изображенного человека. Насколько достоверно изображение передает реалии эпохи (есть ли анахронизмы, стилизации и т.п.). Для проведения исследования необходимо использовать другие иконографические и текстовые источники, доступные в библиотеке или интернете. Результат: Письменный отчет с аргументированным обоснованием гипотез о происхождении и достоверности изображения.

Практическая работа: Создание стилизованного сценического костюма, "вдохновленного" определенным художником/направлением в искусстве (не историческим костюмом напрямую). Задание: Студентам предлагается создать эскиз сценического костюма, который не является прямой реконструкцией исторического костюма, но вдохновлен стилем, цветовой гаммой, композицией работ определенного художника или художественного направления (например, костюм в стиле картин Климта, костюм, вдохновленный скульптурами Генри Мура, костюм в духе русского авангарда). Необходимо обосновать выбор художника/направления и объяснить, как их особенности отражены в созданном костюме. Важно

показать не простое копирование, а творческую интерпретацию. Результат: Эскиз костюма, письменное обоснование концепции и связи с выбранным художником/направлением.

Практическая работа: Презентация "Ошибки и анахронизмы в исторических костюмах в кино и театре" с анализом и предложениями по исправлению. Задание: Студенты выбирают один или несколько исторических фильмов/спектаклей и анализируют костюмы с точки зрения исторической достоверности. Находят ошибки, анахронизмы, неточности в крое, материалах, отделке. Для каждого найденного недочета предлагается свой вариант исправления, основанный на изученных иконографических источниках. Результат: Презентация с примерами ошибок и аргументированными предложениями по их исправлению.

Раздел 5: Анализ и интерпретация иконографического материала для создания сценического костюма

Практическая работа: Создание глоссария терминов по иконографии костюма.

Задание: Студенты самостоятельно изучают литературу и онлайн-ресурсы, посвященные иконографии, истории костюма и смежным дисциплинам. На основе изученного материала они составляют глоссарий терминов, включающий определения, примеры и ссылки на источники.

Практическая работа: Поиск и систематизация иконографических источников по выбранной теме.

Задание: Студенты выбирают конкретную тему, связанную с историей костюма (например, "Костюм английских денди XIX века", "Женское платье эпохи Возрождения", "Сценические костюмы Дягилевских сезонов") и находят не менее 20 иконографических источников различных видов (живопись, графика, фотография, музейные экспонаты, кадры из фильмов). Источники должны быть систематизированы по типу, эпохе, автору, и т.д.

Практическая работа: Создание базы данных с найденными изображениями и текстовыми описаниями.

Задание: На основе собранных иконографических источников студенты создают базу данных (например, в Excel или Access), включающую изображения, библиографическое описание, краткое описание костюма, указание на источник (музей, библиотека, сайт). Результат: Подготовленная база данных, содержащая описание и изображения 20 и более артефактов.

Раздел 6: Углубленный анализ отдельных видов иконографических источников

Практическая работа: Анализ достоверности, полноты и художественной ценности иконографического источника.

Задание: Студенты выбирают 2-3 иконографических источника, изображающих один и тот же исторический период или тип костюма, и проводят их сравнительный анализ с точки зрения достоверности, полноты информации и художественной ценности. Результаты анализа представляются в виде таблицы или диаграммы.

Практическая работа: Определение элементов костюма: силуэт, конструкция, материалы, отделка.

Задание: Для каждого источника из предыдущей работы студенты составляют подробное описание костюма, выделяя основные элементы (силуэт, конструкция, материалы, отделка). Описание должно быть структурированным и содержать точные термины.

Практическая работа: Исторический и социальный контекст иконографического источника. Символика и значение костюма.

Задание: Студенты проводят исследование исторического и социального контекста создания выбранных источников, а также анализируют символическое значение костюма, представленного на изображениях. Результаты исследования представляются в виде эссе или презентации.

Раздел 7: Иконографические источники в процессе создания сценического костюма

Практическая работа: Создание эскиза сценического костюма на основе иконографических источников.

Задание: На основе анализа изученных иконографических источников студенты создают эскиз сценического костюма для конкретного персонажа из выбранной пьесы или оперы. Эскиз должен быть выполнен в цвете и содержать подробные детали костюма.

Практическая работа: Разработка выкройки сценического костюма на основе иконографических источников.

Задание: На основе созданного эскиза студенты разрабатывают выкройку сценического костюма, используя методы исторической реконструкции или современные техники

конструирования. Выкройка должна быть выполнена в масштабе и содержать все необходимые детали.

Практическая работа: Выбор материалов и фурнитуры для сценического костюма на основе иконографических источников.

Задание: Студенты составляют спецификацию материалов и фурнитуры, необходимых для изготовления сценического костюма, указывая их название, количество, стоимость и обоснование выбора. Результат: Подготовленный эскиз, выкройка, спецификация материалов.

Раздел 8: Специфика интерпретации и практическое применение иконографического материала в различных театральных жанрах

Практическая работа: Анализ сценической адаптации костюма в выбранной постановке (спектакль/фильм).

Задание: Студенты выбирают конкретную театральную постановку (фильм) и анализируют, как были использованы иконографические источники при создании костюмов. Оценить насколько эффективно создатели адаптировали костюмы с учетом сценических требований и стиля постановки.

Практическая работа: Разработка концепции стилизованного сценического костюма на основе различных эпох.

Задание: Студенты разрабатывают концепцию стилизованного сценического костюма, сочетающего элементы различных исторических эпох и культур. Обосновать свой выбор сочетания и продемонстрировать как различные элементы работают на создание единого художественного образа.

Общие требование:

Все работы выполняются индивидуально или в малых группах (2-3 человека) по согласованию с преподавателем.

Каждая работа должна быть оформлена в виде письменного отчета (с эскизами, таблицами, схемами и т.д.).

К каждой работе должна прилагаться презентация для защиты перед аудиторией.

Оценка работ основывается на полноте и точности анализа, обоснованности выводов, креативности решений и качестве оформления.

Форма контроля:

Защита практических работ на семинарах.

Промежуточная аттестация в виде показа эскизов, макетов и т.д.

Оценка преподавателем активности работы на семинарах и самостоятельного исследования.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1: Основы библиотечно-библиографической культуры и информационной грамотности. Традиционные и электронные каталоги библиотек и архивов. Библиографическое описание документов: правила и стандарты	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ костюмов для определения характерных форм, пластической композиции силуэтов, средств формообразования и декоративной отделки, анализ модных тенденций, разнообразия ассортимента, силуэтных форм и тд. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 2: Информационные ресурсы по истории костюма и сценическому искусству	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск

	информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ костюмов для определения характерных форм, пластической композиции силуэтов, средств формообразования и декоративной отделки, анализ модных тенденций, разнообразия ассортимента, силуэтных форм и тд. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 3: Авторское право и этика использования информации при создании сценического костюма	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ костюмов для определения характерных форм, пластической композиции силуэтов, средств формообразования и декоративной отделки, анализ модных тенденций, разнообразия ассортимента, силуэтных форм и тд. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 4: Иконографические источники по истории костюма: виды и методы поиска	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ костюмов для определения характерных форм, пластической композиции силуэтов, средств формообразования и декоративной отделки, анализ модных тенденций, разнообразия ассортимента, силуэтных форм и тд. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 5: Анализ и интерпретация иконографического материала для создания сценического костюма	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ костюмов для определения характерных форм, пластической композиции силуэтов, средств формообразования и декоративной отделки, анализ модных тенденций, разнообразия ассортимента, силуэтных форм и тд. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 6: Углубленный анализ отдельных видов иконографических источников	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ костюмов для определения характерных форм, пластической композиции силуэтов, средств формообразования и декоративной отделки, анализ модных тенденций, разнообразия ассортимента, силуэтных форм и тд. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 7: Иконографические источники в процессе создания сценического костюма	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ костюмов для определения характерных форм, пластической композиции силуэтов, средств формообразования и декоративной отделки, анализ модных тенденций, разнообразия ассортимента, силуэтных форм и тд. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 8: Специфика интерпретации и	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий,

практическое применение иконографического материала в различных театральных жанрах	специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ костюмов для определения характерных форм, пластической композиции силуэтов, средств формообразования и декоративной отделки, анализ модных тенденций, разнообразия ассортимента, силуэтных форм и тд. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Тельчаров, А. Д. Архивоведение : учебное пособие для бакалавров : [16+] / А. Д. Тельчаров. – 6-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2025. – 184 с. : табл. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720213 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05400-6. – Текст : электронный.
2. Сергеева, Ю. С. Библиотечное дело и библиотековедение : учебное пособие / Ю. С. Сергеева. – Москва : Приор-издат, 2009. – 171 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72786 (дата обращения: 23.09.2025). – ISBN 978-5-9512-0848-4. – Текст : электронный.
3. Тараненко, Л. Г. Справочно-поисковый аппарат библиотеки : практикум по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность» : [16+] / Л. Г. Тараненко ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 115 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696987 (дата обращения: 23.09.2025). – ISBN 978-5-8154-0596-7. – Текст : электронный.
4. Лушникова, А. В. Музееведение/музеология : конспект лекций / А. В. Лушникова ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Факультет книжного бизнеса, документоведения и музееведения, Кафедра документоведения и музееведения. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2010. – 336 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492193 (дата обращения: 23.09.2025). – Билиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-270-7. – Текст : электронный.
5. Мнемозина : документы и факты из истории отечественного театра XX века : альманах / ред.-сост. В. В. Иванов ; Государственный институт искусствознания, Библиотека Конгресса, Государственный Театральный музей им. А. А. Бахрушина [и др.]. – Москва : Индрик, 2014. – Выпуск 6. – 912 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438957 (дата обращения: 23.09.2025). – ISBN 978-5-91674-330-2. – Текст : электронный.
6. Бавбекова, И. А. Теоретическая и практическая работа с произведением искусства / И. А. Бавбекова, И. А. Кочнова ; Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым, Крымский инженерно-педагогический университет. – Симферополь : ИТ «АРИАЛ», 2018. – 106 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561466 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Юмашева, Ю. Ю. Цифровая трансформация аудиовизуальных архивов. Аудиовизуальные архивы онлайн / Ю. Ю. Юмашева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 600 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597422 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр.: с. 501-533. – ISBN 978-5-4499-1518-4. – DOI 10.23681/597422. – Текст : электронный.
2. Шульгина, М. В. Архивоведение : учебное пособие : [16+] / М. В. Шульгина ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет, 2014. – 233 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312311 (дата обращения: 23.09.2025). – ISBN 978-5-261-00937-5. – Текст : электронный.
3. Анашвили, В. В. Символы в искусстве : религиозный, исторический и культурный контекст : учебное пособие : [16+] / В. В. Анашвили ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2022. – 72 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694886 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр.: с. 64-66. – ISBN 978-5-85006-369-6. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter

	программное обеспечение отечественного производства	(https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 414	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – Мебель учебная (столы, стулья).
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

I. Общие вопросы и методология:

1. Иконографический метод в изучении истории костюма: эволюция подходов.
2. Преимущества и недостатки использования различных видов иконографических источников.
3. Проблема репрезентативности иконографического материала: что мы видим, а что остается за кадром?
4. Методы выявления и нейтрализации искажений в иконографических источниках.
5. Иконографический анализ и историческая реконструкция костюма: точки соприкосновения и противоречия.

6. Критический взгляд на "авторитетные" источники: когда и почему стоит сомневаться.

7. Этика работы с иконографическим материалом: авторское право, культурная апроприация, уважение к историческому наследию.

8. Символика и семантика костюма: как "читать" язык одежды на иконографических источниках.

9. Тенденции в современной иконографии костюма: от музейных коллекций до виртуальных реконструкций.

10. Междисциплинарный подход к изучению иконографии костюма: история искусства, культурология, социология моды.

II. Анализ отдельных видов иконографических источников:

11. Портрет как исторический источник: стратегии выявления правдивой информации о костюме (на примере творчества конкретного художника).

12. Модные журналы как зеркало эпохи: анализ тенденций в костюме и моде на примере конкретного издания.

13. Скульптура как источник информации о костюме: возможности и ограничения трехмерного изображения.

14. Фотография как документ эпохи: как анализировать костюм на исторических фотографиях.

15. Кино и телевидение как источник информации о костюме: историческая достоверность vs художественный вымысел (на примере конкретного фильма/сериала).

16. Рекламная иконография: история костюма в потребительской культуре.

17. "Наивное искусство" как источник информации о костюме: аутентичность vs стилизация.

18. Анализ костюма в карикатуре: гротеск, сатира и социальная критика.

19. Костюм в религиозной иконографии: символика, каноны и исторические реалии.

III. Практическое применение иконографического материала для создания сценического костюма:

20. Трансформация исторического костюма в сценический: от источника к эскизу.

21. Адаптация исторических выкроек для современной сцены: проблемы и решения.

22. Выбор материалов и фурнитуры для сценического костюма на основе иконографических источников: поиск баланса между достоверностью и практичностью.

23. Создание технологической карты сценического костюма на основе иконографического анализа.

24. Сценическая стилизация: как сохранить дух эпохи, не копируя ее дословно.

25. Использование иконографических источников при создании фэнтезийных и фантастических костюмов.

26. Сочетание исторических и современных элементов в сценическом костюме: принципы гармонии.

27. Работа с цветом: как использовать иконографические источники для создания выразительной цветовой палитры костюма.

28. Создание фактуры и текстуры костюма на основе иконографических источников.

IV. Кейс-стади: анализ конкретных постановок:

29. Анализ костюмов в конкретном историческом фильме (на выбор студента): достоверность, выразительность, влияние на восприятие фильма.

30. Сценическое воплощение эпохи: анализ костюмов в конкретной театральной постановке (на выбор студента).

31. Сравнительный анализ костюмов в разных экранизациях одного и того же исторического события/литературного произведения.

32. Анализ ошибок и анахронизмов в исторических костюмах в кино и театре: причины и последствия.

33. Костюм как средство создания образа персонажа: анализ конкретных примеров из кино или театра.

34. Влияние иконографии костюма на моду: анализ конкретных примеров.

35. Современные интерпретации исторических костюмов в моде и искусстве: анализ конкретных примеров.

V. Узкоспециализированные темы:

36. "Невидимый костюм": анализ нижнего белья по иконографическим источникам (сложность исследования).

37. Головные уборы и прически: анализ по иконографическим источникам.

38. Обувь: анализ по иконографическим источникам.

39. Аксессуары: анализ по иконографическим источникам.

40. Трансформация детского костюма во времени по иконографическим источникам.

VI. Теоретические вопросы иконографии костюма

41. Что мы видим, когда смотрим на сценический костюм: анализ "феноменологии взгляда"

42. Каким образом анализ материала сценического костюма помогает воссоздать ту эпоху?

43. Знаковые составляющие костюма и их связь с личностью персонажа: сравнительный анализ

44. "Говорит" ли нам иконография про психологию человека?

45. Иконографический метод: сравнительный анализ со смежными науками (история искусств и семиотика)

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной и/или письменной форме, в форме выполнения практических заданий.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1** Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации. **УК-1.2** Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. **УК-1.3** Владеет навыками системного подхода в выборе оптимальных способов решения задач.	**Знать:** методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; основные метод системного анализа; источники необходимой информации и особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему; **Уметь:** применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; **Владеть:** методикой системного подхода для решения поставленных задач.
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает теоретические основы, историю и современное состояние избранной сферы искусства, а также закономерности художественного творчества **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания, применяя различные техники и приемы **ОПК-2.3.** Владеет развитым художественным мышлением, разнообразными художественно-выразительными средствами, а также опытом творческого самовыражения	**Знать:** основы технологии творческо-производственного процесса; закономерности художественного творчества, методы и приемы создания произведений искусства; основные выразительные средства, технологии и материалы в избранном виде искусства; специфику творческой работы в театрах разных видов и других организациях исполнительских искусств **Уметь:** применять разнообразные художественные техники, технологические приемы и методы творчества; создавать целостные, эмоционально-выразительные произведения искусства; воплощать оригинальные творческие идеи в конкретных художественных формах, применяя разнообразные техники и приемы; критически осмысливать собственную творческую

		деятельность **Владеть:** профессиональными навыками в избранных видах художественного творчества; методами и навыками творческого анализа и интерпретаций конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики избранной сферы искусства; методами планирования и организации творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств, комплексным анализом их деятельности.
ПК-1 Способен к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника по сценическому костюму при подготовке спектакля (концерта, представления);	**ПК-1.1** Знает теоретические основы сценографии, композиции костюма и технологии изготовления сценического костюма; **ПК-1.2** Умеет применять технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности **ПК-1.3** Владеет точной интерпретацией и технической реализацией художественного замысла художника-постановщика в процессе изготовления сценического костюма, соответствующего авторскому замыслу	**Знать:** Основы технологии изготовления сценического костюма, виды тканей, фурнитуры и отделочных материалов, их свойства, особенности обработки и применение в сценическом костюме; технологии раскроя, пошива, драпировки, моделирования и отделки сценического костюма различных исторических периодов и стилей; принципы создания головных уборов, обуви, аксессуаров и грима, дополняющих образ сценического костюма; особенности создания костюмов для разных видов сценического искусства (драматический театр, опера, балет, кино, цирк и т.д.); Принципы цветоведения, светотени и перспективы в сценическом костюме; влияние костюма на визуальное восприятие актера и его роли; взаимосвязь костюма с другими элементами сценографии (декорации, свет, звук). **Уметь:** интерпретировать и глубоко осмысливать творческий замысел художника-постановщика; анализировать композицию, цветовую гамму и детали эскиза; определять материалы, необходимые для изготовления костюма; осуществлять творческое взаимодействие с режиссером, художником-постановщиком и другими специалистами **Владеть:** навыками решения нестандартных задач, возникающих в процессе работы, с применением знаний и опыта в области технологии костюма; разработкой технологических решений, максимально точно соответствующих визуальному образу, созданному художником; пониманием точной передачи стилистических особенностей костюма в зависимости от жанра и эпохи спектакля.
ПК-4 Способен использовать средства театральной выразительности при создании костюмов в рамках художественных проектов театра и кино	**ПК-4.1** Знает теоретические основы театральной и кинематографической выразительности костюма, включая принципы визуального восприятия, исторические и стилистические особенности, а также технические возможности реализации художественного замысла **ПК-4.2** Умеет практически применять средства театральной выразительности для создания	**Знать:** принципы театральной выразительности (цвет, форма, фактура, силуэт); специфику выразительных средств в театре и кино; роль костюма в создании художественного образа; исторические и стилистические особенности костюма; психологию восприятия зрителем театрального и кинематографического образа. **Уметь:** анализировать художественный замысел и определять задачи костюма; использовать выразительные средства (цвет, фактуру, силуэт) для создания образов; адаптировать костюм под требования сцены и камеры; взаимодействовать с творческой группой; предлагать технические решения для

	сценических и кинематографических костюмов, адаптируя их под конкретные художественные задачи и технические условия, а также эффективно взаимодействовать с творческой группой для достижения общей цели. **ПК-4.3** Владеет Комплексом технологических и художественных навыков для создания эффективных сценических образов посредством костюма, способностью к инновационному подходу и постоянному развитию профессиональной компетенции.	реализации художественного замысла. **Владеть:** технологиями создания выразительных костюмов; приемами визуальной стилизации и символизации; методами интеграции костюма в общую художественную концепцию; навыками творческого поиска и экспериментирования; умением оценивать эффективность выразительных решений.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %

Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы анализа иконографического источника в хронологически логичной последовательности:

1. Установление автора и времени создания
2. Определение жанра и техники исполнения
3. Интерпретация символики
4. Сравнение с другими источниками
5. Формулирование выводов о типе костюма

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Установите соответствие между типами иконографических источников и их характеристиками:

Источник	**Характеристика**
A. Гравюра	1. Одноцветный оттиск, часто документальный стиль
B. Миниатюра	2. Иллюстрация в рукописях, насыщенная деталями
C. Фреска	3. Стенной живописный образ, часто с религиозным сюжетом
D. Живописный портрет	4. Индивидуализированное изображение в полный рост

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	**B**	**C**	**D**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите типы источников и их функции в иконографическом анализе:

Источник	**Функция**
A. Фотография спектакля	1. Фиксация сценической интерпретации костюма
B. Исторический портрет	2. Подлинное свидетельство эпохи
C. Художественный эскиз	3. Авторская концепция сценического образа

Источник	Функция
D. Архивная хроника	4. Документальная визуальная информация

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 28. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Что является основным признаком подлинности изображения костюма в иконографическом источнике?

А) Художественный стиль
Б) Подпись художника
В) Соответствие моде эпохи
Г) Яркость красок

Ответ: В

Обоснование: Главное — соответствие историческому контексту и моде определённой эпохи.

Задание 41. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите методику анализа иллюстрированного источника при изучении сценического костюма. Укажите, какие аспекты являются ключевыми при визуальном анализе.

Ответ:
— Атрибуция изображения (автор, время)
— Анализ техники и жанра
— Идентификация элементов костюма
— Сравнение с другими иконографическими источниками
— Учёт контекста (исторического, театрального)

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составление плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также

символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-СВЕТОВОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«Технология художественно-светового оформления спектакля»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель формирование у студентов компетенций, необходимых для понимания принципов и технологий художественно-светового оформления спектакля, а также умения учитывать влияние освещения на восприятие сценического костюма и взаимодействовать со световым цехом при реализации проектов.

Задачи дисциплины: изучение основных понятий и терминологии, используемых в художественно-световом оформлении спектакля; освоение принципов светотехники, цветоведения и психофизиологии зрительного восприятия; изучение истории развития сценического освещения и современных тенденций в этой области; ознакомление с различными типами осветительного оборудования, используемого в театре, их характеристиками и возможностями; изучение влияния освещения на восприятие формы, цвета, фактуры и силуэта сценического костюма; формирование понимания взаимодействия художника по свету и художника-технолога по сценическому костюму в процессе создания спектакля.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-2 Способен использовать в технологических разработках создания сценических костюмов новейшие достижения в области швейной техники, новых тканей, материалов и аксессуаров	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	**Знать:** современные швейные технологии и оборудование; новейшие модели швейных машин и их функциональные возможности; принципы работы и возможности оборудования для создания спецэффектов в костюме; новейшие текстильные материалы и их свойства, в том числе инновационные ткани; принципы эргономики и биомеханики в сценическом костюме; Тенденции развития моды и сценического костюма **Уметь:** анализировать и оценивать возможности новых материалов и технологий для использования в сценическом костюме**;** интегрировать новые материалы и технологии в существующие технологические процессы; адаптировать традиционные методы пошива и раскроя для работы с новыми материалами; использовать новые материалы для усиления выразительности костюма; создавать инновационные конструкции и формы; добиваться новых визуальных эффектов **Владеть** навыками: работы с современным постановочным оборудованием, программным обеспечением; способностью к нестандартному творческому мышлению и креативному подходу в применении инновационных материалов и технических средств; адаптации новых технологий для создания уникальных сценических костюмов; творческого применения новых технологий для решения нестандартных задач; разработки собственных методов и приемов работы с новыми материалами; создания костюмов, сочетающих функциональность, эстетику и инновационные технологии.
ПК-3 Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекс технологической	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности.	**Знать:** основные виды и требования к технической документации для постановочных проектов; методику разработки технической документации: принципы создания эскизов, технических чертежей и технологических карт для изготовления костюма, планов, спецификаций, смет и др.; технические

документации, необходимой для создания костюмов;	**ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе при возникновении нештатных ситуаций.	характеристики и возможности современного оборудования, материалов и конструкций; нормативные требования, стандарты и регламенты по безопасной эксплуатации оборудования и материалов; **Уметь:** Разрабатывать полный комплект технологической документации для изготовления костюма; выполнять технические эскизы и чертежи с деталировкой; составлять технологические карты с указанием последовательности операций, оборудования и материалов; рассчитывать расход материалов и составлять спецификации; определять нормы времени на выполнение операций; составлять инструкции по эксплуатации и уходу за костюмами; использовать программное обеспечение для автоматизированного проектирования и разработки технологической документации. **Владеть:** нормативными требованиями по охране труда и технике безопасности при организации работы технологического изготовления сценического костюма; методами организации и контроля технологических процессов театрального производства; способностью обеспечивать строгое соблюдение требований охраны труда и техники безопасности, принимает необходимые меры по предупреждению и минимизации профессиональных рисков.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Технология художественно-светового оформления спектакля» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		**Трудоемкость**								
		зач. ед.	**час.**	**по семестрам, час.**						
				1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**							
Лекции (Л)			16							16
Практические (Пр)			16							16
Контроль самостоятельной работы (КСР)										
Самостоятельная работа (СРС)			36							36
Консультация										
Промежуточная аттестации	Экзамен									
	Зачет/зачет с оценкой		4							4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	из них	самостоятельная работа

			Лекции	Практические	Семинарские	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Размещение световой аппаратуры в сценическом пространстве.	12	1	1		2		ОПК-2; ПК-2; ПК-3
2	Тема 2. Системы управления светом.	14	2	2		4		ОПК-2; ПК-2; ПК-3
3	Тема 3. Основные типы освещения.	14	2	2		4		ОПК-2; ПК-2; ПК-3
4	Тема 4. Освещение декораций.	14	1	1		4		ОПК-2; ПК-2; ПК-3
5	Тема 5. Световые фильтры	12	1	1		2		ОПК-2; ПК-2; ПК-3
6	Тема 6. Виды светового освещения сцены	12	1	1		2		ОПК-2; ПК-2; ПК-3
7	Тема 7. Световая аппаратура заливочного освещения.	12	1	1		2		ОПК-2; ПК-2; ПК-3
8	Тема 8. Линзовые театральные прожектора.	10	1	1		2		ОПК-2; ПК-2; ПК-3
9	Тема 9. Безлинзовые прожектора (PAR).	10	1	1		2		ОПК-2; ПК-2; ПК-3
10	Тема 10. Профильные прожектора.	12	1	1		2		ОПК-2; ПК-2; ПК-3
11	Тема 11. Динамические прожектора.	12	1	1		2		ОПК-2; ПК-2; ПК-3
12	Тема 12. Приборы световых эффектов	12	1	1		2		ОПК-2; ПК-2; ПК-3
13	Тема 13. Структура осветительского цеха.	10	1	1		2		ОПК-2; ПК-2; ПК-3
14	Тема 14. Современные технологии оформления	12	1	1		4		ОПК-2; ПК-2; ПК-3
Подготовка к зачету/экзамену		**4**				**4**		ОПК-2; ПК-2; ПК-3
Итого объём часов дисциплины		**72**	**16**	**16**		**40**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Размещение световой аппаратуры в сценическом пространстве. Зонирование помещений театра (зрительские, служебно-производственные). Приборы прожекторного типа. Верхнее освещение. Театральные софиты. Софитные подъемы. Особенности первого и последнего подъема софитов. Боковое освещение. Фронтальное освещение. Системы цветного освещения на сцене.

Тема 2. Системы управления светом. Электрические диммеры. Пульты управления. Аналоговые диммеры. Цифровые диммеры. Театральное освещение как система управления компьютерной сетью класса ethernet. Зрительское восприятие и возможности световой техники. Достоинства и недостатки.

Тема 3. Основные типы освещения. Фронтальное освещение. Основные схемы освещения. Локальное направленное освещение. Рассеянное освещение.

Тема 4. Освещение декораций. Освещение фактур. Работа с одиночным источником света. Освещение лица. Прямое фронтальное освещение лица. Прямое освещение под углом 45 градусов. Прямое освещение под углом 90 градусов. Прямое освещение сверху. Прямое освещение снизу. Прямое освещение сзади. Освещение натюрмортов. Освещение плоскостных декораций. Освещение объемных и рельефных декораций. Освещение павильонных декораций. Освещение тюля и аппликаций.

Тема 5. Световые фильтры. Назначение светового фильтра. Виды фильтров и их назначение.

Тема 6. Виды светового освещения сцены. Размещение световой аппаратуры в сценическом пространстве. Виды светового освещения сцены. Световая аппаратура заливочного освещения. Линзовые театральные прожектора. Безлинзовые прожектора (PAR). Профильные прожектора. Динамические прожектора. Приборы световых эффектов. Системы управления светом. Основные типы освещения. Освещение декораций. Световые фильтры.

Тема 7. Световая аппаратура заливочного освещения. Виды заливающих светильников. Светильник рассеянного света. Конструкция заливного освещения. Виды заливочного освещения, достоинства и недостатки. Область применения

Тема 8. Линзовые театральные прожектора. Конструкция линзового прожектора. Виды линзовых прожекторов, достоинства и недостатки. Источники света в линзовом прожекторе. Область применения

Тема 9. Безлинзовые прожектора (PAR). Типы применяемых в прожекторе ламп. Типоразмеры. Область применения. Конструкция PAR. Достоинства и недостатки.

Тема 10. Профильные прожектора. Область применения. Конструкция профильного прожектора. Источники света в профильном прожекторе. Виды профильных прожекторов. Достоинства и недостатки.

Тема 11. Динамические прожектора. Типы динамического освещения. Область применения. Достоинства и недостатки.

Тема 12. Приборы световых эффектов. Виды приборов световых эффектов. Конструкция. Область применения. Достоинства и недостатки.

Тема 13. Структура осветительского цеха. Структура осветительского цеха. Работа цеха над новыми постановками и спектаклями текущего репертуара. Документация к световому оформлению спектакля. Техника безопасности. Световые планировки. Световой переход. Световая программа. Светомонтировочная репетиция. Монтажный лист. График выпуска спектакля. Спецификация рабочего положения. Лист проведения спектакля. Техника безопасности.

Тема 14. Современные технологии оформления. Аппаратура верхнего света, Аппаратура горизонтального освещения, Аппаратура бокового освещения, Аппаратура выносного освещения, Переносная осветительная аппаратура, специальные осветительные и проекционные приборы. Основные задачи светотехнического комплекса.

5.2. Содержание практических занятий

Тема 1. Размещение световой аппаратуры в сценическом пространстве.

Вопросы для обсуждения

1. Зонирование помещений театра (зрительские, служебно-производственные).
2. Приборы прожекторного типа. Верхнее освещение.
3. Театральные софиты. Софитные подъемы. Особенности первого и последнего подъема софитов.
4. Боковое освещение. Фронтальное освещение.
5. Системы цветного освещения на сцене.

Тема 2. Системы управления светом.

Вопросы для обсуждения

1. Электрические диммеры.
2. Пульты управления. Аналоговые диммеры.
3. Цифровые диммеры.
4. Театральное освещение как система управления компьютерной сетью класса ethernet.
5. Зрительское восприятие и возможности световой техники. Достоинства и недостатки.

Тема 3. Основные типы освещения.

Вопросы для обсуждения

1. Фронтальное освещение.
2. Основные схемы освещения.
3. Локальное направленное освещение.
4. Рассеянное освещение.

Тема 4. Освещение декораций.

Тема 5. Световые фильтры.
Вопросы для обсуждения
1. Освещение фактур.
2. Работа с одиночным источником света.
3. Освещение лица. Прямое фронтальное освещение лица.
4. Прямое освещение под углом 45 градусов. Прямое освещение под углом 90 градусов.
5. Прямое освещение сверху. Прямое освещение снизу. Прямое освещение сзади.
6. Освещение натюрмортов.
7. Освещение плоскостных декораций. Освещение объемных и рельефных декораций.
8. Освещение павильонных декораций. Освещение тюля и аппликаций.
9. Назначение светового фильтра.
10. Виды фильтров и их назначение.

Тема 6. Виды светового освещения сцены
Вопросы для обсуждения
1. Размещение световой аппаратуры в сценическом пространстве.
2. Виды светового освещения сцены.
3. Световая аппаратура заливочного освещения.
4. Линзовые театральные прожектора. Безлинзовые прожектора (PAR).
5. Профильные прожектора. Динамические прожектора.
6. Приборы световых эффектов. Системы управления светом.
7. Освещение декораций. Световые фильтры.

Тема 7. Световая аппаратура заливочного освещения.
Вопросы для обсуждения
1. Виды заливающих светильников.
2. Светильник рассеянного света.
3. Конструкция заливного освещения.
4. Виды заливочного освещения, достоинства и недостатки. Область применения

Тема 8. Линзовые театральные прожектора.
Тема 9. Безлинзовые прожектора (PAR).
Вопросы для обсуждения
1. Конструкция линзового прожектора.
2. Виды линзовых прожекторов, достоинства и недостатки.
3. Источники света в линзовом прожекторе. Область применения
4. Типы применяемых в прожекторе ламп.
5. Типоразмеры. Область применения.
6. Конструкция PAR. Достоинства и недостатки.

Тема 10. Профильные прожектора.
Тема 11. Динамические прожектора.
Вопросы для обсуждения
1. Область применения. Конструкция профильного прожектора.
2. Источники света в профильном прожекторе.
3 Виды профильных прожекторов. Достоинства и недостатки.
4. Типы динамического освещения. Область применения. Достоинства и недостатки.

Тема 12. Приборы световых эффектов
Вопросы для обсуждения
1. Виды приборов световых эффектов.
2. Конструкция. Область применения.
3. Достоинства и недостатки.

Тема 13. Структура осветительского цеха.
Вопросы для обсуждения
1. Структура осветительского цеха.
2. Световые планировки. Световой переход.
3. Световая программа. Светомонтировочная репетиция.

4. Монтажный лист. График выпуска спектакля.
5. Спецификация рабочего положения. Лист проведения спектакля.
6. Соблюдение норм безопасности при проведении репетиций со светом.

Тема 14. Современные технологии оформления.
Вопросы для обсуждения
1. Сопряженность с другими курсами профессионального цикла подготовки специалиста.
2. Практическое применение в работе.
3. Постановочное освещение наших дней.
4. Концертный свет.
5. Появление профессии художник по свету.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1. Размещение световой аппаратуры в сценическом пространстве.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Тема 2. Системы управления светом.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Тема 3. Основные типы освещения.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Тема 4. Освещение декораций.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Тема 5. Световые фильтры	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Тема 6. Виды светового освещения сцены	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор

	иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Тема 7. Световая аппаратура заливочного освещения.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Тема 8. Линзовые театральные прожектора.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Тема 9. Безлинзовые прожектора (PAR).	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Тема 10. Профильные прожектора.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Тема 11. Динамические прожектора.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Тема 12. Приборы световых эффектов	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Тема 13. Структура осветительского цеха.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Тема 14. Современные технологии оформления	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Исмагилов Д.Г. Театральное освещение / Д.Г. Исмагилов, Е.Г.Древалева. – М.: Дока центр, 2014. – 456 с.- Текст непосредственный
2. Делоне, Н. Б. Что такое свет? : учебное пособие / Н. Б. Делоне. – Москва : Физматлит, 2006. – 62 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68863 (дата обращения: 19.09.2025). – ISBN 5-9221-0614-7. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Полупроводниковая светотехника = Solid-State Lighting / изд. ООО «Медиа КиТ» ; гл. ред. С. Никифоров ; учред. ЗАО «Медиа Группа Файнстрит». – Санкт-Петербург : Медиа КиТ, 2020. – № 5 (67). – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686654. – ISSN 2079-9462. – Текст : электронный.
2. Дробов, А. В. Электрическое освещение : учебное пособие : [12+] / А. В. Дробов. – Минск : РИПО, 2017. – 220 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487910 (дата обращения: 19.09.2025). – Библиогр.: с. 180-181. – ISBN 978-985-503-726-3. – Текст : электронный.
3. Грибова, О. П. Музыкальный спектакль. От замысла до премьеры : рекомендации по организации постановочной деятельности и составлению режиссерской документации : учебное пособие : [12+] / О. П. Грибова, Л. П. Малькова, А. В. Лещенко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 152 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486908 (дата обращения: 19.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9659-0. – DOI 10.23681/486908. – Текст : электронный.
4. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра: от истоков до середины XX века / В.И.Березкин. – М.:ЛКИ, 2011. – 536 с. – Текст непостредственный.
5. Заикин, Н. И. Костюм и сценическое оформление танца : учебное пособие / Н. И. Заикин ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры, Кафедра хореографии. – 2-е изд. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276213 (дата обращения: 19.09.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru

8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	**nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), сетевая - 14 рабочих мест Модули: 3D (14 доп. мест), Механика (14 доп. мест), Растр (14 доп. мест), СПДС (14 доп. мест), Топоплан (14 доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******; **nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), локальная - 5 рабочих мест Модули: 3D (5 доп. мест), Механика (5 доп. мест), Растр (5 доп. мест), СПДС (5 доп. мест), Топоплан (5 доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******; **GstarCAD 2025** с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 14 ПК № A901-E907-6D01-0A00-****-****-****-****; **GstarCAD 2025** с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 9 ПК № 5E01-E907-6D01-0A00 -****-****-****-****; **Мовавика Максимум 25:** Мовавика Видео, Мовавика Запись экрана, Мовавика Конвертер, Мовавика Фото, Мовавика Слайд-шоу, Мовавика Эффекты. – Лицензия-ключ 125689-02689-*****-*****-*****-*****-*****; Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013;
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебный театр: учебная аудитория для проведения учебных занятий № 001	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том	Зрительный зал – трансформер на 120 мест. – сцена (трансформер, по периметру); – элементы театральных декораций. – выносные осветительские галереи; – театральные макеты и элементы декорации.

		числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации, итоговой аттестации	*Звукоаппаратная и зал учебного театра ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:* Защитный фильтр Konig&Meyer Микрофон МКЕ Platinum 4-3-С Микрофон динамический Sennheiser E902 Микрофон динамический Sennheiser E904 Микрофон динамический Sennheiser MD421 Наушники закрытые Ultrasone PRO 750 SL Наушники мониторные Sony MDR 7506 Наушники студийные DT 770 Pro 150 Om Усилитель для наушников Tascam MH-8 Микшерный пульт YAMAHA 01R V96 Процессор t.c.Electronics M3000 Микрофон кардиодный подвесной AKG CHM99 Шкаф рэковый металлический высотой 12U Компакт-флэш-USB плеер Denon DN-F650R Аудио интерфейс RME Fireface Компрессор 4-х канальный Drawmer DL441 Компьютер Apple Mac Pro Quad-Core MD770RS/a Конденсаторный микрофон Neumann TLM 103 Конденсаторный микрофон Neumann U87 Конденсаторный микрофон DPA 4006A Конденсаторный микрофон DPA 4006C Конденсаторный микрофон DPA 4015A Конденсаторный миниатюрный микрофон DPA 4066-F Подобранная пара микрофонов Neumann KM 185 Stereo set Микрофонный предусилитель Focusrite OctoPre MkII Процессор эффектов Lexicon PCM92 Акустическая система L-Acoustics 108P Акустическая система L-Acoustics SB 15P Акустическая система L-Acoustics 5XT Усилитель мощности L'Acoustics LA-8 CD-MD проигрыватель Tascam MD-CD-1mkIII CD-проигрыватель Tascam CD-500B Приёмник Sennheiser EW100 G3 Поясной передатчик Sennheiser SK100 G3 Ручной радиомикрофон Sennheiser SKM100 G3 Цифровая рабочая станция Tascam X-48 Профессиональная цифровая 48-канальная консоль Tascam DM-3200 Панель индикации для DM-3200 Tascam MU-1000 Активный монитор среднего поля Dynaudio Acoustics Air 20 Подвеска эластичная Neumann EA1 Внешняя звуковая карта MOTU Ultralite mk3 Стойка микрофонная «журавль»

			Konig&Meyer 21020-300-55 Стойка микрофонная метал.черная Динамический микрофон Shure-58
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Практическая работа

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Содержание работы полностью соответствует теме работы. Работа имеет творческий характер, исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства. Работа представлена в установленный преподавателем срок
«Хорошо»	При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме.

	Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне. Работа представлена в полном объеме и в установленный срок.
«Удовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре. Работа представлена не своевременно.
«Неудовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

1.История развития светового дизайна в театре
Эволюция театрального освещения от свечей до современных технологий.
2.Свет как выразительное средство в драматическом театре
Роль света в создании настроения и атмосферы на сцене.
3.Цветовая символика в световом дизайне
Значение различных цветов в восприятии зрителем сценического действия.
4.Современные технологии освещения в театре
Применение LED-технологий, лазеров и проекционных систем.
5.Создание световой партитуры для музыкального спектакля
Синхронизация света с музыкой и вокалом.
6.Работа художника-технолога по свету над постановкой мюзикла
Особенности освещения музыкальных номеров и танцевальных сцен.
7.Теневая игра и контрасты в световом оформлении
Использование тени для создания объема и глубины сцены.
8.Психологическое воздействие света на зрителя
Как свет может влиять на эмоциональное состояние аудитории.
9.Интерактивное освещение в современном театре
Примеры использования интерактивных технологий в световом оформлении.
10.Использование света в детском театре
Специфика освещения детских спектаклей и взаимодействия с юной аудиторией.
11.Эко-дизайн в световом оформлении спектакля
Применение энергосберегающих технологий и экологически чистых материалов.

12.Световые эффекты в театре ужасов и мистерий
Создание напряженной и мистической атмосферы через свет.
13.Роль света в создании иллюзий на сцене
Примеры использования оптических эффектов и голограмм.
14.Свет и музыка: синергия искусств в театральной постановке
Взаимодействие света и звука для усиления драматургического эффекта.
15.Особенности освещения массовых сцен
Управление большим количеством актеров и сложные световые схемы.
16.Свет в комедийных постановках
Использование света для подчеркивания юмора и фарсовых моментов.
17.Проектирование освещения для камерных театров
Ограниченное пространство и уникальные возможности светового дизайна.
18.Влияние архитектуры здания театра на световое оформление
Адаптация световых решений под особенности сцены и зала.
19.Иммерсивный театр и световое оформление
Как свет помогает создать эффект погружения зрителя в действие.
20.Освещение открытых площадок и уличных представлений
Работа с естественным освещением и особенностями наружного пространства.
21.Исторический обзор световых приборов в театре
От газовых ламп до современных светодиодов.
22.Управление светом в реальном времени: интерактивные системы
Современные программы и оборудование для управления освещением.
23.Свет как самостоятельный персонаж в спектакле
Примеры постановок, где свет становится активным участником действия.
24.Флуоресцентное освещение и его применение в театре
Новые возможности и вызовы флуоресцентного света.
25.Проблематика освещения в гастрольных спектаклях
Адаптация световых решений к разным сценическим площадкам.
26.Совместная работа художника-технолога по свету и режиссера
Процесс согласования художественных замыслов и технических возможностей.
27.Анализ световых решений в известных театральных постановках
Разбор конкретных примеров успешных световых дизайнов.
28.Инновации в области светового проектирования
Последние тренды и новые технологии в световом оформлении.
29.Этюды света: эксперименты с цветом и формой
Практические упражнения для развития креативного мышления.
30.Безопасность при работе с осветительным оборудованием
Правила и нормы охраны труда в театральной практике.
31.Экологические аспекты светового оформления
Минимизация воздействия на окружающую среду при создании световых решений.
32.Цифровые технологии в управлении освещением
Программное обеспечение и автоматизация процессов.
33.Создание световых образов в кукольных театрах
Специфические требования к освещению кукол и манипуляторов.
34.Работа с натуральным светом в open-air спектаклях
Взаимодействие естественного и искусственного освещения.
35.Будущее светового дизайна в театре
Прогнозы и перспективы развития технологий и художественных направлений.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной и/или письменной форме, в форме выполнения практических заданий.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-2 Способен осуществлять	**ОПК-2.1** Знает теоретические основы, историю и современное	**Знать:** основы технологии творческо-производственного процесса; закономерности

творческую деятельность в сфере искусства	состояние избранной сферы искусства, а также закономерности художественного творчества **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания, применяя различные техники и приемы **ОПК-2.3.** Владеет развитым художественным мышлением, разнообразными художественно-выразительными средствами, а также опытом творческого самовыражения	художественного творчества, методы и приемы создания произведений искусства; основные выразительные средства, технологии и материалы в избранном виде искусства; специфику творческой работы в театрах разных видов и других организациях исполнительских искусств **Уметь:** применять разнообразные художественные техники, технологические приемы и методы творчества; создавать целостные, эмоционально-выразительные произведения искусства; воплощать оригинальные творческие идеи в конкретных художественных формах, применяя разнообразные техники и приемы; критически осмысливать собственную творческую деятельность **Владеть:** профессиональными навыками в избранных видах художественного творчества; методами и навыками творческого анализа и интерпретаций конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики избранной сферы искусства; методами планирования и организации творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств, комплексным анализом их деятельности.
ПК-2 Способен использовать при оформлении спектаклей (концертов, представлений) новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	**Знать:** современные тенденции развития театрально-постановочной техники, новейшие технологические разработки и инновационные материалы; технические характеристики, возможности и особенности применения современного постановочного оборудования, включая световое, звуковое, видеооборудование, сценические механизмы и т.д.; принципы и методы интеграции инновационных технических решений в сценографическое оформление спектаклей, концертов, представлений; специфику использования нестандартных, экспериментальных материалов и технологий в сценическом дизайне **Уметь:** анализировать, оценивать и прогнозировать развитие театрально-постановочной техники и технологий; разрабатывать концепции сценографического оформления с использованием новейших технических возможностей; экспериментировать с инновационными материалами, приёмами и технологиями для создания уникальных художественных решений; организовывать эффективное взаимодействие с техническими службами для реализации нестандартных сценографических проектов **Владеть:** навыками работы с современным постановочным оборудованием, программным обеспечением; способностью к нестандартному творческому мышлению и креативному подходу в применении инновационных технических средств; опытом реализации оригинальных, технологически сложных сценографических решений с использованием новейших достижений;

		методами координации деятельности технических служб при воплощении инновационных сценографических проектов
ПК-3 Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности. **ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Использует различные компьютерные программы для создания документации, получения, хранения, переработки информации в профессиональной области.	**Знать:** основные виды и требования к технической документации для постановочных проектов; методику разработки технической документации: чертежей, эскизов, планов, спецификаций, смет и др.; технические характеристики и возможности современного сценического оборудования, материалов и конструкций; нормативные требования, стандарты и регламенты по безопасной эксплуатации сценической техники **Уметь:** разрабатывать полный комплект технической документации для реализации сценографического замысла; выполнять сложные технические чертежи, схемы, спецификации на основе эскизов художника-постановщика; согласовывать технические решения с проектно-конструкторскими, монтажными и эксплуатационными службами; рассчитывать необходимые ресурсы, материалы, бюджет для технической реализации проекта **Владеть:** навыками работы с профессиональным программным обеспечением для разработки технической документации; методами моделирования и виртуальной визуализации технических решений и сценографических объектов; опытом взаимодействия с техническими службами и подрядными организациями по реализации постановочных проектов; способностью к оперативному внесению изменений и корректировке технической документации

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки,

	нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Практическая работа – выполнение творческих заданий. Оценка по практической работе в рамках текущего семестра выставляется на основании итоговой оценки, формируемой по результатам выполнения и успешной сдачи всех практических работ, предусмотренных курсом. Данная оценка является комплексной и отражает последовательную деятельность обучающегося на протяжении всего семестра, демонстрируя уровень освоения теоретического материала и способность к практическому применению полученных знаний и навыков. Успешное выполнение каждой практической работы рассматривается как необходимое условие для получения зачета/зачета с оценкой/ экзамена и подтверждает соответствие компетенциям, установленным для данной дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Работа исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства.
«Хорошо»	При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне.
«Удовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре.
«Неудовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая.

3. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте этап работы над световым оформлением с описанием

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Этапы работы	Оформление

А	Концептуальное проектирование	**1**	Определение технического оснащения сцены
Б	Разработка световой партитуры	**2**	Запись световых картин, формирование последовательности и скорости вход/выход световых картин
В	Монтаж оборудования	**3**	Установка, подключение и настройка осветительных приборов
Г	Репетиционный период	**4**	Проба и корректировка фокусировки приборов, запись световых эффектов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	**4**	**3**	**1**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Упорядочить этапы работы над световым оформлением спектакля:

1.Концептуальная разработка
2.Подготовка эскизов
3.Выбор оборудования
4.Монтаж и тестирование оборудования

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: При подготовке к постановке спектакля необходимо провести расчет освещенности сцены. Какой прибор используется для этого?

A. Люксметр
B. Фотометр
C. Спектрометр
D. Вольтметр

Ответ: A. Люксметр

Обоснование: Люксметр предназначен для измерения уровня освещенности, что является ключевым параметром при расчете освещения сцены.

Этот прибор позволяет точно определить количество света, падающего на поверхность, и помогает избежать чрезмерной или недостаточной освещенности.

Люксметры широко используются в театральной практике для контроля качества освещения.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы основные функции света в театре? Опишите их влияние на восприятие зрителя.

Ответ: Основные функции света включают создание атмосферы, обозначение места действия, времени дефствия, акцентирование внимания, моделирование пространства и времени, а также

эмоциональный отклик у зрителей. Они помогают зрителю погрузиться в атмосферу постановки и усилить драматический эффект.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацельсь на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается

из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«Организация театрального дела»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: ознакомление с основами организации театрального дела в России, формирование представлений о деятельности театра, как организации.

Задачи дисциплины: изучение организационной и экономической деятельности в условиях рыночной экономики наиболее значимых театров России; знакомство студентов с организационно-правовыми, социально-экономическими основами организации театрально-концертного дела, необходимого для участия в процессе практической деятельности в театральном и шоу бизнесе в современных социально-экономических условиях жизнедеятельности творческих организаций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**УК-2.1** Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы. **УК-2.2** Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов. **УК-2.3** Владеет навыками применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов профессиональной деятельности.	**Знать:** виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность. **Уметь:** проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения; анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности. **Владеть:** практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	**УК-9.1** Знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике. **УК-9.2** Умеет анализировать информацию для принятия обоснованных экономических решений, применять экономические знания при выполнении практических задач. **УК-9.3** Владеет навыками применения экономических инструментов	**Знать:** основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; источники финансирования профессиональной деятельности; принципы планирования экономической деятельности; критерии оценки затрат и обоснованности экономических решений; методы личного экономического и финансового планирования, основные финансовые инструменты, используемые для управления личными финансами **Уметь:** применять экономические знания при выполнении практических задач, позволяющие правильно оценивать ситуацию в экономике и принимать разумные экономические решения в различных областях жизнедеятельности, выбирая оптимальный способ их реализации; **Владеть:** навыками использования основных положений и методов экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.
ПК-3 Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов)	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей	**Знать:** основные виды и требования к технической документации для постановочных проектов; методику разработки технической документации: принципы создания эскизов, технических чертежей и технологических карт для

комплекс технологической документации, необходимой для создания костюмов;	области профессиональной деятельности. **ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе при возникновении нештатных ситуаций.	изготовления костюма, планов, спецификаций, смет и др.; технические характеристики и возможности современного оборудования, материалов и конструкций; нормативные требования, стандарты и регламенты по безопасной эксплуатации оборудования и материалов; **Уметь:** Разрабатывать полный комплект технологической документации для изготовления костюма; выполнять технические эскизы и чертежи с деталировкой; составлять технологические карты с указанием последовательности операций, оборудования и материалов; рассчитывать расход материалов и составлять спецификации; определять нормы времени на выполнение операций; составлять инструкции по эксплуатации и уходу за костюмами; использовать программное обеспечение для автоматизированного проектирования и разработки технологической документации. **Владеть:** нормативными требованиями по охране труда и технике безопасности при организации работы технологического изготовления сценического костюма; методами организации и контроля технологических процессов театрального производства; способностью обеспечивать строгое соблюдение требований охраны труда и техники безопасности, принимает необходимые меры по предупреждению и минимизации профессиональных рисков.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Организация театрального дела» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				1	2	3	4
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**		***72***		
Лекции (Л)			28		28		
Практические занятия (Пр)			8		8		
Семинарские занятия (С)							
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			32		32		
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4		4		

5. **Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий**

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	из них	

№ п/п			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Раздел I. История театрального дела в России, театральные реформы в России и СССР. Театр в современной социально-культурной ситуации.	18	8	2		8		УК-2; ПК-3
2	Раздел II. Организационно-экономические аспекты деятельности театра.	32	12	4		16		УК-2; ПК-3
3	Раздел III. Специфика творческо-производственных отношений в театре.	18	8	2		8		УК-2; ПК-3
Подготовка к зачету/экзамену		**4**				**4**		УК-2; ПК-3
Итого объём часов дисциплины		**72**	**28**	**8**		**36**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел I. История театрального дела в России и СССР, театральные реформы в России и СССР. Театр в современной социально-культурной ситуации

Тема 1. Введение

Искусство и художественная культура. Социальное бытование искусства. Социальные функции художественной культуры. Культурная политика. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.

Культурная политика России в историческом контексте и в контексте мирового опыта.

Театр как социальный институт. Социальные функции российского театра на различных этапах развития общества.

Тема 2. История организации театрального дела в России и СССР

Зарождение российского театра. Открытие профессионального Придворный театра в селе Преображенское в 1676 году. Петровские реформы и театр. Организация первого русского театра в 1756 году. Монополия императорских театров в столицах Отмена монополии императорских театров и реформа 1882 года. Система императорских театров в XVIII – XX веках. Императорские театры. Дирекция императорских театров. Казенные театры. Муниципальные театры Частные антрепризы, городские театры, актерские товарищества и артели в отечественной театральной истории. Гастролёрство, бенефисы и амплуа. Кризис в организации театрального дела в конце X1X века.

Зарождение режиссёрского репертуарного театра. Опыт МХТ как совсем нового частного театрального предприятия с особой организацией.

Реформы в области организации театрального дела в советский период. Два этапа огосударствления театрального дела. Первый этап - 1917 - 1928 гг. Ленинский Декрет об объединении театрального дела. Национализация театрального дела. Многоукладность. «Театральный Октябрь» В.Э.Мейехольда. Второй этап с 1928 г. - окончательное огосударствление театров в СССР.

Государственная культурная политика советского периода и театр. Формирование театральной сети в советское время. Новые виды театральных организаций – тюзы, кукольные театры. Унификация организационно-правовых форм. Советская репертуарная политика в СССР, цензура и работа с драматургами, формирование репертуара.

Театральный эксперимент (1987 – 1989 гг.). Перевод театров на новые условия хозяйствования. Положение о театре 1991 года. Театральные преобразования реформационного периода конца XX века.

Распад СССР, ликвидация социализма, переход на частнособственнические общественные отношения и проблемы сохранения репертуарного театра в России. Многообразие организационно-правовых форм театрального искусства в постсоветский период. Концепция

развития театрального дела до 2020 года. Стратегия культурной политики до 2030 года. Проблемы современного состояния и перспектив развития театрального дела в России XX1века.

Тема 3. Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств в современной России

Формирование сети театров. Виды театрального искусства и виды театров. Театры как организации различных видов собственности. Государственные (федеральные и региональные) театры, муниципальные театры, антреприза. Репертуарный театр и театр – проект. Задача сохранения, развития и преобразования структур репертуарного театра. Структура и функции подразделений театров разных видов. Проблема формирования театральных трупп и структур руководства театром.

Театральные агентства, продюсерские центры и другие организации в сфере исполнительских искусств.

Тема 4. Организационно-правовые основы театрального дела

Юридические и физические лица. Коммерческие и некоммерческие организации. Организационно-правовые формы. Правовые аспекты создания новых, реорганизации, ликвидации действующих организаций. Учредитель, учредительные документы. Положение о театре в РФ.

Раздел II. Организационно-экономические аспекты деятельности театра

Тема 5. Финансирование театров

Социально-культурное содержание государственного и негосударственного финансирования театра. Причины необходимости экономической поддержки театра. Нормативы финансирования. Бюджетный кодекс Российской Федерации и правовая основа бюджетного финансирования театров – государственных (муниципальных) учреждений.

Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры.

Тема 6. Маркетинг в театральном деле

Структура аудитории театра. Социально-демографические характеристики аудитории. Маркетинг как метод формирования аудитории. Стратегия и концепция маркетинга. Маркетинговый инструментарий. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга. Автономность культурного продукта.

Тема 7. Основы ценообразования в театре

Соотношение спроса и предложения на рынке. Ценовая эластичность. Психологические основы ценообразования. Эффект престижа.

Ценообразование в театре. Цена билета как социальный регулятор потребления. Платежеспособный спрос. Билет и его цена – товар-услуга или социально-культурный фактор. Проблема общедоступности театрального искусства (история и современная ситуация).

Тема8. Фандрейзинг в театре

Традиции благотворительности в российской, европейской и американской культурах. Меценаты в России. Финансовые, политические, психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи. Проблема зависимости театрального дела от финансово содержащих юридических и физических лиц.

Идеология и технология фандрейзинга. Стратегия фандрейзинга. Виды доноров. Субсидии фондов. Базы данных, анализ списка потенциальных доноров. Работа с донорами. Клубы друзей организаций исполнительских искусств. Благотворительные фонды в сфере культуры.

Тема 9. Планирование в театре

Планирование как процесс. Производственно-финансовый план театра. Краткосрочное, среднесрочное и перспективное планирование.

Структура творческо-производственного процесса в репертуарном театре. План репертуарного предложения. Планирование текущего репертуара.

Формирование репертуара, работа с авторами. Планирование и организация подготовки новых постановок: этапы, технология, взаимодействие внутритеатральных подразделений и отношения с внешними партнерами.

Тема10.Public Relations в театре

Public Relations как система связей с общественностью в постсоветский период. Формы и направления деятельности по связям с общественностью. PR организации, формирование имиджа, общественного лица, реноме. Стратегия коммуникаций.

Представительский пакет, создание буклетов и прочих репрезентативных материалов театра. Основные критерии анализа списка СМК.PR-кампания, PR акция. Пресс-релиз:

технология создания и рассылки. Формирование информационного повода. Работа с электронными современными коммуникационными средствами, работа в соцсетях.

Тема 11. Организация показа спектаклей

Методы и критерии формирования прокатной афиши. Выездные и гастрольные спектакли. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей. Посещаемость.

Реклама в театре и пропаганда театрального искусства. Формы и методы продвижения театральных билетов. Виды и формы рекламы. Абонементная система. Современные технологии ведения билетного хозяйства.

Раздел III. Специфика творческо-производственных отношений в театре

Тема 12. Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав

Понятие интеллектуальной собственности. Авторское право и смежные права. Нормативно-правовая основа защиты прав авторов и исполнителей в России и в мире.

Объекты и субъекты авторского права. Авторский договор. Авторы спектакля и авторы аудиовизуального произведения. Защита авторских и смежных прав. Формы авторского вознаграждения: гонорар и обязательные отчисления. Организации, управляющие имущественными правами авторов и исполнителей на коллективной основе. Права исполнителей. Имущественные и неимущественные права. Соавторство.

Отношения между театром и драматургом, композитором, балетмейстером. Роль литературной части во взаимоотношениях с авторами. Функции авторских обществ. Взаимоотношения с агентствами, представляющими интересы авторов.

Тема 13. Трудовые отношения в театре. Коллективный договор

Участники творческо-производственного процесса в театре. Творческие работники театров. Специфика трудовых отношений в театре. Критерии и условия формирования творческих составов. Проблемы формирования труппы в театрах различных видов и типов.

Понятие трудового договора. Стороны трудового договора. Заключение трудовых договоров на неопределенный срок либо на определенный срок (срочный трудовой договор).

Понятие «творческий работник» в российском трудовом законодательстве. Особенности трудового договора театра с творческими работниками.

Социальная защита работников театра. Театральная биржа.

Коллективный договор, заключаемый представителями работников (профсоюзы) и работодателя (руководитель организации), как регулятор социально-трудовых отношений в организации.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел I. История театрального дела в России, театральные реформы в России и СССР. Театр в современной социально-культурной ситуации.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Раздел II. Организационно-экономические аспекты деятельности театра.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Раздел III. Специфика творческо-производственных отношений в театре.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839 (дата обращения: 19.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.
2. Театр XXI : экономика, социология, право / под общ. ред. А. Рубинштейн ; Государственный институт искусствознания. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2022. – 386 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686155 (дата обращения: 19.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00165-390-5. – Текст : электронный.
3. Анашвили, В. В. Экономика культуры : культурные индустрии и эффективное развитие территорий : учебное пособие : [16+] / В. В. Анашвили ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2021. – 66 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694884 (дата обращения: 19.09.2025). – Библиогр.: с. 61. – ISBN 978-5-85006-368-9. – Текст : электронный.
4. Мухамедиева, С. А. Экономика культуры : пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 51.03.02, 51.03.03, 51.03.04, 51.03.06 : учебное пособие : [16+] / С. А. Мухамедиева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 307 с. : ил. – (КемГИК – подготовка кадров сферы культуры и искусства). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696686 (дата обращения: 19.09.2025). – Библиогр.: с. 250–259. – ISBN 978-5-8154-0502-8. – Текст : электронный.
5. Лазарева, М. В. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие : [16+] / М. В. Лазарева, О. В. Устимова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2023. – 129 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702308 (дата обращения: 19.09.2025). – ISBN 978-5-8154-0672-8. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Галуцкий, Г.М. Управляемость культуры и управление культурными процессами / Г.М. Галуцкий. – Москва, 1998. – 464 с. - Текст : непосредственный.
2. Галуцкий, Г.М. Финансово-экономическая деятельность в учреждениях культуры (Стратегия выживания в условиях рыночной экономики) / Г.М. Галуцкий. – Москва, 2001,331 с. – Текст : непосредственный.
3. Городецкая Л. А., Апфельбаум С. М., Мозговой Д. А., Кондрашова К. В. Проект театрального спектакля: экономика, финансирование, договорная работа. — Москва : Российский институт театрального искусства — ГИТИС, 2020. — 128 с. — Режим доступа : свободный. - URL : chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://gitis.net/upload/iblock/cd4/
4. Жизнь сцены и контрактный мир: сборник научных трудов / сост. : Ю.Б. Большакова, Ю.А. Покровская . –Москва : ГИТИС, 1994. – 198 с. – Текст : непосредственный.
5. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум : учебное пособие / под ред. Е.Л. Шековой. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2012. – 160 с. – Текст : непосредственный.
6. Экономика и менеджмент культуры : учебное пособие / науч. ред. : Н.В. Кротова, Е.В. Галаева, И.В. Чарная. – Москва : МГУКИ, 2007. – 456 с. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru

5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 411	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.. – Рабочее место обучающегося: 8 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Института.. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – Мебель учебная (столы, стулья).
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по

	рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

I. Общие вопросы организации театрального дела:

1. История развития театрального дела в России (или другой стране по выбору): от истоков до современности.
2. Театр как социальный институт: роль и функции театра в обществе.
3. Типология театров: государственные, муниципальные, частные, антрепризные, репертуарные, театры-студии.
4. Правовые основы деятельности театра: законодательство в сфере культуры, авторское право, трудовое право.
5. Организационная структура театра: дирекция, художественный совет, творческие и административные цеха.
6. Управление театром: принципы, методы, стили руководства.
7. Стратегическое планирование в театре: цели, задачи, разработка стратегии развития.

II. Финансово-экономические аспекты:

8. Финансовое обеспечение деятельности театра: бюджетное финансирование, внебюджетные источники, спонсорство, гранты.
9. Формирование бюджета театра: доходы, расходы, планирование.
10. Ценообразование в театре: факторы, влияющие на формирование цен на билеты.
11. Экономика театра: анализ затрат, расчет рентабельности спектаклей.
12. Маркетинг и продвижение театрального продукта: целевая аудитория, каналы продвижения, PR-кампании.
13. Менеджмент в сфере театрального дела: управление персоналом, финансами, ресурсами.

III. Творческо-производственный процесс:

14. Организация репертуарной политики театра: принципы формирования репертуара, учет интересов аудитории, художественная ценность.
15. Планирование и организация постановочного процесса: этапы, сроки, ресурсы.
16. Взаимодействие творческих и технических цехов в процессе создания спектакля.
17. Организация гастрольной деятельности театра: планирование, подготовка, логистика.
18. Организация работы с авторскими правами: заключение договоров, выплата авторских вознаграждений.
19. Организация работы билетной кассы: продажа билетов, бронирование, учет.
20. Организация работы со зрителем: обслуживание, обратная связь, повышение лояльности.

IV. Управление персоналом:

21. Кадровая политика театра: привлечение, отбор, обучение, мотивация персонала.
22. Организация работы художественного персонала: актеры, режиссеры, художники, композиторы.
23. Организация работы технического персонала: монтировщики, осветители, звукорежиссеры, костюмеры.

24. Оплата труда в театре: системы оплаты, премии, надбавки.
25. Мотивация персонала в театре: материальные и нематериальные стимулы.
26. Конфликты в театральном коллективе: причины, методы разрешения.

V. Театр и современность:
27. Инновации в театральном деле: новые формы, технологии, подходы.
28. Театр в цифровой среде: онлайн-трансляции, виртуальные спектакли, цифровые архивы.
29. Социальная ответственность театра: благотворительность, инклюзия, работа с социально незащищенными группами населения.
30. Международное сотрудничество в театральном деле: фестивали, обмен опытом, совместные проекты.
31. Театр и образование: работа со школьниками и студентами, образовательные программы.
32. Роль театра в формировании культурной идентичности и патриотическом воспитании.

VI. Управление театральным зданием и ресурсами:
33. Эксплуатация театрального здания: содержание, ремонт, обеспечение безопасности.
34. Управление сценическим оборудованием: обслуживание, ремонт, модернизация.
35. Организация хранения декораций, костюмов, реквизита.
36. Обеспечение пожарной безопасности в театре: меры предосторожности, эвакуация.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной и/или письменной форме, в форме выполнения практических заданий.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**УК-2.1** Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы. **УК-2.2** Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов. **УК-2.3** Владеет навыками применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов профессиональной деятельности.	**Знать:** виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность. **Уметь:** проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения; анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности. **Владеть:** практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
ПК-3 Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекс технологической документации, необходимой для создания	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности. **ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической	**Знать:** основные виды и требования к технической документации для постановочных проектов; методику разработки технической документации: принципы создания эскизов, технических чертежей и технологических карт для изготовления костюма, планов, спецификаций, смет и др.; технические характеристики и возможности современного оборудования, материалов и конструкций; нормативные требования, стандарты и

костюмов;	документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе при возникновении нештатных ситуаций.	регламенты по безопасной эксплуатации оборудования и материалов; **Уметь:** Разрабатывать полный комплект технологической документации для изготовления костюма; выполнять технические эскизы и чертежи с деталировкой; составлять технологические карты с указанием последовательности операций, оборудования и материалов; рассчитывать расход материалов и составлять спецификации; определять нормы времени на выполнение операций; составлять инструкции по эксплуатации и уходу за костюмами; использовать программное обеспечение для автоматизированного проектирования и разработки технологической документации. **Владеть:** нормативными требованиями по охране труда и технике безопасности при организации работы технологического изготовления сценического костюма; методами организации и контроля технологических процессов театрального производства; способностью обеспечивать строгое соблюдение требований охраны труда и техники безопасности, принимает необходимые меры по предупреждению и минимизации профессиональных рисков.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

1. Какая организационно-правовая форма театра предполагает наибольшую зависимость от государственного финансирования?
а) Автономная некоммерческая организация.
б) Государственное бюджетное учреждение.
в) Муниципальное автономное учреждение.
г) Общество с ограниченной ответственностью.

2. Что такое репертуар театра?
а) Список актеров, работающих в театре.
б) Список пьес, поставленных в театре за все время его существования.
в) Список пьес, идущих в театре в текущем сезоне.
г) Список сотрудников театра.

3. Какой отдел театра отвечает за создание декораций и костюмов?
а) Административно-хозяйственная часть.
б) Художественно-постановочная часть.
в) Отдел маркетинга и PR.
г) Бухгалтерия.

4. Что является основным источником дохода для антрепризного театра?
а) Государственное финансирование.
б) Спонсорские пожертвования.
в) Продажа билетов.
г) Доходы от сдачи помещений в аренду.

5. Что такое "роялти" в театральном деле?
а) Плата за аренду театрального здания.
б) Плата за использование авторских прав.
в) Плата за услуги театральных критиков.
г) Плата актерам за участие в спектакле.

6. Что такое "кассовый план" театра?
а) План расходов театра на текущий сезон.
б) План доходов театра от продажи билетов.
в) Список актеров, получающих зарплату в кассе театра.
г) Расписание работы билетной кассы.

2. Вопрос: Какой из перечисленных факторов является наиболее важным при формировании репертуарной политики театра, ориентированного на детскую аудиторию?

а) Стремление к коммерческому успеху.
б) Соответствие спектаклей возрастным особенностям и интересам детей.

в) Привлечение известных актеров.
г) Использование современных технологий.

Ответ: б) Соответствие спектаклей возрастным особенностям и интересам детей.

Обоснование: Детский театр в первую очередь должен учитывать психологические и образовательные потребности детей, а не только коммерческие соображения.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом

этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацельсь на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;

14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);

15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

«ОСНОВЫ ПЛАСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью физического воспитания студентов является формирование у студентов осознанного понимания и практических навыков использования пластической выразительности тела для улучшения двигательной культуры, спортивных результатов и общего физического развития. Развитие координации, гибкости, чувства ритма и баланса через освоение элементов пластики. Обучение основам выразительного движения, осанки и походки. Воспитание эстетического восприятия своего тела и тела других людей в движении.

Задачи освоения дисциплины: изучение основных принципов биомеханики и анатомии, определяющих возможности и ограничения пластики тела. Освоение базовых элементов пластической культуры: волны, спирали, импульсы, балансы. Развитие умения координировать движения различных частей тела в пространстве и времени. Формирование навыков импровизации и самовыражения через движение. Приобретение опыта работы в группе, взаимодействие с партнерами. Повышение общей двигательной активности и физической подготовленности. Развитие осознанного подхода к тренировочному процессу, понимания взаимосвязи между физической формой и пластической выразительностью.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**УК-7.1.** Выбирает здоровье сберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма **УК-7.2.** Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности **УК-7.3.** Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности занятий физической культурой.	**Знать:** основные средства и методы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек **Уметь:** выбирать здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма; планировать свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности; подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств **Владеть:** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Элективные курсы по физической культуре и спорту» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость								
	з.е.	час.	по семестрам, час.						
			1	2	3	4	5	6	7
Общая трудоемкость по учебному плану		**120**		**60**	**60**				
Лекции (Л)									
Практические занятия (Пр)		68		36	32				
Контроль самостоятельной работы (КСР)									

Самостоятельная работа (СРС)			44		20	24				
Промежуточная аттестации	Экзамен									
	Зачет/зачет с оценкой		8		4	4				

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
Раздел 1: Основы пластической анатомии и биомеханики		56		36		20		УК-7
Раздел 2: Практическое освоение элементов пластической культуры		56		32		24		УК-7
Подготовка к зачету/экзамену		**8**				**8**		УК-7
Итого объём часов дисциплины		**120**		**34**		**146**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1: Основы пластической анатомии и биомеханики

• *Введение в пластическую культуру в контексте физического развития:* Определение и значение пластической культуры для физического развития и спортивных достижений. Взаимосвязь между физической подготовкой, координацией и пластической выразительностью. История использования элементов пластики в различных видах спорта и физической активности. Роль пластической культуры в формировании здорового образа жизни.

• *Анатомические основы движения и пластической выразительности:* Строение опорно-двигательного аппарата: кости, суставы, мышцы. Функциональная анатомия основных групп мышц, участвующих в движении. Особенности строения тела, влияющие на пластические возможности. Понятие о правильной осанке и ее значении для здоровья и пластической выразительности.

• *Биомеханические принципы эффективного и безопасного движения:* Основные биомеханические понятия: рычаг, сила, равновесие, инерция. Анализ движений с точки зрения биомеханики: оптимизация движений для повышения эффективности и снижения риска травм. Принципы правильной техники выполнения упражнений. Особенности биомеханики движений в различных видах спорта.

Раздел 2: Практическое освоение элементов пластической культуры

• *Развитие гибкости и координации:* Комплекс упражнений на растяжку, развитие гибкости и подвижности суставов. Упражнения на развитие координации движений: балансировка, жонглирование, вращения. Использование различных предметов для развития координации: мячи, ленты, палки. Дыхательные упражнения для улучшения координации и контроля над телом.

• *Освоение базовых элементов пластики: волны, спирали, импульсы:* Изучение и практическое освоение основных элементов пластики: волны (различные виды), спирали (вращения), импульсы (толчки). Координация движений различных частей тела при выполнении элементов пластики. Использование музыки для развития чувства ритма и выразительности движений. Выполнение упражнений на развитие чувства баланса и равновесия.

• *Пластическая импровизация и взаимодействие в движении:* Упражнения на развитие импровизации: свободное движение под музыку, отзеркаливание, создание движений на заданную тему. Взаимодействие в движении с партнером: поддержка, сопротивление, балансировка.

Создание небольших пластических этюдов и композиций. Развитие навыков общения и взаимодействия в группе.

• *Применение элементов пластики в спортивной деятельности:* Анализ движений в различных видах спорта с точки зрения использования элементов пластики. Использование элементов пластики для улучшения техники выполнения упражнений. Создание индивидуальных комплексов упражнений с использованием элементов пластики для развития конкретных физических качеств. Применение пластических элементов в разминке и заминке.

5.2. Содержание практических занятий

• Анализ собственной осанки и походки, выявление проблемных зон.

• Выполнение упражнений на растяжку и развитие гибкости, направленных на улучшение подвижности суставов.

• Изучение анатомических моделей и схем, иллюстрирующих строение опорно-двигательного аппарата.

• Анализ видеозаписей движений спортсменов с точки зрения биомеханики.

• Разработка индивидуального комплекса упражнений для коррекции осанки и улучшения пластики движений.

• Выполнение комплекса упражнений на растяжку и развитие гибкости под руководством преподавателя.

• Освоение базовых элементов пластики (волны, спирали, импульсы) с использованием музыки.

• Участие в групповых упражнениях на развитие импровизации и взаимодействия в движении.

• Анализ техники выполнения упражнений в выбранном виде спорта с точки зрения использования элементов пластики.

• Разработка индивидуального комплекса упражнений с использованием элементов пластики для развития конкретных физических качеств.

• Анализ индивидуальных двигательных паттернов: Студенты выполняют простые движения (приседания, наклоны, ходьба) перед зеркалом или записывают себя на видео. Затем анализируют свои движения с точки зрения осанки, координации и биомеханической эффективности. Задача – выявить индивидуальные особенности и проблемные зоны.

• Работа с воображаемым партнером: Выполнение упражнений на взаимодействие в движении с воображаемым партнером. Это развивает чувство пространства, координацию и способность адаптироваться к изменяющимся условиям.

• Движение под различные музыкальные жанры: Импровизация под музыку различных жанров (классика, джаз, рок, этническая музыка). Задача – передать настроение и ритм музыки через движение.

• Создание пластических миниатюр: Разработка и исполнение небольших пластических миниатюр на заданную тему (например, "Ветер", "Вода", "Огонь").

• Использование элементов пластики в разминке: Составление комплексов разминочных упражнений с использованием элементов пластики, адаптированных для конкретных видов спорта.

• Видео-анализ движений профессиональных спортсменов: Анализ видеозаписей выдающихся спортсменов с точки зрения использования элементов пластики и выразительности.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Этот комплекс предназначен для регулярной самостоятельной работы и направлен на развитие гибкости, координации, чувства ритма и пластической выразительности. Рекомендуется выполнять упражнения 3-4 раза в неделю.

1. Разминка (5-10 минут):

• Вращения головой: Круговые движения головой в обе стороны (медленно и плавно).

• Вращения плечами: Круговые движения плечами вперед и назад.

• Вращения руками: Круговые движения руками в лучезапястных, локтевых и плечевых суставах.

• Наклоны туловища: Наклоны туловища в стороны, вперед и назад (плавно и контролируемо).
• Вращения тазом: Круговые движения тазом в обе стороны.
• Вращения коленями: Круговые движения коленями внутрь и наружу.
• Вращения стопами: Круговые движения стопами в голеностопных суставах.
• Махи ногами: Махи ногами вперед, в стороны и назад (с небольшой амплитудой).

2. Основная часть (20-30 минут):
• Упражнения на растяжку:
• Растяжка мышц шеи (наклоны головы к плечу, повороты головы).
• Растяжка мышц плечевого пояса (захват рук за спиной, вытягивание рук вперед).
• Растяжка мышц груди (вытягивание рук назад, сводя лопатки).
• Растяжка мышц спины (скручивания туловища, наклоны вперед с прямой спиной).
• Растяжка мышц ног (выпады вперед, наклоны к ногам, поперечный шпагат).
• Упражнения на координацию:
• Балансировка на одной ноге (с закрытыми и открытыми глазами).
• Жонглирование (с мячом, платком, лентой).
• Упражнения на координацию рук и ног (например, одновременные вращения руками и ногами в разные стороны).
• Упражнения на освоение элементов пластики:
• Волны (корпусом, руками, ногами).
• Спирали (вращения корпусом, руками, ногами).
• Импульсы (толчки корпусом, руками, ногами).
• Пластическая импровизация:
• Свободное движение под музыку (различных жанров).
• Создание движений на заданную тему (например, "Ветер", "Вода", "Огонь").

3. Заминка (5-10 минут):
• Медленная ходьба или легкий бег.
• Дыхательные упражнения (глубокое дыхание с акцентом на выдох).
• Растяжка основных групп мышц (статическая растяжка с удержанием позиции в течение 20-30 секунд).
• Медитация или расслабление (визуализация приятных образов, фокусировка на дыхании).

Рекомендации по выполнению комплекса:
• Начинайте с небольшой интенсивности и постепенно увеличивайте нагрузку.
• Внимательно следите за своими ощущениями и избегайте болезненных движений.
• Регулярность – ключ к успеху. Старайтесь заниматься регулярно, чтобы добиться видимых результатов.
• Используйте музыку, чтобы создать позитивное настроение и улучшить координацию.
• Не бойтесь экспериментировать и находить свои собственные движения и комбинации.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» : [16+] / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696609 (дата обращения: 08.09.2025). – Библиогр.: с. 98-99. – ISBN 978-5-8154-0514-1. – Текст : электронный.
2. Григорьянц, Т. А. Семиотика пластической культуры / Т. А. Григорьянц. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 216 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227921 (дата обращения: 08.09.2025). – ISBN 5-8154-0123-4. – Текст : электронный.
3. Лисицкая-Вдовина, Т. Ю. Композиция танца : учебно-методическое пособие : [16+] / Т. Ю. Лисицкая-Вдовина. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700566 (дата обращения: 08.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3606-6. – DOI 10.23681/700566. – Текст : электронный.
4. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие / Т. А. Григорьянц ; ред. Г. А. Жерновая. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978 (дата обращения: 08.09.2025). – ISBN 978-5-8154-0179-2. – Текст : электронный.
5. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения : учебное пособие для обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» : [16+] / Т. А. Григорьянц ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 76 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696954 (дата обращения: 12.09.2025). – Библиогр.: с. 72-73. – ISBN 978-5-8154-0616-2. – Текст : электронный.
6. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание : (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И. А. Пузырева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893 (дата обращения: 23.09.2025). – ISBN 978-5-8154-0236-2. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Мамин Р.Р. Пластическое воспитание . Элементы классического танца: учеб.-метод. пособие. – М.: ВСШИ, 2015. -Ч.1. – 20 с. - Текст непосредственный
2. Нижельской В.А. Сценическое движение. Базовые упражнения: учеб.-метод пособие. – М.: ВСШИ, 2024. – 120 с. – Текст непосредственный.
3. Никитин, В. Н. Пластикодрама : новые направления в арттерапии / В. Н. Никитин. – Москва : Когито-Центр, 2003. – 193 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56438 (дата обращения: 12.09.2025). – Библиогр.: с. 170-176. – ISBN 5-89353-104-3. – Текст : электронный.
4. Пластическое воспитание : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Т. А. Григорьянц ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт театра [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – Часть 1. Сценическое движение. – 90 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275515 (дата обращения: 08.09.2025). – Текст : электронный.
5. Рыбаков В.В. Пластическое воспитание. Сценическое движение: учеб.-метод. пособие. - М.: ВСШИ, 2015. -50 с. - Текст непосредственный

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru

7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 305/306	Учебная аудитория для практических занятий по пластическому воспитанию, физической культуре и спорту	– ЖК-панель «Panasonic» диагональ 42 дюйма - 1 шт. на стойке. – Маты гимнастические – 3 шт – Сабля спортивная -15 шт . – Шпага (рапира) спортивная -6 шт . – Гимнастические коврики, 25 шт. – Скакалки гимнастические – 4 шт.
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе аудиторных занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе учебных занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Темы докладов по основным разделам дисциплины

Общенаучное направление

1. Основные понятия теории и методики физической культуры.
2. Методология исследования в сфере физической культуры.
3. Физическая культура как общественное явление, ее формы и функции.
4. Социальные и специфические функции физической культуры.
5. Основы использования физической культуры в обществе.
6. Принципы и методы обучения и воспитания, практика их реализации в сфере физической культуры, спорта и туризма.
7. Валеология – наука о здоровье человека.
8. Главные факторы здоровья человека.
9. Физическая культура и здоровый образ жизни человека.
10. Физиологическая характеристика основных видов оздоровительной физической культуры.
11. Питание при занятиях оздоровительной тренировкой.
12. Разработка и реализация методик организации спортивно-массовой работы среди студентов.
13. Восстановление здоровья с использованием средств и методов физической культуры (на примере конкретного заболевания).
14. Основы самоконтроля при занятиях физическими упражнениями.
15. Гигиена при занятиях физическими упражнениями.

Физическое воспитание студентов

1. Цель и задачи физического воспитания.

2. Средства физического воспитания студентов.

3. Методы физического воспитания студентов и их реализация в учебном процессе.

4. Общие и специфические принципы физического воспитания студентов.

5. Основы теории и методики обучения двигательным действиям.

6. Понятие «нагрузки». Составляющие физической нагрузки – объем, интенсивность. Воздействие различных видов нагрузки на организм человека.

7. Основы теории и методики воспитания физических качеств.

8. Силовые способности и методика их развития.

9. Скоростные способности и основы методики их развития.

10. Выносливость как физическое качество и методика ее развития.

11. Гибкость и методика ее развития.

12. Координационные способности и методика развития.

13. Методика занятий со студентами, имеющими отклонения в состоянии здоровья.

14. Разработка комплексов физических упражнений, направленных на улучшение зрительного восприятия и точности двигательных реакций студентов, работающих с компьютерной техникой.

15. Использование тренажеров для развития основных физических качеств.

16. Исследование взаимосвязи уровня физической подготовленности студентов с качеством усвоения учебной программы по другим учебным дисциплинам.

17. Физическая культура и здоровый образ жизни.

18. Формирование психического благополучия, развитие и совершенствование психофизических способностей личности средствами физической культуры и спорта.

19. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

20. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).

21. Методика индивидуального подхода и применения средств направленного развития отдельных физических качеств.

22. Методика самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.

23. Методика составления индивидуальных программ физических упражнений с оздоровительной и восстановительной направленностью (медленный бег, плавание, прогулка на лыжах и др.).

24. Нетрадиционные системы оздоровления организма.

25. Плавание как одно из средств лечения болезней опорно-двигательного аппарата человека.

26. Новые виды спорта и их значение для популяризации активного образа жизни студентов.

Средства и методы физической культуры, способствующие формированию профессиональных, морально-волевых и психологических качеств

1. Применение физических упражнений для выработки временной и пространственной ориентировки у студентов.

2. Занятия по физической культуре – одно из важных средств формирования патриотических качеств личности.

3. Характеристика средств физической культуры, способствующих формированию профессионально важных качеств.

4. Роль физической культуры и спорта в обучении и воспитании студентов.

5. Подготовка и проведение спортивных праздников и показательных выступлений в университете.

6. Спорт и физическая культура – важные факторы формирования дружбы между студентами.

7. Стресс-факторы в процессе учебы студентов и средства их нейтрализации с помощью физических упражнений.

8. Воспитание коллективных действий у студентов в процессе физкультурно- спортивной деятельности в университете и перенос этих качеств на профессиональную деятельность.

9. Роль занятий по физической культуре в развитии и совершенствовании способностей к различным профессиям (менеджер, бизнесмен, банковский служащий, юрист, специалист социальной сферы и др.).

10. Исследование влияния утомления студентов в процессе учебных занятий и устранение негативных факторов средствами физической культуры и спорта.

11. Формирование эмоционально-этических отношений, создание в учебных группах благоприятного нравственного и психологического климата в процессе занятий физической культурой.

12. Русская баня, сауна, массаж как методы восстановления функциональных способностей и дееспособности студентов в период экзаменационной сессии.

13. Особенности психологического состояния при подготовке к спортивным соревнованиям и его влияние на поведение студентов.

Правовые вопросы в сфере физической культуры

1. Основные законодательные акты, регламентирующие деятельность физической культуры и спорта и их эффективность.

2. Отражение вопросов физкультурно-спортивной деятельности в законодательных актах различных стран.

3. Правовые отношения в сфере физической культуры, спорта, туризма и предпринимательства.

4. Организация государственного управления в сфере спорта.

5. Правовое регулирование в сфере спорта.

6. Контракт (трудовое соглашение, трудовой договор) и особенности его проявления в профессиональном спорте.

7. Представительство в спорте (контрактная и клубная система в спорте).

8. Особенности правоотношений в сфере профессионального спорта и спорта высших достижений.

9. Национальные, европейские и международные органы спортивной юстиции: пределы их компетенции.

10. Ответственность в спортивных отношениях.

11. Социально-правовая защита спортсменов.

12. Правовые взаимоотношения юриста, менеджера и спортсмена.

13. Менеджмент и маркетинг в сфере правого развития международного и отечественного туризма.

14. Правонарушения в процессе учебно-тренировочной деятельности (между тренером, менеджером и профессиональным спортсменом и пути их нейтрализации).

15. Правонарушения в процессе физкультурно-спортивной деятельности студентов и пути их нейтрализации.

16. Особенности воспитания правовой культуры студентов университета в ходе учебных занятий по физической культуре и спортивных соревнований.

17. Возможные правонарушения в области спортивного бизнеса и пути их устранения.

18. Анализ и характеристика основных видов правонарушений в сфере спортивного бизнеса (незнание законов, отсутствие убеждений в справедливости законов, зависть, негативный микроклимат в коллективе, укоренившиеся привычки к правонарушениям, уклонения от уплаты налогов и др.).

19. Страховой полис и спортсмен, страхование на случай травм и повреждений.

Физическая культура и спорт в современных условиях

1. Роль и значение физической культуры, спорта и туризма в современных условиях.

2. Физическая культура, спорт и туризм как одно из средств общения людей разных стран.

3. Менеджмент в сфере физической культуры и спорта.

4. Возможности бизнеса в развитии материально-технической базы в области физической культуры и спорта в России.

5. Профессиональный и элитный спорт в России и экономическое обоснование необходимости их развития.

6. Расчет материально-финансовых затрат на организацию и проведение спортивных мероприятий в университете на учебный год.

7. Возможные дополнительные способы финансирования спортивных мероприятий в университете.

8. Расчет стоимостных затрат на содержание, ремонт и эксплуатацию спортивной базы в течение учебного года.

9. Спонсорство, инвестиции, меценатство как способы совершенствования физической культуры, спорта и туризма.

10. Лицензирование и спорт: лицензионный договор, охрана лицензии и лицензионная деятельность.

11. Налогообложение и таможенные процедуры в деятельности физкультурно- спортивных организаций и отдельных спортсменов.

12. Организация и проведение спортивного праздника студентов университета и его стоимостные затраты.

13. Туризм как индустрия активного отдыха и приложения капитала в целях привлечения инвестиций.

14. Физическая культура и спорт в бюджете времени бизнесмена.

15. Экономическое обоснование строительства спортивных сооружений в учебном заведении.

16. Бизнес-план создания спортивно-оздоровительного комплекса учебного заведения.

17. Экономическое обоснование стоимости физкультурно-оздоровительных услуг, оказываемых спортивно-оздоровительными комплексами.

18. Коммерческие соревнования, как средство вложения капитала. Их влияние на развитие спорта.

19. Виды коммерческих соревнований.

Физкультурно-оздоровительные услуги

1. Концептуальные направления и тенденции, объективные условия и факторы, сущность и структура, специфика и характер функционирования рынка физкультурно-оздоровительных товаров и услуг.

2. Содержание, основные понятия о физкультурно-оздоровительных услугах и требования к их организации.

3. Становление физкультурно-оздоровительных услуг как предмета специализации.

4. Цель, общие и специальные задачи физкультурно-оздоровительных услуг как выражение индивидуальных требований к активному отдыху.

5. Классификация средств и форм физкультурно-оздоровительных услуг (упражнения на специальных тренажерах, оздоровительные силы природы, водные, солнечные и воздушные ванны; гигиена, тренировки с инструктором или самостоятельно по рекомендации специалистов, оздоровительная физическая зарядка в утренние часы, подвижные игры, туристические мероприятия, викторины, участие в вечерах отдыха и др.).

6. Роль и значение ассортимента физкультурно-оздоровительных услуг, и необходимость дифференцированной подготовки специалистов в данной сфере деятельности.

7. Повышение требований к обслуживанию населения в оздоровительных комплексах квалифицированными специалистами в условиях рыночной конкуренции.

8. Приоритетные направления в оказании физкультурно-оздоровительных услуг.

9. Предвидение и прогнозирование развития и совершенствования физкультурно-оздоровительных услуг в современных условиях.

10. Подготовка и совершенствование квалификации персонала для проведения физкультурно-оздоровительных мероприятий.

11. Формирование базы данных (компьютеризация) в сфере физкультурно- оздоровительных услуг.

12. Взаимосвязь условий и факторов, определяющих специфическую направленность физкультурно-оздоровительных услуг.

13. Составление индивидуальных и диетологических программ в целях решения специфических задач в процессе лечебной физической культуры, туристических походов и др.

14. Особенности проведения физкультурно-оздоровительных мероприятий в связи с различными изменениями в организме, при ухудшении физического состояния, снижения работоспособности, диагностика и профилактика преждевременного старения.

15. Адаптивные физкультурно-оздоровительные мероприятия.

16. Особенности культуры межличностного общения и взаимодействия с отдыхающими, стиль проведения занятий, коммуникабельность при проведении физкультурно-оздоровительных мероприятий.

17. Формирование стандарта физкультурно-оздоровительных услуг, оценка отдыха клиентов, подведение итогов за определенный период деятельности.

18. Воспитание у специалистов физкультурно-оздоровительных услуг этических норм, чувства гордости за свою профессию, свое предприятие, формирование имиджа и традиций.

19. Формирование оплаты труда персонала, работающего в сфере физкультурно-оздоровительных услуг.

20. Статистика и контроль как компоненты эффективного управления процессом физкультурно-оздоровительных мероприятий.

21. Понятие о маркетинге в сфере физкультурно-оздоровительных услуг и его составные элементы.

22. Физкультурно-оздоровительные услуги как рыночный продукт, имеющий спрос, цену, инвестиционную политику и прибыль.

23. Налогообложение в сфере физкультурно-оздоровительных услуг.

24. Физкультурно-оздоровительные услуги как объект спонсорской деятельности (мотивы и цели).

25. Организация спонсорства в сфере физкультурно-оздоровительных услуг (поиск спонсора, работа со спонсором, спонсорские соглашения).

26. Стоимостные затраты и их восполнение при организации сервиса в сфере физкультурно-оздоровительных услуг.

27. Принципы финансирования физкультурно-оздоровительных услуг.

28. Основные типы, размещение и стоимость рекламы.

29. Правовое регулирование в сфере предоставления физкультурно- оздоровительных услуг.

30. Международные организации, занимающиеся маркетингом физкультурно-оздоровительных товаров и услуг; формы собственности (индивидуальная или групповая, корпоративная, акционерная).

31. Методы и способы повышения посещаемости физкультурно- оздоровительных мероприятий.

32. Ценообразование на физкультурно-оздоровительные товары и услуги.

33. Рекламодатели, спонсоры, телекомпании как содействие развитию физкультурно-оздоровительных товаров и услуг.

34. Лицензионные контракты, договора, соглашения в сфере физкультурно-оздоровительных услуг.

35. Развитие компьютерных программ физкультурно-оздоровительного сервиса и включение их в мировую сеть Интернет.

36. Перспективы развития инфраструктуры физкультурно-оздоровительных товаров и услуг, инвестиционная политика.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в форме тестирования.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**УК-7.1.** Выбирает здоровье сберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма **УК-7.2.** Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности **УК-7.3.** Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности занятий физической культурой.	**Знать:** основные средства и методы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек **Уметь:** выбирать здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма; планировать свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности; подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств **Владеть:** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «зачтено», «не зачтено».

Выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

Дополнительные критерии оценивания:

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
Зачтено	студент регулярно посещает занятия, выполняет определенные нормативы и по заданию педагога готовит теоретические материалы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.
Не зачтено	студент не регулярно посещает занятия, имеет задолженность по выполнению нормативов и не готовит теоретические материалы по заданию преподавателя. Выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов разработки индивидуального плана тренировок с учётом физиологических особенностей организма.

1.Выбор типа физической активности
2.Определение целей
3.Анализ физиологических особенностей организма
4.Составление тренировочного плана
5.Мониторинг и коррекция плана

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**1**	**4**	**5**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность действий при переходе к активному образу жизни у ранее малоподвижного человека.

1.Постепенное увеличение уровня активности
2.Оценка исходного состояния здоровья
3.Консультация со специалистом (врач, тренер)
4.Выбор подходящего вида физической активности
5.Контроль результатов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**4**	**1**	**5**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность действий при планировании недели, чтобы сбалансировать учёбу и физическую активность.

1.Анализ расписания
2.Распределение времени для тренировок
3.Учёт периодов высокой учебной нагрузки
4.Установление режима сна
5.Оценка эффективности плана в конце недели

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**2**	**4**	**5**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность этапов утренней зарядки, соответствующих физиологическим законам пробуждения организма.

1.Дыхательные упражнения
2.Мягкая суставная разминка
3.Потягивания и медленные растяжки
4.Лёгкая аэробная нагрузка
5.Завершение упражнениями на расслабление

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**1**	**2**	**4**	**5**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность приёма пищи и физической активности для эффективного восстановления.

1.Лёгкий перекус за 1–1.5 часа до тренировки
2.Разминка и основная тренировка
3.Приём белково-углеводной пищи
4.Растяжка и дыхательные упражнения
5.Приём воды в течение занятия

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**2**	**5**	**4**	**3**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между физиологическими особенностями и рекомендуемыми видами физической активности.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Физиологические особенности		**Виды физической активности**	
А	Повышенное артериальное давление	**1**	Йога, дыхательные практики
Б	Ожирение	**2**	Плавание, ЛФК
В	Склонность к стрессу	**3**	Ходьба, аквааэробика
Г	Сколиоз	**4**	Велотренажёр, дозированная нагрузка

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**3**	**1**	**2**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видом времени суток и рекомендуемыми видами активности**.**
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Время суток		**Виды активности**	
А	Утро	**1**	Умеренные тренировки, аэробика
Б	День	**2**	Сон, дыхательные упражнения
В	Вечер	**3**	Зарядка, дыхательные упражнения
Г	Ночь	**4**	Интенсивная умственная работа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**4**	**1**	**2**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между термином и его определением.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин		**Определение**	
А	Гиподинамия	**1**	Ритмы жизнедеятельности, связанные с суточным циклом
Б	Аэробная нагрузка	**2**	Двигательная активность с использованием кислорода
В	Биоритмы	**3**	Последовательное привыкание организма к холоду
Г	Закаливание	**4**	Недостаток физической активности

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**2**	**1**	**3**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видом физической активности и её физиологическим эффектом.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Активность		**Эффект**	
А	Бег трусцой	**1**	Увеличение силы и выносливости
Б	Плавание	**2**	Улучшение гибкости, снижение стресса
В	Силовые тренировки	**3**	Повышение общей выносливости
Г	Йога	**4**	Снижение нагрузки на суставы, развитие дыхания

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**4**	**1**	**2**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между типами физических нагрузок и их воздействием на организм.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Нагрузка		**Воздействие**	
А	Аэробные нагрузки	**1**	Улучшают выносливость и сердечно-сосудистую систему
Б	Анаэробные нагрузки	**2**	Улучшают силу мышц и мышцы скелета
В	Восстановительные нагрузки	**3**	Восстановление после тяжелых нагрузок
Г	Интенсивные силовые тренировки	**4**	Увеличение мышечной массы и силы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**4**	**3**	**2**

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Утомление – временное состояние организма, характеризующееся снижением работоспособности в результате длительной или чрезмерной нагрузки, которое может перейти в крайнюю степень, носить продолжительный характер или перейти в заболевание – в переутомление. Установите соответствие между состоянием организма и признаками переутомления.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Состояние организма		**Признаки**	
А	Утомление	**1**	Снижение продуктивности труда.
Б	Переутомление	**2**	Снижение интенсивности и скорости движений.
		3	Повышенное потоотделение.
		4	Значительное покраснение кожных покровов.
		5	Ослабленное внимание
		6	Одышка
		7	Учащенное сердцебиение.
		8	Нарушение координации движений.
		9	Нарушение согласованности и ритмичности работы разных групп мышц.

10	Пропадает желание выполнять какие-либо действия.
11	Поверхностное дыхание через рот
12	Головная боль, тошнота, рвота.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**
1259	**34678101112**

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что из перечисленного является основной целью здоровьесберегающих технологий?

А) Повышение уровня физической выносливости на максимальные значения.
Б) Укрепление здоровья и профилактика заболеваний.
В) Снижение интенсивности физической активности до минимального уровня.

Ответ: Б) Укрепление здоровья и профилактика заболеваний.

Обоснование: Здоровьесберегающие технологии направлены на поддержание здоровья и предупреждение заболеваний, а не на максимальную физическую нагрузку или минимизацию активности.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из факторов влияет на выбор физической активности с учетом физиологических особенностей организма?

А) Только возраст
Б) Текущий уровень физической подготовленности и наличие заболеваний
В) Личное предпочтение и желание

Ответ: Б) Текущий уровень физической подготовленности и наличие заболеваний.

Обоснование: При выборе физической активности важно учитывать состояние здоровья, уровень физической подготовки и наличие заболеваний, так как это помогает избежать травм и перегрузок.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите и обоснуйте, какие здоровье сберегающие технологии вы бы использовали в своём распорядке дня, учитывая личные физиологические особенности (например, малоподвижность, стрессоустойчивость).

Ответ: Упражнения по утрам, дыхательная гимнастика, прогулки в течение дня, соблюдение режима сна и питания. Обоснование — эти технологии не требуют высокой физической подготовки, но способствуют профилактике хронических заболеваний и улучшают самочувствие.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как правильно выстроить программу тренировок для человека, который только начинает заниматься спортом, учитывая физиологические особенности?

Ответ: Программа должна начинаться с легких нагрузок, постепенно увеличивая их интенсивность и продолжительность. Важно включать кардионагрузки, такие как ходьба или легкий бег, а также упражнения на растяжку и укрепление основных групп мышц. Начинать следует с 2-3 тренировок в неделю, увеличивая частоту и продолжительность по мере адаптации организма.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Расскажите, как должен быть организован день, чтобы совмещать учёбу, хобби и физическую активность.

Ответ: Учёба в первой половине дня, тренировка вечером, вечером — хобби и отдых. Использовать тайм-менеджмент, выделять 30 минут на спорт 3–4 раза в неделю

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Самостоятельная работа

изучение источников, удовлетворяющих возникающим потребностям практического характера;

приобщение к физкультурно-спортивной деятельности, обеспечивающей сохранение и укрепление здоровья;

самоопределение в выборе средств физической культуры, спорта и туризма;

приобретение личного опыта творческого использования средств физической культуры для достижения профессиональных успехов;

формирование установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание;

формирование потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

9.2. Внеаудиторные практические занятия

1. Не стремитесь к достижению высоких результатов в кратчайшие сроки. Спешка может привести к перегрузке организма и переутомлению. Физические нагрузки должны соответствовать вашим возможностям, поэтому нагрузки и их сложность повышайте постепенно, контролируя реакцию организма на них.

2. Составляя план внеаудиторных самостоятельных занятий, включайте упражнения для развития всех физических качеств. Это поможет достичь более высоких результатов.

3. Помните, что результат тренировок зависит от их регулярности, так как большие перерывы (3-4 дня и более) между занятиями сводят на нет эффект предыдущих упражнений. Поэтому даже при очень большой загруженности, например, вовремя подготовки к экзаменам, все равно найдите 20-30 мин для выполнения комплекса упражнений.

4. Для того чтобы у вас сохранялись высокая активность и желание заниматься, меняйте места проведения внеаудиторных самостоятельных занятий, чаще занимайтесь на открытом воздухе, в парке, сквере, привлекайте к тренировке своих друзей, членов семьи.

5. Очень хорошо заниматься под музыкальное сопровождение. Это повышает интерес к тренировке и способствует хорошему настроению.

6. Старайтесь соблюдать физиологические принципы выполнения упражнений: постепенное увеличение трудности упражнений, объема и интенсивности нагрузок; правильное чередование нагрузок и отдыха между упражнениями с учетом вашей тренированности и переносимости нагрузок. Более трудные упражнения потребуют и большей продолжительности пауз между ними, и меньшего числа повторений. В зависимости от самочувствия, переносимости нагрузок, задачи упражнения можете волнообразно повышать или понижать нагрузки на протяжении одного занятия в течение недели или более длительного периода. Во время выполнения упражнений не стремитесь выполнить сразу максимальную нагрузку.

7. Выполнение упражнений обязательно начинайте с разминки, а по завершении используйте восстанавливающие процедуры (массаж, теплый душ, ванна, сауна и т. п.).

8. Если вы почувствовали какие-либо отклонения в состоянии здоровья, переутомление, посоветуйтесь с преподавателем, врачом.

9. Помните, что эффект от выполнения упражнений будет наиболее высоким, если вы в совокупности будете использовать физические упражнения, закаливающие процедуры, соблюдать гигиенические условия, режим дня и правильное питание.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

«СПОРТИВНЫЙ ТАНЕЦ»

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности

Задачи освоения дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту; создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**УК-7.1.** Выбирает здоровье сберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма **УК-7.2.** Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности **УК-7.3.** Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности занятий физической культурой.	**Знать:** основные средства и методы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек **Уметь:** выбирать здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма; планировать свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности; подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств **Владеть:** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Элективные курсы по физической культуре и спорту» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость								
	з.е.	час.	по семестрам, час.						
			1	2	3	4	5	6	7
Общая трудоемкость по учебному плану		**208**			**20**	**64**	**114**		

Лекции (Л)										
Практические занятия (Пр)			100			16	36	48		
Контроль самостоятельной работы (КСР)										
Самостоятельная работа (СРС)			96			10	24	62		
Промежуточная аттестации	Экзамен									
	Зачет/зачет с оценкой		12			4	4	4		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	**Спортивный танец**							УК-7
Раздел 1: Основы спортивного танца								
2	Тема 1: История возникновения и развития спортивного танца	6		4		2		УК-7
3	Тема 2: Основные стили и направления спортивного танца	6		4		2		УК-7
4	Тема 3: Техника исполнения базовых элементов	6		4		2		УК-7
5	Тема 4: Музыкальное сопровождение и ритм	8		4		4		УК-7
6	Тема 5: Физическая подготовка танцора	7		4		3		УК-7
7	Тема 6: Психологическая подготовка к соревнованиям	7		4		3		УК-7
8	Тема 7: Костюмы и аксессуары в спортивном танце	7		4		3		УК-7
9	Тема 8: Правила соревнований и судейство	9		6		3		УК-7
Раздел 2: Продвинутые аспекты спортивного танца								УК-7
10	Тема 1: Совершенствование техники сложных элементов	10		6		4		УК-7
11	Тема 2: Постановка хореографических композиций	10		6		4		УК-7
12	Тема 3: Работа в паре и взаимодействие партнеров	10		6		4		УК-7
13	Тема 4: Эмоциональная выразительность и артистизм	20		8		12		УК-7
14	Тема 5: Современные тенденции в спортивном танце	18		8		10		УК-7
15	Тема 6: Организация и проведение танцевальных мероприятий	18		8		10		УК-7
16	Тема 7: Международные турниры и чемпионаты	18		8		10		УК-7
17	Тема 8: Профессиональный рост и карьера в спортивном танце	18		8		10		УК-7
18	Тема 9: Этикет и культура поведения в спортивном танце	18		8		10		УК-7
Подготовка к зачету/экзамену		**12**				**12**		УК-7
Итого объём часов дисциплины		**208**		**100**		**108**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1: Основы спортивного танца

Тема 1: История возникновения и развития спортивного танца

Обзор истории становления спортивного танца как вида спорта, влияние танцевальных традиций разных стран, ключевые фигуры и события в развитии этого направления.

Тема 2: Основные стили и направления спортивного танца

Изучение различных стилей и направлений спортивного танца (латиноамериканские танцы, европейские бальные танцы), их особенности, характерные движения и музыка.

Тема 3: Техника исполнения базовых элементов

Освоение основных технических приемов и движений, используемых в спортивном танце, таких как шаги, повороты, поддержки и т.п.

Тема 4: Музыкальное сопровождение и ритм

Роль музыки в спортивном танце, основы ритмики, синхронизация движений с музыкальным сопровождением, выбор подходящей музыки для различных стилей танца.

Тема 5: Физическая подготовка танцора

Развитие физической выносливости, силы, гибкости и координации у спортсменов-танцоров, специальные упражнения и тренировки.

Тема 6: Психологическая подготовка к соревнованиям

Методы психологической подготовки, работа над уверенностью, стрессоустойчивостью и концентрацией перед выступлениями.

Тема 7: Костюмы и аксессуары в спортивном танце

Требования к костюмам и аксессуарам для выступлений, их роль в создании образа и соответствия стилю танца.

Тема 8: Правила соревнований и судейство

Ознакомление с правилами проведения соревнований по спортивному танцу, критерии оценки участников судьями, системы баллов и штрафы.

Раздел 2: Продвинутые аспекты спортивного танца

Тема 1: Совершенствование техники сложных элементов

Углубленное изучение и отработка сложных технических элементов, включая акробатические трюки, сложные поддержки и вращения.

Тема 2: Постановка хореографических композиций

Принципы создания хореографии для спортивных танцев, использование музыкальных акцентов, создание выразительных и запоминающихся номеров.

Тема 3: Работа в паре и взаимодействие партнеров

Особенности работы в дуэте, развитие взаимопонимания между партнерами, распределение ролей и ответственности в процессе тренировок и выступлений.

Тема 4: Эмоциональная выразительность и артистизм

Развитие способности передавать эмоции через танец, актерское мастерство и умение привлекать внимание зрителей.

Тема 5: Современные тенденции в спортивном танце

Анализ современных тенденций и новшеств в мире спортивного танца, новые стили и подходы, популярные тренды среди ведущих танцоров.

Тема 6: Организация и проведение танцевальных мероприятий

Планирование и организация танцевальных турниров и шоу-программ, участие в подготовке и проведении мероприятий различного уровня.

Тема 7: Международные турниры и чемпионаты

Информация о крупнейших международных турнирах и чемпионатах по спортивному танцу, требования к участникам, условия участия и достижения российских танцоров.

Тема 8: Профессиональный рост и карьера в спортивном танце

Возможности карьерного роста в сфере спортивного танца, пути развития профессиональных навыков, тренерская деятельность, участие в жюри и судействе.

Тема 9: Этикет и культура поведения в спортивном танце

Нормы этикета и правила поведения на тренировках, соревнованиях и вне сцены, уважение к соперникам и судьям, поддержание положительного имиджа спортсмена.

5.2. Содержание практических занятий

Практическое занятие №1: Базовые шаги и позиции

Цель занятия: Отработать базовые шаги и позиции в латиноамериканских и европейских танцах.

Контрольное задание: Выполнить базовый шаг квикстепа (европейский танец) и базовый шаг самбы (латиноамериканский танец). Норматив: точное выполнение шагов без ошибок.

Практическое занятие №2: Шаги с поворотами

Цель занятия: Освоить технику выполнения шагов с поворотами.

Контрольное задание: Выполнить комбинацию шагов с поворотами в ча-ча-ча и венском вальсе. Норматив: плавность и точность поворотов, сохранение баланса.

Практическое занятие №3: Поддержки и подъёмы

Цель занятия: Научиться выполнять поддержки и подъёмы партнёра/партнёрши.

Контрольное задание: Выполнить поддержку в медленном вальсе и подъём в румбе. Норматив: уверенное и безопасное выполнение поддержек и подъёмов.

Практическое занятие №4: Акробатические элементы

Цель занятия: Овладеть техникой выполнения простых акробатических элементов.

Контрольное задание: Выполнить сальто вперёд и назад. Норматив: правильное приземление, отсутствие падений.

Практическое занятие №5: Гибкость и растяжка

Цель занятия: Улучшить гибкость и растяжку мышц.

Контрольное задание: Выполнить шпагаты продольный и поперечный.

Практическое занятие №6: Сила и выносливость

Цель занятия: Повысить уровень физической силы и выносливости.

Контрольное задание: Выполнить серию приседаний с весом и бег на месте в течение 10 минут. Норматив: выполнение упражнений без остановки.

Практическое занятие №7: Координация и баланс

Цель занятия: Развить координацию движений и чувство баланса.

Контрольное задание: Выполнить стойку на одной ноге с закрытыми глазами. Норматив: удержание равновесия в течение 30 секунд.

Практическое занятие №8: Музыкальность и ритм

Цель занятия: Развить чувство музыкального ритма и способность точно следовать музыке.

Контрольное задание: Выполнить импровизацию под музыку, следуя её ритму и динамике. Норматив: соответствие движений характеру музыки.

Практическое занятие №9: Артистичность и выражение эмоций

Цель занятия: Развить навыки передачи эмоций через движение.

Контрольное задание: Показать эмоциональную интерпретацию танца, используя мимику и жесты. Норматив: убедительная передача эмоций зрителю.

Практическое занятие №10: Хореография и композиция

Цель занятия: Создать собственную хореографическую композицию.

Контрольное задание: Поставить короткий танец длительностью 1 минуту. Норматив: логичная последовательность движений, соответствие музыке.

Практическое занятие №11: Танцевальная импровизация

Цель занятия: Развить навыки импровизации в танце.

Контрольное задание: Импровизировать под незнакомую музыку в течение 2 минут. Норматив: естественность и разнообразие движений.

Практическое занятие №12: Работа в паре

Цель занятия: Отточить навыки взаимодействия с партнёром/партнёршей.

Контрольное задание: Выполнить синхронные движения в паре. Норматив: согласованность действий, отсутствие задержек.

Практическое занятие №13: Скоростные элементы

Цель занятия: Увеличить скорость выполнения танцевальных элементов.

Контрольное задание: Выполнить скоростной элемент (например, флиппинг) за минимальное время. Норматив: выполнение элемента менее чем за 5 секунд.

Практическое занятие №14: Сложные комбинации

Цель занятия: Научиться выполнять сложные танцевальные комбинации.

Контрольное задание: Выполнить сложную комбинацию шагов и поворотов в танго. Норматив: точное и плавное выполнение всей комбинации.

Практическое занятие №15: Подготовка к соревнованиям

Цель занятия: Подготовиться к выступлению на соревнованиях.

Контрольное задание: Провести репетицию соревновательного номера. Норматив: уверенность и стабильность при выполнении всех элементов.

Практическое занятие №16: Психологическая подготовка

Цель занятия: Развить психологическую устойчивость и уверенность перед выступлениями.

Контрольное задание: Провести визуализацию успешного выступления. Норматив: чёткая картина успеха в голове, отсутствие страха и волнения.

Практическое занятие №17: Итоговая проверка знаний и умений

Цель занятия: Проверить уровень владения всеми изученными техниками и элементами.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Комплекс упражнений для самостоятельного изучения спортивного танца

1. Физическая подготовка

Разминка и растяжка (20 минут):

Легкий бег на месте или прыжки на скакалке.

Растяжка всех групп мышц: наклоны вперед, боковые растяжки, шпагаты, растяжка спины и плеч.

Укрепляющие упражнения (25 минут):

Приседания с весом (гантели или бутылки с водой).

Отжимания от пола или стены.

Планка – удерживание тела в горизонтальном положении на локтях и носках (начинать с 30 секунд, постепенно увеличивая до 2 минут).

Подъемы ног лежа на спине для укрепления пресса.

Кардио-тренировка (15 минут):

Быстрая ходьба или легкий бег.

Прыжки на скакалке.

Велосипедные упражнения лежа на спине.

2. Техника исполнения базовых элементов

Шаги и повороты (30 минут):

Изучите и отработайте базовые шаги в каждом стиле танца (латиноамериканские и европейские танцы).

Практика поворотов: вращение вокруг своей оси, повороты партнера/партнерши.

Поддержки и подъемы (20 минут):

Потренируйтесь поднимать партнера/партнершу, стоя лицом друг к другу.

Попробуйте простые поддержки, такие как поддержка головы или рук.

Акробатические элементы (если есть опыт и возможность):

Сальто вперед и назад.

Кувырки и перекаты.

3. Музыкальный ритм и слух

Слушание музыки (10 минут):

Прослушивайте музыкальные композиции различных стилей (латиноамериканские, европейские и др.).

Определите темп и ритм каждой композиции.

Импровизация под музыку (15 минут):

Включите музыку и попробуйте двигаться в такт, импровизируя шаги и движения.

Обратите внимание на изменение темпа и динамики музыки.

4. Артистизм и выражение эмоций

Эмоции через движение (20 минут):

Представьте себе различные сценарии (радость, грусть, любовь и т.д.) и попытайтесь выразить эти эмоции через танец.

Используйте мимику и жесты для усиления выражения.

Работа с зеркалом (10 минут):

Станьте перед зеркалом и наблюдайте за своими движениями, пытаясь сделать их максимально выразительными.

5. Хореографическая композиция

Создание собственной хореографии (30 минут):

Выберите музыкальный трек и начните создавать свою собственную хореографическую композицию.

Запишите свои идеи на бумаге или видео.

Постепенно добавляйте новые элементы и усложняйте движения.

6. Психологическая подготовка

Визуализация успеха (10 минут):

Закройте глаза и представьте себя успешно выполняющим все элементы танца.

Вообразите аплодисменты и положительные отзывы зрителей.

Дыхательные упражнения (5 минут):

Глубокие вдохи и выдохи для расслабления и снятия напряжения.

Медленные дыхательные циклы для улучшения концентрации.

7. Теоретические знания

История и стили танцев (по 10 минут в день):

Читайте книги и статьи об истории спортивного танца.

Изучайте особенности различных стилей и направлений.

Правила соревнований и судейства (по 10 минут в день):

Ознакомьтесь с основными правилами проведения соревнований.

Узнайте, какие критерии используются для оценки участников.

Как организовать процесс обучения?

Планируйте свое время. Выделяйте каждый день определенное количество времени для физических упражнений, практики танцевальных элементов и теоретической подготовки.

Используйте видеозаписи. Если возможно, записывайте свои тренировки на видео, чтобы потом анализировать свои ошибки и прогресс.

Следите за своим здоровьем. Помните о важности правильного питания и достаточного отдыха.

Этот комплекс упражнений поможет вам самостоятельно развивать свои навыки в спортивном танце, улучшать физическую форму и углублять теоретические знания

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Путинцева, Е. В. Начальная подготовка в спортивных танцах : учебное пособие : [16+] / Е. В. Путинцева, Г. Н. Пшеничникова ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2010. – 148 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277363 (дата обращения: 08.09.2025). – Библиогр.: с. 125-137. – Текст : электронный.
2. Теория и методика акробатического рок-н-ролла : хореографическая подготовка : учебное пособие : [12+] / Р. Н. Терехина, Е. Н. Медведева, С. И. Борисенко [и др.] ; Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта. – Москва : Спорт, 2015. – 96 с. : табл., ил. – (Библиотечка тренера). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430457 (дата обращения: 08.09.2025). – Библиогр.: с. 61-63. – ISBN 978-5-9907239-0-0. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Теория и методика акробатического рок-н-ролла : актуальные проблемы подготовки спортсменов : учебник : [12+] / В. С. Терехин, Е. Н. Медведева, Е. С. Крючек, М. Ю. Баранов ; Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта. – 2-е изд.,испр. и доп. – Москва : Спорт, 2015. – 80 с. : табл., ил. – (Библиотечка тренера). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430461 (дата обращения: 08.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9906578-6-1. – Текст : электронный.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/

19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 305/306	Учебная аудитория для практических занятий по пластическому воспитанию, физической культуре и спорту	– ЖК-панель «Panasonic» диагональ 42 дюйма - 1 шт. на стойке. – Маты гимнастические – 3 шт – Сабля спортивная -15 шт . – Шпага (рапира) спортивная -6 шт . – Гимнастические коврики, 25 шт. – Скакалки гимнастические – 4 шт.
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе аудиторных занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе учебных занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Темы докладов по основным разделам дисциплины

Общенаучное направление

1. Основные понятия теории и методики физической культуры.
2. Методология исследования в сфере физической культуры.
3. Физическая культура как общественное явление, ее формы и функции.
4. Социальные и специфические функции физической культуры.
5. Основы использования физической культуры в обществе.
6. Принципы и методы обучения и воспитания, практика их реализации в сфере физической культуры, спорта и туризма.
7. Валеология – наука о здоровье человека.
8. Главные факторы здоровья человека.
9. Физическая культура и здоровый образ жизни человека.
10. Физиологическая характеристика основных видов оздоровительной физической культуры.
11. Питание при занятиях оздоровительной тренировкой.
12. Разработка и реализация методик организации спортивно-массовой работы среди студентов.
13. Восстановление здоровья с использованием средств и методов физической культуры (на примере конкретного заболевания).
14. Основы самоконтроля при занятиях физическими упражнениями.
15. Гигиена при занятиях физическими упражнениями.

Физическое воспитание студентов

1. Цель и задачи физического воспитания.
2. Средства физического воспитания студентов.
3. Методы физического воспитания студентов и их реализация в учебном процессе.
4. Общие и специфические принципы физического воспитания студентов.
5. Основы теории и методики обучения двигательным действиям.
6. Понятие «нагрузки». Составляющие физической нагрузки – объем, интенсивность. Воздействие различных видов нагрузки на организм человека.
7. Основы теории и методики воспитания физических качеств.
8. Силовые способности и методика их развития.
9. Скоростные способности и основы методики их развития.
10. Выносливость как физическое качество и методика ее развития.
11. Гибкость и методика ее развития.
12. Координационные способности и методика развития.
13. Методика занятий со студентами, имеющими отклонения в состоянии здоровья.

14. Разработка комплексов физических упражнений, направленных на улучшение зрительного восприятия и точности двигательных реакций студентов, работающих с компьютерной техникой.

15. Использование тренажеров для развития основных физических качеств.

16. Исследование взаимосвязи уровня физической подготовленности студентов с качеством усвоения учебной программы по другим учебным дисциплинам.

17. Физическая культура и здоровый образ жизни.

18. Формирование психического благополучия, развитие и совершенствование психофизических способностей личности средствами физической культуры и спорта.

19. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

20. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).

21. Методика индивидуального подхода и применения средств направленного развития отдельных физических качеств.

22. Методика самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.

23. Методика составления индивидуальных программ физических упражнений с оздоровительной и восстановительной направленностью (медленный бег, плавание, прогулка на лыжах и др.).

24. Нетрадиционные системы оздоровления организма.

25. Плавание как одно из средств лечения болезней опорно-двигательного аппарата человека.

26. Новые виды спорта и их значение для популяризации активного образа жизни студентов.

Средства и методы физической культуры, способствующие формированию профессиональных, морально-волевых и психологических качеств

1. Применение физических упражнений для выработки временной и пространственной ориентировки у студентов.

2. Занятия по физической культуре – одно из важных средств формирования патриотических качеств личности.

3. Характеристика средств физической культуры, способствующих формированию профессионально важных качеств.

4. Роль физической культуры и спорта в обучении и воспитании студентов.

5. Подготовка и проведение спортивных праздников и показательных выступлений в университете.

6. Спорт и физическая культура – важные факторы формирования дружбы между студентами.

7. Стресс-факторы в процессе учебы студентов и средства их нейтрализации с помощью физических упражнений.

8. Воспитание коллективных действий у студентов в процессе физкультурно- спортивной деятельности в университете и перенос этих качеств на профессиональную деятельность.

9. Роль занятий по физической культуре в развитии и совершенствовании способностей к различным профессиям (менеджер, бизнесмен, банковский служащий, юрист, специалист социальной сферы и др.).

10. Исследование влияния утомления студентов в процессе учебных занятий и устранение негативных факторов средствами физической культуры и спорта.

11. Формирование эмоционально-этических отношений, создание в учебных группах благоприятного нравственного и психологического климата в процессе занятий физической культурой.

12. Русская баня, сауна, массаж как методы восстановления функциональных способностей и дееспособности студентов в период экзаменационной сессии.

13. Особенности психологического состояния при подготовке к спортивным соревнованиям и его влияние на поведение студентов.

Правовые вопросы в сфере физической культуры

1. Основные законодательные акты, регламентирующие деятельность физической культуры и спорта и их эффективность.

2. Отражение вопросов физкультурно-спортивной деятельности в законодательных актах различных стран.

3. Правовые отношения в сфере физической культуры, спорта, туризма и предпринимательства.

4. Организация государственного управления в сфере спорта.

5. Правовое регулирование в сфере спорта.

6. Контракт (трудовое соглашение, трудовой договор) и особенности его проявления в профессиональном спорте.

7. Представительство в спорте (контрактная и клубная система в спорте).

8. Особенности правоотношений в сфере профессионального спорта и спорта высших достижений.

9. Национальные, европейские и международные органы спортивной юстиции: пределы их компетенции.

10. Ответственность в спортивных отношениях.

11. Социально-правовая защита спортсменов.

12. Правовые взаимоотношения юриста, менеджера и спортсмена.

13. Менеджмент и маркетинг в сфере правого развития международного и отечественного туризма.

14. Правонарушения в процессе учебно-тренировочной деятельности (между тренером, менеджером и профессиональным спортсменом и пути их нейтрализации).

15. Правонарушения в процессе физкультурно-спортивной деятельности студентов и пути их нейтрализации.

16. Особенности воспитания правовой культуры студентов университета в ходе учебных занятий по физической культуре и спортивных соревнований.

17. Возможные правонарушения в области спортивного бизнеса и пути их устранения.

18. Анализ и характеристика основных видов правонарушений в сфере спортивного бизнеса (незнание законов, отсутствие убеждений в справедливости законов, зависть, негативный микроклимат в коллективе, укоренившиеся привычки к правонарушениям, уклонения от уплаты налогов и др.).

19. Страховой полис и спортсмен, страхование на случай травм и повреждений.

Физическая культура и спорт в современных условиях

1. Роль и значение физической культуры, спорта и туризма в современных условиях.

2. Физическая культура, спорт и туризм как одно из средств общения людей разных стран.

3. Менеджмент в сфере физической культуры и спорта.

4. Возможности бизнеса в развитии материально-технической базы в области физической культуры и спорта в России.

5. Профессиональный и элитный спорт в России и экономическое обоснование необходимости их развития.

6. Расчет материально-финансовых затрат на организацию и проведение спортивных мероприятий в университете на учебный год.

7. Возможные дополнительные способы финансирования спортивных мероприятий в университете.

8. Расчет стоимостных затрат на содержание, ремонт и эксплуатацию спортивной базы в течение учебного года.

9. Спонсорство, инвестиции, меценатство как способы совершенствования физической культуры, спорта и туризма.

10. Лицензирование и спорт: лицензионный договор, охрана лицензии и лицензионная деятельность.

11. Налогообложение и таможенные процедуры в деятельности физкультурно- спортивных организаций и отдельных спортсменов.

12. Организация и проведение спортивного праздника студентов университета и его стоимостные затраты.

13. Туризм как индустрия активного отдыха и приложения капитала в целях привлечения инвестиций.

14. Физическая культура и спорт в бюджете времени бизнесмена.

15. Экономическое обоснование строительства спортивных сооружений в учебном заведении.

16. Бизнес-план создания спортивно-оздоровительного комплекса учебного заведения.

17. Экономическое обоснование стоимости физкультурно-оздоровительных услуг, оказываемых спортивно-оздоровительными комплексами.

18. Коммерческие соревнования, как средство вложения капитала. Их влияние на развитие спорта.

19. Виды коммерческих соревнований.

Физкультурно-оздоровительные услуги

1. Концептуальные направления и тенденции, объективные условия и факторы, сущность и структура, специфика и характер функционирования рынка физкультурно-оздоровительных товаров и услуг.

2. Содержание, основные понятия о физкультурно-оздоровительных услугах и требования к их организации.

3. Становление физкультурно-оздоровительных услуг как предмета специализации.

4. Цель, общие и специальные задачи физкультурно-оздоровительных услуг как выражение индивидуальных требований к активному отдыху.

5. Классификация средств и форм физкультурно-оздоровительных услуг (упражнения на специальных тренажерах, оздоровительные силы природы, водные, солнечные и воздушные ванны; гигиена, тренировки с инструктором или самостоятельно по рекомендации специалистов, оздоровительная физическая зарядка в утренние часы, подвижные игры, туристические мероприятия, викторины, участие в вечерах отдыха и др.).

6. Роль и значение ассортимента физкультурно-оздоровительных услуг, и необходимость дифференцированной подготовки специалистов в данной сфере деятельности.

7. Повышение требований к обслуживанию населения в оздоровительных комплексах квалифицированными специалистами в условиях рыночной конкуренции.

8. Приоритетные направления в оказании физкультурно-оздоровительных услуг.

9. Предвидение и прогнозирование развития и совершенствования физкультурно-оздоровительных услуг в современных условиях.

10. Подготовка и совершенствование квалификации персонала для проведения физкультурно-оздоровительных мероприятий.

11. Формирование базы данных (компьютеризация) в сфере физкультурно- оздоровительных услуг.

12. Взаимосвязь условий и факторов, определяющих специфическую направленность физкультурно-оздоровительных услуг.

13. Составление индивидуальных и диетологических программ в целях решения специфических задач в процессе лечебной физической культуры, туристических походов и др.

14. Особенности проведения физкультурно-оздоровительных мероприятий в связи с различными изменениями в организме, при ухудшении физического состояния, снижения работоспособности, диагностика и профилактика преждевременного старения.

15. Адаптивные физкультурно-оздоровительные мероприятия.

16. Особенности культуры межличностного общения и взаимодействия с отдыхающими, стиль проведения занятий, коммуникабельность при проведении физкультурно-оздоровительных мероприятий.

17. Формирование стандарта физкультурно-оздоровительных услуг, оценка отдыха клиентов, подведение итогов за определенный период деятельности.

18. Воспитание у специалистов физкультурно-оздоровительных услуг этических норм, чувства гордости за свою профессию, свое предприятие, формирование имиджа и традиций.

19. Формирование оплаты труда персонала, работающего в сфере физкультурно-оздоровительных услуг.

20. Статистика и контроль как компоненты эффективного управления процессом физкультурно-оздоровительных мероприятий.

21. Понятие о маркетинге в сфере физкультурно-оздоровительных услуг и его составные элементы.

22. Физкультурно-оздоровительные услуги как рыночный продукт, имеющий спрос, цену, инвестиционную политику и прибыль.

23. Налогообложение в сфере физкультурно-оздоровительных услуг.

24. Физкультурно-оздоровительные услуги как объект спонсорской деятельности (мотивы и цели).

25. Организация спонсорства в сфере физкультурно-оздоровительных услуг (поиск спонсора, работа со спонсором, спонсорские соглашения).

26. Стоимостные затраты и их восполнение при организации сервиса в сфере физкультурно-оздоровительных услуг.

27. Принципы финансирования физкультурно-оздоровительных услуг.

28. Основные типы, размещение и стоимость рекламы.

29. Правовое регулирование в сфере предоставления физкультурно- оздоровительных услуг.

30. Международные организации, занимающиеся маркетингом физкультурно-оздоровительных товаров и услуг; формы собственности (индивидуальная или групповая, корпоративная, акционерная).

31. Методы и способы повышения посещаемости физкультурно- оздоровительных мероприятий.

32. Ценообразование на физкультурно-оздоровительные товары и услуги.

33. Рекламодатели, спонсоры, телекомпании как содействие развитию физкультурно-оздоровительных товаров и услуг.

34. Лицензионные контракты, договора, соглашения в сфере физкультурно-оздоровительных услуг.

35. Развитие компьютерных программ физкультурно-оздоровительного сервиса и включение их в мировую сеть Интернет.

36. Перспективы развития инфраструктуры физкультурно-оздоровительных товаров и услуг, инвестиционная политика.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в форме тестирования.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**УК-7.1.** Выбирает здоровье сберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма **УК-7.2.** Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности **УК-7.3.** Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности занятий физической культурой.	**Знать:** основные средства и методы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек **Уметь:** выбирать здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма; планировать свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности; подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств **Владеть:** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «зачтено», «не зачтено».

Выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/	0 – 64 %

не зачтено	

Дополнительные критерии оценивания:

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Зачтено	студент регулярно посещает занятия, выполняет определенные нормативы и по заданию педагога готовит теоретические материалы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.
Не зачтено	студент не регулярно посещает занятия, имеет задолженность по выполнению нормативов и не готовит теоретические материалы по заданию преподавателя. Выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов разработки индивидуального плана тренировок с учётом физиологических особенностей организма.

1.Выбор типа физической активности
2.Определение целей
3.Анализ физиологических особенностей организма
4.Составление тренировочного плана
5.Мониторинг и коррекция плана

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**1**	**4**	**5**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность действий при переходе к активному образу жизни у ранее малоподвижного человека.

1.Постепенное увеличение уровня активности
2.Оценка исходного состояния здоровья
3.Консультация со специалистом (врач, тренер)
4.Выбор подходящего вида физической активности
5.Контроль результатов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**4**	**1**	**5**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность действий при планировании недели, чтобы сбалансировать учёбу и физическую активность.

1.Анализ расписания

2.Распределение времени для тренировок
3.Учёт периодов высокой учебной нагрузки
4.Установление режима сна
5.Оценка эффективности плана в конце недели

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**2**	**4**	**5**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность этапов утренней зарядки, соответствующих физиологическим законам пробуждения организма.

1.Дыхательные упражнения
2.Мягкая суставная разминка
3.Потягивания и медленные растяжки
4.Лёгкая аэробная нагрузка
5.Завершение упражнениями на расслабление

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**1**	**2**	**4**	**5**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность приёма пищи и физической активности для эффективного восстановления.

1.Лёгкий перекус за 1–1.5 часа до тренировки
2.Разминка и основная тренировка
3.Приём белково-углеводной пищи
4.Растяжка и дыхательные упражнения
5.Приём воды в течение занятия

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**2**	**5**	**4**	**3**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между физиологическими особенностями и рекомендуемыми видами физической активности.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Физиологические особенности		**Виды физической активности**	
А	Повышенное артериальное давление	**1**	Йога, дыхательные практики
Б	Ожирение	**2**	Плавание, ЛФК
В	Склонность к стрессу	**3**	Ходьба, аквааэробика
Г	Сколиоз	**4**	Велотренажёр, дозированная нагрузка

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	1	2

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видом времени суток и рекомендуемыми видами активности**.**
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Время суток		**Виды активности**	
А	Утро	**1**	Умеренные тренировки, аэробика
Б	День	**2**	Сон, дыхательные упражнения
В	Вечер	**3**	Зарядка, дыхательные упражнения
Г	Ночь	**4**	Интенсивная умственная работа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	1	2

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между термином и его определением.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин		**Определение**	
А	Гиподинамия	**1**	Ритмы жизнедеятельности, связанные с суточным циклом
Б	Аэробная нагрузка	**2**	Двигательная активность с использованием кислорода
В	Биоритмы	**3**	Последовательное привыкание организма к холоду
Г	Закаливание	**4**	Недостаток физической активности

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	2	1	3

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видом физической активности и её физиологическим эффектом.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Активность		**Эффект**	
А	Бег трусцой	**1**	Увеличение силы и выносливости
Б	Плавание	**2**	Улучшение гибкости, снижение стресса
В	Силовые тренировки	**3**	Повышение общей выносливости
Г	Йога	**4**	Снижение нагрузки на суставы, развитие дыхания

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

3	**4**	**1**	**2**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между типами физических нагрузок и их воздействием на организм.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Нагрузка		**Воздействие**	
А	Аэробные нагрузки	**1**	Улучшают выносливость и сердечно-сосудистую систему
Б	Анаэробные нагрузки	**2**	Улучшают силу мышц и мышцы скелета
В	Восстановительные нагрузки	**3**	Восстановление после тяжелых нагрузок
Г	Интенсивные силовые тренировки	**4**	Увеличение мышечной массы и силы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**4**	**3**	**2**

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Утомление – временное состояние организма, характеризующееся снижением работоспособности в результате длительной или чрезмерной нагрузки, которое может перейти в крайнюю степень, носить продолжительный характер или перейти в заболевание – в переутомление. Установите соответствие между состоянием организма и признаками переутомления.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Состояние организма		**Признаки**	
А	Утомление	**1**	Снижение продуктивности труда.
Б	Переутомление	**2**	Снижение интенсивности и скорости движений.
		3	Повышенное потоотделение.
		4	Значительное покраснение кожных покровов.
		5	Ослабленное внимание
		6	Одышка
		7	Учащенное сердцебиение.
		8	Нарушение координации движений.
		9	Нарушение согласованности и ритмичности работы разных групп мышц.
		10	Пропадает желание выполнять какие-либо действия.
		11	Поверхностное дыхание через рот
		12	Головная боль, тошнота, рвота.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**
1259	**34678101112**

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что из перечисленного является основной целью здоровьесберегающих технологий?

А) Повышение уровня физической выносливости на максимальные значения.
Б) Укрепление здоровья и профилактика заболеваний.
В) Снижение интенсивности физической активности до минимального уровня.

Ответ: Б) Укрепление здоровья и профилактика заболеваний.

Обоснование: Здоровьесберегающие технологии направлены на поддержание здоровья и предупреждение заболеваний, а не на максимальную физическую нагрузку или минимизацию активности.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из факторов влияет на выбор физической активности с учетом физиологических особенностей организма?

А) Только возраст
Б) Текущий уровень физической подготовленности и наличие заболеваний
В) Личное предпочтение и желание

Ответ: Б) Текущий уровень физической подготовленности и наличие заболеваний.

Обоснование: При выборе физической активности важно учитывать состояние здоровья, уровень физической подготовки и наличие заболеваний, так как это помогает избежать травм и перегрузок.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите и обоснуйте, какие здоровье сберегающие технологии вы бы использовали в своём распорядке дня, учитывая личные физиологические особенности (например, малоподвижность, стрессоустойчивость).

Ответ: Упражнения по утрам, дыхательная гимнастика, прогулки в течение дня, соблюдение режима сна и питания. Обоснование — эти технологии не требуют высокой физической подготовки, но способствуют профилактике хронических заболеваний и улучшают самочувствие.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как правильно выстроить программу тренировок для человека, который только начинает заниматься спортом, учитывая физиологические особенности?

Ответ: Программа должна начинаться с легких нагрузок, постепенно увеличивая их интенсивность и продолжительность. Важно включать кардионагрузки, такие как ходьба или легкий бег, а также упражнения на растяжку и укрепление основных групп мышц. Начинать следует с 2-3 тренировок в неделю, увеличивая частоту и продолжительность по мере адаптации организма.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Расскажите, как должен быть организован день, чтобы совмещать учёбу, хобби и физическую активность.

Ответ: Учёба в первой половине дня, тренировка вечером, вечером — хобби и отдых. Использовать тайм-менеджмент, выделять 30 минут на спорт 3–4 раза в неделю

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Самостоятельная работа

изучение источников, удовлетворяющих возникающим потребностям практического характера;

приобщение к физкультурно-спортивной деятельности, обеспечивающей сохранение и укрепление здоровья;

самоопределение в выборе средств физической культуры, спорта и туризма;

приобретение личного опыта творческого использования средств физической культуры для достижения профессиональных успехов;

формирование установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание;

формирование потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

9.2. Внеаудиторные практические занятия

1. Не стремитесь к достижению высоких результатов в кратчайшие сроки. Спешка может привести к перегрузке организма и переутомлению. Физические нагрузки должны соответствовать вашим возможностям, поэтому нагрузки и их сложность повышайте постепенно, контролируя реакцию организма на них.

2. Составляя план внеаудиторных самостоятельных занятий, включайте упражнения для развития всех физических качеств. Это поможет достичь более высоких результатов.

3. Помните, что результат тренировок зависит от их регулярности, так как большие перерывы (3-4 дня и более) между занятиями сводят на нет эффект предыдущих упражнений. Поэтому даже при очень большой загруженности, например, вовремя подготовки к экзаменам, все равно найдите 20-30 мин для выполнения комплекса упражнений.

4. Для того чтобы у вас сохранялись высокая активность и желание заниматься, меняйте места проведения внеаудиторных самостоятельных занятий, чаще занимайтесь на открытом воздухе, в парке, сквере, привлекайте к тренировке своих друзей, членов семьи.

5. Очень хорошо заниматься под музыкальное сопровождение. Это повышает интерес к тренировке и способствует хорошему настроению.

6. Старайтесь соблюдать физиологические принципы выполнения упражнений: постепенное увеличение трудности упражнений, объема и интенсивности нагрузок; правильное чередование нагрузок и отдыха между упражнениями с учетом вашей тренированности и переносимости нагрузок. Более трудные упражнения потребуют и большей продолжительности пауз между ними, и меньшего числа повторений. В зависимости от самочувствия, переносимости нагрузок, задачи упражнения можете волнообразно повышать или понижать нагрузки на протяжении одного занятия в течение недели или более длительного периода. Во время выполнения упражнений не стремитесь выполнить сразу максимальную нагрузку.

7. Выполнение упражнений обязательно начинайте с разминки, а по завершении используйте восстанавливающие процедуры (массаж, теплый душ, ванна, сауна и т. п.).

8. Если вы почувствовали какие-либо отклонения в состоянии здоровья, переутомление, посоветуйтесь с преподавателем, врачом.

9. Помните, что эффект от выполнения упражнений будет наиболее высоким, если вы в совокупности будете использовать физические упражнения, закаливающие процедуры, соблюдать гигиенические условия, режим дня и правильное питание.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«Устройство и оборудование сцены»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины – знание сценического оборудования, грамотная и безопасная эксплуатация машин и механизмов, понимание их технических возможностей для формирования целостной картины постановочных средств театра и возможностей их использования в художественном оформлении спектакля.

Задачи освоения дисциплины: изучение основных элементов конструкции сцены (сценическая коробка, планшет сцены, арьерсцена, карманы, кулисы, падуги, портал); освоение терминологии, используемой для описания устройства и оборудования сцены; изучение основных видов сценического оборудования (подъемно-опускные площадки, поворотный круг, лебедки, штанкеты, софиты, кулисные подъемы и т.д.); ознакомление с системами управления сценическим оборудованием (механическое, электрическое, автоматизированное); изучение требований техники безопасности при работе на сцене и с сценическим оборудованием; формирование понимания влияния конструкции сцены и сценического оборудования на возможности использования сценического костюма.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-2 Способен использовать в технологических разработках создания сценических костюмов новейшие достижения в области швейной техники, новых тканей, материалов и аксессуаров	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	**Знать:** современные швейные технологии и оборудование; новейшие модели швейных машин и их функциональные возможности; принципы работы и возможности оборудования для создания спецэффектов в костюме; новейшие текстильные материалы и их свойства, в том числе инновационные ткани; принципы эргономики и биомеханики в сценическом костюме; Тенденции развития моды и сценического костюма **Уметь:** анализировать и оценивать возможности новых материалов и технологий для использования в сценическом костюме**;** интегрировать новые материалы и технологии в существующие технологические процессы; адаптировать традиционные методы пошива и раскроя для работы с новыми материалами; использовать новые материалы для усиления выразительности костюма; создавать инновационные конструкции и формы; добиваться новых визуальных эффектов **Владеть** навыками: работы с современным постановочным оборудованием, программным обеспечением; способностью к нестандартному творческому мышлению и креативному подходу в применении инновационных материалов и технических средств; адаптации новых технологий для создания уникальных сценических костюмов; творческого применения новых технологий для решения нестандартных задач; разработки собственных методов и приемов работы с новыми материалами; создания костюмов, сочетающих функциональность, эстетику и инновационные технологии.
ПК-3 Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов)	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей	**Знать:** основные виды и требования к технической документации для постановочных проектов; методику разработки технической документации: принципы создания эскизов, технических чертежей и технологических карт для

комплекс технологической документации, необходимой для создания костюмов;	области профессиональной деятельности. **ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе при возникновении нештатных ситуаций.	изготовления костюма, планов, спецификаций, смет и др.; технические характеристики и возможности современного оборудования, материалов и конструкций; нормативные требования, стандарты и регламенты по безопасной эксплуатации оборудования и материалов; **Уметь:** Разрабатывать полный комплект технологической документации для изготовления костюма; выполнять технические эскизы и чертежи с деталировкой; составлять технологические карты с указанием последовательности операций, оборудования и материалов; рассчитывать расход материалов и составлять спецификации; определять нормы времени на выполнение операций; составлять инструкции по эксплуатации и уходу за костюмами; использовать программное обеспечение для автоматизированного проектирования и разработки технологической документации. **Владеть:** нормативными требованиями по охране труда и технике безопасности при организации работы технологического изготовления сценического костюма; методами организации и контроля технологических процессов театрального производства; способностью обеспечивать строгое соблюдение требований охраны труда и техники безопасности, принимает необходимые меры по предупреждению и минимизации профессиональных рисков.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Устройство и оборудование сцены» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		**Трудоемкость**					
		зач. ед.	**ак. час.**	**по семестрам, час.**			
				1	**2**	**3**	**4**
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	***72***		***72***		
Лекции (Л)			18		18		
Семинарские занятия (С)			18		18		
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			32		32		
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4		4		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемы компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Устройство сцены и сценическое оборудование.	12	4	4		4		ПК-2; ПК-3
2	Тема 2. Дополнительное сценическое оборудование.	8	2	2		4		ПК-2; ПК-3
3	Тема 3. Планшет сцены и специфика его механизации.	8	2	2		4		ПК-2; ПК-3
4	Тема 4. Верховое сценическое оборудование.	8	2	2		4		ПК-2; ПК-3
5	Тема 5. Занавес. Основные виды занавесов.	8	2	2		4		ПК-2; ПК-3
6	Тема 6. Панорама и горизонты.	8	2	2		4		ПК-2; ПК-3
7	Тема 7. Закулисные помещения театра.	8	2	2		4		ПК-2; ПК-3
8	Тема 8. Техника безопасности для театрально-концертных комплексов.	8	2	2		4		ПК-2; ПК-3
Подготовка к зачету/экзамену		**4**				**4**		ПК-2; ПК-3
Итого объём часов дисциплины		**72**	**18**	**18**		**36**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Устройство сцены и сценическое оборудование.

Составные части сцены. Расположение выходов со сцены. Техническое оборудование сцены.

Основные части сцены по горизонтальному сечению. Их пропорции, размеры, назначение. Величина портала как отправная точка в определении размеров сцены. Пространства авансцены, карманов и арьерсцены современного театра.

Части сцены по вертикальному членению. Значение расстояния от планшета до колосников. Определение высот карманов и арьерсцены.

Планирование выходов в закулисную часть театра для актеров и работников художественно-постановочной части. Варианты расположения выхода для транспортировки декораций в прилегающую территорию. Размеры проема. Определение высоты сцены от земли.

Понятие о механическом и светотехническом оборудовании сцены. Основные функции сценической техники. Современные схемы технического оснащения для современного драматического и оперного театра. Разумные пределы технического насыщения сцены-коробки.

Тема 2. Дополнительное сценическое оборудование.

Галереи сцены. Колосники. Портальные кулисы и башни. Противопожарное оборудование. Декорационные сейфы.

Назначение галерей. Расчет их расположения по высоте сцены. Зависимость ширины галереи от расположения на ней приводных механизмов и местоположения галереи в сценическом пространстве.

Устройство галереи. Оградительная техника. Требования к настилу.

Переходные мостики. Их назначение и устройство. Распределение мостиков по глубине и высоте сцены.

Назначение колосников. Устройство колосникового настила. Расположение колосниковых элементов по отношению к рампе. Колосники деревянные и металлические. Правила безопасности при работе на колосниках.

Портальные кулисы и башни как средство диафрагмирования зеркала сцены. Пределы диафрагмирования. Расчет высоты конструкции.

Статичные и подвижные кулисы. Принципиальная конструкция. Портальные башни. Различные технологические подходы к конструированию башен. Устройство для фиксации башни в вертикальном положении. Внешняя облицовка каркаса башен. Схема установки

светотехнического оборудования.

Пожарный занавес. Назначение, устройство, система подвески. Система безмоторного спуска. Сигнализация и правила эксплуатации. Дымовые люки. Назначение и место расположения дымовых люков. Системы аварийного освещения.

Классическое устройство декорационного сейфа и современная сценическая практика. Современные способы механизации хранилищ мягких декораций.

Тема 3. Планшет сцены и специфика его механизации.

Планшет сцены и его устройство. Подъемно – опускные площадки. Поворотная сцена. Дисковый круг. Барабанный круг. Накладной круг. Накатные площадки. Сценические транспортеры.

Виды планшета: неразборный, разборный и механизированный. Сравнительная характеристика каждого вида.

Требования к материалам для планшетного настила. Значение толщины планшета. Меры, предотвращающие коробление древесины.

Принципиальное устройство несущего каркаса сцены. Установка подщитовых и междущитовых прокладок. Расстояние между несущими элементами каркаса. Расчетные нагрузки. Конструкция и габариты съемных щитов. Поверхностная обработка настила.

Назначение площадок. Мейерхольд о поверхности планшета. Примеры использования подъемников. Определение габаритов площадок.

Устройство классического люка-провала. Система запасовки тросов. Границы применения.

Современные стационарные подъемно-опускные площадки на основе тросового привода с противовесом.

Винтовой привод площадки. Принцип действия. Расположение ведущих винтов и крепление их верхних окончаний. Система редукторов. Установка силового агрегата. Шумовые характеристики этого вида привода. Принцип цепного привода. Условия работы такого механизма.

Рычажные подъемники. Принцип действия. Границы применения. Электромоторный и гидравлический привод. Подъемники типа «спиралифт». Принцип действия. Достоинства и недостатки. Границы применения.

Поворотные круги как один из основных видов механического оборудования сцены. Различные модификации поворотных систем. Достоинства и недостатки каждой из них. Применение круга в художественных целях. Примеры такого использования. Определение диаметра круга. Расположение круга по глубине сцены. Необходимые расстояния между кругом и обрезом рабочих галерей.

Виды кругов: дисковые, барабанные и накладные. Сравнительные характеристики данных видов.

Дисковый круг: основные требования, предъявляемые к конструкции каркаса. Различные варианты конструирования каркаса. Способы центровки круга. Расположения ходовых катков. Конструкция центральной пяты. Распределение ведущих катков по внешнему ободу каркаса. Достоинства и недостатки этих систем. Разновидности привода: тросовой, фрикционный, зубчатый. Достоинства и недостатки каждой системы. Конструкция настила. Способы обработки внешнего обода. Максимальный размер ширины щели между кругом и планшетом сцены.

Барабанный круг: устройство каркаса. Варианты различных конструкций. Двух- и трехъярусные барабаны. Зависимость количества ярусов от типа привода площадок. Колесомоторный привод. Планирование количества и габаритов подъемно-опускных площадок в системе барабанного круга.

Накладной круг: требования, предъявляемые к конструкции накладных кругов. Предельная высота конструкции. Весовые и габаритные ограничения. Требования к ходовым каткам. Габариты катков. Конструкции дощатых и фанерных настилов.

Приемы деления каркаса круга на отдельные части. Разбивка каркаса на секторы. Техническое решение центра круга и его оси. Схемы расстановки роликов. Способы крепления между собой и к центральной части круга. Конструкция и способы поверхностной обработки щитового настила. Балочная конструкция каркаса. Сборка каркаса из плоских трубчатых ферм. Решение центральной оси. Схема расстановки катков. Круг из профильных балок. Шкворневое соединение разборных элементов. Установка стяжки на каркас круга. Тросовой и фрикционный привод накладного круга. Устройство и сравнительные характеристики.

Накатные площадки и их назначение. Стационарные площадки и сценические фурки. Принципиальная конструкция. Рельсовые и цепные системы направляющих. Тросовой и цепной

привод накатных площадок.

Сценические транспортеры и область их применения. Принципиальная конструкция. Мягкие и жесткие покрытия. Система привода.

Тема 4. Верховое сценическое оборудование.

Штанкетные подъемы. Точечные подъемы. Софитные подъемы. Полетные устройства.

Назначение штанкетных подъемов. Их значение в современном театре.

Распределение подъемов по глубине сцены. Нормативная нагрузка и минимальное расстояние между штанкетами. Минимальное количество тросов подвески. Расчетная длина штанкета.

Устройство подъема. Штанкеты деревянные, трубчатые, профильные. Сравнительные характеристики. Способы крепления тросов к штанкету.

Колосниковые блоки и место их установки. Расположение нижнего блока. Запасовка тросов подъема. Минимальная толщина приводного каната. Конструкция приводных тросов. Устройство стержневых, рамочных и балочных противовесов. Их сравнительные характеристики. Устройство направляющих. Полиспастные подъемы: схема подъема и случаи применения.

Устройство электропривода. Расположение приводных агрегатов на галереях сцены, вне сценической коробки, на колосниках. Сравнительные характеристики. Беспротивовесные подъемы. Вальные лебедки. Техническая характеристика этих устройств. Область применения. Назначение точечных (индивидуальных) подъемов. Варианты монтировки колосниковых блоков и лебедок. Цепные лебедки и область их применения.

Назначение софитных устройств. Распределение софитных линий по глубине сцены. Основная конструкция софитных ферм. Системы подводки электропитания.

Устройство полета предметов бутафории. Полетные фурки, тросовые направляющие. Страховочные меры. Полет с резиновым амортизатором. Полетные устройства для исполнителей. Требования безопасности. Устройство жестких направляющих. Подвеска подвижного блока. Полетная фурка и привод устройства. Конструкция полетного пояса. Крепление пояса к полетному устройству.

Тема 5. Занавес. Основные виды занавесов.

Театральный занавес. Подъемно-опускной занавес. Раздвижной занавес. Фигурный занавес. Эффектный занавес.

Основные функции театрального занавеса. Классификация занавесов по способу раскрытия сцены и по назначению.

Антрактно-раздвижной занавес. Конструкция занавеса. Выбор лицевого материала.

Подъемно-опускной занавес. Игровой (интермедийный, суперзанавес) занавес, его назначение. Спектр технологий и материалов для его изготовления.

Схема монтировки. Система направляющих и устройство нижнего штанкета. Занавес криволинейной формы. Способы монтировки на низких сценах.

Принцип устройства. Тросовые и жесткие дороги. Дороги-раздержки и область их применения. Конструкции различных дорог. Монтировка раздвижного занавеса на одной колее. Дороги криволинейного занавеса. Система запасовки ведущих канатов. Схема устройства комбинированного занавеса. Варианты монтировки однопольных занавесов с различными точками крепления приводного каната к ведущим кареткам.

Устройство итальянского и французского фигурных занавесов. Особенности кроя данных занавесов. Занавес по типу французской шторы. Австрийский занавес. Венецианский занавес. Римский занавес. Французский занавес. Занавес Брехта. Занавес Вагнера. Занавес Кабуки. Занавес Полишинель. Проходной занавес. Складной занавес.

Световой занавес, принцип действия светового занавеса. Схема устройства занавесов быстрого действия. Занавесы с поворотными полотнищами.

Тема 6. Панорама и горизонты.

Горизонты и панорама как основополагающие элементы декорационного оформления, служащие для создания сценического фона. Техника применения горизонта в различных сценических постановках.

Панорама и ее устройство (привод панорамы, тяговой канат, пояс, деревянная дорога, барабан, полотнище).

Техника и технология изготовления сценической панорамы. Определение размеров

панорамного полотнища. Передвижение панорамы. Длина живописного холста. Схема привода панорамы. Расположение и конструкция барабанов. Устройство деревянной и металлической дороги. Конструкция пояса панорамы. Конструкция приводного устройства. Ручной привод панорамы. Электромеханический привод панорамы. Дорога панорамы. Кольцевая (круговая) панорама. Схема привода круговой панорамы. Фрикционный привод панорамы. Строение фрикционного привода (панорамная дорога, схема привода, ферма дороги, панорама, каретка, приводные ремни, привод ремней, дорога для кареток). Особенности и специфика применения фрикционного привода панорамы. Назначение панорамы в контексте художественно-постановочной структуры театрального пространства. Панорама как один из основополагающих декорационных игровых элементов театральной постановки. Значение и специфика применения панорамы в драматическом, сатирическом и музыкальном театрах.

Горизонт и его устройство. Назначение горизонта. Определение размеров полотнища. Выбор материала. Правила сшивки полотен. Устройство подъемно-опускных и передвижных горизонтов. Конструкция дороги и привода. Жесткие горизонты. Цилиндрический горизонт. Мягкие горизонты. Стационарные горизонты. Подъемно-опускные горизонты.

Тема 7. Закулисные помещения театра.

Помещения цехов художественно-постановочной части. Размещение цехов монтировочной части – монтировочного, мебельно-реквизиторского, осветительского и звукотехнического. Мастерские и склады. Основные требования к этим помещениям. Технологические связи со сценой.

Размещение цехов, связанных с работой актеров – костюмерного, гримерного и артистических уборных

Арьерсцена. Карманы. Выносные осветительские галереи. Осветительские ложи. Светопроекционные и рирпроекционные помещения. Помещения тиристорных регуляторов сценического освещения и электроприводов. Помещения машинных залов и станций управления электроприводами. Аппаратная управления светом. Аппаратные звукотехнического оборудования. Киноаппаратный комплекс.

Живописно-декорационная мастерская. Столярная мастерская. Монтировочная (помещение для сборки декораций). Бутафорская мастерская. Слесарная мастерская. Помещения постирочной, красильни, пропиточной и сушильной камеры (техническая принадлежность в современных театрально-концертных комплексах). Пошивочная, драпировочная, гладильня.

Гардеробная текущего сезона и склады костюмов. Склады объемных декораций.

Тема 8. Техника безопасности для театрально-концертных комплексов.

Основные правила поведения в условиях театрально-сценического пространства. Организация работ и общие требования по техники безопасности. Обязанности, права и ответственность административного, технического художественного и художественного персонала. Требования техники безопасности при эксплуатации механического оборудования сцены.

Основные требования к театрально-сценическим помещениям и размещению в них различных видов оборудования.

Требования техники безопасности при эксплуатации механического оборудования сцены. Требования техники безопасности при эксплуатации полетных устройств. Требования к стальным канатам. Требования к пеньковым канатам. Требования к карабинам и кольцам. Требования к эксплуатации подъемно-лифтового оборудования.

Электрическое оборудование – общие требования к эксплуатации светотехнического оборудования. Аварийное освещение. Рабочее освещение, постановочное освещение. Регулирующая аппаратура.

Электроснабжение – общие требования к технике безопасности, схемы электропитания и ТП. Выполнение и защита электрических сетей. Технические условия обеспечения электробезопасности в условиях театрально-концертного сценического комплекса. Заземление и зануление. Молниезащита. Общие требования к эксплуатации электрических установок.

Эксплуатация звукотехнического оборудования, связи и киноустановок. *Звукотехническое оборудование* – общие требования к эксплуатации звукотехнического оборудования. Связь и сигнализация.

Санитарно-техническое оборудование и его эксплуатация.

Вентиляция и кондиционирование воздуха. Холодильные станции. Дымовые люки. Водоснабжение. Канализация. Теплоснабжение. Пылеудаление.

Требования к технике безопасности при осуществлении отдельных видов производственных работ. Художественно-декоративные работы. Ремонтные работы. Сварочные работы. Монтировка и перевозка декораций. Требования к производственному персоналу.

5.2. Содержание семинарских занятий

Тема 1. Устройство сцены и сценическое оборудование.

Вопросы для обсуждения:

1. Части сцены по горизонтальному сечению. Их пропорции, размеры, назначение.
2. Части сцены по вертикальному членению. Значение расстояния от планшета до колосников.
3. Планирование выходов в закулисную часть театра для актеров и работников сценических цехов.
4. Понятие о механическом и светотехническом оборудовании сцены. Основные функции сценической техники.
5. Современные схемы технического оснащения для современного театра.
6. Разумные пределы технического насыщения сцены-коробки.

Тема 2. Дополнительное сценическое оборудование.

Вопросы для обсуждения:

1. Назначение галерей. Расчет их расположения по высоте сцены.
2. Устройство галереи. Оградительная техника. Требования к настилу.
3. Переходные мостики. Их назначение и устройство. Распределение мостиков по глубине и высоте сцены.
4. Назначение колосников. Устройство колосникового настила. Расположение колосниковых элементов по отношению к рампе.
5. Портальные кулисы и башни как средство диафрагмирования зеркала сцены. Пределы диафрагмирования. Расчет высоты конструкции.
6. Статичные и подвижные кулисы. Принципиальная конструкция.
7. Огнестойкий занавес. Назначение, устройство, система подвески. Система безмоторного спуска. Сигнализация и правила эксплуатации.
8. Дымовые люки. Назначение и место расположения. Системы аварийного освещения.

Тема 3. Планшет сцены и специфика его механизации.

Вопросы для обсуждения:

1.Виды планшета: неразборный, разборный и механизированный. Сравнительная характеристика каждого вида.
2. Принципиальное устройство несущего каркаса сцены. Установка подщитовых и междущитовых прокладок.
3. Поворотная сцена.
4. Поворотные круги как один из основных видов механического оборудования сцены. Различные модификации поворотных систем.
5. Виды кругов: дисковые, барабанные и накладные. Сравнительные характеристики этих видов.
6. Принципиальное устройство каркаса. Варианты различных конструкций. Двух - и трехъярусные барабаны.
7. Приемы деления каркаса круга на отдельные части. Разбивка каркаса на секторы. Решение центра круга и его оси.

Тема 4. Верховое сценическое оборудование.

Вопросы для обсуждения:

1. Назначение штанкетных подъемов. Их значение в современном театре.
2. Устройство подъема. Штанкеты деревянные, трубчатые, профильные. Сравнительные характеристики.
3. Назначение точечных (индивидуальных) подъемов. Варианты монтировки колосниковых блоков и лебедок.
4. Назначение софитных устройств. Распределение софитных линий по глубине сцены. Основная конструкция софитных ферм. Системы подводки электропитания.

5. Устройство полета предметов бутафории. Полетные фурки, тросовые направляющие. Страховочные меры.

6. Полетные устройства для исполнителей. Требования безопасности. Устройство жестких направляющих. Подвеска подвижного блока.

7. Конструкция полетного пояса. Крепление пояса к полетному устройству.

Тема 5. Занавес. Основные виды занавесов.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные функции театрального занавеса. Классификация занавесов по способу раскрытия сцены и по назначению.

2. Подъемно-опускной занавесСхема монтировки. Система направляющих и устройство нижнего штанкета. Занавес криволинейной формы. Способы монтировки на низких сценах.

3. Раздвижной занавесПринцип устройства. Тросовые и жесткие дороги.

4. Устройство итальянского и французского занавеса. Особенности кроя этих занавесов. Занавес по типу французской шторы.

5. Принцип действия светового занавеса. Схема устройства занавесов быстрого действия. Занавесы с поворотными полотнищами.

Тема 6. Панорама и горизонты.

Вопросы для обсуждения:

1. Назначение панорамы. Применение панорам в музыкальном и драматическом театрах.

2. Определение размеров панорамного полотнища.

3. Схема привода панорамы. Расположение и конструкция барабанов. Устройство деревянной и металлической дороги. Конструкция пояса панорамы.

4. Конструкция приводного устройства. Схема привода круговой панорамы.

5. Назначение горизонта. Определение размеров полотнища. Выбор материала. Правила сшивки полотен.

6. Устройство подъемно-опускных и передвижных горизонтов. Конструкция дороги и привода.

Тема 7. Закулисные помещения театра.

Вопросы для обсуждения:

1. Размещение цехов монтировочной части – монтировочного, мебельно-реквизиторского, осветительского и радиоакустического.

2. Основные требования к этим помещениям. Технологические связи со сценой.

3. Размещение цехов, связанных с работой актеров – костюмерного, гримерного и артистических уборных.

Тема 8. Техника безопасности для театрально-концертных комплексов.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные требования к театрально-сценическим помещениям и размещению в них различных видов оборудования.

2. Требования техники безопасности при эксплуатации полетных устройств.

3. Электрическое оборудование – общие требования к эксплуатации светотехнического оборудования.

4. Звукотехническое оборудование – общие требования к эксплуатации звукотехнического оборудования.

5. Санитарно-техническое оборудование и его эксплуатация. Вентиляция и кондиционирование воздуха.

6. Требования к технике безопасности при осуществлении отдельных видов производственных работ.

7. Требования к производственному персоналу.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1. Устройство сцены и сценическое оборудование.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

	Поиск информации с использованием сети Интернет. Просмотр DVD дисков с постановками технически интересных и сложных спектаклей. Просмотр спектаклей в режиме реального времени, монтировок интересных технических и сценографических решений. Изучение технических и технологических возможностей сценических площадок
Тема 2. Дополнительное сценическое оборудование.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Просмотр DVD дисков с постановками технически интересных и сложных спектаклей. Просмотр спектаклей в режиме реального времени, монтировок интересных технических и сценографических решений. Изучение технических и технологических возможностей сценических площадок
Тема 3. Планшет сцены и специфика его механизации.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Просмотр DVD дисков с постановками технически интересных и сложных спектаклей. Просмотр спектаклей в режиме реального времени, монтировок интересных технических и сценографических решений. Изучение технических и технологических возможностей сценических площадок
Тема 4. Верховое сценическое оборудование.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Просмотр DVD дисков с постановками технически интересных и сложных спектаклей. Просмотр спектаклей в режиме реального времени, монтировок интересных технических и сценографических решений. Изучение технических и технологических возможностей сценических площадок
Тема 5. Занавес. Основные виды занавесов.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Просмотр DVD дисков с постановками технически интересных и сложных спектаклей. Просмотр спектаклей в режиме реального времени, монтировок интересных технических и сценографических решений. Изучение технических и технологических возможностей сценических площадок
Тема 6. Панорама и горизонты.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Просмотр DVD дисков с постановками технически интересных и сложных спектаклей. Просмотр спектаклей в режиме реального времени, монтировок интересных технических и сценографических решений. Изучение технических и технологических возможностей сценических площадок
Тема 7. Закулисные помещения театра.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Просмотр DVD дисков с постановками технически

	интересных и сложных спектаклей. Просмотр спектаклей в режиме реального времени, монтировок интересных технических и сценографических решений. Изучение технических и технологических возможностей сценических площадок
Тема 8. Техника безопасности для театрально-концертных комплексов.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Просмотр DVD дисков с постановками технически интересных и сложных спектаклей. Просмотр спектаклей в режиме реального времени, монтировок интересных технических и сценографических решений. Изучение технических и технологических возможностей сценических площадок

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Исмагилов, Д.Г. Театральное освещение : учебное пособие / Д.Г. Исмагилов, Е.П. Древалева. – 2 изд., испр. и доп. – Москва : ЗАО «ДОКА центр», 2014. – 456 с. - Текст : непосредственный
2. Базанов, В. В. Технология сцены / В.В. Базанов. — Москва : Импульс-свет, 2005. — 408 с. : ил. - Текст : непосредственный

Дополнительная литература:

1. Анульев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С. И. Анульев. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685 (дата обращения: 15.09.2025). – ISBN 978-5-8154-0181-5. – Текст : электронный
2. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.1: От истоков до середины XX века / В.И. Березкин. – М.: Изд-во ЛКИ, 2011. – 536 с. – Текст непосредственный.
3. Театральная техника и технология : сборник рекомендательных материалов / сост. В.С. Глаголева ; под ред. В.М. Виноградова ; Министерство культуры СССР ; Институт «Гипротеатр» ; научно-исслед. лаборатория по проблемам материально-технической базы культуры. – Москва, 1986. – 72 с. – Текст : непосредственный.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»:	http://imwerden.de/

	искусство, театр, кино и музыка	
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	**nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), сетевая - 14 рабочих мест Модули: 3D (14 доп. мест), Механика (14 доп. мест), Растр (14 доп. мест), СПДС (14 доп. мест), Топоплан (14 доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******; **nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), локальная - 5 рабочих мест Модули: 3D (5 доп. мест), Механика (5 доп. мест), Растр (5 доп. мест), СПДС (5 доп. мест), Топоплан (5 доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******; **GstarCAD 2025** с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 14 ПК № A901-E907-6D01-0A00-****-****-****-****; **GstarCAD 2025** с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 9 ПК № 5E01-E907-6D01-0A00 -****-****-****-****; **Мовавика Максимум 25:** Мовавика Видео, Мовавика Запись экрана, Мовавика Конвертер, Мовавика Фото, Мовавика Слайд-шоу, Мовавика Эффекты. – Лицензия-ключ 125689-02689-*****-*****-*****-*****-*****; Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013;
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 415	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – Мебель учебная (столы, стулья).

		консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по

	рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

1. Сцена и машинерия античного театра
1. Симультанная сцена средних веков
2. Возникновение и развитие сцены-коробки
3. Развитие сцены-коробки.
4. Сцена-арена Древней Греции и Древнего Рима
5. Игровое пространство Средневековья. Световая партитура спектакля
6. Классическая планировка сцены и требования современного театра.
7. Связь между размерами портального отверстия и габаритами сцены.
8. Роль вспомогательного оборудования.
9. Использование механизации планшета сцены в современном спектакле.
10. Виды верхней механизации и ее потенциальные монтировочные возможности.
11. Проблемы автоматического управления сценическими механизмами.
12. Панорамы и горизонты в современном спектакле.
13. Потенциальные многофункциональные свойства театрального занавеса.
14. Полеты как механическое устройство и как сценический эффект.
15. Основные функции театральной техники.
16. Проблема степени насыщения сцены технологическим оборудованием.
17. Основные правила размещения сценических цехов относительно сцены.
18. Технологические связи между сценой, цехами и производственными помещениями.
19. Сценическое пространство 20-21 веков.
20. Восточный театр – традиции и современность
21. Составляющие и их соотношения.
22. Планшет сцены.
23. Верховое оборудование.
24. Занавесы и одежда сцены.
25. Мягкое декорационное оформление.
26. Рама – основа жёсткой декорации.
27. Окна и двери на сцене.
28. Арочные перекрытия
29. .Станки и пандусы.
30. Театральные лестницы.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной и/или письменной форме, в форме выполнения практических заданий.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-2 Способен использовать в технологических разработках создания сценических костюмов новейшие достижения в области швейной техники, новых тканей, материалов и аксессуаров	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	**Знать:** современные швейные технологии и оборудование; новейшие модели швейных машин и их функциональные возможности; принципы работы и возможности оборудования для создания спецэффектов в костюме; новейшие текстильные материалы и их свойства, в том числе инновационные ткани; принципы эргономики и биомеханики в сценическом костюме; Тенденции развития моды и сценического костюма **Уметь:** анализировать и оценивать возможности новых материалов и технологий для использования в сценическом костюме**;** интегрировать новые материалы и технологии в существующие технологические процессы; адаптировать традиционные методы пошива и раскроя для работы с новыми материалами; использовать новые материалы для усиления выразительности костюма; создавать инновационные конструкции и формы; добиваться новых визуальных эффектов **Владеть** навыками: работы с современным постановочным оборудованием, программным обеспечением; способностью к нестандартному творческому мышлению и креативному подходу в применении инновационных материалов и технических средств; адаптации новых технологий для создания уникальных сценических костюмов; творческого применения новых технологий для решения нестандартных задач; разработки собственных методов и приемов работы с новыми материалами; создания костюмов, сочетающих функциональность, эстетику и инновационные технологии.
ПК-3 Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекс технологической документации, необходимой для создания костюмов;	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности. **ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе при возникновении нештатных ситуаций.	**Знать:** основные виды и требования к технической документации для постановочных проектов; методику разработки технической документации: принципы создания эскизов, технических чертежей и технологических карт для изготовления костюма, планов, спецификаций, смет и др.; технические характеристики и возможности современного оборудования, материалов и конструкций; нормативные требования, стандарты и регламенты по безопасной эксплуатации оборудования и материалов; **Уметь:** Разрабатывать полный комплект технологической документации для изготовления костюма; выполнять технические эскизы и чертежи с деталировкой; составлять технологические карты с указанием последовательности операций, оборудования и материалов; рассчитывать расход материалов и составлять спецификации; определять нормы времени на выполнение операций; составлять инструкции по эксплуатации и уходу за костюмами; использовать программное обеспечение для

		автоматизированного проектирования и разработки технологической документации. **Владеть:** нормативными требованиями по охране труда и технике безопасности при организации работы технологического изготовления сценического костюма; методами организации и контроля технологических процессов театрального производства; способностью обеспечивать строгое соблюдение требований охраны труда и техники безопасности, принимает необходимые меры по предупреждению и минимизации профессиональных рисков.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)

для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте следующий текст, описывающий составные части сцены, и установите правильную последовательность их расположения от задней части сцены к передней:

1. Авансцена.
2. Портал.
3. Арьер.
4. Сценическая коробка.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**4**	**2**	**1**

Задание 16. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сопоставьте типы подъемов с их кратким описанием.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		**СОДЕРЖАНИЕ**	
А	Декорационные подъемы	**1**	Используются для горизонтального и вертикального перемещения артистов или декорационных элементов над сценой.
Б	Индивидуальные подъемы	**2**	Используются для подъёма декораций с одной точкой для зацепления.
В	Софитные подъемы	**3**	Используются для подъема штанкет с занавесами или декорациями.
Г	Полетные устройства	**4**	Применяются для подвеса осветительных приборов над сценой.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**2**	**4**	**1**

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой механизм наиболее часто используется для подъема и опускания планшета сцены?

1. Гидравлический привод
2. Электрический двигатель с редуктором
3. Пневматический привод
4. Механическая лебедка

Ответ: 2. Электрический двигатель с редуктором

Обоснование: Электрический двигатель с редуктором

широко используется для подъема и опускания планшета сцены, так как он обеспечивает высокую производительность и контроль. Этот механизм позволяет точно регулировать позицию и скорость.

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие существуют модификации поворотных систем, и чем они отличаются друг от друга?

Ответ: Существует несколько модификаций поворотных систем, включая поворотные платформы, автоматизированные поворотные круги и механические поворотные сцены. Поворотные платформы и механические поворотные сцены — это оборудование, позволяющее вращать декорации вручную или с использованием электрических приводов. Автоматизированные системы включают в себя программируемые элементы, которые могут вращаться с высокой точностью и скоростью, управляются дистанционно.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)

6. Составление конспекта в виде:
   Плана
   Схем
   Таблиц
   Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ОСНОВЫ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЯ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«Основы материаловедения»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины является сформировать у студентов глубокое понимание свойств, характеристик и областей применения различных материалов, используемых в производстве сценического костюма, а также научить их обоснованно выбирать материалы для достижения конкретных художественных и технологических целей

Задачи освоения дисциплины: изучение классификации материалов, используемых в сценическом костюме (текстильные, пленочные, кожевенные, клеевые, красители, фурнитура, отделочные материалы, каркасные материалы, нетканые материалы), строения и свойств различных видов текстильных волокон (натуральных, химических) и нитей, структуры и свойств различных видов тканей (переплетения, плотность, поверхностная плотность, драпируемость, усадка, осыпаемость, прочность, устойчивость к износу, сминаемость, гигроскопичность, воздухопроницаемость, теплозащитные свойства), принципов выбора материалов с учетом требований к художественному образу, функциональности и технологичности сценического костюма, вопросов стандартизации и сертификации материалов, используемых в сценическом костюме; ознакомление с современными тенденциями в развитии материаловедения для сценического костюма (новые материалы, технологии обработки, экологические аспекты); приобретение навыков определения вида и состава текстильных волокон и тканей, навыков оценки свойств тканей (драпируемость, усадка, осыпаемость, прочность, сминаемость, гигроскопичность, воздухопроницаемость), навыков расчета расхода материалов на изготовление сценического костюма, навыков проведения экспериментальных исследований свойств материалов (например, определение усадки ткани после стирки).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-2 Способен использовать в технологических разработках создания сценических костюмов новейшие достижения в области швейной техники, новых тканей, материалов и аксессуаров	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	**Знать:** современные швейные технологии и оборудование; новейшие модели швейных машин и их функциональные возможности; принципы работы и возможности оборудования для создания спецэффектов в костюме; новейшие текстильные материалы и их свойства, в том числе инновационные ткани; принципы эргономики и биомеханики в сценическом костюме; Тенденции развития моды и сценического костюма **Уметь:** анализировать и оценивать возможности новых материалов и технологий для использования в сценическом костюме**;** интегрировать новые материалы и технологии в существующие технологические процессы; адаптировать традиционные методы пошива и раскроя для работы с новыми материалами; использовать новые материалы для усиления выразительности костюма; создавать инновационные конструкции и формы; добиваться новых визуальных эффектов **Владеть** навыками: работы с современным постановочным оборудованием, программным обеспечением; способностью к нестандартному творческому мышлению и креативному подходу в применении инновационных материалов и технических средств; адаптации новых технологий для создания уникальных сценических костюмов; творческого применения новых технологий для решения нестандартных задач; разработки

		собственных методов и приемов работы с новыми материалами; создания костюмов, сочетающих функциональность, эстетику и инновационные технологии.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Основы материаловедения» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				1	2	3	4
Общая трудоемкость по учебному плану		**4**	**144**	***72***	***72***		
Лекции (Л)			34	16	18		
Семинарские занятия (С)			34	16	18		
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			68	36	32		
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		8	4	4		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	**Раздел 1: Текстильные материалы для сценического костюма: структура, свойства, классификация**							ПК-2
2	Тема 1. Введение в материаловедение текстильных материалов:	8	2	2		4		ПК-2
3	Тема 2. Натуральные текстильные волокна растительного происхождения (хлопок, лён, пенька, джут):	8	2	2		4		ПК-2
4	Тема 3. Натуральные текстильные волокна животного происхождения (шерсть, шёлк):	8	2	2		4		ПК-2
5	Тема 4. Химические текстильные волокна (искусственные и синтетические):	8	2	2		4		ПК-2
6	Тема 5. Текстильные нити: строение, свойства, классификация:	8	2	2		4		ПК-2

7	Тема 6. Ткацкие переплетения: основные виды и их свойства:	8	2	2		4		ПК-2
8	Тема 7. Нетканые материалы: классификация, свойства, применение в сценическом костюме:	8	2	2		4		ПК-2
9	Тема 8. Основы стандартизации и сертификации текстильных материалов:	10	2	2		6		ПК-2
10	**Раздел 2: Свойства текстильных материалов и их влияние на технологию изготовления и эксплуатацию сценического костюма**							ПК-2
11	Тема 1. Физические свойства текстильных материалов (линейная плотность, толщина, поверхностная плотность, пористость):	8	2	2		4		ПК-2
12	Тема 2. Механические свойства текстильных материалов (прочность, удлинение при разрыве, упругость, драпируемость, износостойкость):	8	2	2		4		ПК-2
13	Тема 3. Гигроскопические свойства текстильных материалов (гигроскопичность, влагоотдача, влагопоглощение):	8	2	2		4		ПК-2
14	Тема 4. Теплофизические свойства текстильных материалов (теплопроводность, теплоемкость, термостойкость):	8	2	2		4		ПК-2
15	Тема 5. Усадка текстильных материалов: виды, причины, методы определения и предотвращения:	8	2	2		4		ПК-2
16	Тема 6. Осыпаемость текстильных материалов: причины, методы предотвращения:	6	2	2		2		ПК-2
17	Тема 7. Сминаемость текстильных материалов: причины, методы уменьшения:	6	2	2		2		ПК-2
18	Тема 8. Устойчивость текстильных материалов к действию света, влаги, температуры, химических веществ:	8	2	2		4		ПК-2
19	Тема 9. Влияние свойств текстильных материалов на выбор технологии изготовления сценического костюма:	8	2	2		4		ПК-2
Подготовка к зачету/экзамену		**8**				**8**		ПК-2
Итого объём часов дисциплины		**144**	**34**	**34**		**76**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1: Текстильные материалы для сценического костюма: структура, свойства, классификация

Изучение текстильных волокон, нитей и тканей, их строения, свойств и классификации, а также особенностей применения в сценическом костюме.

Тема 1. Введение в материаловедение текстильных материалов:

Общее понятие о текстильных материалах, их классификация, применение в сценическом костюме, значение свойств материалов для художественного образа и функциональности изделия.

Тема 2. Натуральные текстильные волокна растительного происхождения (хлопок, лён, пенька, джут):

Строение, свойства (прочность, усадка, гигроскопичность, сминаемость), особенности применения в сценическом костюме, достоинства и недостатки.

Тема 3. Натуральные текстильные волокна животного происхождения (шерсть, шёлк):

Строение, свойства (прочность, упругость, драпируемость, теплозащитные свойства), особенности применения в сценическом костюме, виды (меринос, мохер, кашемир, туссар, малбери), достоинства и недостатки.

Тема 4. Химические текстильные волокна (искусственные и синтетические):

Классификация (вискоза, ацетат, полиэстер, полиамид, акрил), получение, строение, свойства (прочность, упругость, устойчивость к износу, несминаемость), особенности применения в сценическом костюме, достоинства и недостатки.

Тема 5. Текстильные нити: строение, свойства, классификация:

Классификация (одинарные, крученые, комплексные), строение, свойства (прочность, линейная плотность, крутка), особенности применения для пошива и отделки сценического костюма.

Тема 6. Ткацкие переплетения: основные виды и их свойства:

Классификация (главные, мелкоузорчатые, крупноузорчатые, сложные), строение (раппорт, лицевая и изнаночная сторона), свойства (прочность, драпируемость, устойчивость к износу), особенности применения в сценическом костюме.

Тема 7. Нетканые материалы: классификация, свойства, применение в сценическом костюме:

Классификация (клеевые, иглопробивные, вязально-прошивные), строение, свойства (плотность, прочность, драпируемость, теплозащитные свойства), особенности применения в сценическом костюме (прокладочные материалы, утеплители).

Тема 8. Основы стандартизации и сертификации текстильных материалов:

Понятие о стандартах и сертификатах соответствия, их значение для обеспечения качества и безопасности текстильных материалов, используемых в сценическом костюме.

Раздел 2: Свойства текстильных материалов и их влияние на технологию изготовления и эксплуатацию сценического костюма

Изучение основных свойств текстильных материалов (физических, механических, химических, гигиенических) и их влияния на технологию изготовления, внешний вид и эксплуатационные характеристики сценического костюма.

Тема 1. Физические свойства текстильных материалов (линейная плотность, толщина, поверхностная плотность, пористость):

Определение, методы измерения, влияние на теплозащитные свойства, воздухопроницаемость, гигроскопичность и внешний вид сценического костюма.

Тема 2. Механические свойства текстильных материалов (прочность, удлинение при разрыве, упругость, драпируемость, износостойкость):

Определение, методы определения, влияние на долговечность, внешний вид и комфортность сценического костюма.

Тема 3. Гигроскопические свойства текстильных материалов (гигроскопичность, влагоотдача, влагопоглощение):

Определение, влияние на комфортность, теплозащитные свойства и внешний вид сценического костюма.

Тема 4. Теплофизические свойства текстильных материалов (теплопроводность, теплоемкость, термостойкость):

Определение, влияние на комфортность и безопасность сценического костюма.

Тема 5. Усадка текстильных материалов: виды, причины, методы определения и предотвращения:

Определение, влияние на размеры и форму сценического костюма, методы определения усадки, способы предотвращения (декатировка, стабилизация).

Тема 6. Осыпаемость текстильных материалов: причины, методы предотвращения:

Определение, влияние на внешний вид и долговечность сценического костюма, методы предотвращения (обработка краев, использование специальных швов).

Тема 7. Сминаемость текстильных материалов: причины, методы уменьшения:

Определение, влияние на внешний вид сценического костюма, методы уменьшения (выбор тканей с высокой упругостью, использование специальных отделок).

Тема 8. Устойчивость текстильных материалов к действию света, влаги, температуры, химических веществ:

Влияние внешних факторов на изменение цвета, прочности и других свойств текстильных материалов, методы защиты (выбор устойчивых красителей, специальные обработки).

Тема 9. Влияние свойств текстильных материалов на выбор технологии изготовления сценического костюма:

Учет свойств текстильных материалов при выборе режимов раскроя, пошива, влажно-тепловой обработки (ВТО) и отделки сценического костюма для обеспечения высокого качества и долговечности изделия.

5.2. Содержание семинарских занятий

Раздел 1: Текстильные материалы для сценического костюма: структура, свойства, классификация

Тема 1: Введение в материаловедение текстильных материалов

Вопросы для обсуждения:

1. Почему знание свойств материалов критически важно для художника-технолога по сценическому костюму? Приведите примеры.
2. Какие основные критерии следует учитывать при выборе материала для конкретного сценического костюма?
3. Как свойства материала влияют на художественный образ костюма? Рассмотрите на примере разных эпох или стилей.
4. Объясните разницу между понятиями "художественная ценность" и "эксплуатационные характеристики" материала. Всегда ли они сочетаются?
5. Какие современные тенденции в материаловедении могут быть интересны для создания сценического костюма будущего?

Тема 2: Натуральные текстильные волокна растительного происхождения (хлопок, лён, пенька, джут)

Вопросы для обсуждения:

1. В чем заключаются особенности строения хлопкового волокна, и как это влияет на его свойства?
2. Какие преимущества и недостатки льна делают его подходящим или неподходящим для определенных видов сценических костюмов?
3. Какие виды отделки могут улучшить свойства хлопковых тканей для использования в сценическом костюме?
4. В каких случаях пенька и джут могут быть использованы в сценическом костюме? Приведите примеры нетрадиционного использования.
5. Сравните гигроскопичность хлопка и льна. Как это влияет на комфорт актера на сцене?

Тема 3: Натуральные текстильные волокна животного происхождения (шерсть, шёлк)

Вопросы для обсуждения:

1. Почему шерсть обладает хорошими теплоизоляционными свойствами? Как это используется в сценическом костюме?
2. Какие факторы влияют на качество шерсти? Как выбрать шерсть для конкретного костюма (например, для исторического или современного)?
3. В чем уникальность шелкового волокна? Как его свойства влияют на внешний вид и драпируемость ткани?
4. Сравните достоинства и недостатки шелка туссар и малбери для сценического костюма.
5. Какие виды отделки могут улучшить устойчивость шерстяных и шелковых тканей к сминанию и износу?

Тема 4: Химические текстильные волокна (искусственные и синтетические)

Вопросы для обсуждения:

1. В чем разница между искусственными и синтетическими волокнами? Приведите примеры.
2. Какие преимущества полиэстера делают его популярным в производстве сценических костюмов? Какие недостатки следует учитывать?
3. В каких случаях полиамид (нейлон) является предпочтительным материалом для сценического костюма?
4. Как свойства акриловых волокон влияют на их использование в сценическом костюме?

5. Какие экологические проблемы связаны с производством и утилизацией химических волокон? Какие альтернативы можно использовать?

Тема 5: Текстильные нити: строение, свойства, классификация

Вопросы для обсуждения:

1. Как крутка нити влияет на прочность и внешний вид шва?
2. В каких случаях следует использовать одинарные нити, а в каких – крученые или комплексные?
3. Какие типы нитей лучше подходят для ручного шитья, а какие – для машинного? Почему?
4. Какие материалы используются для изготовления нитей для сценического костюма? Как выбрать нить в зависимости от типа ткани?
5. Как правильно подобрать цвет нити к ткани? Какие существуют методы маскировки швов?

Тема 6: Ткацкие переплетения: основные виды и их свойства

Вопросы для обсуждения:

1. Как тип переплетения влияет на драпируемость ткани? Приведите примеры.
2. Какие переплетения обеспечивают наибольшую прочность ткани? В каких случаях это важно для сценического костюма?
3. Сравните свойства сатинового и полотняного переплетений. Какие ткани лучше подходят для подкладки, а какие – для верха костюма?
4. Как определить вид переплетения ткани?
5. Какие виды жаккардовых тканей чаще всего используются для сценического костюма? В чем их особенности?

Тема 7: Нетканые материалы: классификация, свойства, применение в сценическом костюме

Вопросы для обсуждения:

1. В чем преимущества и недостатки нетканых материалов по сравнению с тканями?
2. Какие виды нетканых материалов чаще всего используются для прокладки и укрепления деталей сценического костюма? Почему?
3. Какие виды нетканых материалов подходят для создания объемных форм в сценическом костюме?
4. Как выбрать подходящий нетканый материал для конкретной задачи?
5. Какие современные тенденции в производстве нетканых материалов могут быть интересны для художника-технолога по сценическому костюму?

Тема 8: Основы стандартизации и сертификации текстильных материалов

Вопросы для обсуждения:

1. Почему важна стандартизация текстильных материалов?
2. Какие основные стандарты используются для оценки качества текстильных материалов?
3. Что такое сертификат соответствия? Какую информацию он содержит?
4. Как проверить подлинность сертификата на текстильный материал?
5. Какие риски связаны с использованием несертифицированных материалов в сценическом костюме?

Раздел 2: Свойства текстильных материалов и их влияние на технологию изготовления и эксплуатацию сценического костюма

Тема 1: Физические свойства текстильных материалов (линейная плотность, толщина, поверхностная плотность, пористость)

Вопросы для обсуждения:

1. Как линейная плотность нити влияет на внешний вид и прочность ткани?
2. Как толщина ткани влияет на ее драпируемость и использование в многослойных костюмах?
3. Как поверхностная плотность ткани влияет на ее вес, теплозащитные свойства и стоимость?
4. Как пористость ткани влияет на ее воздухопроницаемость и комфортность?
5. Какие методы используются для измерения физических свойств текстильных материалов?

Тема 2: Механические свойства текстильных материалов (прочность, удлинение при разрыве, упругость, драпируемость, износостойкость)

Вопросы для обсуждения:

1. Как прочность ткани влияет на ее долговечность и возможность использования в сложных сценических движениях?
2. Как удлинение при разрыве влияет на посадку костюма по фигуре и его устойчивость к деформации?
3. Что такое упругость ткани? Как она влияет на сминаемость и внешний вид костюма?
4. Какие факторы влияют на драпируемость ткани? Как использовать это свойство для создания художественного образа?
5. Как износостойкость ткани влияет на срок службы сценического костюма?

Тема 3: Гигроскопические свойства текстильных материалов (гигроскопичность, влагоотдача, влагопоглощение)

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое гигроскопичность ткани? Как она влияет на комфорт актера?
2. Как влагоотдача ткани влияет на ее способность быстро высыхать?
3. В чем разница между влагопоглощением и гигроскопичностью?
4. Как гигроскопические свойства ткани влияют на ее теплозащитные свойства?
5. Какие виды тканей лучше всего подходят для изготовления нижнего белья и подкладки сценического костюма с учетом их гигроскопических свойств?

Тема 4: Теплофизические свойства текстильных материалов (теплопроводность, теплоемкость, термостойкость)

Вопросы для обсуждения:

1. Как теплопроводность ткани влияет на ее способность сохранять тепло?
2. Что такое теплоемкость ткани? Как она влияет на комфорт актера?
3. Как термостойкость ткани влияет на ее возможность использования в условиях высокой температуры (например, при освещении)?
4. Какие виды тканей лучше всего подходят для изготовления летних и зимних сценических костюмов с учетом их теплофизических свойств?
5. Как обработка ткани может изменить ее теплофизические свойства?

Тема 5: Усадка текстильных материалов: виды, причины, методы определения и предотвращения

Вопросы для обсуждения:

1. Какие виды усадки существуют?
2. Какие факторы вызывают усадку текстильных материалов?
3. Как определить величину усадки ткани перед раскроем?
4. Какие методы можно использовать для предотвращения усадки ткани?
5. Как учитывать усадку ткани при раскрое сценического костюма?

Тема 6: Осыпаемость текстильных материалов: причины, методы предотвращения

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое осыпаемость ткани? Какие факторы ее вызывают?
2. Какие виды тканей наиболее подвержены осыпаемости?
3. Какие методы можно использовать для предотвращения осыпаемости ткани при раскрое и пошиве?
4. Как выбрать подходящий способ обработки краев ткани в зависимости от ее свойств?
5. Как осыпаемость ткани влияет на выбор технологии изготовления сценического костюма?

Тема 7: Сминаемость текстильных материалов: причины, методы уменьшения

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое сминаемость ткани? Какие факторы ее вызывают?
2. Какие виды тканей наиболее подвержены сминаемости?
3. Какие методы можно использовать для уменьшения сминаемости ткани?
4. Как выбрать подходящий способ отделки ткани для уменьшения ее сминаемости?
5. Как сминаемость ткани влияет на выбор ткани для гастрольных костюмов?

Тема 8: Устойчивость текстильных материалов к действию света, влаги, температуры, химических веществ

Вопросы для обсуждения:

1. Как свет влияет на цвет и прочность ткани?
2. Как влага влияет на свойства ткани?
3. Какие химические вещества могут повредить текстильные материалы?

4. Какие методы можно использовать для защиты текстильных материалов от воздействия внешних факторов?

5. Как выбрать ткани, устойчивые к воздействию внешних факторов, для сценических костюмов, которые будут использоваться в сложных условиях?

Тема 9: Влияние свойств текстильных материалов на выбор технологии изготовления сценического костюма

Вопросы для обсуждения:

1. Как свойства ткани влияют на выбор способа раскроя?
2. Как свойства ткани влияют на выбор типа шва?
3. Как свойства ткани влияют на выбор режимов влажно-тепловой обработки?
4. Как свойства ткани влияют на выбор способа отделки?
5. Приведите примеры, как учет свойств текстильных материалов позволяет создать качественный и долговечный сценический костюм.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Раздел 1: Текстильные материалы для сценического костюма: структура, свойства, классификация

Тема 1: Введение в материаловедение текстильных материалов

Практическое задание: Проанализируйте эскиз сценического костюма (предоставляется преподавателем или выбирается студентом). Определите, какие свойства материалов наиболее важны для реализации данного образа.

Решение:

Определить стиль, эпоху, характер персонажа.

Выделить ключевые элементы костюма, требующие определенных свойств материала (например, летящая юбка потребует легкой, драпирующейся ткани, а жесткий корсет – плотной, формоустойчивой).

Сформулировать требования к материалам по прочности, драпируемости, износостойкости, цвету, фактуре и т.д.

Тема 2: Натуральные текстильные волокна растительного происхождения (хлопок, лён, пенька, джут)

Практическое задание: Идентифицируйте образцы тканей из хлопка и льна. Определите их основные свойства на ощупь и визуально.

Решение:

Хлопок: мягкий на ощупь, легко сминается, хорошо впитывает влагу, матовый.

Лен: более жесткий на ощупь, меньше мнется (особенно лен с отделкой), хорошо проводит тепло, имеет характерный блеск.

Поджечь небольшой образец, определить запах горения (у растительных волокон запах жженой бумаги).

Тема 3: Натуральные текстильные волокна животного происхождения (шерсть, шёлк)

Практическое задание: Сравните образцы шерстяных и шелковых тканей. Оцените их драпируемость и тактильные свойства.

Решение:

Шерсть: объемная, упругая, хорошо драпируется, может быть колючей на ощупь.

Шелк: гладкий, блестящий, струящийся, хорошо драпируется, приятный на ощупь.

Попробовать сжать образец в руке, оценить насколько ткань мнется.

Тема 4: Химические текстильные волокна (искусственные и синтетические)

Практическое задание: Изучите этикетки на образцах тканей из химических волокон. Определите состав и свойства материала.

Решение:

Проанализировать состав ткани (например, 100% полиэстер, 100% вискоза, смесовые ткани).

Определить свойства ткани (например, несминаемость, устойчивость к износу, гигроскопичность) на основе информации на этикетке и личного опыта.

Поджечь небольшие образцы, определить запах горения (у синтетических волокон запах пластмассы).

Тема 5: Текстильные нити: строение, свойства, классификация

Практическое задание: Рассмотрите различные типы нитей (хлопчатобумажные, шелковые, синтетические). Определите их строение (одинарные, крученые, комплексные) и оцените их прочность.

Решение:

Рассмотреть нити под лупой или микроскопом.

Попробовать разорвать нити руками, оценить требуемое усилие.

Определить тип материала нити (хлопок - матовый, шелк - блестящий, синтетика - гладкая).

Тема 6: Ткацкие переплетения: основные виды и их свойства

Практическое задание: Определите вид переплетения (полотняное, саржевое, сатиновое) на образцах тканей. Оцените их драпируемость и прочность.

Решение:

Рассмотреть ткань на просвет, определить структуру переплетения.

Полотняное: простое перекрестное переплетение.

Саржевое: диагональный рубчик на поверхности.

Сатиновое: гладкая, блестящая поверхность с минимальным количеством переплетений.

Попробовать драпировать ткань, оценить образующиеся складки.

Тема 7: Нетканые материалы: классификация, свойства, применение в сценическом костюме

Практическое задание: Сравните образцы клеевых и иглопробивных нетканых материалов. Оцените их плотность, прочность и способность к формообразованию.

Решение:

Клеевые: более тонкие, используются для укрепления деталей.

Иглопробивные: более толстые, используются для утепления или придания объема.

Попробовать склеить ткань с помощью клеевого материала, оценить прочность соединения.

Тема 8: Основы стандартизации и сертификации текстильных материалов

Практическое задание: Найдите сертификат соответствия на конкретный текстильный материал (можно использовать примеры из интернета). Изучите содержащуюся в нем информацию.

Решение:

Изучить информацию о производителе, соответствии стандартам, свойствах материала.

Проверить срок действия сертификата.

Раздел 2: Свойства текстильных материалов и их влияние на технологию изготовления и эксплуатацию сценического костюма

Тема 1: Физические свойства текстильных материалов (линейная плотность, толщина, поверхностная плотность, пористость)

Практическое задание: Измерьте поверхностную плотность нескольких образцов тканей с помощью весов и линейки.

Решение:

Вырезать квадрат ткани размером 10х10 см.

Взвесить квадрат на точных весах.

Рассчитать поверхностную плотность (вес в граммах / площадь в квадратных метрах).

Тема 2: Механические свойства текстильных материалов (прочность, удлинение при разрыве, упругость, драпируемость, износостойкость)

Практическое задание: Определите драпируемость различных образцов тканей, используя метод драпировочного коэффициента (метод экспертной оценки).

Решение:

Вырезать круги ткани одинакового диаметра.

Поместить круги на подставку, позволяющую ткани свободно свисать.

Оценить визуально степень драпируемости (образование складок, плавность линий).

Сравнить образцы и выставить баллы по шкале драпируемости.

Тема 3: Гигроскопические свойства текстильных материалов (гигроскопичность, влагоотдача, влагопоглощение)

Практическое задание: Определите гигроскопичность различных образцов тканей.

Решение:

Взвесить сухой образец ткани.

Поместить образец во влажную среду на определенное время.

Взвесить образец снова.
Рассчитать гигроскопичность (разница в весе / вес сухого образца * 100%).

Тема 4: Теплофизические свойства текстильных материалов (теплопроводность, теплоемкость, термостойкость)

Практическое задание: Оцените теплопроводность различных образцов тканей, прикасаясь к ним рукой.

Решение:

Положить образцы тканей на ровную поверхность на некоторое время, чтобы они приняли комнатную температуру.

Прикоснуться к каждому образцу рукой, оценить ощущение тепла или холода.

Ткани с высокой теплопроводностью будут казаться более холодными.

Тема 5: Усадка текстильных материалов: виды, причины, методы определения и предотвращения

Практическое задание: Определите усадку образца ткани после стирки.

Решение:

Измерить размеры образца ткани до стирки.

Постирать образец в соответствии с рекомендациями.

Высушить и измерить размеры образца после стирки.

Рассчитать усадку (изменение размера / исходный размер * 100%).

Тема 6: Осыпаемость текстильных материалов: причины, методы предотвращения

Практическое задание: Оцените осыпаемость различных образцов тканей.

Решение:

Вырезать прямоугольники из образцов ткани.

Потянуть за нити на срезах ткани.

Оценить легкость, с которой вытягиваются нити.

Ткани с высокой осыпаемостью будут легко терять нити.

Тема 7: Сминаемость текстильных материалов: причины, методы уменьшения

Практическое задание: Оцените сминаемость различных образцов тканей.

Решение:

Сжать образцы ткани в руке на определенное время.

Разгладить образцы и оценить степень образования складок.

Ткани с высокой сминаемостью будут сильно мяться.

Тема 8: Устойчивость текстильных материалов к действию света, влаги, температуры, химических веществ

Практическое задание: Проведите тест на устойчивость цвета ткани к стирке (тест на линяемость).

Решение:

Постирать образец ткани вместе с куском белой ткани.

Оценить, насколько белая ткань окрасилась в цвет образца.

Если белая ткань сильно окрасилась, значит, ткань обладает низкой устойчивостью цвета к стирке.

Тема 9: Влияние свойств текстильных материалов на выбор технологии изготовления сценического костюма

Практическое задание: На основе свойств выбранной ткани разработайте технологическую карту изготовления конкретного элемента сценического костюма (например, юбки).

Решение:

Определить свойства выбранной ткани (состав, плотность, драпируемость, усадка, осыпаемость, сминаемость).

Определить последовательность операций по изготовлению юбки (раскрой, сметывание, пошив, ВТО, обработка краев, отделка).

Выбрать подходящие инструменты, оборудование и режимы обработки для каждой операции с учетом свойств ткани.

Составить технологическую карту с подробным описанием каждой операции.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин,	Вид, содержание самостоятельной работы

его содержание	
Раздел 1: Текстильные материалы для сценического костюма: структура, свойства, классификация	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 2: Свойства текстильных материалов и их влияние на технологию изготовления и эксплуатацию сценического костюма	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Лобацкая, Е. М. Ткани и материалы для одежды : учебное пособие / Е. М. Лобацкая. – Минск : РИПО, 2020. – 344 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697076 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр.: с. 339-340. – ISBN 978-985-7234-56-1. – Текст : электронный.
2. Красина, И. В. Основы производства многофункционального текстиля : учебное пособие : [16+] / И. В. Красина, С. В. Илюшина, А. Н. Минязова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2020. – 92 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699970 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2877-8. – Текст : электронный.
3. Иванцова, Т. М. Материаловедение в производстве швейных изделий : учебное пособие : [16+] / Т. М. Иванцова ; ред. М. А. Болдырева ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – 198 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700619 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-3227-3. – Текст : электронный.
4. Антонова, М. В. Методы модификации текстильных материалов : учебное пособие : [16+] / М. В. Антонова, И. В. Красина ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612118 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр.: с. 72-81. – ISBN 978-5-7882-2389-6. – Текст : электронный.
5. Вознесенский, Э. Ф. Химическая технология текстильных материалов : учебное пособие / Э. Ф. Вознесенский, И. В. Красина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428033 (дата обращения:

23.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1600-3. – Текст : электронный.
6. Манерова, Е. Ю. Материаловедение : технология изготовления тканей / Е. Ю. Манерова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Институт изобразительных искусств. – Екатеринбург : Архитектон, 2014. – 111 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498299 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр.: с. 105-106. – ISBN 978-5-7408-0215-2. – Текст : электронный.
7. Максимюк, Е. В. Материаловедение швейного производства : учебное пособие / Е. В. Максимюк. – Минск : РИПО, 2019. – 221 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600104 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-933-5. – Текст : электронный.
8. Томина, Т. А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т. А. Томина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 122 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр.: с. 106. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Музалевская, А. А. Материаловедение и технология нанесения принтов для дизайнеров одежды : учебное пособие : [16+] / А. А. Музалевская, В. В. Криштопайтис ; Технологический университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 66 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595846 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1537-5. – Текст : электронный.
2. Щеглов, С. А. Основы производственного мастерства : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / С. А. Щеглов, А. В. Голунов ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – Часть 2. Краски для трафаретной печати. – 240 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700826 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр.: с. 212-217. – ISBN 978-5-8149-3209-9 (ч. 2). – ISBN 978-5-8149-2815-3. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/

19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 405	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Флипчарт-1 шт. – Мебель учебная (столы, стулья).
2.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 510	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Рабочие места для студентов. – Кроильный стол большой (**3 м × 2 м);** – Манекены – 7 шт; – Стойки для манекенов – 7 шт; – Швейная машинка – 2 шт; – Зеркало; – Гладильная доска; – Отпариватель; – Утюг – 2 шт; – Оверлок; – Инструменты и приспособления для раскроя различных материалов; – Флипчарт-1 шт; – Кондиционер.
3.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети

			Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

1. История развития материаловедения для сценического костюма: от традиционных материалов к инновациям.
2. Современные методы исследования свойств текстильных материалов.
3. Влияние свойств материалов на долговечность сценического костюма.
4. Экологические аспекты производства и утилизации текстильных материалов для сценического костюма.
5. Тенденции в разработке новых материалов для сценического костюма: биоматериалы, интеллектуальные ткани и др.
6. Стандартизация и сертификация материалов для сценического костюма: российские и международные стандарты.
7. Эргономика и комфорт сценического костюма: влияние свойств материалов на здоровье актера.
8. Материаловедение и историческая реконструкция костюма: проблемы и решения.
9. Материаловедение и современные технологии: 3D-печать в создании сценического костюма.
10. Влияние физико-механических свойств материалов на художественный образ сценического костюма.
11. Хлопок: свойства, области применения в сценическом костюме, методы отделки.
12. Лён: свойства, области применения в сценическом костюме, методы отделки.
13. Шерсть: виды, свойства, особенности применения в сценическом костюме для различных климатических условий.
14. Шёлк: виды, свойства, особенности применения в сценическом костюме, методы защиты от деформации и износа.
15. Кожа и мех: виды, свойства, особенности применения в сценическом костюме, методы обработки и ухода.
16. Вискоза: свойства, области применения в сценическом костюме, методы ухода и стирки.
17. Ацетат и триацетат: свойства, области применения в сценическом костюме, особенности работы с этими материалами.
18. Полиэстер: свойства, области применения в сценическом костюме, методы улучшения гигиенических свойств.
19. Полиамид (нейлон, капрон): свойства, области применения в сценическом костюме, особенности эксплуатации.
20. Акрил: свойства, области применения в сценическом костюме, методы имитации натуральной шерсти.
21. Бархат: виды, свойства, особенности применения в сценическом костюме, методы защиты от заломов.

22. Парча: история, виды, современные аналоги, особенности применения в сценическом костюме.

23. Кружево: виды, материалы, методы изготовления, особенности применения в сценическом костюме.

24. Тесьма и ленты: виды, материалы, особенности применения в сценическом костюме, методы крепления.

25. Блестки и пайетки: материалы, методы крепления, особенности применения в сценическом костюме, вопросы безопасности.

26. Фурнитура для сценического костюма: виды, материалы, требования к прочности и безопасности.

27. Отделочные материалы для сценического костюма: бисер, стеклярус, перья, стразы.

28. Краски для ткани: виды, свойства, методы нанесения, устойчивость к стирке и выгоранию.

29. Клеевые материалы для сценического костюма: виды, свойства, методы нанесения, особенности использования.

30. Определение свойств ткани "на ощупь": экспертные методы и субъективные оценки.

31. Влияние влажно-тепловой обработки на свойства текстильных материалов.

32. Влияние стирки и химической чистки на свойства и внешний вид сценического костюма.

33. Методы защиты сценического костюма от моли, пыли и других вредных факторов.

34. Новые технологии в создании фактурных тканей для сценического костюма (вышивка, плиссе, гофре).

35. Особенности выбора материалов для сценического костюма с учетом специфики освещения и сценического пространства.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной и/или письменной форме.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-2 Способен использовать в технологических разработках создания сценических костюмов новейшие достижения в области швейной техники, новых тканей, материалов и аксессуаров	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	**Знать:** современные швейные технологии и оборудование; новейшие модели швейных машин и их функциональные возможности; принципы работы и возможности оборудования для создания спецэффектов в костюме; новейшие текстильные материалы и их свойства, в том числе инновационные ткани; принципы эргономики и биомеханики в сценическом костюме; Тенденции развития моды и сценического костюма **Уметь:** анализировать и оценивать возможности новых материалов и технологий для использования в сценическом костюме**;** интегрировать новые материалы и технологии в существующие технологические процессы; адаптировать традиционные методы пошива и раскроя для работы с новыми материалами; использовать новые материалы для усиления выразительности костюма; создавать инновационные конструкции и формы; добиваться новых визуальных эффектов **Владеть** навыками: работы с современным постановочным оборудованием, программным обеспечением; способностью к нестандартному творческому мышлению и креативному подходу в применении

		инновационных материалов и технических средств; адаптации новых технологий для создания уникальных сценических костюмов; творческого применения новых технологий для решения нестандартных задач; разработки собственных методов и приемов работы с новыми материалами; создания костюмов, сочетающих функциональность, эстетику и инновационные технологии.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Прочитайте описание технологического процесса подготовки ткани к окраске и установите правильную последовательность этапов:

1. Отбелка
2. Стирка
3. Протравка
4. Сушка
5. Крашение

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	3	5	4

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между видом волокна и его характеристиками:

Волокно	**Характеристика**
A. Лен	1. Высокая гигроскопичность, термостойкость, жесткость
B. Шелк	2. Прочность, блеск, слабая устойчивость к щелочам
C. Хлопок	3. Хорошо драпируется, высокая воздухопроницаемость
D. Вискоза	4. Натуральность, склонность к усадке, мягкость

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	**B**	**C**	**D**
1	**2**	**4**	**3**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите тип волокна с его химическим компонентом:

Волокно	**Химический компонент**
A. Лен	1. Кератин
B. Шерсть	2. Целлюлоза
C. Шёлк	3. Фиброин
D. Вискоза	4. Полисахариды

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	**B**	**C**	**D**
2	**1**	**3**	**4**

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из следующих материалов наиболее устойчив к истиранию при многократном использовании на сцене?

А) Хлопок
Б) Лен
В) Полиэстер
Г) Шелк

Ответ: В

Обоснование: Полиэстер обладает высокой прочностью и устойчивостью к истиранию, не теряет свойств при множественных циклах стирки и глажки.

Задание 29. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите отличия между натуральным и химическим волокном по структуре и как они влияют на долговечность и внешний вид сценического костюма.

Ответ: Натуральные волокна имеют сложную биологическую структуру с множеством пор и слоев, что обеспечивает хорошую воздухопроницаемость, но снижает износостойкость. Химические волокна состоят из однородных полимерных цепей, что делает их более устойчивыми к износу, влаге и свету. Однако они хуже «дышат» и могут выглядеть менее натурально, что влияет на эстетику костюма.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составление плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

МАКЕТИРОВАНИЕ И ОСНОВЫ КРОЯ КОСТЮМА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«Макетирование и основы кроя костюма»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов комплексное понимание процессов создания костюма – от эскизной идеи до готовой конструкции, развить навыки макетирования как метода поиска формы и пропорций, освоить базовые приемы конструирования и моделирования одежды

Задачи освоения дисциплины: Изучение истории развития кроя и его влияния на форму костюма, основных этапов создания костюма: эскиз, макет, конструкция, моделирование, пошив, основных конструктивных элементов одежды (полочка, спинка, рукав, воротник, юбка, брюки), основных приемов моделирования одежды: перенос вытачек, изменение силуэта, добавление декоративных элементов, основ технологии обработки деталей кроя (вытачки, складки, швы, подгибки, обтачки, окантовки). Ознакомление с основными принципами композиции костюма, пропорциями фигуры человека, с различными методами макетирования (на манекене, плоскостное), с основными принципами конструирования одежды: снятие мерок, построение базовых конструкций, расчет прибавок на свободу облегания, с особенностями конструирования и моделирования различных видов одежды (платья, юбки, блузы, брюки, жакеты). Приобретение навыков макетирования костюма на манекене и плоскостным способом, навыков снятия мерок с фигуры человека, навыков изготовления лекал на основе макетов и конструкций, навыков раскроя ткани по лекалам, навыков сборки деталей кроя в готовое изделие.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-1 Способен к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника по сценическому костюму при подготовке спектакля (концерта, представления);	**ПК-1.1** Знает теоретические основы сценографии, композиции костюма и технологии изготовления сценического костюма; **ПК-1.2** Умеет применять технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности **ПК-1.3** Владеет точной интерпретацией и технической реализацией художественного замысла художника-постановщика в процессе изготовления сценического костюма, соответствующего авторскому замыслу	**Знать:** Основы технологии изготовления сценического костюма, виды тканей, фурнитуры и отделочных материалов, их свойства, особенности обработки и применение в сценическом костюме; технологии раскроя, пошива, драпировки, моделирования и отделки сценического костюма различных исторических периодов и стилей; принципы создания головных уборов, обуви, аксессуаров и грима, дополняющих образ сценического костюма; особенности создания костюмов для разных видов сценического искусства (драматический театр, опера, балет, кино, цирк и т.д.); Принципы цветоведения, светотени и перспективы в сценическом костюме; влияние костюма на визуальное восприятие актера и его роли; взаимосвязь костюма с другими элементами сценографии (декорации, свет, звук). **Уметь:** интерпретировать и глубоко осмысливать творческий замысел художника-постановщика; анализировать композицию, цветовую гамму и детали эскиза; определять материалы, необходимые для изготовления костюма; осуществлять творческое взаимодействие с режиссером, художником-постановщиком и другими специалистами **Владеть:** навыками решения нестандартных задач, возникающих в процессе работы, с применением знаний и опыта в области технологии костюма; разработкой технологических решений, максимально точно соответствующих визуальному образу, созданному художником; пониманием точной передачи стилистических особенностей

		костюма в зависимости от жанра и эпохи спектакля.
ПК-2 Способен использовать в технологических разработках создания сценических костюмов новейшие достижения в области швейной техники, новых тканей, материалов и аксессуаров	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	**Знать:** современные швейные технологии и оборудование; новейшие модели швейных машин и их функциональные возможности; принципы работы и возможности оборудования для создания спецэффектов в костюме; новейшие текстильные материалы и их свойства, в том числе инновационные ткани; принципы эргономики и биомеханики в сценическом костюме; Тенденции развития моды и сценического костюма **Уметь:** анализировать и оценивать возможности новых материалов и технологий для использования в сценическом костюме**;** интегрировать новые материалы и технологии в существующие технологические процессы; адаптировать традиционные методы пошива и раскроя для работы с новыми материалами; использовать новые материалы для усиления выразительности костюма; создавать инновационные конструкции и формы; добиваться новых визуальных эффектов **Владеть** навыками: работы с современным постановочным оборудованием, программным обеспечением; способностью к нестандартному творческому мышлению и креативному подходу в применении инновационных материалов и технических средств; адаптации новых технологий для создания уникальных сценических костюмов; творческого применения новых технологий для решения нестандартных задач; разработки собственных методов и приемов работы с новыми материалами; создания костюмов, сочетающих функциональность, эстетику и инновационные технологии.
ПК-3 Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекс технологической документации, необходимой для создания костюмов;	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности. **ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе при возникновении нештатных ситуаций.	**Знать:** основные виды и требования к технической документации для постановочных проектов; методику разработки технической документации: принципы создания эскизов, технических чертежей и технологических карт для изготовления костюма, планов, спецификаций, смет и др.; технические характеристики и возможности современного оборудования, материалов и конструкций; нормативные требования, стандарты и регламенты по безопасной эксплуатации оборудования и материалов; **Уметь:** Разрабатывать полный комплект технологической документации для изготовления костюма; выполнять технические эскизы и чертежи с деталировкой; составлять технологические карты с указанием последовательности операций, оборудования и материалов; рассчитывать расход материалов и составлять спецификации; определять нормы времени на выполнение операций; составлять инструкции по эксплуатации и уходу за костюмами; использовать программное обеспечение для автоматизированного проектирования и разработки технологической

		документации. **Владеть:** нормативными требованиями по охране труда и технике безопасности при организации работы технологического изготовления сценического костюма; методами организации и контроля технологических процессов театрального производства; способностью обеспечивать строгое соблюдение требований охраны труда и техники безопасности, принимает необходимые меры по предупреждению и минимизации профессиональных рисков.
ПК-4 Способен использовать средства театральной выразительности при создании костюмов в рамках художественных проектов театра и кино	**ПК-4.1** Знает теоретические основы театральной и кинематографической выразительности костюма, включая принципы визуального восприятия, исторические и стилистические особенности, а также технические возможности реализации художественного замысла **ПК-4.2** Умеет практически применять средства театральной выразительности для создания сценических и кинематографических костюмов, адаптируя их под конкретные художественные задачи и технические условия, а также эффективно взаимодействовать с творческой группой для достижения общей цели. **ПК-4.3** Владеет Комплексом технологических и художественных навыков для создания эффективных сценических образов посредством костюма, способностью к инновационному подходу и постоянному развитию профессиональной компетенции.	**Знать:** принципы театральной выразительности (цвет, форма, фактура, силуэт); специфику выразительных средств в театре и кино; роль костюма в создании художественного образа; исторические и стилистические особенности костюма; психологию восприятия зрителем театрального и кинематографического образа. **Уметь:** анализировать художественный замысел и определять задачи костюма; использовать выразительные средства (цвет, фактуру, силуэт) для создания образов; адаптировать костюм под требования сцены и камеры; взаимодействовать с творческой группой; предлагать технические решения для реализации художественного замысла. **Владеть:** технологиями создания выразительных костюмов; приемами визуальной стилизации и символизации; методами интеграции костюма в общую художественную концепцию; навыками творческого поиска и экспериментирования; умением оценивать эффективность выразительных решений.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Макетирование и основы кроя костюма» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	**Трудоемкость**								
	зач. ед.	**час.**	**по семестрам, час.**						
			1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Общая трудоемкость по учебному плану	**10**	**360**							
Лекции (Л)									

Практические (Пр)					36	32	36	32	36	
Контроль самостоятельной работы (КСР)					18	16	18	16	18	
Самостоятельная работа (СРС)					14	20	14	20	10	
Консультация									2	
Промежуточная аттестации	Экзамен								6	
	Зачет/зачет с оценкой				4	4	4	4		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Раздел 1: Макетирование базовых форм костюма на манекене	68		36	18	14		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
2	Раздел 2: Конструирование базовых основ одежды	66		32	16	20		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
3	Раздел 3: Моделирование базовых основ одежды	68		36	18	14		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
4	Раздел 4: Макетирование и конструирование сложных форм костюма	66		32	16	20		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
5	Раздел 5: Технология изготовления макета костюма из ткани	68		36	18	10	2	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Подготовка к зачету/экзамену		**24**				**22**	**2**	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Итого объём часов дисциплины		**360**		**172**	**86**	**100**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1: Макетирование базовых форм костюма на манекене

Содержание: Этот раздел посвящен освоению техники наколки на манекене, позволяющей быстро создавать объемные формы и силуэты, экспериментировать с пропорциями и драпировками.

1.1 Подготовка манекена к работе: Определение размерных признаков манекена, оклеивание манекена (при необходимости) для создания ровной поверхности.

1.2 Работа с муляжной тканью: Выбор муляжной ткани (бязь, тик), правила раскроя муляжной ткани для наколки.

1.3 Наколка основных частей лифа (полочка, спинка): Принципы наколки, создание вытачек, моделирование рельефов, формирование линии плеча, горловины, проймы.

1.4 Наколка юбки (прямая, коническая, клиньевая): Принципы наколки, создание складок, сборок, фалд, моделирование различных силуэтов.

1.5 Наколка рукава (втачной, цельнокроеный, реглан): Принципы наколки, формирование оката рукава, моделирование различных форм рукава.

Раздел 2: Конструирование базовых основ одежды

Содержание: В этом разделе студенты изучают основы конструирования, учатся снимать мерки и строить чертежи базовых конструкций платья, юбки и рукава.

2.1 Снятие мерок с фигуры человека: Правила снятия мерок, определение размерных признаков, особенности снятия мерок для разных видов одежды.

2.2 Построение чертежа основы прямого платья: Расчет основных конструктивных отрезков, построение полочки, спинки, вытачек, проймы, горловины.

2.3 Построение чертежа основы прямой юбки: Расчет основных конструктивных отрезков, построение переднего и заднего полотнища, вытачек.

2.4 Построение чертежа основы втачного рукава: Расчет основных конструктивных отрезков, построение оката рукава, определение ширины рукава.

2.5 Проверка и корректировка базовых конструкций: Проверка соответствия конструкции размерным признакам, корректировка посадки на фигуре.

Раздел 3: Моделирование базовых основ одежды

Содержание: Этот раздел посвящен изучению приемов моделирования, позволяющих изменять форму и силуэт базовых конструкций, создавать различные фасоны одежды.

3.1 Перенос вытачек: Принципы переноса вытачек, создание рельефов, моделирование кокеток.

3.2 Изменение силуэта: Расширение и заужение деталей, создание складок, сборок, гофре, плиссе.

3.3 Моделирование рукава: Изменение формы оката, расширение и заужение рукава, создание рукавов-фонариков, рукавов-крылышек, рукавов-колоколов.

3.4 Моделирование воротника: Изменение формы горловины, создание отложных, стоячих, плосколежащих воротников.

3.5 Моделирование юбки: Расширение и заужение юбки, создание юбки-клеш, юбки-солнце, юбки-полусолнце, юбки-годе.

Раздел 4: Макетирование и конструирование сложных форм костюма

Содержание: В этом разделе студенты осваивают приемы создания сложных форм костюма, таких как корсеты, кринолины, турнюры, а также изучают особенности конструирования исторического костюма.

4.1 Макетирование и конструирование корсета: Изучение истории корсета, принципы создания формы, выбор материалов, технология изготовления.

4.2 Макетирование и конструирование кринолина: Изучение истории кринолина, принципы создания формы, выбор материалов, технология изготовления.

4.3 Макетирование и конструирование турнюра: Изучение истории турнюра, принципы создания формы, выбор материалов, технология изготовления.

4.4 Особенности конструирования исторического костюма (различных эпох): Анализ исторических источников, особенности кроя, выбор материалов, технология изготовления.

4.5 Создание стилизованного костюма на основе исторических форм: Адаптация исторических форм к современной моде, использование современных материалов и технологий.

Раздел 5: Технология изготовления макета костюма из ткани

Содержание: В этом разделе студенты учатся переносить макет, созданный на манекене, в ткань, изготавливать лекала, кроить и собирать детали в готовый макет.

5.1 Перенос макета с манекена на бумагу: Фиксация линий и контуров, создание разверток деталей.

5.2 Изготовление лекал на основе макета: Уточнение контуров, добавление припусков на швы, нанесение контрольных меток.

5.3 Раскрой ткани по лекалам: Правила раскроя, экономичное использование ткани, учет направления долевой нити.

5.4 Сборка деталей макета: Сметывание, машинная строчка, влажно-тепловая обработка.

5.5 Отделка макета: Обработка краев, пришивание фурнитуры, декоративные элементы.

5.2. Содержание практических занятий

Раздел 1: Макетирование базовых форм костюма на манекене

Задача: На основе предоставленного эскиза (портрет или фотография персонажа определенной эпохи) создать макет платья на манекене, передающего основные черты силуэта и пропорции выбранного периода.

Этапы:

1. Анализ эскиза: Изучение силуэта, пропорций, особенностей конструкции, отделки.

2. Подготовка манекена: Обтяжка манекена муляжной тканью, фиксация основных линий (талия, грудь, бедра).

3. Наколка лифа: Формирование полочки и спинки, создание вытачек и рельефов для достижения желаемого силуэта (приталенный, прямой, трапециевидный). Экспериментирование с линией плеча и горловины.

4. Наколка юбки: Создание юбки выбранной формы (прямая, коническая, клиньевая) с использованием складок, сборок или фалд для достижения желаемого объема и драпировки.

5. Наколка рукава: Создание рукава, соответствующего эпохе и стилю костюма (узкий, широкий, длинный, короткий). Экспериментирование с формой оката и положением рукава.

6. Фиксация макета: Закрепление всех деталей макета на манекене булавками, нанесение контуров и контрольных меток.

7. Оценка и корректировка: Анализ полученного макета, внесение необходимых изменений для достижения максимального соответствия эскизу.

Критерии оценки: Соответствие силуэту и пропорциям выбранной эпохи, качество наколки (точность, аккуратность), оригинальность решения, художественная выразительность.

Раздел 2: Конструирование базовых основ одежды

Задача: Сконструировать базовую основу плечевого изделия (платье или блузу) и поясного изделия (юбку) по индивидуальным меркам, обеспечивающую хорошую посадку на фигуре.

Этапы:

1. Снятие мерок: Тщательное и точное снятие всех необходимых мерок с модели, запись результатов в ведомость.

2. Расчет конструктивных отрезков: Расчет значений для построения чертежа основы, используя формулы и таблицы прибавок на свободу облегания.

3. Построение чертежа: Построение чертежей полочки, спинки, рукава (для плечевого изделия) и переднего и заднего полотнища (для юбки) в выбранном масштабе (1:1 или 1:2).

4. Проверка конструкции: Измерение контрольных точек на чертеже и сравнение их с мерками модели, внесение необходимых корректировок.

5. Изготовление лекал: Перенос чертежа на плотную бумагу, уточнение контуров, добавление припусков на швы, нанесение контрольных меток.

6. Проверка посадки на макете: Изготовление макета из недорогой ткани (бязь), примерка на модель, внесение окончательных изменений в лекала.

Критерии оценки: Точность снятия мерок и построения чертежей, соответствие конструкции размерным признакам модели, качество посадки макета на фигуре, аккуратность изготовления лекал.

Раздел 3: Моделирование базовых основ одежды

Задача: На основе базовой конструкции платья или блузы разработать три варианта моделирования, отличающихся силуэтом, формой рукава и отделкой, и изготовить лекала для каждой модели.

Этапы:

1. Выбор базовой конструкции: Использование базовой конструкции, разработанной в Разделе 2, или предоставленной преподавателем.

2. Моделирование силуэта: Изменение формы прилегания (приталенный, полуприлегающий, прямой, трапециевидный), добавление или удаление объема (складки, сборки, рельефы, кокетки).

3. Моделирование рукава: Изменение формы оката, ширины и длины рукава, создание рукавов-фонариков, рукавов-крылышек, рукавов-колоколов и т.д.

4. Моделирование воротника (при необходимости): Изменение формы горловины, создание отложных, стоячих, плосколежащих воротников различных фасонов.

5. Разработка деталей отделки: Продумывание вариантов отделки (рюши, оборки, кружево, вышивка) и их расположения на модели.

6. Изготовление лекал: Разрезание базовой конструкции по линиям моделирования, раздвижка или наложение деталей, создание новых лекал с учетом изменений.

7. Оформление лекал: Уточнение контуров, добавление припусков на швы, нанесение контрольных меток, указание направления долевой нити.

Критерии оценки: Разнообразие и оригинальность моделей, соответствие моделей тенденциям моды, техническая грамотность выполнения моделирования, аккуратность изготовления лекал.

Раздел 4: Макетирование и конструирование сложных форм костюма
Задача: На основе исторического эскиза (предоставляется преподавателем или выбирается студентом) создать макет корсета или кринолина, максимально точно воспроизводящего форму и конструктивные особенности исторического прототипа.

Этапы:

1. Изучение исторического прототипа: Анализ эскизов, фотографий, музейных экспонатов, изучение технологии изготовления.
2. Выбор материалов: Подбор материалов, максимально приближенных к историческим (для макета можно использовать более дешевые аналоги).
3. Макетирование на манекене: Создание объемной формы корсета/кринолина с использованием каркасных элементов (китовый ус, регилин, проволока).
4. Конструирование выкройки: Перенос макета с манекена на бумагу, создание разверток деталей с учетом конструктивных особенностей (шнуровка, застежки, карманы).
5. Изготовление макета из ткани: Раскрой деталей по выкройке, сборка и соединение деталей, установка фурнитуры.
6. Подгонка на манекене или модели: Корректировка формы и размеров для достижения идеальной посадки.

Критерии оценки: Точность воспроизведения исторического прототипа, качество изготовления макета, соответствие материалов историческим аналогам, функциональность конструкции.

Раздел 5: Технология изготовления макета костюма из ткани
Задача: На основе макета, разработанного в Разделе 1 или 3, изготовить макет платья или юбки из ткани, используя все необходимые технологические операции.

Этапы:

1. Выбор ткани: Подбор ткани, соответствующей стилю и назначению модели.
2. Изготовление лекал: Перенос макета на бумагу, создание разверток деталей, добавление припусков на швы.
3. Раскрой ткани: Размещение лекал на ткани с учетом направления долевой нити и экономии материала, фиксация лекал булавками или грузиками, обводка контуров.
4. Сметывание деталей: Соединение деталей сметочными стежками, проверка посадки и соответствия модели.
5. Машинная строчка: Соединение деталей машинной строчкой, выполнение швов, вытачек и других конструктивных элементов.
6. Влажно-тепловая обработка (ВТО): Разутюживание и заутюживание швов, придание формы изделию с помощью утюга и пара.
7. Обработка краев: Обработка срезов ткани оверлоком, косой бейкой или другими способами.
8. Пришивание фурнитуры: Пришивание пуговиц, крючков, молний и других видов фурнитуры.
9. Финальная отделка: Удаление сметочных стежков, очистка изделия от ниток, утюжка.

Критерии оценки: Качество раскроя и пошива, аккуратность выполнения швов и отделки, соответствие размеров изделия лекалам, общее впечатление от готового макета.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1: Макетирование базовых форм костюма на манекене	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ костюмов для определения характерных форм, пластической композиции силуэтов, средств формообразования и декоративной отделки, анализ модных тенденций, разнообразия ассортимента, силуэтных форм и тд. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.

Раздел 2: Конструирование базовых основ одежды	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ костюмов для определения характерных форм, пластической композиции силуэтов, средств формообразования и декоративной отделки, анализ модных тенденций, разнообразия ассортимента, силуэтных форм и тд. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 3: Моделирование базовых основ одежды	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ костюмов для определения характерных форм, пластической композиции силуэтов, средств формообразования и декоративной отделки, анализ модных тенденций, разнообразия ассортимента, силуэтных форм и тд. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 4: Макетирование и конструирование сложных форм костюма	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ костюмов для определения характерных форм, пластической композиции силуэтов, средств формообразования и декоративной отделки, анализ модных тенденций, разнообразия ассортимента, силуэтных форм и тд. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 5: Технология изготовления макета костюма из ткани	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ костюмов для определения характерных форм, пластической композиции силуэтов, средств формообразования и декоративной отделки, анализ модных тенденций, разнообразия ассортимента, силуэтных форм и тд. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Куваева, О. Ю. Макетирование (муляжный метод) : [16+] / О. Ю. Куваева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698815 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр.: с. 101. – ISBN 978-5-7408-0321-0. – Текст : электронный.
2. Киреева, Т. А. Моделирование одежды методом наколки : учебное пособие / Т. А. Киреева. – Минск : РИПО, 2020. – 169 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599746 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-7234-27-1. – Текст : электронный.
3. Бодяло, Н. Н. Технология подготовительно-раскройного производства : учебное пособие / Н. Н. Бодяло, Д. К. Панкевич. – Минск : РИПО, 2020. – 125 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599717 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-7234-11-0. – Текст : электронный.
4. Солодухо, Н. В. Конструирование и моделирование швейных изделий : учебник / Н. В. Солодухо. – Минск : РИПО, 2025. – 232 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=724548 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-294-5. – Текст : электронный.
5. Мешкова, Е. В. Конструирование одежды : учебное пособие / Е. В. Мешкова. – Минск : РИПО, 2019. – 414 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599962 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-859-8. – Текст : электронный.
6. Мешкова, Г. Я. Моделирование и художественное оформление одежды : учебное пособие / Г. Я. Мешкова. – Минск : РИПО, 2024. – 308 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=724534 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр.: с. 294-297. – ISBN 978-985-895-229-7. – Текст : электронный.
7. Куракина, И. И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И. И. Куракина, О. Ю. Куваева ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Емельянова, Н. М. Методы практического конструирования и моделирования одежды : учебное пособие по дисциплине «Выполнение проекта в материале» / Н. М. Емельянова, О. Ю. Куваева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698727 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр.: с. 84. – ISBN 978-5-7408-0331-9. – Текст : электронный.
2. Емельянова, Н. М. Конструирование швейных изделий : учебно-методическое пособие по дисциплине «Компьютерное обеспечение дизайн-проектирования» : [16+] / Н. М. Емельянова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 122 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573454 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр.: с. 97. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/

14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 037	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	Художественно-бутафорская мастерская: – кроильный стол; – стол рабочий бутафора; – ванная; – сушильный шкаф; – станок настольный универсальный; – шкаф для инструментов; – ларь для сыпучих материалов; – стол для работы с химреактивами; – станок скульптурный; – стенка для барельефов; – шкаф вытяжной для работы с химическими реактивами; – пресс ручной; – мольберт - 4 шт; – Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Рабочие места для студентов.
2.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 510	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации),	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Рабочие места для студентов. – Кроильный стол большой (**3 м × 2 м);** – Манекены – 7 шт; – Стойки для манекенов – 7 шт;

		проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Швейная машинка – 2 шт; – Зеркало; – Гладильная доска; – Отпариватель; – Утюг – 2 шт; – Оверлок; – Инструменты и приспособления для раскроя различных материалов; – Флипчарт-1 шт; – Кондиционер.
3.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников;

	2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Практическая работа

Практическая работа по основным разделам дисциплины выполняется в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Содержание работы полностью соответствует теме работы. Работа имеет творческий характер, исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства. Работа представлена в установленный преподавателем срок
«Хорошо»	При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне. Работа представлена в полном объеме и в установленный срок.
«Удовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре. Работа представлена не своевременно.
«Неудовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая

Практическая работа должна соответствовать общим требованиям:

I. Общие требования:

1. Соответствие заданию: Практическая работа должна строго соответствовать выданному заданию, включая указанные параметры (силуэт, фасон, размеры, материалы и т.д.).

2. Самостоятельность выполнения: Работа должна быть выполнена самостоятельно, с использованием знаний и навыков, полученных в рамках дисциплины. Допускается консультация с преподавателем, но не копирование чужих решений.

3. Аккуратность и качество: Работа должна быть выполнена аккуратно, с использованием качественных материалов и инструментов. Швы должны быть ровными, детали – точно выкроены и соединены.

4. Соблюдение сроков: Работа должна быть сдана в установленный преподавателем срок.

5. Оформление работы: Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями преподавателя (наличие пояснительной записки, эскизов, чертежей, лекал и т.д.).

II. Требования к макетированию:

1. Соответствие эскизу/заданию: Макет должен максимально точно соответствовать предоставленному эскизу или заданию по силуэту, пропорциям, форме и деталям.

2. Правильность наколки: Ткань на манекене должна быть наколота ровно, без перекосов и натяжений. Вытачки и рельефы должны быть правильно сформированы.

3. Чистота линий: Линии контуров и конструктивных элементов макета должны быть четкими и плавными.

4. Экономичность использования ткани: При наколке необходимо стремиться к экономичному использованию муляжной ткани.

5. Фиксация макета: Макет должен быть надежно зафиксирован на манекене, детали не должны смещаться и деформироваться.

III. Требования к конструированию:

1. Точность снятия мерок: Мерки должны быть сняты точно и правильно, с учетом особенностей фигуры модели.

2. Правильность расчетов: Расчет конструктивных отрезков должен быть выполнен в соответствии с методикой конструирования и с учетом прибавок на свободу облегания.

3. Аккуратность построения чертежей: Чертежи должны быть выполнены аккуратно, с использованием точных инструментов и соблюдением масштаба.

4. Соответствие конструкции размерным признакам: Конструкция должна соответствовать размерным признакам модели, обеспечивать хорошую посадку на фигуре.

5. Наличие всех необходимых элементов: На чертежах должны быть указаны все необходимые элементы (линии контуров, вытачки, рельефы, проймы, горловина и т.д.).

IV. Требования к моделированию:

1. Разнообразие и оригинальность: Модели должны отличаться разнообразием и оригинальностью, демонстрировать умение применять различные приемы моделирования.

2. Соответствие тенденциям моды: Модели должны соответствовать современным тенденциям моды или отражать заданную стилистику.

3. Техническая грамотность: Моделирование должно быть выполнено технически грамотно, с учетом особенностей конструкции и свойств материалов.

4. Продуманность деталей: Детали отделки и декоративные элементы должны быть продуманы и гармонично сочетаться с общей концепцией модели.

5. Возможность реализации: Модель должна быть технологичной и выполнимой в условиях реального производства.

V. Требования к изготовлению лекал:

1. Точность перевода: Лекала должны быть точно переведены с макета или чертежа, с сохранением всех контуров и линий.

2. Учет припусков на швы: На лекалах должны быть учтены припуски на швы, необходимые для соединения деталей.

3. Наличие контрольных меток: На лекалах должны быть нанесены контрольные метки для правильного совмещения деталей при пошиве.

4. Указание долевой нити: На лекалах должно быть указано направление долевой нити.

5. Аккуратность изготовления: Лекала должны быть изготовлены аккуратно, из плотной бумаги или картона.

VI. Требования к изготовлению макета из ткани:

1. Качество раскроя: Раскрой ткани должен быть выполнен аккуратно, с соблюдением направления долевой нити и экономичным использованием материала.

2. Аккуратность пошива: Швы должны быть ровными, прочными и аккуратно выполненными. Детали должны быть правильно соединены.

3. Качество влажно-тепловой обработки (ВТО): Швы должны быть правильно разутюжены или заутюжены. Изделию должна быть придана правильная форма с помощью утюга и пара.

4. Чистота и аккуратность: Готовое изделие должно быть чистым и аккуратным, без торчащих ниток и следов загрязнений.

5. Соответствие лекалам: Размеры и форма изделия должны соответствовать лекалам.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной и/или письменной форме, в форме выполнения практических заданий.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-1 Способен к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта,	**ПК-1.1** Знает теоретические основы сценографии, композиции костюма и технологии изготовления сценического костюма; **ПК-1.2** Умеет применять технические и технологические	**Знать:** Основы технологии изготовления сценического костюма, виды тканей, фурнитуры и отделочных материалов, их свойства, особенности обработки и применение в сценическом костюме; технологии раскроя, пошива, драпировки, моделирования и отделки сценического

представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника по сценическому костюму при подготовке спектакля (концерта, представления);	знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности **ПК-1.3** Владеет точной интерпретацией и технической реализацией художественного замысла художника-постановщика в процессе изготовления сценического костюма, соответствующего авторскому замыслу	костюма различных исторических периодов и стилей; принципы создания головных уборов, обуви, аксессуаров и грима, дополняющих образ сценического костюма; особенности создания костюмов для разных видов сценического искусства (драматический театр, опера, балет, кино, цирк и т.д.); Принципы цветоведения, светотени и перспективы в сценическом костюме; влияние костюма на визуальное восприятие актера и его роли; взаимосвязь костюма с другими элементами сценографии (декорации, свет, звук). **Уметь:** интерпретировать и глубоко осмысливать творческий замысел художника-постановщика; анализировать композицию, цветовую гамму и детали эскиза; определять материалы, необходимые для изготовления костюма; осуществлять творческое взаимодействие с режиссером, художником-постановщиком и другими специалистами **Владеть:** навыками решения нестандартных задач, возникающих в процессе работы, с применением знаний и опыта в области технологии костюма; разработкой технологических решений, максимально точно соответствующих визуальному образу, созданному художником; пониманием точной передачи стилистических особенностей костюма в зависимости от жанра и эпохи спектакля.
ПК-2 Способен использовать в технологических разработках создания сценических костюмов новейшие достижения в области швейной техники, новых тканей, материалов и аксессуаров	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	**Знать:** современные швейные технологии и оборудование; новейшие модели швейных машин и их функциональные возможности; принципы работы и возможности оборудования для создания спецэффектов в костюме; новейшие текстильные материалы и их свойства, в том числе инновационные ткани; принципы эргономики и биомеханики в сценическом костюме; Тенденции развития моды и сценического костюма **Уметь:** анализировать и оценивать возможности новых материалов и технологий для использования в сценическом костюме**;** интегрировать новые материалы и технологии в существующие технологические процессы; адаптировать традиционные методы пошива и раскроя для работы с новыми материалами; использовать новые материалы для усиления выразительности костюма; создавать инновационные конструкции и формы; добиваться новых визуальных эффектов **Владеть** навыками: работы с современным постановочным оборудованием, программным обеспечением; способностью к нестандартному творческому мышлению и креативному подходу в применении инновационных материалов и технических средств; адаптации новых технологий для создания уникальных сценических костюмов; творческого применения новых технологий для решения нестандартных задач; разработки собственных методов и приемов работы с новыми материалами; создания костюмов, сочетающих функциональность, эстетику и

		инновационные технологии.
ПК-3 Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекс технологической документации, необходимой для создания костюмов;	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности. **ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе при возникновении нештатных ситуаций.	**Знать:** основные виды и требования к технической документации для постановочных проектов; методику разработки технической документации: принципы создания эскизов, технических чертежей и технологических карт для изготовления костюма, планов, спецификаций, смет и др.; технические характеристики и возможности современного оборудования, материалов и конструкций; нормативные требования, стандарты и регламенты по безопасной эксплуатации оборудования и материалов; **Уметь:** Разрабатывать полный комплект технологической документации для изготовления костюма; выполнять технические эскизы и чертежи с деталировкой; составлять технологические карты с указанием последовательности операций, оборудования и материалов; рассчитывать расход материалов и составлять спецификации; определять нормы времени на выполнение операций; составлять инструкции по эксплуатации и уходу за костюмами; использовать программное обеспечение для автоматизированного проектирования и разработки технологической документации. **Владеть:** нормативными требованиями по охране труда и технике безопасности при организации работы технологического изготовления сценического костюма; методами организации и контроля технологических процессов театрального производства; способностью обеспечивать строгое соблюдение требований охраны труда и техники безопасности, принимает необходимые меры по предупреждению и минимизации профессиональных рисков.
ПК-4 Способен использовать средства театральной выразительности при создании костюмов в рамках художественных проектов театра и кино	**ПК-4.1** Знает теоретические основы театральной и кинематографической выразительности костюма, включая принципы визуального восприятия, исторические и стилистические особенности, а также технические возможности реализации художественного замысла **ПК-4.2** Умеет практически применять средства театральной выразительности для создания сценических и кинематографических костюмов, адаптируя их под конкретные художественные задачи и технические условия, а также эффективно взаимодействовать с творческой группой для достижения общей цели. **ПК-4.3** Владеет Комплексом	**Знать:** принципы театральной выразительности (цвет, форма, фактура, силуэт); специфику выразительных средств в театре и кино; роль костюма в создании художественного образа; исторические и стилистические особенности костюма; психологию восприятия зрителем театрального и кинематографического образа. **Уметь:** анализировать художественный замысел и определять задачи костюма; использовать выразительные средства (цвет, фактуру, силуэт) для создания образов; адаптировать костюм под требования сцены и камеры; взаимодействовать с творческой группой; предлагать технические решения для реализации художественного замысла. **Владеть:** технологиями создания выразительных костюмов; приемами визуальной стилизации и символизации; методами интеграции костюма в общую художественную концепцию; навыками творческого поиска и экспериментирования; умением оценивать эффективность выразительных решений.

	технологических и художественных навыков для создания эффективных сценических образов посредством костюма, способностью к инновационному подходу и постоянному развитию профессиональной компетенции.	

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Практическая работа. Оценка по практической работе в рамках текущего семестра выставляется на основании итоговой оценки, формируемой по результатам выполнения и успешной сдачи всех практических работ, предусмотренных курсом. Данная оценка является комплексной и отражает последовательную деятельность обучающегося на протяжении всего семестра, демонстрируя уровень освоения теоретического материала и способность к практическому применению полученных знаний и навыков. Успешное выполнение каждой практической работы рассматривается как необходимое условие для получения зачета/зачета с оценкой/ экзамена и подтверждает соответствие компетенциям, установленным для данной дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Работа исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства.
«Хорошо»	При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени

	соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне.
«Удовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре.
«Неудовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая.

3. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расставьте этапы проверки качества построения базовой выкройки:

А) Проверка симметрии деталей
Б) Проверка соответствия параметрам модели
В) Контроль правильности линий кроя
Г) Выявление и исправление дефектов
Д) Утверждение выкройки

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

Б	А	В	Г	Д

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. Установите соответствие между видами ткани и особенностями их кроя:

ВИД ТКАНИ	ОСОБЕННОСТИ КРОЯ
1) Шелк	А) Скользит, требует фиксации булавками
2) Джинсовая ткань	Б) Толстая, требует усиленной обработки швов
3) Трикотаж	В) Растягивается, требует учёта направления нити
4) Вельвет	Г) Обладает направленным ворсом, важно соблюдать направление выкроек

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой метод моделирования выкройки наиболее подходит для создания сложных драпировок на сценическом костюме?

а) Прямое построение по меркам
б) Использование базовой выкройки с последующей трансформацией
в) Моделирование на манекене с помощью драпировки ткани
г) Использование готовых шаблонов

Ответ: в) Моделирование на манекене с помощью драпировки ткани

Обоснование: Этот метод позволяет визуально и практически создавать сложные складки и драпировки, которые сложно передать через чертежи и выкройки. Он даёт возможность экспериментировать с формой и объемом непосредственно на объёме.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите важность и способы контроля качества выкройки сценического костюма на этапах макетирования и примерки.

Ответ: Контроль качества включает проверку точности размеров, соответствия выкройки меркам, симметрии деталей и качества линий кроя. В процессе примерки макета оценивается посадка на актёре, удобство движений, отсутствие напряжений и складок в неподходящих местах. Используются корректирующие наложения, что позволяет внести изменения до окончательного кроя ткани. Это предотвращает дефекты и повышает качество готового изделия.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими

методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составление плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ
работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас

интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по созданию сценического костюма

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОСТЮМА (поэтапно):

1. Раскрой:

Перенос выкройки на ткань: Точно перенесите выкройку, учитывая направление долевой нити.

Припуски: Оставьте припуски на швы (1.5 см), подгибку (3-5 см), на возможную усадку ткани (2-3 см).

Проверьте детали кроя: Убедитесь в наличии всех деталей и их соответствии выкройке.

2. Сметывание:

Наметочными стежками: Временно соедините детали, контролируя совмещение контрольных меток.

3. *Примерка (Первая):*

На модели/актере: Проверьте посадку изделия (свобода движений, соответствие силуэту).

Корректировка: Отметьте изменения мелом/булавками (длина, ширина, положение вытачек).

4. Пошив:

Машинные швы: Выполняйте машинные швы, строго следуя технологической карте (тип шва, длина стежка, натяжение нити).

ВТО: Выполняйте влажно-тепловую обработку после каждой операции (разутюживание, заутюживание).

5. Примерка (Вторая):

Уточнение: Уточните посадку изделия после машинной обработки.

Фурнитура: Установите фурнитуру (пуговицы, молнии, крючки).

6. Отделка:

Выполните отделку: (вышивка, аппликация, роспись) согласно эскизу.

Защитите отделку: Закрепите отделку (ВТО, клей).

7. Примерка (Финальная):

Окончательная проверка: Убедитесь в идеальной посадке, комфорте и соответствии эскизу.

8. Финальная ВТО:

Окончательная обработка: Выполните окончательную влажно-тепловую обработку изделия.

9.4. Методические рекомендации по техническому описанию костюма

Техническое описание костюма – это подробная документация, которая содержит все необходимые данные для воспроизведения, ремонта или модификации костюма. Оно служит руководством для швей, закройщиков, костюмеров и других специалистов, работающих над созданием или обслуживанием костюма.

В зависимости от сложности костюма и целей, для которых составляется описание, оно может включать различные разделы и подразделы. Вот основные компоненты технического описания костюма:

1. Общая информация:

• Название костюма: (Пример: "Костюм Клеопатры", "Платье для танца фламенко", "Костюм клоуна Бим-Бом")

• Назначение костюма: (Пример: "Для исполнения роли Клеопатры в спектакле 'Антоний и Клеопатра'", "Для танца фламенко", "Для циркового номера 'Веселый клоун'")

• Описание общего вида: (Краткое описание внешнего вида костюма, силуэта, основных элементов)

• Размер: (Указывается размер костюма по стандартной размерной сетке или индивидуальным меркам)

• Дата создания: (Дата разработки технического описания или изготовления костюма)

• Автор эскиза/дизайнер: (ФИО художника по костюмам)

• Исполнитель: (ФИО швеи, закройщика, костюмера)

2. Описание конструкции:

• Перечень деталей: (Полный список всех деталей костюма, включая основные и отделочные. Пример: "Перед", "Спинка", "Рукав", "Воротник", "Подкладка", "Пояс")

• Описание кроя: (Подробное описание особенностей кроя каждой детали. Пример: "Перед цельнокроеный", "Спинка с рельефами", "Рукав втачной, одношовный", "Воротник стойка", "Юбка - солнце")

• Схема сборки: (Описание последовательности соединения деталей костюма)

• Описание застежек: (Указываются вид и расположение застежек: молния, пуговицы, крючки, кнопки, шнуровка и т.д.)

• Особенности обработки швов: (Указываются виды швов, используемых для соединения деталей костюма, а также особенности обработки краев: обметочный шов, окантовка, подгибка и т.д.)

• Наличие и расположение каркасных элементов: (Указывается наличие и расположение корсета, кринолина, турнюра, регилина и т.д., а также способы их крепления)

• Наличие и расположение уплотняющих и формообразующих элементов: (Указывается наличие и расположение подплечников, бортовки, клеевой и неклеевой прокладки и т.д.)

3. Описание материалов:

• Перечень материалов: (Полный список всех материалов, использованных для изготовления костюма)

• Характеристики материалов: (Для каждого материала указываются состав, плотность, фактура, цвет, рисунок, производитель)

• Назначение материалов: (Указывается, для каких деталей костюма используется каждый материал)

• Расход материалов: (Указывается количество материала, необходимое для изготовления костюма)

4. Описание отделки:

• Перечень отделочных материалов: (Полный список всех отделочных материалов, использованных для украшения костюма: кружево, тесьма, бисер, пайетки, вышивка, аппликации, перья, стразы и т.д.)

• Способы крепления отделки: (Указываются способы крепления отделочных материалов: пришивание, приклеивание, приклеивание термоклеевыми материалами, привязывание и т.д.)

• Описание узора: (Подробное описание узора вышивки, аппликации или другого вида отделки)

• Расположение отделки: (Указывается место расположения отделочных элементов на костюме)

5. Дополнительная информация:

• Особенности ухода за костюмом: (Указываются рекомендации по стирке, чистке, глажке и хранению костюма)

• Ремонт и реставрация: (Указываются способы ремонта и реставрации костюма в случае повреждения)

• Особые требования: (Указываются особые требования к костюму, связанные с его функциональностью или сценическим образом)

• Чертежи и схемы: (Прилагаются чертежи и схемы сложных деталей костюма, каркасных конструкций, механизмов трансформации и т.д.)

• Фотографии: (Прилагаются фотографии костюма с разных ракурсов)

Важно:

• Техническое описание должно быть максимально подробным и понятным.

• Все измерения должны быть указаны в единой системе (например, в сантиметрах).

• Необходимо использовать четкую и профессиональную терминологию.

• Техническое описание должно быть подписано автором и утверждено художником по костюмам.

Грамотно составленное техническое описание – это залог успешного создания качественного и функционального костюма, соответствующего всем требованиям и ожиданиям.

9.5. Методические рекомендации по технологическому описанию костюма

Технологическое описание костюма (или технологическая карта) – это документ, содержащий подробное описание всех технологических операций, необходимых для изготовления костюма, включая выбор оборудования, режимы обработки, последовательность выполнения операций и контроль качества. В отличие от технического описания, которое фокусируется на внешнем виде и конструкции, технологическое описание акцентирует внимание на процессе производства.

Технологическое описание обеспечивает:

• Стандартизацию производства: Гарантирует, что каждый костюм, изготовленный по данной технологии, будет соответствовать заданным параметрам.

• Контроль качества: Позволяет контролировать качество выполнения каждой операции и выявлять дефекты на ранних стадиях производства.

• Оптимизацию процесса: Помогает оптимизировать производственный процесс, сократить время и затраты на изготовление костюма.

• Обучение персонала: Служит учебным материалом для новых сотрудников и обеспечивает передачу опыта и знаний.

Основные компоненты технологического описания костюма:

1. Общая информация:

• Название костюма: (Как в техническом описании)

• Размер: (Как в техническом описании)

• Артикул: (Уникальный идентификатор костюма)

• Автор технологического описания: (ФИО технолога)

• Дата составления:

2. Спецификация материалов:

• Перечень материалов и фурнитуры: (Как в техническом описании, но с более точными характеристиками и указанием артикулов)

• Расход материалов на единицу изделия: (Точный расчет расхода каждого материала с учетом припусков на швы и отходы)

• Требования к качеству материалов: (Стандарты, которым должны соответствовать материалы, например, устойчивость к истиранию, усадке, выцветанию)

3. Подготовительные операции:

• Декатировка тканей: (Описание процесса декатировки – обработки тканей для предотвращения усадки после пошива. Указывается температура, время и способ декатировки)

• Дублирование деталей: (Описание процесса дублирования – приклеивания к ткани прокладочных материалов для придания ей жесткости и формы. Указывается вид прокладочного материала, температура и время прессования)

• Раскрой:

• Способ раскроя: (Ручной, машинный, с использованием шаблонов)

• Схема раскладки лекал: (Оптимальное расположение лекал на ткани для экономии материала)

• Направление долевой нити: (Указывается направление долевой нити для каждой детали)

• Припуски на швы: (Указывается величина припусков на швы для каждой детали)

4. Технологическая последовательность операций:

• Перечень операций: (Подробный перечень всех операций, необходимых для изготовления костюма, в строгой последовательности)

• Описание каждой операции: (Для каждой операции указывается:

• Оборудование: Тип швейной машины, утюга, пресса и т.д.

• Приспособления: Специальные приспособления, используемые для выполнения операции.

• Режимы обработки: Скорость шитья, температура утюга, давление пресса и т.д.

• Параметры шва: Вид шва, длина стежка, натяжение нити и т.д.

• Требования к качеству: Критерии, которым должна соответствовать выполненная операция (ровность шва, отсутствие пропусков стежков, правильная посадка детали и т.д.)

• Нормы времени на выполнение каждой операции: (Время, необходимое для выполнения операции квалифицированным работником)

• Контроль качества: (Описание методов контроля качества, используемых для проверки выполненной операции)

Пример фрагмента технологического описания (соединение боковых швов юбки):

№	Операция	Оборудование	Приспособления	Режим обработки	Параметры шва	Требования к качеству	Норма времени
1	Соединение боковых швов	Прямострочная машина	Магнитная линейка	Скорость – средняя, давление лапки – нормальное	Шов стачной, 4 мм	Шов ровный, без пропусков стежков, нитки не обрезаны близко	3 мин
2	Заутюживание швов на спинку	Утюг с парогенератором	Колодка для утюжки	Температура – средняя, пар – умеренный		Шов заутюжен ровно, без заломов	1 мин

5. Контроль качества готового изделия:

• Перечень контролируемых параметров: (Перечень параметров, которые необходимо проверить в готовом костюме: соответствие размерам, правильность посадки, качество швов, отделки, отсутствие дефектов ткани и т.д.)

• Методы контроля: (Описание методов контроля, используемых для проверки каждого параметра: визуальный осмотр, измерение, примерка и т.д.)

• Критерии приемки: (Значения параметров, которым должен соответствовать годный костюм)

• Действия в случае обнаружения дефектов: (Описание действий, которые необходимо предпринять в случае обнаружения дефектов: исправление, переделка, утилизация)

6. Дополнительная информация:

• Схемы обработки сложных узлов: (Графические схемы, поясняющие сложные технологические операции)

• Фотографии этапов производства: (Фотографии, демонстрирующие правильное выполнение отдельных операций)

• Инструкции по эксплуатации оборудования:

Технологическое описание – это сложный и многогранный документ, требующий от технолога глубоких знаний и опыта в области швейного производства. Его наличие позволяет обеспечить выпуск качественной и конкурентоспособной продукции

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ШВЕЙНОЕ ДЕЛО

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«Швейное дело»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов прочные практические навыки в области швейного дела, необходимые для самостоятельного изготовления и качественной реализации сценических костюмов различной сложности, а также для понимания технологических процессов производства одежды.

Задачи дисциплины: направлены на формирование у студентов прочных практических навыков, необходимых для качественного изготовления сценических костюмов: освоение работы с различными видами швейного оборудования и инструментами, выполнение основных ручных и машинных швов и операций, а также технологии обработки деталей одежды. Приобретение навыков самостоятельно изготавливать сценические костюмы, качественно выполняя все швейные операции и контролируя готовые изделия.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-1 Способен к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника по сценическому костюму при подготовке спектакля (концерта, представления);	**ПК-1.1** Знает теоретические основы сценографии, композиции костюма и технологии изготовления сценического костюма; **ПК-1.2** Умеет применять технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности **ПК-1.3** Владеет точной интерпретацией и технической реализацией художественного замысла художника-постановщика в процессе изготовления сценического костюма, соответствующего авторскому замыслу	**Знать:** Основы технологии изготовления сценического костюма, виды тканей, фурнитуры и отделочных материалов, их свойства, особенности обработки и применение в сценическом костюме; технологии раскроя, пошива, драпировки, моделирования и отделки сценического костюма различных исторических периодов и стилей; принципы создания головных уборов, обуви, аксессуаров и грима, дополняющих образ сценического костюма; особенности создания костюмов для разных видов сценического искусства (драматический театр, опера, балет, кино, цирк и т.д.); Принципы цветоведения, светотени и перспективы в сценическом костюме; влияние костюма на визуальное восприятие актера и его роли; взаимосвязь костюма с другими элементами сценографии (декорации, свет, звук). **Уметь:** интерпретировать и глубоко осмысливать творческий замысел художника-постановщика; анализировать композицию, цветовую гамму и детали эскиза; определять материалы, необходимые для изготовления костюма; осуществлять творческое взаимодействие с режиссером, художником-постановщиком и другими специалистами **Владеть:** навыками решения нестандартных задач, возникающих в процессе работы, с применением знаний и опыта в области технологии костюма; разработкой технологических решений, максимально точно соответствующих визуальному образу, созданному художником; пониманием точной передачи стилистических особенностей костюма в зависимости от жанра и эпохи спектакля.
ПК-2 Способен использовать в технологических разработках создания сценических костюмов	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности.	**Знать:** современные швейные технологии и оборудование; новейшие модели швейных машин и их функциональные возможности; принципы работы и возможности оборудования для создания спецэффектов в костюме; новейшие текстильные материалы и их свойства, в том числе инновационные ткани; принципы эргономики и биомеханики в

новейшие достижения в области швейной техники, новых тканей, материалов и аксессуаров	**ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	сценическом костюме; Тенденции развития моды и сценического костюма **Уметь:** анализировать и оценивать возможности новых материалов и технологий для использования в сценическом костюме**;** интегрировать новые материалы и технологии в существующие технологические процессы; адаптировать традиционные методы пошива и раскроя для работы с новыми материалами; использовать новые материалы для усиления выразительности костюма; создавать инновационные конструкции и формы; добиваться новых визуальных эффектов **Владеть** навыками: работы с современным постановочным оборудованием, программным обеспечением; способностью к нестандартному творческому мышлению и креативному подходу в применении инновационных материалов и технических средств; адаптации новых технологий для создания уникальных сценических костюмов; творческого применения новых технологий для решения нестандартных задач; разработки собственных методов и приемов работы с новыми материалами; создания костюмов, сочетающих функциональность, эстетику и инновационные технологии.
ПК-3 Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекс технологической документации, необходимой для создания костюмов;	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности. **ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе при возникновении нештатных ситуаций.	**Знать:** основные виды и требования к технической документации для постановочных проектов; методику разработки технической документации: принципы создания эскизов, технических чертежей и технологических карт для изготовления костюма, планов, спецификаций, смет и др.; технические характеристики и возможности современного оборудования, материалов и конструкций; нормативные требования, стандарты и регламенты по безопасной эксплуатации оборудования и материалов; **Уметь:** Разрабатывать полный комплект технологической документации для изготовления костюма; выполнять технические эскизы и чертежи с деталировкой; составлять технологические карты с указанием последовательности операций, оборудования и материалов; рассчитывать расход материалов и составлять спецификации; определять нормы времени на выполнение операций; составлять инструкции по эксплуатации и уходу за костюмами; использовать программное обеспечение для автоматизированного проектирования и разработки технологической документации. **Владеть:** нормативными требованиями по охране труда и технике безопасности при организации работы технологического изготовления сценического костюма; методами организации и контроля технологических процессов театрального производства; способностью обеспечивать строгое соблюдение требований охраны труда и техники безопасности, принимает необходимые меры по предупреждению и

		минимизации профессиональных рисков.
ПК-4 Способен использовать средства театральной выразительности при создании костюмов в рамках художественных проектов театра и кино	**ПК-4.1** Знает теоретические основы театральной и кинематографической выразительности костюма, включая принципы визуального восприятия, исторические и стилистические особенности, а также технические возможности реализации художественного замысла **ПК-4.2** Умеет практически применять средства театральной выразительности для создания сценических и кинематографических костюмов, адаптируя их под конкретные художественные задачи и технические условия, а также эффективно взаимодействовать с творческой группой для достижения общей цели. **ПК-4.3** Владеет Комплексом технологических и художественных навыков для создания эффективных сценических образов посредством костюма, способностью к инновационному подходу и постоянному развитию профессиональной компетенции.	**Знать:** принципы театральной выразительности (цвет, форма, фактура, силуэт); специфику выразительных средств в театре и кино; роль костюма в создании художественного образа; исторические и стилистические особенности костюма; психологию восприятия зрителем театрального и кинематографического образа. **Уметь:** анализировать художественный замысел и определять задачи костюма; использовать выразительные средства (цвет, фактуру, силуэт) для создания образов; адаптировать костюм под требования сцены и камеры; взаимодействовать с творческой группой; предлагать технические решения для реализации художественного замысла. **Владеть:** технологиями создания выразительных костюмов; приемами визуальной стилизации и символизации; методами интеграции костюма в общую художественную концепцию; навыками творческого поиска и экспериментирования; умением оценивать эффективность выразительных решений.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Швейное дело» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		**Трудоемкость**									
		зач. ед.	**час.**	**по семестрам, час.**							
				1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Общая трудоемкость по учебному плану		**12**	**432**	**72**	**72**	**36**	**72**	**72**	**108**		
Лекции (Л)											
Практические (Пр)			206	32	36	16	36	32	54		
КСР											
Самостоятельная работа			202	36	32	16	32	36	50		
Консультация											
Промежуточная аттестации	Экзамен										
	Зачет/зачет с оценкой		24	4	4	4	4	4	4		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

	Наименование раздела, темы	К о л и ч	из них	с м ы е к о м

№ п/п			Лекции	Практические	КСР	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Раздел 1: Введение в швейное дело. Инструменты, оборудование и техники по эпохам	68		32		36		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
2	Раздел 2: Ручные работы в швейном деле	68		36		32		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
3	Раздел 3: Машинные работы в швейном деле	32		16		16		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
4	Раздел 4: Технология обработки деталей одежды	68		36		32		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
5	Раздел 5: Технология сборки швейных изделий	68		32		36		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
6	Раздел 6: Декоративная отделка и трансформация сценического костюма	104		54		50		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Подготовка к зачету/экзамену		**24**				**24**		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Итого объём часов дисциплины		**432**		**206**		**226**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1: Введение в швейное дело. Инструменты, оборудование и техники по эпохам
Содержание: Этот раздел закладывает фундамент знаний о швейном производстве, оборудовании и инструментах, но с акцентом на исторические изменения в швейном деле.

1.1 История развития швейного дела: Обзор основных этапов развития швейного дела: от ручного шитья до современных технологий. Вклад выдающихся дизайнеров и модельеров в развитие швейного искусства.

1.2 Швейное дело в Древнем мире и Средневековье: Инструменты и техники ручного шитья: костяные иглы, шилья, каменные ножи, льняные и шерстяные нити. Основные виды одежды и особенности кроя: хитоны, туники, плащи. Технологии соединения деталей: обметочные швы, подгибка краев, использование тесьмы и шнуров.

1.3 Швейное дело в эпоху Возрождения и Новое время: Появление металлических игл, наперстков, ножниц. Развитие техник ручной вышивки и отделки. Изменение кроя и силуэта одежды: появление корсетов, кринолинов, сложных воротников.

1.4 Изобретение швейной машины и развитие промышленного производства одежды: История создания первых швейных машин. Влияние швейной машины на скорость и качество пошива одежды. Развитие швейной промышленности и стандартизация размеров одежды.

1.5 Современные швейные технологии: Компьютерное проектирование и раскрой одежды (CAD/CAM системы). Использование лазерной резки и ультразвуковой сварки. Интеллектуальные швейные машины с автоматическим управлением.

Раздел 2: Ручные работы в швейном деле
Содержание: Этот раздел посвящен освоению основных ручных швейных операций, необходимых для качественной подготовки деталей и отделки изделий. (Содержание идентичное предыдущему варианту)

2.1 Основные ручные швы: Сметочный шов: назначение, техника выполнения, применение. Обметочный шов: назначение, техника выполнения, применение. Подшивочный шов: назначение, техника выполнения, применение (потайной, открытый). Копировальный шов: назначение, техника выполнения, применение. Петельный шов: назначение, техника выполнения, применение.

2.2 Временное соединение деталей: Сметывание деталей: правила и приемы. Выметывание краев: правила и приемы. Заметывание краев: правила и приемы.

2.3 Отделочные ручные работы: Пришивание пуговиц: виды пуговиц, способы пришивания. Пришивание крючков, петель, кнопок: правила и приемы. Выполнение ручной вышивки: основные техники и приемы (гладь, крест, рококо).

2.4 Изготовление шлевок, петель, руликов, косой бейки вручную.

Раздел 3: Машинные работы в швейном деле

Содержание: Этот раздел посвящен освоению машинных швейных операций, необходимых для сборки швейных изделий. (Содержание идентичное предыдущему варианту)

3.1 Основные машинные швы: Стачной шов: назначение, техника выполнения, применение (в разутюжку, в заутюжку, на ребро). Обтачной шов: назначение, техника выполнения, применение. Накладной шов: назначение, техника выполнения, применение. Запошивочный шов: назначение, техника выполнения, применение. Окантовочный шов: назначение, техника выполнения, применение.

3.2 Обработка срезов: Обметка срезов на оверлоке: виды оверлочных швов, настройка оверлока. Обработка срезов косой бейкой: технология притачивания и обработки углов. Обработка срезов зигзагообразной строчкой.

3.3 Выполнение вытачек, складок, рельефов: Технология выполнения вытачек: прямые, криволинейные, фигурные. Технология выполнения складок: односторонние, встречные, бантовые. Технология выполнения рельефов: прямые, криволинейные.

3.4 Втачивание застежек-молний: потайная, обычная, декоративная.

3.5 Подготовка швейного изделия к примерке.

Раздел 4: Технология обработки деталей одежды

Содержание: Этот раздел посвящен изучению технологии обработки различных деталей одежды, необходимых для придания им формы, прочности и эстетичного внешнего вида. (Содержание идентичное предыдущему варианту)

4.1 Обработка карманов:

Накладные карманы: виды, технология обработки (с фигурным краем, с клапаном, с листочкой).

Прорезные карманы: виды, технология обработки (с листочкой, в рамку, с клапаном).

4.2 Обработка воротников: Отложные воротники: виды, технология обработки (с цельнокроеной стойкой, со стойкой). Стоячие воротники: виды, технология обработки. Воротники-шаль: технология обработки.

4.3 Обработка манжет: Притачные манжеты: виды, технология обработки (с застежкой на пуговицы, с застежкой на петли). Цельнокроеные манжеты: технология обработки.

4.4 Обработка пояса: Притачной пояс: технология обработки. Пояс на резинке: технология обработки. Пояс с застежкой на пуговицы или крючки: технология обработки.

4.5 Обработка низа изделия: Подгибка низа изделия: виды, технология обработки (с открытым срезом, с закрытым срезом, с использованием косой бейки).

4.6 Соединение подкладки с изделием. Обработка шлицы, разрезов.

Раздел 5: Технология сборки швейных изделий

Содержание: Этот раздел посвящен освоению технологии сборки различных видов швейных изделий, от простых до сложных, с учетом особенностей кроя, материалов и требований к качеству. (Содержание идентичное предыдущему варианту)

5.1 Сборка юбки: Подготовка деталей к сборке. Соединение боковых швов. Обработка верхнего и нижнего срезов. Втачивание пояса. Втачивание застежки-молнии. ВТО готового изделия.

5.2 Сборка платья: Подготовка деталей к сборке. Соединение плечевых и боковых швов. Втачивание рукавов. Обработка горловины. Втачивание застежки-молнии. Обработка низа изделия. ВТО готового изделия.

5.3 Сборка блузы/рубашки: Подготовка деталей к сборке. Соединение плечевых и боковых швов. Втачивание рукавов. Обработка манжет. Обработка воротника. Втачивание застежки. Обработка низа изделия. ВТО готового изделия.

5.4 Сборка брюк: Подготовка деталей к сборке. Соединение шаговых и боковых швов. Обработка застежки гульфика. Втачивание пояса. Обработка низа изделия. ВТО готового изделия.

Раздел 6: Декоративная отделка и трансформация сценического костюма

Содержание: Этот раздел направлен на развитие навыков декоративной отделки и трансформации одежды, необходимых для создания выразительного сценического образа.

6.1 Техники ручной и машинной вышивки: Основные техники вышивки (гладь, крест, рококо, бисер, пайетки). Создание эскизов вышивки. Перенос рисунка на ткань. Выполнение вышивки ручными и машинными способами.

6.2 Аппликация: Виды аппликации (накладная, врезная, объемная). Подготовка шаблонов. Выполнение аппликации из различных материалов (ткань, кожа, бумага).

6.3 Роспись по ткани: Виды красок для ткани. Техники росписи (свободная роспись, батик, трафаретная печать). Закрепление рисунка.

6.4 Трансформация одежды: Приемы изменения формы и силуэта одежды (драпировка, сборки, складки). Добавление новых деталей (воланы, рюши, оборки). Использование шнуровки, тесьмы, лент для создания новых образов.

6.5 Создание эффектов старения, износа, имитации повреждений на сценическом костюме.

5.2. Содержание практических занятий

Раздел 1: Введение в швейное дело. Инструменты, оборудование и техники по эпохам
Практическое задание (на семестр): «Швейная эволюция». Студенты выбирают историческую эпоху (например, Средневековье, Ренессанс, 18 век) и исследуют швейные инструменты, технологии и типичные изделия того времени.

Этапы выполнения:

1. Исследование: Изучение литературы, музейных экспонатов, иконографических источников для определения швейных техник, инструментов и характерных швов выбранной эпохи.
2. Воссоздание инструментов: Изготовление (или имитация) простых швейных инструментов, характерных для выбранной эпохи (например, костяная игла, деревянный наперсток, шило).
3. Создание образцов швов: Выполнение не менее 5 различных швов, характерных для выбранной эпохи, с использованием воссозданных инструментов и натуральных материалов (лен, шерсть).
4. Презентация: Подготовка презентации (текст, изображения, видео) с описанием швейного дела в выбранную эпоху, демонстрацией воссозданных инструментов и образцов швов.
5. Защита работы: Презентация работы перед группой и ответы на вопросы.

Раздел 2: Ручные работы в швейном деле
Практическое задание (на семестр): «Совершенство ручного шва». Студенты изготавливают портфолио образцов различных ручных швов, демонстрируя мастерство и аккуратность исполнения.

Этапы выполнения:

1. Изучение: Изучение различных видов ручных швов (сметочный, обметочный, подшивочный, петельный и др.) и их применения.
2. Создание образцов: Изготовление образцов каждого шва на разных типах ткани (хлопок, лен, шелк, шерсть), демонстрируя различные варианты исполнения (разная длина стежка, разное натяжение нити). Каждый образец должен быть выполнен безупречно и аккуратно.
3. Оформление портфолио: Оформление портфолио с описанием каждого шва, указанием используемых материалов и областей применения.

Раздел 3: Машинные работы в швейном деле
Практическое задание (на семестр): «Швейная мастерская». Студенты создают набор образцов машинных швов и строчек, демонстрируя умение настраивать швейную машину и выполнять различные операции.

Этапы выполнения:

1. Настройка оборудования: Изучение устройства швейной машины и оверлока, освоение приемов настройки (заправка нити, регулировка натяжения, выбор иглы и длины стежка).
2. Выполнение образцов: Создание образцов различных машинных швов (стачной, обтачной, накладной, запошивочный) и строчек (прямая, зигзаг, декоративная) на разных типах ткани. Особое внимание уделяется качеству швов и аккуратности исполнения.
3. Создание технической документации: Подготовка технической документации для каждого образца, с указанием типа ткани, используемых настроек машины и назначения шва.
4. Презентация: Подготовка и представление образцов и технической документации.

Раздел 4: Технология обработки деталей одежды
Практическое задание (на семестр): «Детали в деталях». Студенты выбирают несколько сложных деталей одежды (карман, воротник, манжет) и изготавливают их образцы, демонстрируя знание технологий и аккуратность исполнения.

Этапы выполнения:

1. Выбор деталей и анализ технологии: Выбор 3-4 сложных деталей (прорезной карман с листочкой, отложной воротник со стойкой, манжет на пуговицах, пояс с застежкой). Анализ технологии изготовления каждой детали, изучение различных вариантов обработки.
2. Изготовление образцов: Изготовление образцов каждой детали, соблюдая технологическую последовательность и используя различные приемы обработки (дублирование, выметывание, приутюживание).
3. Оформление альбома: Оформление альбома с фотографиями образцов и подробным описанием технологии изготовления каждой детали.
4. Защита работы: Демонстрация образцов и защита работы.

Раздел 5: Технология сборки швейных изделий
Практическое задание (на семестр): «Мини-коллекция». Студенты выбирают тип одежды (юбка, блуза, брюки) и создают мини-коллекцию из 2-3 моделей, демонстрируя умение конструировать, моделировать и собирать швейные изделия.

Этапы выполнения:

1. Разработка концепции: Определение темы и стиля мини-коллекции, создание эскизов моделей.
2. Конструирование и моделирование: Построение базовых конструкций, моделирование фасонов, изготовление лекал.
3. Пошив изделий: Раскрой ткани, сметывание, машинная строчка, ВТО.
4. Подготовка к показу: Оформление изделий (пришивание фурнитуры, обработка краев, утюжка), подготовка презентации коллекции.
5. Показ коллекции: Демонстрация коллекции перед группой и преподавателем.

Раздел 6: Декоративная отделка и трансформация сценического костюма
Практическое задание (на семестр): «Преображение костюма». Студенты получают базовый элемент сценического костюма (например, простую юбку, блузу или плащ) и трансформируют его с помощью различных техник декоративной отделки, создавая новый, выразительный образ.

Этапы выполнения:

1. Анализ и разработка концепции: Анализ предоставленного базового элемента костюма, определение темы и стиля преобразования, создание эскизов.
2. Выполнение декоративной отделки: Использование техник вышивки, аппликации, росписи по ткани, крашения, состаривания и других приемов для изменения внешнего вида костюма.
3. Подготовка к презентации: Оформление костюма (добавление фурнитуры, аксессуаров), подготовка описания концепции и используемых техник.
4. Презентация: Демонстрация преображенного костюма и защита работы.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1: Введение в швейное дело. Инструменты, оборудование и техники по эпохам	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 2: Ручные работы в швейном деле	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор

	иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 3: Машинные работы в швейном деле	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 4: Технология обработки деталей одежды	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 5: Технология сборки швейных изделий	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 6: Декоративная отделка и трансформация сценического костюма	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Погорелова, О. Н. Технология швейного производства : учебное пособие / О. Н. Погорелова, В. И. Ломако. – Минск : РИПО, 2018. – 337 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600036 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-842-0. – Текст : электронный.
2. Томина, Т. А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т. А. Томина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 122 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311 (дата обращения: 06.06.2025). – Библиогр.: с. 106. – Текст : электронный.
3. Томина, Т. А. Технология изготовления костюма : учебное пособие / Т. А. Томина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. – 202 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643 (дата обращения: 06.06.2025). – Бибиогр. в кн. – Текст : электронный.
4. Мохор, Г. В. Технология швейного производств : лабораторный практикум : [12+] / Г. В. Мохор. – Минск : РИПО, 2017. – 72 с. : табл., ил. – Режим доступа: по

подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487933 (дата обращения: 06.06.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-731-7. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Алхименкова, Л. В. Технология швейных изделий : нормирование расхода материалов на изделие. Техническая документация : методическое пособие : [16+] / Л. В. Алхименкова. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 50 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481974 (дата обращения: 06.06.2025). – Библиогр.: с. 35. – Текст : электронный.
2. Файзуллина, Р. Б. Технология швейных изделий : подготовительно-раскройное производство : учебное пособие : [16+] / Р. Б. Файзуллина, Ф. Р. Ковалева ; Казанский национальный исследовательский технологический университет, Институт технологий легкой промышленности, моды и дизайна. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014. – 164 с. : Табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920 (дата обращения: 06.06.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1561-7. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	**nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), сетевая - 14 рабочих мест Модули: 3D (14 доп. мест), Механика (14 доп. мест), Растр (14 доп. мест), СПДС (14 доп. мест), Топоплан (14 доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******; **nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), локальная - 5 рабочих мест Модули: 3D (5 доп. мест), Механика (5 доп. мест), Растр (5 доп. мест), СПДС (5 доп. мест), Топоплан (5 доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******;

		GstarCAD 2025 с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 14 ПК № A901-E907-6D01-0A00-****-****-****-****; **GstarCAD 2025** с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 9 ПК № 5E01-E907-6D01-0A00 -****-****-****-****; **Мовавика Максимум 25:** Мовавика Видео, Мовавика Запись экрана, Мовавика Конвертер, Мовавика Фото, Мовавика Слайд-шоу, Мовавика Эффекты. – Лицензия-ключ 125689-02689-*****-*****-*****-*****-*****; Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013;
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 510	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Рабочие места для студентов. – Кроильный стол большой (**3 м × 2 м);** – Манекены – 7 шт; – Стойки для манекенов – 7 шт; – Швейная машинка – 2 шт; – Зеркало; – Гладильная доска; – Отпариватель; – Утюг – 2 шт; – Оверлок; – Инструменты и приспособления для раскроя различных материалов; – Флипчарт-1 шт; – Кондиционер.
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Практическая работа

Практическая работа по основным разделам дисциплины выполняется в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Содержание работы полностью соответствует теме работы. Работа имеет творческий характер, исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства. Работа представлена в

	установленный преподавателем срок
«Хорошо»	При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне. Работа представлена в полном объеме и в установленный срок.
«Удовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре. Работа представлена не своевременно.
«Неудовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая

Практическая работа должна соответствовать общим требованиям:

• *Технологичность:* Четкое соблюдение технологической последовательности операций, использование правильных приемов и инструментов для выполнения швейных работ.

• *Качество исполнения:* Безупречное качество швов, ровные строчки, точное соответствие размеров и пропорций, отсутствие дефектов (пропуски стежков, обрывы нитей, затяжки) и неаккуратности.

• *Соответствие заданию:* Полное и точное выполнение всех пунктов задания, включая выбор материалов, разработку технологии, изготовление образцов и оформление работы.

• *Аккуратность:* Чистота и опрятность выполненной работы, отсутствие следов мела, масла, грязи и других загрязнений.

• *Соблюдение сроков:* Своевременная сдача работы в установленный преподавателем срок.

• *Самостоятельность:* Работа должна быть выполнена самостоятельно, с использованием знаний и навыков, полученных в рамках дисциплины. Допускаются консультации с преподавателем, но не копирование чужих решений.

• *Обоснованность выбора материалов:* Аргументированный выбор материалов (тканей, ниток, фурнитуры) с учетом их свойств, назначения и требований к изделию.

• *Техника безопасности:* Соблюдение правил техники безопасности при работе со швейным оборудованием и инструментами.

• *Оформление:* Четкое и аккуратное оформление работы, включая образцы швов, описание технологических процессов, эскизы и другие необходимые материалы (в соответствии с требованиями преподавателя).

• *Практическая ценность:* Демонстрация не только знания теории, но и умения применять полученные знания на практике, создавая функциональные и эстетически привлекательные швейные изделия.

• *Экономичность:* Рациональное использование материалов и времени, минимизация отходов.

• *Развитие навыков:* Способствование развитию навыков самостоятельной работы, планирования, организации и контроля качества выполнения швейных операций.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной или письменной форме, в форме выполнения практических заданий.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-1 Способен к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта,	**ПК-1.1** Знает теоретические основы сценографии, композиции костюма и технологии изготовления сценического костюма; **ПК-1.2** Умеет применять технические и технологические	**Знать:** Основы технологии изготовления сценического костюма, виды тканей, фурнитуры и отделочных материалов, их свойства, особенности обработки и применение в сценическом костюме; технологии раскроя, пошива, драпировки, моделирования и отделки сценического

представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника по сценическому костюму при подготовке спектакля (концерта, представления);	знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности **ПК-1.3** Владеет точной интерпретацией и технической реализацией художественного замысла художника-постановщика в процессе изготовления сценического костюма, соответствующего авторскому замыслу	костюма различных исторических периодов и стилей; принципы создания головных уборов, обуви, аксессуаров и грима, дополняющих образ сценического костюма; особенности создания костюмов для разных видов сценического искусства (драматический театр, опера, балет, кино, цирк и т.д.); Принципы цветоведения, светотени и перспективы в сценическом костюме; влияние костюма на визуальное восприятие актера и его роли; взаимосвязь костюма с другими элементами сценографии (декорации, свет, звук). **Уметь:** интерпретировать и глубоко осмысливать творческий замысел художника-постановщика; анализировать композицию, цветовую гамму и детали эскиза; определять материалы, необходимые для изготовления костюма; осуществлять творческое взаимодействие с режиссером, художником-постановщиком и другими специалистами **Владеть:** навыками решения нестандартных задач, возникающих в процессе работы, с применением знаний и опыта в области технологии костюма; разработкой технологических решений, максимально точно соответствующих визуальному образу, созданному художником; пониманием точной передачи стилистических особенностей костюма в зависимости от жанра и эпохи спектакля.
ПК-2 Способен использовать в технологических разработках создания сценических костюмов новейшие достижения в области швейной техники, новых тканей, материалов и аксессуаров	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	**Знать:** современные швейные технологии и оборудование; новейшие модели швейных машин и их функциональные возможности; принципы работы и возможности оборудования для создания спецэффектов в костюме; новейшие текстильные материалы и их свойства, в том числе инновационные ткани; принципы эргономики и биомеханики в сценическом костюме; Тенденции развития моды и сценического костюма **Уметь:** анализировать и оценивать возможности новых материалов и технологий для использования в сценическом костюме**;** интегрировать новые материалы и технологии в существующие технологические процессы; адаптировать традиционные методы пошива и раскроя для работы с новыми материалами; использовать новые материалы для усиления выразительности костюма; создавать инновационные конструкции и формы; добиваться новых визуальных эффектов **Владеть** навыками: работы с современным постановочным оборудованием, программным обеспечением; способностью к нестандартному творческому мышлению и креативному подходу в применении инновационных материалов и технических средств; адаптации новых технологий для создания уникальных сценических костюмов; творческого применения новых технологий для решения нестандартных задач; разработки собственных методов и приемов работы с новыми материалами; создания костюмов, сочетающих функциональность, эстетику и инновационные технологии.

ПК-3 Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекс технологической документации, необходимой для создания костюмов;	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности. **ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе при возникновении нештатных ситуаций.	**Знать:** основные виды и требования к технической документации для постановочных проектов; методику разработки технической документации: принципы создания эскизов, технических чертежей и технологических карт для изготовления костюма, планов, спецификаций, смет и др.; технические характеристики и возможности современного оборудования, материалов и конструкций; нормативные требования, стандарты и регламенты по безопасной эксплуатации оборудования и материалов; **Уметь:** Разрабатывать полный комплект технологической документации для изготовления костюма; выполнять технические эскизы и чертежи с деталировкой; составлять технологические карты с указанием последовательности операций, оборудования и материалов; рассчитывать расход материалов и составлять спецификации; определять нормы времени на выполнение операций; составлять инструкции по эксплуатации и уходу за костюмами; использовать программное обеспечение для автоматизированного проектирования и разработки технологической документации. **Владеть:** нормативными требованиями по охране труда и технике безопасности при организации работы технологического изготовления сценического костюма; методами организации и контроля технологических процессов театрального производства; способностью обеспечивать строгое соблюдение требований охраны труда и техники безопасности, принимает необходимые меры по предупреждению и минимизации профессиональных рисков.
ПК-4 Способен использовать средства театральной выразительности при создании костюмов в рамках художественных проектов театра и кино	**ПК-4.1** Знает теоретические основы театральной и кинематографической выразительности костюма, включая принципы визуального восприятия, исторические и стилистические особенности, а также технические возможности реализации художественного замысла **ПК-4.2** Умеет практически применять средства театральной выразительности для создания сценических и кинематографических костюмов, адаптируя их под конкретные художественные задачи и технические условия, а также эффективно взаимодействовать с творческой группой для достижения общей цели. **ПК-4.3** Владеет Комплексом технологических и художественных навыков для	**Знать:** принципы театральной выразительности (цвет, форма, фактура, силуэт); специфику выразительных средств в театре и кино; роль костюма в создании художественного образа; исторические и стилистические особенности костюма; психологию восприятия зрителем театрального и кинематографического образа. **Уметь:** анализировать художественный замысел и определять задачи костюма; использовать выразительные средства (цвет, фактуру, силуэт) для создания образов; адаптировать костюм под требования сцены и камеры; взаимодействовать с творческой группой; предлагать технические решения для реализации художественного замысла. **Владеть:** технологиями создания выразительных костюмов; приемами визуальной стилизации и символизации; методами интеграции костюма в общую художественную концепцию; навыками творческого поиска и экспериментирования; умением оценивать эффективность выразительных решений.

	создания эффективных сценических образов посредством костюма, способностью к инновационному подходу и постоянному развитию профессиональной компетенции.	

Показателями оценивания результатов при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является:

степень усвоения учебного материала;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов;

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Практическая работа. Оценка по практической работе в рамках текущего семестра выставляется на основании итоговой оценки, формируемой по результатам выполнения и успешной сдачи всех практических работ, предусмотренных курсом. Данная оценка является комплексной и отражает последовательную деятельность обучающегося на протяжении всего семестра, демонстрируя уровень освоения теоретического материала и способность к практическому применению полученных знаний и навыков. Успешное выполнение каждой практической работы рассматривается как необходимое условие для получения зачета/зачета с оценкой/ экзамена и подтверждает соответствие компетенциям, установленным для данной дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Работа исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства.
«Хорошо»	При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне.
«Удовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре.
«Неудовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая.

3. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между типами декоративных швов и их назначением в сценическом костюме.

Тип шва	Назначение
А. Шов «козлик»	1. Закрепление деталей подвижных элементов
Б. Тамбурный шов	2. Декоративная отделка восточного костюма
В. Шов «вперед иголку»	3. Соединение подкладки
Г. Шов «назад иголку»	4. Обработка шва снаружи для имитации вышивки

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между видами тканей и особенностями их пошива:

Ткань	**Особенности пошива**
А. Органза	1. Требует обработки края вручную или оверлоком
Б. Бархат	2. Скользит, требует машин с роликовой лапкой
В. Тафта	3. Легко мнется, требует дублирования
Г. Лен	4. Легко осыпается, требует частого смётывания

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**2**	**3**	**1**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между этапами примерки и целями каждого этапа:

Этап примерки	**Цель**
А. Первая примерка	1. Проверка посадки основы костюма
Б. Вторая примерка	2. Уточнение длины и формы деталей
В. Третья (итоговая)	3. Проверка декора и финальной сборки
Г. Примерка с реквизитом	4. Совмещение с предметами на сцене

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой метод пошива применим при изготовлении сценических брюк с высокой подвижностью артиста?

А) Использование декоративных строчек
Б) Применение двойных усиленных швов
В) Пошив вручную
Г) Пошив с использованием клеевых технологий

Ответ: Б

Обоснование: Усиленные швы предотвращают разрыв при активных движениях

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид машинной строчки наиболее подходит для имитации вышивки на плотной ткани?

А) Зигзагообразная строчка
Б) Прямая строчка
В) Оверлочная строчка
Г) Реверсивная строчка

Ответ: А

Обоснование: Зигзаг-строчка позволяет создавать декоративный эффект, имитируя вышивку.

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой машинный шов считается наиболее прочным для соединения двух плотных слоев льняной ткани?

А) Обычный прямой
Б) Запошивочный
В) Обмёточный
Г) Французский

Ответ:: Б

Обоснование: Обеспечивает двойную прочность и защиту от осыпания

Задание 18. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите возможные причины деформации костюма после первой примерки и предложите методы их устранения.

Ответ: Причины: неучтённая усадка ткани, неправильная посадка, несимметрия деталей. Методы: распарывание, корректировка лекал, дубляж, перешив с учетом фигуры.

Задание 19. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите технологию выполнения шва «назад иголку» в исторической реконструкции. Почему он применялся в декоративной отделке?

Ответ: Шов выполняется вручную, обратными стежками, плотными кромками. Он имитирует машинный, но дает большую точность на сложных тканях. Использовался в декоративных целях — на видимых участках

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос «о чем здесь говорится?», вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по созданию сценического костюма

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОСТЮМА (поэтапно):

1. Раскрой:

Перенос выкройки на ткань: Точно перенесите выкройку, учитывая направление долевой нити.

Припуски: Оставьте припуски на швы (1.5 см), подгибку (3-5 см), на возможную усадку ткани (2-3 см).

Проверьте детали кроя: Убедитесь в наличии всех деталей и их соответствии выкройке.

2. Сметывание:

Наметочными стежками: Временно соедините детали, контролируя совмещение контрольных меток.

3. *Примерка (Первая):*

На модели/актере: Проверьте посадку изделия (свобода движений, соответствие силуэту).

Корректировка: Отметьте изменения мелом/булавками (длина, ширина, положение вытачек).

4. Пошив:

Машинные швы: Выполняйте машинные швы, строго следуя технологической карте (тип шва, длина стежка, натяжение нити).

ВТО: Выполняйте влажно-тепловую обработку после каждой операции (разутюживание, заутюживание).

5. Примерка (Вторая):

Уточнение: Уточните посадку изделия после машинной обработки.

Фурнитура: Установите фурнитуру (пуговицы, молнии, крючки).

6. Отделка:

Выполните отделку: (вышивка, аппликация, роспись) согласно эскизу.

Защитите отделку: Закрепите отделку (ВТО, клей).

7. Примерка (Финальная):

Окончательная проверка: Убедитесь в идеальной посадке, комфорте и соответствии эскизу.

8. Финальная ВТО:

Окончательная обработка: Выполните окончательную влажно-тепловую обработку изделия.

9.4. Методические рекомендации по техническому описанию костюма

Техническое описание костюма – это подробная документация, которая содержит все необходимые данные для воспроизведения, ремонта или модификации костюма. Оно служит руководством для швей, закройщиков, костюмеров и других специалистов, работающих над созданием или обслуживанием костюма.

В зависимости от сложности костюма и целей, для которых составляется описание, оно может включать различные разделы и подразделы. Вот основные компоненты технического описания костюма:

1. Общая информация:

• Название костюма: (Пример: "Костюм Клеопатры", "Платье для танца фламенко", "Костюм клоуна Бим-Бом")

• Назначение костюма: (Пример: "Для исполнения роли Клеопатры в спектакле 'Антоний и Клеопатра'", "Для танца фламенко", "Для циркового номера 'Веселый клоун'")

• Описание общего вида: (Краткое описание внешнего вида костюма, силуэта, основных элементов)

• Размер: (Указывается размер костюма по стандартной размерной сетке или индивидуальным меркам)

• Дата создания: (Дата разработки технического описания или изготовления костюма)

• Автор эскиза/дизайнер: (ФИО художника по костюмам)

• Исполнитель: (ФИО швеи, закройщика, костюмера)

2. Описание конструкции:

• Перечень деталей: (Полный список всех деталей костюма, включая основные и отделочные. Пример: "Перед", "Спинка", "Рукав", "Воротник", "Подкладка", "Пояс")

• Описание кроя: (Подробное описание особенностей кроя каждой детали. Пример: "Перед цельнокроеный", "Спинка с рельефами", "Рукав втачной, одношовный", "Воротник стойка", "Юбка - солнце")

• Схема сборки: (Описание последовательности соединения деталей костюма)

• Описание застежек: (Указываются вид и расположение застежек: молния, пуговицы, крючки, кнопки, шнуровка и т.д.)

• Особенности обработки швов: (Указываются виды швов, используемых для соединения деталей костюма, а также особенности обработки краев: обметочный шов, окантовка, подгибка и т.д.)

• Наличие и расположение каркасных элементов: (Указывается наличие и расположение корсета, кринолина, турнюра, регилина и т.д., а также способы их крепления)

• Наличие и расположение уплотняющих и формообразующих элементов: (Указывается наличие и расположение подплечников, бортовки, клеевой и неклеевой прокладки и т.д.)

3. Описание материалов:

• Перечень материалов: (Полный список всех материалов, использованных для изготовления костюма)

• Характеристики материалов: (Для каждого материала указываются состав, плотность, фактура, цвет, рисунок, производитель)

• Назначение материалов: (Указывается, для каких деталей костюма используется каждый материал)

• Расход материалов: (Указывается количество материала, необходимое для изготовления костюма)

4. Описание отделки:

• Перечень отделочных материалов: (Полный список всех отделочных материалов, использованных для украшения костюма: кружево, тесьма, бисер, пайетки, вышивка, аппликации, перья, стразы и т.д.)

• Способы крепления отделки: (Указываются способы крепления отделочных материалов: пришивание, приклеивание, приклеивание термоклеевыми материалами, привязывание и т.д.)

• Описание узора: (Подробное описание узора вышивки, аппликации или другого вида отделки)

• Расположение отделки: (Указывается место расположения отделочных элементов на костюме)

5. Дополнительная информация:

• Особенности ухода за костюмом: (Указываются рекомендации по стирке, чистке, глажке и хранению костюма)

• Ремонт и реставрация: (Указываются способы ремонта и реставрации костюма в случае повреждения)

• Особые требования: (Указываются особые требования к костюму, связанные с его функциональностью или сценическим образом)

• Чертежи и схемы: (Прилагаются чертежи и схемы сложных деталей костюма, каркасных конструкций, механизмов трансформации и т.д.)

• Фотографии: (Прилагаются фотографии костюма с разных ракурсов)

Важно:

• Техническое описание должно быть максимально подробным и понятным.

• Все измерения должны быть указаны в единой системе (например, в сантиметрах).

• Необходимо использовать четкую и профессиональную терминологию.

• Техническое описание должно быть подписано автором и утверждено художником по костюмам.

Грамотно составленное техническое описание – это залог успешного создания качественного и функционального костюма, соответствующего всем требованиям и ожиданиям.

9.5. Методические рекомендации по технологическому описанию костюма

Технологическое описание костюма (или технологическая карта) – это документ, содержащий подробное описание всех технологических операций, необходимых для изготовления костюма, включая выбор оборудования, режимы обработки, последовательность выполнения операций и контроль качества. В отличие от технического описания, которое фокусируется на внешнем виде и конструкции, технологическое описание акцентирует внимание на процессе производства.

Технологическое описание обеспечивает:

• Стандартизацию производства: Гарантирует, что каждый костюм, изготовленный по данной технологии, будет соответствовать заданным параметрам.

• Контроль качества: Позволяет контролировать качество выполнения каждой операции и выявлять дефекты на ранних стадиях производства.

• Оптимизацию процесса: Помогает оптимизировать производственный процесс, сократить время и затраты на изготовление костюма.

• Обучение персонала: Служит учебным материалом для новых сотрудников и обеспечивает передачу опыта и знаний.

Основные компоненты технологического описания костюма:

1. Общая информация:

• Название костюма: (Как в техническом описании)

• Размер: (Как в техническом описании)

• Артикул: (Уникальный идентификатор костюма)

• Автор технологического описания: (ФИО технолога)

• Дата составления:

2. Спецификация материалов:

• Перечень материалов и фурнитуры: (Как в техническом описании, но с более точными характеристиками и указанием артикулов)

• Расход материалов на единицу изделия: (Точный расчет расхода каждого материала с учетом припусков на швы и отходы)

• Требования к качеству материалов: (Стандарты, которым должны соответствовать материалы, например, устойчивость к истиранию, усадке, выцветанию)

3. Подготовительные операции:

• Декатировка тканей: (Описание процесса декатировки – обработки тканей для предотвращения усадки после пошива. Указывается температура, время и способ декатировки)

• Дублирование деталей: (Описание процесса дублирования – приклеивания к ткани прокладочных материалов для придания ей жесткости и формы. Указывается вид прокладочного материала, температура и время прессования)

• Раскрой:

• Способ раскроя: (Ручной, машинный, с использованием шаблонов)

• Схема раскладки лекал: (Оптимальное расположение лекал на ткани для экономии материала)

• Направление долевой нити: (Указывается направление долевой нити для каждой детали)

• Припуски на швы: (Указывается величина припусков на швы для каждой детали)

4. Технологическая последовательность операций:

• Перечень операций: (Подробный перечень всех операций, необходимых для изготовления костюма, в строгой последовательности)

• Описание каждой операции: (Для каждой операции указывается:

• Оборудование: Тип швейной машины, утюга, пресса и т.д.

• Приспособления: Специальные приспособления, используемые для выполнения операции.

• Режимы обработки: Скорость шитья, температура утюга, давление пресса и т.д.

• Параметры шва: Вид шва, длина стежка, натяжение нити и т.д.

• Требования к качеству: Критерии, которым должна соответствовать выполненная операция (ровность шва, отсутствие пропусков стежков, правильная посадка детали и т.д.)

• Нормы времени на выполнение каждой операции: (Время, необходимое для выполнения операции квалифицированным работником)

• Контроль качества: (Описание методов контроля качества, используемых для проверки выполненной операции)

Пример фрагмента технологического описания (соединение боковых швов юбки):

№	Операция	Оборудование	Приспособления	Режим обработки	Параметры шва	Требования к качеству	Норма времени
1	Соединение боковых швов	Прямострочная машина	Магнитная линейка	Скорость – средняя, давление лапки – нормальное	Шов стачной, 4 мм	Шов ровный, без пропусков стежков, нитки не обрезаны близко	3 мин
2	Заутюживание швов на спинку	Утюг с парогенератором	Колодка для утюжки	Температура – средняя, пар – умеренный		Шов заутюжен ровно, без заломов	1 мин

5. Контроль качества готового изделия:

• Перечень контролируемых параметров: (Перечень параметров, которые необходимо проверить в готовом костюме: соответствие размерам, правильность посадки, качество швов, отделки, отсутствие дефектов ткани и т.д.)

• Методы контроля: (Описание методов контроля, используемых для проверки каждого параметра: визуальный осмотр, измерение, примерка и т.д.)

• Критерии приемки: (Значения параметров, которым должен соответствовать годный костюм)

• Действия в случае обнаружения дефектов: (Описание действий, которые необходимо предпринять в случае обнаружения дефектов: исправление, переделка, утилизация)

6. Дополнительная информация:

• Схемы обработки сложных узлов: (Графические схемы, поясняющие сложные технологические операции)

• Фотографии этапов производства: (Фотографии, демонстрирующие правильное выполнение отдельных операций)

• Инструкции по эксплуатации оборудования:

Технологическое описание – это сложный и многогранный документ, требующий от технолога глубоких знаний и опыта в области швейного производства. Его наличие позволяет обеспечить выпуск качественной и конкурентоспособной продукции

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

РЕКОНСТРУКЦИЯ КОСТЮМА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«Реконструкция костюма»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов профессиональных компетенций в области изучения, анализа и практического воссоздания исторических костюмов для использования в сценических постановках. Подготовка специалиста, способного достоверно и художественно интерпретировать исторический костюм, адаптируя его к требованиям театрального представления.

Задачи дисциплины: Изучение истории костюма. Ознакомление с основными периодами развития костюма, их особенностями и характерными чертами. Изучение влияния социально-экономических, политических и культурных факторов на формирование костюма. Анализ источников информации о костюме: живопись, графика, фотографии, музейные экспонаты, литературные источники. Изучение способов реконструкции исторического костюма. Умение подбирать ткани, отделочные материалы и фурнитуру, максимально соответствующие историческим аналогам или их современным заменителям. Освоение техник кроя, шитья и отделки, характерных для изучаемого исторического периода. Создание реконструкций отдельных элементов и целых костюмов. Понимание важности сохранения исторической достоверности при реконструкции костюма.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-1 Способен к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника по сценическому костюму при подготовке спектакля (концерта, представления);	**ПК-1.1** Знает теоретические основы сценографии, композиции костюма и технологии изготовления сценического костюма; **ПК-1.2** Умеет применять технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности **ПК-1.3** Владеет точной интерпретацией и технической реализацией художественного замысла художника-постановщика в процессе изготовления сценического костюма, соответствующего авторскому замыслу	**Знать:** Основы технологии изготовления сценического костюма, виды тканей, фурнитуры и отделочных материалов, их свойства, особенности обработки и применение в сценическом костюме; технологии раскроя, пошива, драпировки, моделирования и отделки сценического костюма различных исторических периодов и стилей; принципы создания головных уборов, обуви, аксессуаров и грима, дополняющих образ сценического костюма; особенности создания костюмов для разных видов сценического искусства (драматический театр, опера, балет, кино, цирк и т.д.); Принципы цветоведения, светотени и перспективы в сценическом костюме; влияние костюма на визуальное восприятие актера и его роли; взаимосвязь костюма с другими элементами сценографии (декорации, свет, звук). **Уметь:** интерпретировать и глубоко осмысливать творческий замысел художника-постановщика; анализировать композицию, цветовую гамму и детали эскиза; определять материалы, необходимые для изготовления костюма; осуществлять творческое взаимодействие с режиссером, художником-постановщиком и другими специалистами **Владеть:** навыками решения нестандартных задач, возникающих в процессе работы, с применением знаний и опыта в области технологии костюма; разработкой технологических решений, максимально точно соответствующих визуальному образу, созданному художником; пониманием точной передачи стилистических особенностей костюма в зависимости от жанра и эпохи

		спектакля.
ПК-2 Способен использовать в технологических разработках создания сценических костюмов новейшие достижения в области швейной техники, новых тканей, материалов и аксессуаров	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	**Знать:** современные швейные технологии и оборудование; новейшие модели швейных машин и их функциональные возможности; принципы работы и возможности оборудования для создания спецэффектов в костюме; новейшие текстильные материалы и их свойства, в том числе инновационные ткани; принципы эргономики и биомеханики в сценическом костюме; Тенденции развития моды и сценического костюма **Уметь:** анализировать и оценивать возможности новых материалов и технологий для использования в сценическом костюме**;** интегрировать новые материалы и технологии в существующие технологические процессы; адаптировать традиционные методы пошива и раскроя для работы с новыми материалами; использовать новые материалы для усиления выразительности костюма; создавать инновационные конструкции и формы; добиваться новых визуальных эффектов **Владеть** навыками: работы с современным постановочным оборудованием, программным обеспечением; способностью к нестандартному творческому мышлению и креативному подходу в применении инновационных материалов и технических средств; адаптации новых технологий для создания уникальных сценических костюмов; творческого применения новых технологий для решения нестандартных задач; разработки собственных методов и приемов работы с новыми материалами; создания костюмов, сочетающих функциональность, эстетику и инновационные технологии.
ПК-3 Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекс технологической документации, необходимой для создания костюмов;	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности. **ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе при возникновении нештатных ситуаций.	**Знать:** основные виды и требования к технической документации для постановочных проектов; методику разработки технической документации: принципы создания эскизов, технических чертежей и технологических карт для изготовления костюма, планов, спецификаций, смет и др.; технические характеристики и возможности современного оборудования, материалов и конструкций; нормативные требования, стандарты и регламенты по безопасной эксплуатации оборудования и материалов; **Уметь:** Разрабатывать полный комплект технологической документации для изготовления костюма; выполнять технические эскизы и чертежи с деталировкой; составлять технологические карты с указанием последовательности операций, оборудования и материалов; рассчитывать расход материалов и составлять спецификации; определять нормы времени на выполнение операций; составлять инструкции по эксплуатации и уходу за костюмами; использовать программное обеспечение для автоматизированного проектирования и разработки технологической документации. **Владеть:** нормативными требованиями по

		охране труда и технике безопасности при организации работы технологического изготовления сценического костюма; методами организации и контроля технологических процессов театрального производства; способностью обеспечивать строгое соблюдение требований охраны труда и техники безопасности, принимает необходимые меры по предупреждению и минимизации профессиональных рисков.
ПК-4 Способен использовать средства театральной выразительности при создании костюмов в рамках художественных проектов театра и кино	**ПК-4.1** Знает теоретические основы театральной и кинематографической выразительности костюма, включая принципы визуального восприятия, исторические и стилистические особенности, а также технические возможности реализации художественного замысла **ПК-4.2** Умеет практически применять средства театральной выразительности для создания сценических и кинематографических костюмов, адаптируя их под конкретные художественные задачи и технические условия, а также эффективно взаимодействовать с творческой группой для достижения общей цели. **ПК-4.3** Владеет Комплексом технологических и художественных навыков для создания эффективных сценических образов посредством костюма, способностью к инновационному подходу и постоянному развитию профессиональной компетенции.	**Знать:** принципы театральной выразительности (цвет, форма, фактура, силуэт); специфику выразительных средств в театре и кино; роль костюма в создании художественного образа; исторические и стилистические особенности костюма; психологию восприятия зрителем театрального и кинематографического образа. **Уметь:** анализировать художественный замысел и определять задачи костюма; использовать выразительные средства (цвет, фактуру, силуэт) для создания образов; адаптировать костюм под требования сцены и камеры; взаимодействовать с творческой группой; предлагать технические решения для реализации художественного замысла. **Владеть:** технологиями создания выразительных костюмов; приемами визуальной стилизации и символизации; методами интеграции костюма в общую художественную концепцию; навыками творческого поиска и экспериментирования; умением оценивать эффективность выразительных решений.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Реконструкция костюма» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	**Трудоемкость**									
	зач. ед.	**час.**	**по семестрам, час.**							
			1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Общая трудоемкость по учебному плану	**12**	**432**	**72**	**72**	**36**	**72**	**72**	**108**		
Лекции (Л)										
Практические (Пр)		206	32	36	16	36	32	54		
КСР										
Самостоятельная работа		202	36	32	16	32	36	50		
Консультация										

Промежуточная аттестации	Экзамен										
	Зачет/зачет с оценкой		24	4	4	4	4	4	4		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	КСР	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Введение в реконструкцию костюма.	34		16		18		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
2	Тема 2. Источники изучения исторического костюма.	34		16		18		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
3	Тема 3. Костюм Древнего мира.	22		12		10		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
4	Тема 4. Костюм Византии и Домонгольской Руси	22		12		10		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
5	Тема 5. Костюм эпохи Средневековья и Ренессанса	24		12		12		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
6	Тема 6. Костюм Допетровской России.	16		8		8		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
7	Тема 7. Костюм Западной Европы XVII века.	16		8		8		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
8	Тема 8. Костюм XVIII века.	66		36		32		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
9	Тема 9. Костюм первой половины XIX века.	68		32		36		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
10	Тема 10. Костюм второй половины XIX века.	52		26		26		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
11	Тема 11. Костюм первой половины XX века.	52		28		24		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Подготовка к зачету/экзамену		**24**				**24**		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Итого объём часов дисциплины		**432**		**206**		**226**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в реконструкцию костюма: цели, задачи, методы.

Определение реконструкции костюма. Цели и задачи реконструкции костюма: научная, образовательная, культурная, коммерческая. Методы реконструкции костюма: археологический, иконографический, текстологический, сравнительный. Особенности работы с различными источниками информации.

Тема 2. Источники изучения исторического костюма.

Археологические находки: ткани, элементы одежды, украшения. Изобразительные источники: живопись, графика, скульптура, фотографии. Письменные источники: описи имущества, счета, письма, мемуары, литературные произведения. Музейные коллекции: оригинальные костюмы и их фрагменты. Интернет-ресурсы: онлайн-каталоги музеев, цифровые библиотеки, специализированные сайты.

Тема 3. Костюм Древнего мира. Реконструкция исторического костюма Древнего мира (Древний Египет, Шумер и Аккад, Ассирия и Вавилон, Древния Персия, Древняя Греция, Этрурия, Древния Рим).

Тема 4. Костюм Византии и Домонгольской Руси. Реконструкция исторического костюма Византии и Домонгольской Руси.

Тема 5. Костюм эпохи Средневековья и Ренессанса. Реконструкция исторического костюма Западной Европы эпохи Раннего (V — X вв.) и Позднего средневековья (XI — первая половина XIV вв.), Бургундского герцогства (вторая половина XIV — XV вв.). Тема 4. Реконструкция исторического костюма эпохи Ренессанса (Италия, Испания, Франция, Англия, Германия) XV — XVI вв

Тема 6. Костюм Допетровской России. Реконструкция исторического костюма Допетровской России (XIV — XVII века).

Тема 7. Костюм Западной Европы XVII века. Реконструкция исторического костюма Западной Европы XVII века (Италия, Франция, Великобритания, Нидерланды, Испания).

Тема 8. Костюм XVIII века. Реконструкция исторического костюма XVIII века. Западная Европа (Франция, Великобритания, Германия) и Россия.

Тема 9. Костюм первой половины XIX века. Реконструкция исторического костюма первой половины XIX века. Западная Европа (Франция, Великобритания, Германия), США и Россия.

Тема 10. Костюм второй половины XIX века. Реконструкция исторического костюма второй половины XIX века. Западная Европа — Франция, Великобритания, Германия), США и Россия.

Тема 11. Костюм первой половины XX века. Реконструкция исторического костюма первой половины XX века. Западная Европа — Франция, Великобритания, Германия), США и Россия.

5.2. Содержание практических занятий

Введение в реконструкцию костюма: цели, задачи, методы.

Вопросы для обсуждения:

Определение реконструкции костюма.

Цели и задачи реконструкции костюма: научная, образовательная, культурная, коммерческая.

Методы реконструкции костюма: археологический, иконографический, текстологический, сравнительный.

Особенности работы с различными источниками информации.

Источники изучения исторического костюма.

Вопросы для обсуждения:

Археологические находки: ткани, элементы одежды, украшения.

Изобразительные источники: живопись, графика, скульптура, фотографии.

Письменные источники: описи имущества, счета, письма, мемуары, литературные произведения.

Музейные коллекции: оригинальные костюмы и их фрагменты.

Интернет-ресурсы: онлайн-каталоги музеев, цифровые библиотеки, специализированные сайты.

Анализ кроя и конструкции исторических костюмов.

Вопросы для обсуждения:

Методы анализа кроя: визуальный осмотр, измерения, создание выкроек-копий.

Определение конструкции костюма: количество деталей, способы соединения, наличие каркасных элементов.

Использование специализированного программного обеспечения для анализа и моделирования кроя.

Материалы для реконструкции костюма: аутентичные и современные.

Вопросы для обсуждения:

Изучение свойств различных видов тканей: лен, шерсть, шелк, хлопок.

Определение состава тканей по внешнему виду, тактильным ощущениям, горению.

Использование натуральных и синтетических красителей.

Подбор фурнитуры и отделочных материалов, соответствующих историческому периоду.

Особенности использования современных материалов для повышения функциональности и износостойкости костюма.

Техники ручного шитья в историческом костюме.

Вопросы для обсуждения:

Изучение основных видов ручных швов: сметочные, стачные, обметочные, подшивочные, декоративные.

Особенности выполнения швов, характерных для различных исторических периодов.

Практическое освоение ручных швов на образцах тканей.

Техники машинного шитья и особенности работы с историческими материалами.

Вопросы для обсуждения:

Настройка швейной машины для работы с различными видами тканей.

Использование различных лапок и приспособлений.

Особенности пошива костюмов из льна, шерсти, шелка и других деликатных материалов.

Создание машинных швов, имитирующих ручную работу.

Реконструкция отдельных элементов костюма: корсет, кринолин, турнюр.

Вопросы для обсуждения:

Изучение истории и конструкции корсета, кринолина и турнюра.

Выбор материалов для изготовления каркасных элементов.

Создание выкроек и лекал на основе исторических образцов.

Сборка и отделка каркасных элементов.

Практическое изготовление макетов корсета, кринолина и турнюра.

Стилизация и адаптация исторического костюма для сцены.

Вопросы для обсуждения:

Принципы стилизации костюма: упрощение силуэта, использование современных материалов и отделки, изменение цветовой гаммы.

Адаптация исторического костюма для обеспечения удобства движения и безопасности актеров.

Учет требований сценографии и освещения при стилизации костюма.

Практическое создание эскизов стилизованных костюмов.

Современные технологии в реконструкции костюма: 3D-моделирование и печать.

Вопросы для обсуждения:

Использование программного обеспечения для 3D-моделирования костюмов.

Создание виртуальных моделей исторических костюмов.

Использование 3D-печати для изготовления фурнитуры, отделочных элементов и каркасных конструкций.

Преимущества и ограничения использования современных технологий в реконструкции костюма.

Этические аспекты реконструкции костюма.

Вопросы для обсуждения:

Сохранение культурного наследия и уважительное отношение к историческим источникам.

Точность и аутентичность реконструкции.

Интерпретация и стилизация костюма: допустимые границы.

Авторское право и использование интеллектуальной собственности.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ:

Реконструкция исторического костюма Древнего мира (Древний Египет, Шумер и Аккад, Ассирия и Вавилон, Древния Персия, Древняя Греция, Этрурия, Древний Рим).

Технология изготовления предметов одежды и аксессуаров костюма Древнего мира. Ткани и материалы, способы кроя, примерок, технология пошива. Мужской и женский костюм. Предметы одежды и аксессуары костюма.

Реконструкция исторического костюма Византии и Домонгольской Руси.

Технология изготовления предметов одежды и аксессуаров костюма Византии и Домонгольской Руси. Ткани и материалы, способы кроя, примерок, технология пошива. Мужской и женский костюм. Предметы одежды и аксессуары костюма.

Реконструкция исторического костюма Западной Европы эпохи Раннего (V — X вв.) и Позднего средневековья (XI — первая половина XIV вв.), Бургундского герцогства (вторая половина XIV — XV вв.).

Технология изготовления предметов одежды и аксессуаров западноевропейского костюма Средневековья. Ткани и материалы, способы кроя, примерок, технология пошива. Мужской и женский костюм. Предметы одежды и аксессуары костюма.

Реконструкция исторического костюма эпохи Ренессанса (Италия, Испания, Франция, Англия, Германия) XV — XVI вв.

Технология изготовления предметов одежды и аксессуаров костюма XV — XVI веков. Ткани и материалы, способы кроя, примерок, технология пошива. Мужской и женский костюм. Предметы одежды и аксессуары костюма.

Реконструкция исторического костюма Допетровской России (XIV — XVII века).

Технология изготовления предметов одежды и аксессуаров допетровского костюма. Ткани и материалы, способы кроя, примерок, технология пошива. Мужской и женский костюм. Предметы одежды и аксессуары костюма.

Реконструкция исторического костюма Западной Европы XVII века (Италия, Франция, Великобритания, Нидерланды, Испания).

Технология изготовления предметов одежды и аксессуаров западноевропейского костюма XVII века. Ткани и материалы, способы кроя, примерок, технология пошива. Мужской и женский костюм. Предметы одежды и аксессуары костюма.

Реконструкция исторического костюма XVIII века. Западная Европа (Франция, Великобритания, Германия) и Россия.

Технология изготовления предметов одежды и аксессуаров костюма XVIII века. Ткани и материалы, способы кроя, примерок, технология пошива. Мужской и женский костюм. Предметы одежды и аксессуары костюма.

Реконструкция исторического костюма первой половины XIX века. Западная Европа (Франция, Великобритания, Германия), США и Россия.

Технология изготовления предметов одежды и аксессуаров костюма первой половины XIX века. Ткани и материалы, способы кроя, примерок, технология пошива. Мужской и женский костюм. Предметы одежды и аксессуары костюма.

Реконструкция исторического костюма второй половины XIX века. Западная Европа — Франция, Великобритания, Германия), США и Россия.

Технология изготовления предметов одежды и аксессуаров костюма второй половины XIX века. Ткани и материалы, способы кроя, примерок, технология пошива. Мужской и женский костюм. Предметы одежды и аксессуары костюма.

Реконструкция исторического костюма первой половины XX века. Западная Европа — Франция, Великобритания, Германия), США и Россия.

Технология изготовления предметов одежды и аксессуаров костюма первой половины XX века. Ткани и материалы, способы кроя, примерок, технология пошива. Мужской и женский костюм. Предметы одежды и аксессуары костюма.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1: Введение в швейное дело. Инструменты,	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение

оборудование и техники по эпохам	периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 2: Ручные работы в швейном деле	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 3: Машинные работы в швейном деле	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 4: Технология обработки деталей одежды	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 5: Технология сборки швейных изделий	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 6: Декоративная отделка и трансформация сценического костюма	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Томина, Т. А. Технология изготовления костюма : учебное пособие / Т. А. Томина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. – 202 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643 (дата обращения: 16.09.2025). – Бибиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Томина, Т. А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т. А. Томина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский

государственный университет, 2013. – 122 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311 (дата обращения: 09.09.2025). – Библиогр.: с. 106. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Козьякова, М. И. История. Культура. Повседневность : Западная Европа: от Античности до XX века : учебное пособие по культурологии для высших учебных заведений : учебное пособие : [16+] / М. И. Козьякова. – Москва : Согласие, 2013. – 526 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984 (дата обращения: 09.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-86884-147-7. – Текст : электронный.
2. Никифоренко, А. Н. История стилей в искусстве и костюме : учебное пособие / А. Н. Никифоренко. – Минск : РИПО, 2022. – 288 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697645 (дата обращения: 05.06.2025). – Библиогр.: с. 281-284. – ISBN 978-985-895-017-0. – Текст : электронный.
3. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учебное пособие : [16+] / М. В. Шерман ; отв. ред. А. А. Пронин. – Изд. 2-е. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 204 с. : ил.. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690747 (дата обращения: 05.06.2025). – ISBN 978-5-4499-3243-3. – DOI 10.23681/690747. – Текст : электронный.
4. Мешкова, Г. Я. Моделирование и художественное оформление одежды : учебное пособие / Г. Я. Мешкова. – Минск : РИПО, 2024. – 308 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=724534 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр.: с. 294-297. – ISBN 978-985-895-229-7. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	**nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), сетевая - 14 рабочих мест Модули: 3D (14 доп. мест), Механика (14 доп. мест), Растр (14 доп. мест), СПДС (14 доп. мест), Топоплан (14

		доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******; **nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), локальная - 5 рабочих мест Модули: 3D (5 доп. мест), Механика (5 доп. мест), Растр (5 доп. мест), СПДС (5 доп. мест), Топоплан (5 доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******; **GstarCAD 2025** с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 14 ПК № A901-E907-6D01-0A00-****-****-****-****; **GstarCAD 2025** с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 9 ПК № 5E01-E907-6D01-0A00 -****-****-****-****; **Мовавика Максимум 25:** Мовавика Видео, Мовавика Запись экрана, Мовавика Конвертер, Мовавика Фото, Мовавика Слайд-шоу, Мовавика Эффекты. – Лицензия-ключ 125689-02689-*****-*****-*****-*****-*****; Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013;
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 510	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Рабочие места для студентов. – Кроильный стол большой (**3 м × 2 м);** – Манекены – 7 шт; – Стойки для манекенов – 7 шт; – Швейная машинка – 2 шт; – Зеркало; – Гладильная доска; – Отпариватель; – Утюг – 2 шт; – Оверлок; – Инструменты и приспособления для раскроя различных материалов; – Флипчарт-1 шт; – Кондиционер.
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Практическая работа

Практическая работа по основным разделам дисциплины выполняется в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Содержание работы полностью соответствует теме работы. Работа имеет творческий характер, исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства. Работа представлена в

	установленный преподавателем срок
«Хорошо»	При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне. Работа представлена в полном объеме и в установленный срок.
«Удовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре. Работа представлена не своевременно.
«Неудовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая

Практическая работа должна соответствовать общим требованиям:

• *Технологичность:* Четкое соблюдение технологической последовательности операций, использование правильных приемов и инструментов для выполнения швейных работ.

• *Качество исполнения:* Безупречное качество швов, ровные строчки, точное соответствие размеров и пропорций, отсутствие дефектов (пропуски стежков, обрывы нитей, затяжки) и неаккуратности.

• *Соответствие заданию:* Полное и точное выполнение всех пунктов задания, включая выбор материалов, разработку технологии, изготовление образцов и оформление работы.

• *Аккуратность:* Чистота и опрятность выполненной работы, отсутствие следов мела, масла, грязи и других загрязнений.

• *Соблюдение сроков:* Своевременная сдача работы в установленный преподавателем срок.

• *Самостоятельность:* Работа должна быть выполнена самостоятельно, с использованием знаний и навыков, полученных в рамках дисциплины. Допускаются консультации с преподавателем, но не копирование чужих решений.

• *Обоснованность выбора материалов:* Аргументированный выбор материалов (тканей, ниток, фурнитуры) с учетом их свойств, назначения и требований к изделию.

• *Техника безопасности:* Соблюдение правил техники безопасности при работе со швейным оборудованием и инструментами.

• *Оформление:* Четкое и аккуратное оформление работы, включая образцы швов, описание технологических процессов, эскизы и другие необходимые материалы (в соответствии с требованиями преподавателя).

• *Практическая ценность:* Демонстрация не только знания теории, но и умения применять полученные знания на практике, создавая функциональные и эстетически привлекательные швейные изделия.

• *Экономичность:* Рациональное использование материалов и времени, минимизация отходов.

• *Развитие навыков:* Способствование развитию навыков самостоятельной работы, планирования, организации и контроля качества выполнения швейных операций.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной или письменной форме, в форме выполнения практических заданий.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-1 Способен к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта,	**ПК-1.1** Знает теоретические основы сценографии, композиции костюма и технологии изготовления сценического костюма; **ПК-1.2** Умеет применять технические и технологические	**Знать:** Основы технологии изготовления сценического костюма, виды тканей, фурнитуры и отделочных материалов, их свойства, особенности обработки и применение в сценическом костюме; технологии раскроя, пошива, драпировки, моделирования и отделки сценического

представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника по сценическому костюму при подготовке спектакля (концерта, представления);	знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности **ПК-1.3** Владеет точной интерпретацией и технической реализацией художественного замысла художника-постановщика в процессе изготовления сценического костюма, соответствующего авторскому замыслу	костюма различных исторических периодов и стилей; принципы создания головных уборов, обуви, аксессуаров и грима, дополняющих образ сценического костюма; особенности создания костюмов для разных видов сценического искусства (драматический театр, опера, балет, кино, цирк и т.д.); Принципы цветоведения, светотени и перспективы в сценическом костюме; влияние костюма на визуальное восприятие актера и его роли; взаимосвязь костюма с другими элементами сценографии (декорации, свет, звук). **Уметь:** интерпретировать и глубоко осмысливать творческий замысел художника-постановщика; анализировать композицию, цветовую гамму и детали эскиза; определять материалы, необходимые для изготовления костюма; осуществлять творческое взаимодействие с режиссером, художником-постановщиком и другими специалистами **Владеть:** навыками решения нестандартных задач, возникающих в процессе работы, с применением знаний и опыта в области технологии костюма; разработкой технологических решений, максимально точно соответствующих визуальному образу, созданному художником; пониманием точной передачи стилистических особенностей костюма в зависимости от жанра и эпохи спектакля.
ПК-2 Способен использовать в технологических разработках создания сценических костюмов новейшие достижения в области швейной техники, новых тканей, материалов и аксессуаров	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	**Знать:** современные швейные технологии и оборудование; новейшие модели швейных машин и их функциональные возможности; принципы работы и возможности оборудования для создания спецэффектов в костюме; новейшие текстильные материалы и их свойства, в том числе инновационные ткани; принципы эргономики и биомеханики в сценическом костюме; Тенденции развития моды и сценического костюма **Уметь:** анализировать и оценивать возможности новых материалов и технологий для использования в сценическом костюме**;** интегрировать новые материалы и технологии в существующие технологические процессы; адаптировать традиционные методы пошива и раскроя для работы с новыми материалами; использовать новые материалы для усиления выразительности костюма; создавать инновационные конструкции и формы; добиваться новых визуальных эффектов **Владеть** навыками: работы с современным постановочным оборудованием, программным обеспечением; способностью к нестандартному творческому мышлению и креативному подходу в применении инновационных материалов и технических средств; адаптации новых технологий для создания уникальных сценических костюмов; творческого применения новых технологий для решения нестандартных задач; разработки собственных методов и приемов работы с новыми материалами; создания костюмов, сочетающих функциональность, эстетику и инновационные технологии.

ПК-3 Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекс технологической документации, необходимой для создания костюмов;	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности. **ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе при возникновении нештатных ситуаций.	**Знать:** основные виды и требования к технической документации для постановочных проектов; методику разработки технической документации: принципы создания эскизов, технических чертежей и технологических карт для изготовления костюма, планов, спецификаций, смет и др.; технические характеристики и возможности современного оборудования, материалов и конструкций; нормативные требования, стандарты и регламенты по безопасной эксплуатации оборудования и материалов; **Уметь:** Разрабатывать полный комплект технологической документации для изготовления костюма; выполнять технические эскизы и чертежи с деталировкой; составлять технологические карты с указанием последовательности операций, оборудования и материалов; рассчитывать расход материалов и составлять спецификации; определять нормы времени на выполнение операций; составлять инструкции по эксплуатации и уходу за костюмами; использовать программное обеспечение для автоматизированного проектирования и разработки технологической документации. **Владеть:** нормативными требованиями по охране труда и технике безопасности при организации работы технологического изготовления сценического костюма; методами организации и контроля технологических процессов театрального производства; способностью обеспечивать строгое соблюдение требований охраны труда и техники безопасности, принимает необходимые меры по предупреждению и минимизации профессиональных рисков.
ПК-4 Способен использовать средства театральной выразительности при создании костюмов в рамках художественных проектов театра и кино	**ПК-4.1** Знает теоретические основы театральной и кинематографической выразительности костюма, включая принципы визуального восприятия, исторические и стилистические особенности, а также технические возможности реализации художественного замысла **ПК-4.2** Умеет практически применять средства театральной выразительности для создания сценических и кинематографических костюмов, адаптируя их под конкретные художественные задачи и технические условия, а также эффективно взаимодействовать с творческой группой для достижения общей цели. **ПК-4.3** Владеет Комплексом технологических и художественных навыков для	**Знать:** принципы театральной выразительности (цвет, форма, фактура, силуэт); специфику выразительных средств в театре и кино; роль костюма в создании художественного образа; исторические и стилистические особенности костюма; психологию восприятия зрителем театрального и кинематографического образа. **Уметь:** анализировать художественный замысел и определять задачи костюма; использовать выразительные средства (цвет, фактуру, силуэт) для создания образов; адаптировать костюм под требования сцены и камеры; взаимодействовать с творческой группой; предлагать технические решения для реализации художественного замысла. **Владеть:** технологиями создания выразительных костюмов; приемами визуальной стилизации и символизации; методами интеграции костюма в общую художественную концепцию; навыками творческого поиска и экспериментирования; умением оценивать эффективность выразительных решений.

	создания эффективных сценических образов посредством костюма, способностью к инновационному подходу и постоянному развитию профессиональной компетенции.	

Показателями оценивания результатов при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является:

степень усвоения учебного материала;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов;

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Практическая работа. Оценка по практической работе в рамках текущего семестра выставляется на основании итоговой оценки, формируемой по результатам выполнения и успешной сдачи всех практических работ, предусмотренных курсом. Данная оценка является комплексной и отражает последовательную деятельность обучающегося на протяжении всего семестра, демонстрируя уровень освоения теоретического материала и способность к практическому применению полученных знаний и навыков. Успешное выполнение каждой практической работы рассматривается как необходимое условие для получения зачета/зачета с оценкой/ экзамена и подтверждает соответствие компетенциям, установленным для данной дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Работа исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства.
«Хорошо»	При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне.
«Удовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре.
«Неудовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая.

3. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы реконструкции по оригинальному костюму, находящемуся в аварийном состоянии (ветхий, фрагментарный):

А) Фиксация всех данных с помощью фото и инфракрасного анализа
Б) Проведение реставрационной экспертизы
В) Выявление недостающих деталей по аналогам
Г) Создание чертежа-реплики и макета
Д) Тестирование реплики на актёре (или манекене)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

А	Б	В	Г	Д

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы работы по реконструкции костюма с учетом научного подхода:

А) Построение исторического контекста

Б) Анализ технологических приемов
В) Сопоставление с аналогами
Г) Моделирование изделия

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

А	Б	В	Г

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между театральным жанром и требованиями к реконструкции костюма:

Театральный жанр	**Требование к реконструкции**
А) Историческая драма	1) Максимальная аутентичность деталей и силуэта
Б) Мюзикл	2) Адаптация костюма под активное движение
В) Театр абсурда	3) Художественная интерпретация с элементами гротеска
Г) Биографический спектакль	4) Историко-документальная точность образа персонажа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между типом источника и его назначением в реконструкции.

Источник	**Назначение**
А) Гравюра	1) Подтверждение конструкции и материалов
Б) Музейный экспонат	2) Определение цветового решения
В) Портретная живопись	3) Выявление фасона, силуэта
Г) Археологическая находка	4) Подтверждение точности деталей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**1**	**2**	**4**

Задание 13. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой цех вы записали бы в колонку монтировочной описи для изготовления комплекта бескаркасной одежды сцены?

1. Столярный цех
2. Слесарный цех
3. Бутафорский цех

4. Живописно-декорационный цех

Ответ: 4. Живописно-декорационный цех

Обоснование: «Одеждой сцены», как правило называют комплект декораций, состоящий из кулис, падуг и задника. Если такая декорация не имеет в своей основе жесткого каркаса, то она считается мягкой декорацией. Изготовлением мягких декораций занимается живописно-декорационный цех.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Проанализируйте этапы реконструкции костюма по найденному элементу (например, рукав с орнаментом) и объясните, как можно воссоздать весь костюм.

Ответ: Требуется выявление стилистики орнамента, датировка по аналогам, установление уровня костюма (будничный, торжественный), подбор аналогичных элементов. Основываясь на конструкции рукава, возможно воссоздание покроя целого изделия.

Задание 28. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Аргументируйте необходимость междисциплинарного подхода при реконструкции сценического костюма.

Ответ: Междисциплинарный подход включает искусствоведение, историю, археологию, текстильную экспертизу и театроведение. Это обеспечивает целостность образа, достоверность, технологичность исполнения.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос «о чем здесь говорится?», вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по созданию сценического костюма

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОСТЮМА (поэтапно):

1. Раскрой:

Перенос выкройки на ткань: Точно перенесите выкройку, учитывая направление долевой нити.

Припуски: Оставьте припуски на швы (1.5 см), подгибку (3-5 см), на возможную усадку ткани (2-3 см).

Проверьте детали кроя: Убедитесь в наличии всех деталей и их соответствии выкройке.

2. Сметывание:

Наметочными стежками: Временно соедините детали, контролируя совмещение контрольных меток.

3. *Примерка (Первая):*

На модели/актере: Проверьте посадку изделия (свобода движений, соответствие силуэту).

Корректировка: Отметьте изменения мелом/булавками (длина, ширина, положение вытачек).

4. Пошив:

Машинные швы: Выполняйте машинные швы, строго следуя технологической карте (тип шва, длина стежка, натяжение нити).

ВТО: Выполняйте влажно-тепловую обработку после каждой операции (разутюживание, заутюживание).

5. Примерка (Вторая):

Уточнение: Уточните посадку изделия после машинной обработки.

Фурнитура: Установите фурнитуру (пуговицы, молнии, крючки).

6. Отделка:

Выполните отделку: (вышивка, аппликация, роспись) согласно эскизу.

Защитите отделку: Закрепите отделку (ВТО, клей).

7. Примерка (Финальная):

Окончательная проверка: Убедитесь в идеальной посадке, комфорте и соответствии эскизу.

8. Финальная ВТО:

Окончательная обработка: Выполните окончательную влажно-тепловую обработку изделия.

9.4. Методические рекомендации по техническому описанию костюма

Техническое описание костюма – это подробная документация, которая содержит все необходимые данные для воспроизведения, ремонта или модификации костюма. Оно служит руководством для швей, закройщиков, костюмеров и других специалистов, работающих над созданием или обслуживанием костюма.

В зависимости от сложности костюма и целей, для которых составляется описание, оно может включать различные разделы и подразделы. Вот основные компоненты технического описания костюма:

1. Общая информация:

• Название костюма: (Пример: "Костюм Клеопатры", "Платье для танца фламенко", "Костюм клоуна Бим-Бом")

• Назначение костюма: (Пример: "Для исполнения роли Клеопатры в спектакле 'Антоний и Клеопатра'", "Для танца фламенко", "Для циркового номера 'Веселый клоун'")

• Описание общего вида: (Краткое описание внешнего вида костюма, силуэта, основных элементов)

• Размер: (Указывается размер костюма по стандартной размерной сетке или индивидуальным меркам)

• Дата создания: (Дата разработки технического описания или изготовления костюма)

• Автор эскиза/дизайнер: (ФИО художника по костюмам)

• Исполнитель: (ФИО швеи, закройщика, костюмера)

2. Описание конструкции:

• Перечень деталей: (Полный список всех деталей костюма, включая основные и отделочные. Пример: "Перед", "Спинка", "Рукав", "Воротник", "Подкладка", "Пояс")

• Описание кроя: (Подробное описание особенностей кроя каждой детали. Пример: "Перед цельнокроеный", "Спинка с рельефами", "Рукав втачной, одношовный", "Воротник стойка", "Юбка - солнце")

• Схема сборки: (Описание последовательности соединения деталей костюма)

• Описание застежек: (Указываются вид и расположение застежек: молния, пуговицы, крючки, кнопки, шнуровка и т.д.)

• Особенности обработки швов: (Указываются виды швов, используемых для соединения деталей костюма, а также особенности обработки краев: обметочный шов, окантовка, подгибка и т.д.)

• Наличие и расположение каркасных элементов: (Указывается наличие и расположение корсета, кринолина, турнюра, регилина и т.д., а также способы их крепления)

• Наличие и расположение уплотняющих и формообразующих элементов: (Указывается наличие и расположение подплечников, бортовки, клеевой и неклеевой прокладки и т.д.)

3. Описание материалов:

• Перечень материалов: (Полный список всех материалов, использованных для изготовления костюма)

• Характеристики материалов: (Для каждого материала указываются состав, плотность, фактура, цвет, рисунок, производитель)

• Назначение материалов: (Указывается, для каких деталей костюма используется каждый материал)

• Расход материалов: (Указывается количество материала, необходимое для изготовления костюма)

4. Описание отделки:

• Перечень отделочных материалов: (Полный список всех отделочных материалов, использованных для украшения костюма: кружево, тесьма, бисер, пайетки, вышивка, аппликации, перья, стразы и т.д.)

• Способы крепления отделки: (Указываются способы крепления отделочных материалов: пришивание, приклеивание, приклеивание термоклеевыми материалами, привязывание и т.д.)

• Описание узора: (Подробное описание узора вышивки, аппликации или другого вида отделки)

• Расположение отделки: (Указывается место расположения отделочных элементов на костюме)

5. Дополнительная информация:

• Особенности ухода за костюмом: (Указываются рекомендации по стирке, чистке, глажке и хранению костюма)

• Ремонт и реставрация: (Указываются способы ремонта и реставрации костюма в случае повреждения)

• Особые требования: (Указываются особые требования к костюму, связанные с его функциональностью или сценическим образом)

• Чертежи и схемы: (Прилагаются чертежи и схемы сложных деталей костюма, каркасных конструкций, механизмов трансформации и т.д.)

• Фотографии: (Прилагаются фотографии костюма с разных ракурсов)

Важно:

• Техническое описание должно быть максимально подробным и понятным.

• Все измерения должны быть указаны в единой системе (например, в сантиметрах).

• Необходимо использовать четкую и профессиональную терминологию.

• Техническое описание должно быть подписано автором и утверждено художником по костюмам.

Грамотно составленное техническое описание – это залог успешного создания качественного и функционального костюма, соответствующего всем требованиям и ожиданиям.

9.5. Методические рекомендации по технологическому описанию костюма

Технологическое описание костюма (или технологическая карта) – это документ, содержащий подробное описание всех технологических операций, необходимых для изготовления костюма, включая выбор оборудования, режимы обработки, последовательность выполнения операций и контроль качества. В отличие от технического описания, которое фокусируется на внешнем виде и конструкции, технологическое описание акцентирует внимание на процессе производства.

Технологическое описание обеспечивает:

• Стандартизацию производства: Гарантирует, что каждый костюм, изготовленный по данной технологии, будет соответствовать заданным параметрам.

• Контроль качества: Позволяет контролировать качество выполнения каждой операции и выявлять дефекты на ранних стадиях производства.

• Оптимизацию процесса: Помогает оптимизировать производственный процесс, сократить время и затраты на изготовление костюма.

• Обучение персонала: Служит учебным материалом для новых сотрудников и обеспечивает передачу опыта и знаний.

Основные компоненты технологического описания костюма:

1. Общая информация:

• Название костюма: (Как в техническом описании)

• Размер: (Как в техническом описании)

• Артикул: (Уникальный идентификатор костюма)

• Автор технологического описания: (ФИО технолога)

• Дата составления:

2. Спецификация материалов:

• Перечень материалов и фурнитуры: (Как в техническом описании, но с более точными характеристиками и указанием артикулов)

• Расход материалов на единицу изделия: (Точный расчет расхода каждого материала с учетом припусков на швы и отходы)

• Требования к качеству материалов: (Стандарты, которым должны соответствовать материалы, например, устойчивость к истиранию, усадке, выцветанию)

3. Подготовительные операции:

• Декатировка тканей: (Описание процесса декатировки – обработки тканей для предотвращения усадки после пошива. Указывается температура, время и способ декатировки)

• Дублирование деталей: (Описание процесса дублирования – приклеивания к ткани прокладочных материалов для придания ей жесткости и формы. Указывается вид прокладочного материала, температура и время прессования)

• Раскрой:

• Способ раскроя: (Ручной, машинный, с использованием шаблонов)

• Схема раскладки лекал: (Оптимальное расположение лекал на ткани для экономии материала)

• Направление долевой нити: (Указывается направление долевой нити для каждой детали)

• Припуски на швы: (Указывается величина припусков на швы для каждой детали)

4. Технологическая последовательность операций:

• Перечень операций: (Подробный перечень всех операций, необходимых для изготовления костюма, в строгой последовательности)

• Описание каждой операции: (Для каждой операции указывается:

• Оборудование: Тип швейной машины, утюга, пресса и т.д.

• Приспособления: Специальные приспособления, используемые для выполнения операции.

• Режимы обработки: Скорость шитья, температура утюга, давление пресса и т.д.

• Параметры шва: Вид шва, длина стежка, натяжение нити и т.д.

• Требования к качеству: Критерии, которым должна соответствовать выполненная операция (ровность шва, отсутствие пропусков стежков, правильная посадка детали и т.д.)

• Нормы времени на выполнение каждой операции: (Время, необходимое для выполнения операции квалифицированным работником)

• Контроль качества: (Описание методов контроля качества, используемых для проверки выполненной операции)

Пример фрагмента технологического описания (соединение боковых швов юбки):

№	Операция	Оборудование	Приспособления	Режим обработки	Параметры шва	Требования к качеству	Норма времени
1	Соединение боковых швов	Прямострочная машина	Магнитная линейка	Скорость – средняя, давление лапки – нормальное	Шов стачной, 4 мм	Шов ровный, без пропусков стежков, нитки не обрезаны близко	3 мин
2	Заутюживание швов на спинку	Утюг с парогенератором	Колодка для утюжки	Температура – средняя, пар – умеренный		Шов заутюжен ровно, без заломов	1 мин

5. Контроль качества готового изделия:

• Перечень контролируемых параметров: (Перечень параметров, которые необходимо проверить в готовом костюме: соответствие размерам, правильность посадки, качество швов, отделки, отсутствие дефектов ткани и т.д.)

• Методы контроля: (Описание методов контроля, используемых для проверки каждого параметра: визуальный осмотр, измерение, примерка и т.д.)

• Критерии приемки: (Значения параметров, которым должен соответствовать годный костюм)

• Действия в случае обнаружения дефектов: (Описание действий, которые необходимо предпринять в случае обнаружения дефектов: исправление, переделка, утилизация)

6. Дополнительная информация:

• Схемы обработки сложных узлов: (Графические схемы, поясняющие сложные технологические операции)

• Фотографии этапов производства: (Фотографии, демонстрирующие правильное выполнение отдельных операций)

• Инструкции по эксплуатации оборудования:

Технологическое описание – это сложный и многогранный документ, требующий от технолога глубоких знаний и опыта в области швейного производства. Его наличие позволяет обеспечить выпуск качественной и конкурентоспособной продукции

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ АКСЕССУАРОВ: ОБУВИ, ГОЛОВНЫХ УБОРОВ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«Технология изготовления аксессуаров: обуви, головных уборов»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов комплексную систему знаний, умений и навыков в области технологии изготовления различных видов аксессуаров (обуви, головных уборов, сумок, ремней, перчаток и др.), необходимых для практической реализации проектов сценического костюма. Обеспечить понимание принципов работы с различными материалами, инструментами и оборудованием, а также освоение традиционных и современных технологий создания аксессуаров.

Задачи дисциплины: Подготовить специалистов, способных создавать не только визуально привлекательные, но и функциональные, удобные и безопасные в использовании сценические аксессуары, учитывающие специфику сценического движения, освещения и акустики. Научить студентов адаптировать технологию изготовления аксессуаров к требованиям исторической достоверности и стилистическим особенностям конкретного спектакля или постановки, обеспечивая гармоничное сочетание аксессуаров с костюмом и общим визуальным решением. Подготовить специалистов, способных находить нестандартные решения для реализации сложных дизайнерских замыслов в области сценических аксессуаров, а также адаптировать существующие технологии и разрабатывать новые для достижения поставленных целей. Обеспечить студентов всем необходимым для успешной работы в качестве технологов по сценическому костюму, способных самостоятельно решать широкий круг задач, связанных с изготовлением и использованием аксессуаров в театре, кино и других сферах сценического искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-1 Способен к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника по сценическому костюму при подготовке спектакля (концерта, представления);	**ПК-1.1** Знает теоретические основы сценографии, композиции костюма и технологии изготовления сценического костюма; **ПК-1.2** Умеет применять технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности **ПК-1.3** Владеет точной интерпретацией и технической реализацией художественного замысла художника-постановщика в процессе изготовления сценического костюма, соответствующего авторскому замыслу	**Знать:** Основы технологии изготовления сценического костюма, виды тканей, фурнитуры и отделочных материалов, их свойства, особенности обработки и применение в сценическом костюме; технологии раскроя, пошива, драпировки, моделирования и отделки сценического костюма различных исторических периодов и стилей; принципы создания головных уборов, обуви, аксессуаров и грима, дополняющих образ сценического костюма; особенности создания костюмов для разных видов сценического искусства (драматический театр, опера, балет, кино, цирк и т.д.); Принципы цветоведения, светотени и перспективы в сценическом костюме; влияние костюма на визуальное восприятие актера и его роли; взаимосвязь костюма с другими элементами сценографии (декорации, свет, звук). **Уметь:** интерпретировать и глубоко осмысливать творческий замысел художника-постановщика; анализировать композицию, цветовую гамму и детали эскиза; определять материалы, необходимые для изготовления костюма; осуществлять творческое взаимодействие с режиссером, художником-постановщиком и другими специалистами **Владеть:** навыками решения нестандартных задач, возникающих в процессе работы, с применением знаний и опыта в области технологии костюма; разработкой технологических решений, максимально точно соответствующих визуальному образу, созданному художником; пониманием точной передачи стилистических особенностей костюма в зависимости от жанра и эпохи

		спектакля.
ПК-2 Способен использовать в технологических разработках создания сценических костюмов новейшие достижения в области швейной техники, новых тканей, материалов и аксессуаров	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	**Знать:** современные швейные технологии и оборудование; новейшие модели швейных машин и их функциональные возможности; принципы работы и возможности оборудования для создания спецэффектов в костюме; новейшие текстильные материалы и их свойства, в том числе инновационные ткани; принципы эргономики и биомеханики в сценическом костюме; Тенденции развития моды и сценического костюма **Уметь:** анализировать и оценивать возможности новых материалов и технологий для использования в сценическом костюме**;** интегрировать новые материалы и технологии в существующие технологические процессы; адаптировать традиционные методы пошива и раскроя для работы с новыми материалами; использовать новые материалы для усиления выразительности костюма; создавать инновационные конструкции и формы; добиваться новых визуальных эффектов **Владеть** навыками: работы с современным постановочным оборудованием, программным обеспечением; способностью к нестандартному творческому мышлению и креативному подходу в применении инновационных материалов и технических средств; адаптации новых технологий для создания уникальных сценических костюмов; творческого применения новых технологий для решения нестандартных задач; разработки собственных методов и приемов работы с новыми материалами; создания костюмов, сочетающих функциональность, эстетику и инновационные технологии.
ПК-3 Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекс технологической документации, необходимой для создания костюмов;	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности. **ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе при возникновении нештатных ситуаций.	**Знать:** основные виды и требования к технической документации для постановочных проектов; методику разработки технической документации: принципы создания эскизов, технических чертежей и технологических карт для изготовления костюма, планов, спецификаций, смет и др.; технические характеристики и возможности современного оборудования, материалов и конструкций; нормативные требования, стандарты и регламенты по безопасной эксплуатации оборудования и материалов; **Уметь:** Разрабатывать полный комплект технологической документации для изготовления костюма; выполнять технические эскизы и чертежи с деталировкой; составлять технологические карты с указанием последовательности операций, оборудования и материалов; рассчитывать расход материалов и составлять спецификации; определять нормы времени на выполнение операций; составлять инструкции по эксплуатации и уходу за костюмами; использовать программное обеспечение для автоматизированного проектирования и разработки технологической документации. **Владеть:** нормативными требованиями по

		охране труда и технике безопасности при организации работы технологического изготовления сценического костюма; методами организации и контроля технологических процессов театрального производства; способностью обеспечивать строгое соблюдение требований охраны труда и техники безопасности, принимает необходимые меры по предупреждению и минимизации профессиональных рисков.
ПК-4 Способен использовать средства театральной выразительности при создании костюмов в рамках художественных проектов театра и кино	**ПК-4.1** Знает теоретические основы театральной и кинематографической выразительности костюма, включая принципы визуального восприятия, исторические и стилистические особенности, а также технические возможности реализации художественного замысла **ПК-4.2** Умеет практически применять средства театральной выразительности для создания сценических и кинематографических костюмов, адаптируя их под конкретные художественные задачи и технические условия, а также эффективно взаимодействовать с творческой группой для достижения общей цели. **ПК-4.3** Владеет Комплексом технологических и художественных навыков для создания эффективных сценических образов посредством костюма, способностью к инновационному подходу и постоянному развитию профессиональной компетенции.	**Знать:** принципы театральной выразительности (цвет, форма, фактура, силуэт); специфику выразительных средств в театре и кино; роль костюма в создании художественного образа; исторические и стилистические особенности костюма; психологию восприятия зрителем театрального и кинематографического образа. **Уметь:** анализировать художественный замысел и определять задачи костюма; использовать выразительные средства (цвет, фактуру, силуэт) для создания образов; адаптировать костюм под требования сцены и камеры; взаимодействовать с творческой группой; предлагать технические решения для реализации художественного замысла. **Владеть:** технологиями создания выразительных костюмов; приемами визуальной стилизации и символизации; методами интеграции костюма в общую художественную концепцию; навыками творческого поиска и экспериментирования; умением оценивать эффективность выразительных решений.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Технология изготовления аксессуаров: обуви, головных уборов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	**Трудоемкость**									
	зач. ед.	**час.**	**по семестрам, час.**							
			1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Общая трудоемкость по учебному плану	**10**	**360**			**72**	**72**	**72**	**72**	**72**	
Лекции (Л)										
Практические (Пр)		168			32	36	32	36	32	
КСР										
Самостоятельная работа		168			36	32	36	32	32	
Консультация		2							2	

Промежуточная аттестации	Экзамен		6							6	
	Зачет/зачет с оценкой		16			4	4	4	4		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	КСР	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Раздел 1: Технология изготовления сценической обуви	34		68		68		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
2	Раздел 2: Технология изготовления сценических головных уборов	34		68		68		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
3	Раздел 3: Технология изготовления дополнительных аксессуаров костюма	22		32		36		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Подготовка к зачету/экзамену		**24**				**22**	**2**	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Итого объём часов дисциплины		**360**		**168**		**190**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1: Технология изготовления сценической обуви

Оборудование и технологический процесс создания сценической обуви разных театральных жанров и видов искусства (балет, драма, цирк и т.д.). Необходимые инструменты, материалы и оборудование для производства обуви. Примеры производства сложной исторической обуви в современном производстве. Виды материалов для изготовления обуви. Особенности колодок для создания танцевальной, балетной исторической обуви. Способы художественной обработки обуви современными материалами. Производственный процесс, ремонтные работы и эксплуатация сценической обуви.

Содержание: Этот раздел посвящен полному циклу создания сценической обуви, от анализа эскиза и выбора материалов до изготовления, отделки и эксплуатации. Изучаются особенности производства обуви для разных театральных жанров, виды необходимого оборудования и приемы художественной обработки. Особое внимание уделяется созданию сложной исторической и танцевальной обуви.

Включает в себя:

Оборудование и инструменты для производства обуви.

Технологический процесс изготовления обуви разных жанров.

Материалы для изготовления обуви: виды и особенности.

Особенности колодок для танцевальной, балетной и исторической обуви.

Способы художественной обработки и отделки обуви.

Производственный процесс, ремонтные работы и эксплуатация сценической обуви.

Раздел 2: Технология изготовления сценических головных уборов

Подбор изобразительного материала для подготовки технологических разработок к эскизам головных уборов. Примеры производства сложных исторических головных уборов. Оборудование, инструменты и материалы для изготовления головных уборов. Моделирование и создание выкройки головного убора из бумаги. Определение пропорций и соотношения деталей головного убора. Формы болванок и подставок для создания сложных головных уборов разного времени и технология их изготовления. Изготовление каркасных головных уборов. Способы отделки и украшений головных уборов.

Содержание: Этот раздел посвящен технологиям создания сценических головных уборов, охватывая все этапы – от подбора изобразительного материала и моделирования выкройки до изготовления каркаса, отделки и декорирования. Рассматриваются особенности создания сложных исторических головных уборов и изготовления болванок для формовки.

Включает в себя:

Подбор изобразительного материала для разработки головных уборов.

Оборудование, инструменты и материалы для изготовления головных уборов.

Моделирование и создание выкройки головного убора.

Определение пропорций и соотношения деталей.

Формы болванок и подставок: изготовление и применение.

Изготовление каркасных головных уборов.

Способы отделки и украшения головных уборов.

Раздел 3: Технология изготовления дополнительных аксессуаров костюма

Знакомство с технологией производства цветов, вееров, зонтиков, ювелирных изделий и прочих аксессуаров в условиях современного театрального производства. Примеры исторического опыта изготовления украшений и дополнений в сценическом костюме. Виды материалов и способы художественной обработки предметов сценического костюмного реквизита. Оснащение инструментом и оборудованием мастерских по производству цветов, вееров и пр.

Содержание: Этот раздел посвящен изучению технологий создания широкого спектра дополнительных аксессуаров, дополняющих сценический костюм: цветы, веера, зонты, ювелирные изделия, ремни, сумки, перчатки и т.д. Рассматриваются как современные, так и исторические техники, а также особенности работы с различными материалами и оборудованием.

Включает в себя:

Технология производства цветов, вееров, зонтиков и т.д.

Технология изготовления ювелирных изделий и прочих украшений.

Исторический опыт изготовления украшений и дополнений.

Материалы и способы художественной обработки предметов реквизита.

Оснащение мастерских по производству аксессуаров.

5.2. Содержание практических занятий

Раздел 1: Технология изготовления сценической обуви

Практическая работа 1: Анализ конструкции сценической обуви. Цель: Научиться определять основные конструктивные элементы сценической обуви различных видов (сапоги, туфли, ботинки и т.д.). Задание: Предоставляются образцы сценической обуви (или их чертежи). Студенты должны идентифицировать и описать все основные детали (верх, подкладка, подошва, каблук, стелька, задник, подносок) и определить способ крепления подошвы.

Практическая работа 2: Раскрой деталей верха обуви. Цель: Освоить приемы раскроя деталей верха обуви из различных материалов (кожа, кожзам, ткань) по готовым лекалам. Задание: Предоставляются лекала верха обуви (например, туфли). Студенты должны раскроить детали верха из выбранного материала, соблюдая правила раскладки лекал и оставляя припуски на швы.

Практическая работа 3: Сборка верха обуви. Цель: Освоить приемы сшивания деталей верха обуви на швейной машине и ручным способом. Задание: Предоставляются раскроенные детали верха обуви. Студенты должны сшить детали, соблюдая последовательность операций и технологические требования.

Практическая работа 4: Формование носочной части обуви. Цель: Научиться формировать носочную часть обуви на колодке с использованием различных методов (ручная формовка, применение специальных инструментов). Задание: Предоставляется заготовка верха обуви. Студенты должны сформировать носочную часть на колодке, используя выбранный метод.

Практическая работа 5: Крепление подошвы. Цель: Освоить различные способы крепления подошвы к верху обуви (клеевой, гвоздевой, винтовой, рантовый). Задание: Предоставляется заготовка верха обуви и подошва. Студенты должны прикрепить подошву, используя выбранный способ.

Практическая работа 6: Отделка и декорирование сценической обуви. Цель: Освоить приемы отделки и декорирования сценической обуви (окраска, лакировка, применение фурнитуры, вышивка, аппликация и т.д.). Задание: Предоставляется заготовка обуви. Студенты должны выполнить отделку и декорирование в соответствии с заданным эскизом.

Раздел 2: Технология изготовления сценических головных уборов

Практическая работа 1: Моделирование выкройки простого головного убора (например, пилотки). Цель: Научиться строить выкройки простых головных уборов на основе измерений головы. Задание: Студенты снимают мерки с головы манекена или друг друга и строят выкройку пилотки на бумаге.

Практическая работа 2: Изготовление болванки для формовки шляп. Цель: Освоить технологию изготовления болванки из папье-маше или дерева. Задание: Студенты изготавливают болванку по заданным размерам, используя технику папье-маше или деревообработки.

Практическая работа 3: Создание каркаса для сложного головного убора (например, кокошника). Цель: Освоить технологию изготовления каркаса из проволоки, картона или других материалов. Задание: Студенты изготавливают каркас кокошника по заданному эскизу.

Практическая работа 4: Обтяжка каркаса тканью. Цель: Научиться аккуратно обтягивать каркас головного убора тканью, формируя нужную форму. Задание: Студенты обтягивают каркас выбранной тканью, используя ручные швы и клей.

Практическая работа 5: Декорирование головного убора (вышивка, бисер, аппликация и т.д.). Цель: Освоить различные техники декорирования головных уборов. Задание: Студенты декорируют изготовленный головной убор, используя выбранную технику.

Раздел 3: Технология изготовления дополнительных аксессуаров костюма

Практическая работа 1: Изготовление искусственных цветов из ткани. Цель: Освоить технологию создания реалистичных искусственных цветов из ткани. Задание: Студенты изготавливают несколько видов цветов (розы, лилии, ромашки) из различных тканей, используя инструменты для формовки лепестков.

Практическая работа 2: Создание веера (складного или опахала). Цель: Освоить технологию изготовления складного веера или опахала. Задание: Студенты изготавливают веер, используя деревянные или пластиковые планки и ткань.

Практическая работа 3: Изготовление ювелирного украшения (броши, колье и т.д.). Цель: Освоить основные приемы работы с бижутерными материалами. Задание: Студенты изготавливают брошь или колье, используя проволоку, бусины, стразы и другие декоративные элементы.

Практическая работа 4: Создание ремня из кожи или ткани. Цель: Освоить технологию изготовления ремня. Задание: Студенты изготавливают ремень, используя кожу или ткань, пряжку и другие элементы фурнитуры.

Практическая работа 5: Декорирование сумки (вышивка, аппликация, роспись). Цель: Освоить приемы декорирования сумок. Задание: Студенты декорируют готовую сумку (или сшитую самостоятельно) с использованием различных техник.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1: Технология изготовления сценической обуви	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 2: Технология изготовления сценических головных уборов	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 3: Технология изготовления дополнительных аксессуаров костюма	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий

	и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Томина, Т. А. Технология изготовления костюма : учебное пособие / Т. А. Томина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. – 202 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643 (дата обращения: 16.09.2025). – Бибиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Томина, Т. А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т. А. Томина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 122 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311 (дата обращения: 09.09.2025). – Библиогр.: с. 106. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Козьякова, М. И. История. Культура. Повседневность : Западная Европа: от Античности до XX века : учебное пособие по культурологии для высших учебных заведений : учебное пособие : [16+] / М. И. Козьякова. – Москва : Согласие, 2013. – 526 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984 (дата обращения: 09.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-86884-147-7. – Текст : электронный.
2. Никифоренко, А. Н. История стилей в искусстве и костюме : учебное пособие / А. Н. Никифоренко. – Минск : РИПО, 2022. – 288 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697645 (дата обращения: 05.06.2025). – Библиогр.: с. 281-284. – ISBN 978-985-895-017-0. – Текст : электронный.
3. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учебное пособие : [16+] / М. В. Шерман ; отв. ред. А. А. Пронин. – Изд. 2-е. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 204 с. : ил.. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690747 (дата обращения: 05.06.2025). – ISBN 978-5-4499-3243-3. – DOI 10.23681/690747. – Текст : электронный.
4. Мешкова, Г. Я. Моделирование и художественное оформление одежды : учебное пособие / Г. Я. Мешкова. – Минск : РИПО, 2024. – 308 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=724534 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр.: с. 294-297. – ISBN 978-985-895-229-7. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»:	http://imwerden.de/

	искусство, театр, кино и музыка	
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	**nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), сетевая - 14 рабочих мест Модули: 3D (14 доп. мест), Механика (14 доп. мест), Растр (14 доп. мест), СПДС (14 доп. мест), Топоплан (14 доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******; **nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), локальная - 5 рабочих мест Модули: 3D (5 доп. мест), Механика (5 доп. мест), Растр (5 доп. мест), СПДС (5 доп. мест), Топоплан (5 доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******; **GstarCAD 2025** с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 14 ПК № A901-E907-6D01-0A00-****-****-****-****; **GstarCAD 2025** с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 9 ПК № 5E01-E907-6D01-0A00 -****-****-****-****; **Мовавика Максимум 25:** Мовавика Видео, Мовавика Запись экрана, Мовавика Конвертер, Мовавика Фото, Мовавика Слайд-шоу, Мовавика Эффекты. – Лицензия-ключ 125689-02689-*****-*****-*****-*****-*****; Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013;
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 510	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации),	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Рабочие места для студентов. – Кроильный стол большой (**3 м × 2 м);** – Манекены – 7 шт; – Стойки для манекенов – 7 шт; – Швейная машинка – 2 шт;

		проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Зеркало; – Гладильная доска; – Отпариватель; – Утюг – 2 шт; – Оверлок; – Инструменты и приспособления для раскроя различных материалов; – Флипчарт-1 шт; – Кондиционер.
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Практическая работа

Практическая работа по основным разделам дисциплины выполняется в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Содержание работы полностью соответствует теме работы. Работа имеет творческий характер, исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства. Работа представлена в

	установленный преподавателем срок
«Хорошо»	При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне. Работа представлена в полном объеме и в установленный срок.
«Удовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре. Работа представлена не своевременно.
«Неудовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая

Практическая работа должна соответствовать общим требованиям:

• *Технологичность:* Четкое соблюдение технологической последовательности операций, использование правильных приемов и инструментов для выполнения швейных работ.

• *Качество исполнения:* Безупречное качество швов, ровные строчки, точное соответствие размеров и пропорций, отсутствие дефектов (пропуски стежков, обрывы нитей, затяжки) и неаккуратности.

• *Соответствие заданию:* Полное и точное выполнение всех пунктов задания, включая выбор материалов, разработку технологии, изготовление образцов и оформление работы.

• *Аккуратность:* Чистота и опрятность выполненной работы, отсутствие следов мела, масла, грязи и других загрязнений.

• *Соблюдение сроков:* Своевременная сдача работы в установленный преподавателем срок.

• *Самостоятельность:* Работа должна быть выполнена самостоятельно, с использованием знаний и навыков, полученных в рамках дисциплины. Допускаются консультации с преподавателем, но не копирование чужих решений.

• *Обоснованность выбора материалов:* Аргументированный выбор материалов (тканей, ниток, фурнитуры) с учетом их свойств, назначения и требований к изделию.

• *Техника безопасности:* Соблюдение правил техники безопасности при работе со швейным оборудованием и инструментами.

• *Оформление:* Четкое и аккуратное оформление работы, включая образцы швов, описание технологических процессов, эскизы и другие необходимые материалы (в соответствии с требованиями преподавателя).

• *Практическая ценность:* Демонстрация не только знания теории, но и умения применять полученные знания на практике, создавая функциональные и эстетически привлекательные швейные изделия.

• *Экономичность:* Рациональное использование материалов и времени, минимизация отходов.

• *Развитие навыков:* Способствование развитию навыков самостоятельной работы, планирования, организации и контроля качества выполнения швейных операций.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной или письменной форме, в форме выполнения практических заданий.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-1 Способен к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта,	**ПК-1.1** Знает теоретические основы сценографии, композиции костюма и технологии изготовления сценического костюма; **ПК-1.2** Умеет применять технические и технологические	**Знать:** Основы технологии изготовления сценического костюма, виды тканей, фурнитуры и отделочных материалов, их свойства, особенности обработки и применение в сценическом костюме; технологии раскроя, пошива, драпировки, моделирования и отделки сценического

представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника по сценическому костюму при подготовке спектакля (концерта, представления);	знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности **ПК-1.3** Владеет точной интерпретацией и технической реализацией художественного замысла художника-постановщика в процессе изготовления сценического костюма, соответствующего авторскому замыслу	костюма различных исторических периодов и стилей; принципы создания головных уборов, обуви, аксессуаров и грима, дополняющих образ сценического костюма; особенности создания костюмов для разных видов сценического искусства (драматический театр, опера, балет, кино, цирк и т.д.); Принципы цветоведения, светотени и перспективы в сценическом костюме; влияние костюма на визуальное восприятие актера и его роли; взаимосвязь костюма с другими элементами сценографии (декорации, свет, звук). **Уметь:** интерпретировать и глубоко осмысливать творческий замысел художника-постановщика; анализировать композицию, цветовую гамму и детали эскиза; определять материалы, необходимые для изготовления костюма; осуществлять творческое взаимодействие с режиссером, художником-постановщиком и другими специалистами **Владеть:** навыками решения нестандартных задач, возникающих в процессе работы, с применением знаний и опыта в области технологии костюма; разработкой технологических решений, максимально точно соответствующих визуальному образу, созданному художником; пониманием точной передачи стилистических особенностей костюма в зависимости от жанра и эпохи спектакля.
ПК-2 Способен использовать в технологических разработках создания сценических костюмов новейшие достижения в области швейной техники, новых тканей, материалов и аксессуаров	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	**Знать:** современные швейные технологии и оборудование; новейшие модели швейных машин и их функциональные возможности; принципы работы и возможности оборудования для создания спецэффектов в костюме; новейшие текстильные материалы и их свойства, в том числе инновационные ткани; принципы эргономики и биомеханики в сценическом костюме; Тенденции развития моды и сценического костюма **Уметь:** анализировать и оценивать возможности новых материалов и технологий для использования в сценическом костюме**;** интегрировать новые материалы и технологии в существующие технологические процессы; адаптировать традиционные методы пошива и раскроя для работы с новыми материалами; использовать новые материалы для усиления выразительности костюма; создавать инновационные конструкции и формы; добиваться новых визуальных эффектов **Владеть** навыками: работы с современным постановочным оборудованием, программным обеспечением; способностью к нестандартному творческому мышлению и креативному подходу в применении инновационных материалов и технических средств; адаптации новых технологий для создания уникальных сценических костюмов; творческого применения новых технологий для решения нестандартных задач; разработки собственных методов и приемов работы с новыми материалами; создания костюмов, сочетающих функциональность, эстетику и инновационные технологии.

ПК-3 Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекс технологической документации, необходимой для создания костюмов;	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности. **ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе при возникновении нештатных ситуаций.	**Знать:** основные виды и требования к технической документации для постановочных проектов; методику разработки технической документации: принципы создания эскизов, технических чертежей и технологических карт для изготовления костюма, планов, спецификаций, смет и др.; технические характеристики и возможности современного оборудования, материалов и конструкций; нормативные требования, стандарты и регламенты по безопасной эксплуатации оборудования и материалов; **Уметь:** Разрабатывать полный комплект технологической документации для изготовления костюма; выполнять технические эскизы и чертежи с деталировкой; составлять технологические карты с указанием последовательности операций, оборудования и материалов; рассчитывать расход материалов и составлять спецификации; определять нормы времени на выполнение операций; составлять инструкции по эксплуатации и уходу за костюмами; использовать программное обеспечение для автоматизированного проектирования и разработки технологической документации. **Владеть:** нормативными требованиями по охране труда и технике безопасности при организации работы технологического изготовления сценического костюма; методами организации и контроля технологических процессов театрального производства; способностью обеспечивать строгое соблюдение требований охраны труда и техники безопасности, принимает необходимые меры по предупреждению и минимизации профессиональных рисков.
ПК-4 Способен использовать средства театральной выразительности при создании костюмов в рамках художественных проектов театра и кино	**ПК-4.1** Знает теоретические основы театральной и кинематографической выразительности костюма, включая принципы визуального восприятия, исторические и стилистические особенности, а также технические возможности реализации художественного замысла **ПК-4.2** Умеет практически применять средства театральной выразительности для создания сценических и кинематографических костюмов, адаптируя их под конкретные художественные задачи и технические условия, а также эффективно взаимодействовать с творческой группой для достижения общей цели. **ПК-4.3** Владеет Комплексом технологических и художественных навыков для	**Знать:** принципы театральной выразительности (цвет, форма, фактура, силуэт); специфику выразительных средств в театре и кино; роль костюма в создании художественного образа; исторические и стилистические особенности костюма; психологию восприятия зрителем театрального и кинематографического образа. **Уметь:** анализировать художественный замысел и определять задачи костюма; использовать выразительные средства (цвет, фактуру, силуэт) для создания образов; адаптировать костюм под требования сцены и камеры; взаимодействовать с творческой группой; предлагать технические решения для реализации художественного замысла. **Владеть:** технологиями создания выразительных костюмов; приемами визуальной стилизации и символизации; методами интеграции костюма в общую художественную концепцию; навыками творческого поиска и экспериментирования; умением оценивать эффективность выразительных решений.

	создания эффективных сценических образов посредством костюма, способностью к инновационному подходу и постоянному развитию профессиональной компетенции.	

Показателями оценивания результатов при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является:

степень усвоения учебного материала;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов;

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Практическая работа. Оценка по практической работе в рамках текущего семестра выставляется на основании итоговой оценки, формируемой по результатам выполнения и успешной сдачи всех практических работ, предусмотренных курсом. Данная оценка является комплексной и отражает последовательную деятельность обучающегося на протяжении всего семестра, демонстрируя уровень освоения теоретического материала и способность к практическому применению полученных знаний и навыков. Успешное выполнение каждой практической работы рассматривается как необходимое условие для получения зачета/зачета с оценкой/ экзамена и подтверждает соответствие компетенциям, установленным для данной дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Работа исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства.
«Хорошо»	При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне.
«Удовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре.
«Неудовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая.

3. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Определите последовательность анализа сценического образа при проектировании головного убора.

1. Изучение литературного источника
2. Анализ эпохи и моды
3. Построение эскиза
4. Подбор материалов
5. Разработка технологии изготовления

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между дефектами обуви и причинами их возникновения.

Дефект	Причина
A. Отслоение подошвы	1. Нарушение режима склеивания
B. Перекос каблука	2. Ошибки при сборке колодки
C. Морщины на коже	3. Неправильное увлажнение или натяжение
D. Деформация мыска	4. Нарушение технологии формовки

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что необходимо сделать перед началом реставрации старинного головного убора?

A. Начать укрепление материала
B. Сразу начать чистку
C. Провести анализ состояния и фотофиксацию
D. Вскрыть все швы

Ответ: C
Обоснование: Фотофиксация позволяет задокументировать текущее состояние и избежать ошибок в реставрации.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Обоснуйте выбор материалов и технологии для изготовления веера эпохи рококо в сценических условиях.

Ответ: Указать пластик вместо слоновой кости, атлас, кружево, безопасные клеи, роспись акрилом, имитация перламутра, лёгкость и надёжность.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими

методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос «о чем здесь говорится?», вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста.

Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по созданию сценического костюма

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОСТЮМА (поэтапно):

1. Раскрой:

Перенос выкройки на ткань: Точно перенесите выкройку, учитывая направление долевой нити.

Припуски: Оставьте припуски на швы (1.5 см), подгибку (3-5 см), на возможную усадку ткани (2-3 см).

Проверьте детали кроя: Убедитесь в наличии всех деталей и их соответствии выкройке.

2. Сметывание:

Наметочными стежками: Временно соедините детали, контролируя совмещение контрольных меток.

3. *Примерка (Первая):*

На модели/актере: Проверьте посадку изделия (свобода движений, соответствие силуэту).

Корректировка: Отметьте изменения мелом/булавками (длина, ширина, положение вытачек).

4. Пошив:

Машинные швы: Выполняйте машинные швы, строго следуя технологической карте (тип шва, длина стежка, натяжение нити).

ВТО: Выполняйте влажно-тепловую обработку после каждой операции (разутюживание, заутюживание).

5. Примерка (Вторая):

Уточнение: Уточните посадку изделия после машинной обработки.

Фурнитура: Установите фурнитуру (пуговицы, молнии, крючки).

6. Отделка:

Выполните отделку: (вышивка, аппликация, роспись) согласно эскизу.

Защитите отделку: Закрепите отделку (ВТО, клей).

7. Примерка (Финальная):

Окончательная проверка: Убедитесь в идеальной посадке, комфорте и соответствии эскизу.

8. Финальная ВТО:

Окончательная обработка: Выполните окончательную влажно-тепловую обработку изделия.

9.4. Методические рекомендации по техническому описанию костюма

Техническое описание костюма – это подробная документация, которая содержит все необходимые данные для воспроизведения, ремонта или модификации костюма. Оно служит руководством для швей, закройщиков, костюмеров и других специалистов, работающих над созданием или обслуживанием костюма.

В зависимости от сложности костюма и целей, для которых составляется описание, оно может включать различные разделы и подразделы. Вот основные компоненты технического описания костюма:

1. Общая информация:

• Название костюма: (Пример: "Костюм Клеопатры", "Платье для танца фламенко", "Костюм клоуна Бим-Бом")

• Назначение костюма: (Пример: "Для исполнения роли Клеопатры в спектакле 'Антоний и Клеопатра'", "Для танца фламенко", "Для циркового номера 'Веселый клоун'")

• Описание общего вида: (Краткое описание внешнего вида костюма, силуэта, основных элементов)

• Размер: (Указывается размер костюма по стандартной размерной сетке или индивидуальным меркам)

• Дата создания: (Дата разработки технического описания или изготовления костюма)

• Автор эскиза/дизайнер: (ФИО художника по костюмам)

• Исполнитель: (ФИО швеи, закройщика, костюмера)

2. Описание конструкции:

• Перечень деталей: (Полный список всех деталей костюма, включая основные и отделочные. Пример: "Перед", "Спинка", "Рукав", "Воротник", "Подкладка", "Пояс")

• Описание кроя: (Подробное описание особенностей кроя каждой детали. Пример: "Перед цельнокроеный", "Спинка с рельефами", "Рукав втачной, одношовный", "Воротник стойка", "Юбка - солнце")

• Схема сборки: (Описание последовательности соединения деталей костюма)

• Описание застежек: (Указываются вид и расположение застежек: молния, пуговицы, крючки, кнопки, шнуровка и т.д.)

• Особенности обработки швов: (Указываются виды швов, используемых для соединения деталей костюма, а также особенности обработки краев: обметочный шов, окантовка, подгибка и т.д.)

• Наличие и расположение каркасных элементов: (Указывается наличие и расположение корсета, кринолина, турнюра, регилина и т.д., а также способы их крепления)

• Наличие и расположение уплотняющих и формообразующих элементов: (Указывается наличие и расположение подплечников, бортовки, клеевой и неклеевой прокладки и т.д.)

3. Описание материалов:

• Перечень материалов: (Полный список всех материалов, использованных для изготовления костюма)

• Характеристики материалов: (Для каждого материала указываются состав, плотность, фактура, цвет, рисунок, производитель)

• Назначение материалов: (Указывается, для каких деталей костюма используется каждый материал)

• Расход материалов: (Указывается количество материала, необходимое для изготовления костюма)

4. Описание отделки:

• Перечень отделочных материалов: (Полный список всех отделочных материалов, использованных для украшения костюма: кружево, тесьма, бисер, пайетки, вышивка, аппликации, перья, стразы и т.д.)

• Способы крепления отделки: (Указываются способы крепления отделочных материалов: пришивание, приклеивание, приклеивание термоклеевыми материалами, привязывание и т.д.)

• Описание узора: (Подробное описание узора вышивки, аппликации или другого вида отделки)

• Расположение отделки: (Указывается место расположения отделочных элементов на костюме)

5. Дополнительная информация:

• Особенности ухода за костюмом: (Указываются рекомендации по стирке, чистке, глажке и хранению костюма)

• Ремонт и реставрация: (Указываются способы ремонта и реставрации костюма в случае повреждения)

• Особые требования: (Указываются особые требования к костюму, связанные с его функциональностью или сценическим образом)

• Чертежи и схемы: (Прилагаются чертежи и схемы сложных деталей костюма, каркасных конструкций, механизмов трансформации и т.д.)

• Фотографии: (Прилагаются фотографии костюма с разных ракурсов)

Важно:

• Техническое описание должно быть максимально подробным и понятным.

• Все измерения должны быть указаны в единой системе (например, в сантиметрах).

• Необходимо использовать четкую и профессиональную терминологию.

• Техническое описание должно быть подписано автором и утверждено художником по костюмам.

Грамотно составленное техническое описание – это залог успешного создания качественного и функционального костюма, соответствующего всем требованиям и ожиданиям.

9.5. Методические рекомендации по технологическому описанию костюма

Технологическое описание костюма (или технологическая карта) – это документ, содержащий подробное описание всех технологических операций, необходимых для изготовления костюма, включая выбор оборудования, режимы обработки, последовательность выполнения операций и контроль качества. В отличие от технического описания, которое фокусируется на внешнем виде и конструкции, технологическое описание акцентирует внимание на процессе производства.

Технологическое описание обеспечивает:

• Стандартизацию производства: Гарантирует, что каждый костюм, изготовленный по данной технологии, будет соответствовать заданным параметрам.

• Контроль качества: Позволяет контролировать качество выполнения каждой операции и выявлять дефекты на ранних стадиях производства.

• Оптимизацию процесса: Помогает оптимизировать производственный процесс, сократить время и затраты на изготовление костюма.

• Обучение персонала: Служит учебным материалом для новых сотрудников и обеспечивает передачу опыта и знаний.

Основные компоненты технологического описания костюма:

1. Общая информация:

• Название костюма: (Как в техническом описании)

• Размер: (Как в техническом описании)

• Артикул: (Уникальный идентификатор костюма)

• Автор технологического описания: (ФИО технолога)

• Дата составления:

2. Спецификация материалов:

• Перечень материалов и фурнитуры: (Как в техническом описании, но с более точными характеристиками и указанием артикулов)

• Расход материалов на единицу изделия: (Точный расчет расхода каждого материала с учетом припусков на швы и отходы)

• Требования к качеству материалов: (Стандарты, которым должны соответствовать материалы, например, устойчивость к истиранию, усадке, выцветанию)

3. Подготовительные операции:

• Декатировка тканей: (Описание процесса декатировки – обработки тканей для предотвращения усадки после пошива. Указывается температура, время и способ декатировки)

• Дублирование деталей: (Описание процесса дублирования – приклеивания к ткани прокладочных материалов для придания ей жесткости и формы. Указывается вид прокладочного материала, температура и время прессования)

• Раскрой:

• Способ раскроя: (Ручной, машинный, с использованием шаблонов)

• Схема раскладки лекал: (Оптимальное расположение лекал на ткани для экономии материала)

• Направление долевой нити: (Указывается направление долевой нити для каждой детали)

• Припуски на швы: (Указывается величина припусков на швы для каждой детали)

4. Технологическая последовательность операций:

• Перечень операций: (Подробный перечень всех операций, необходимых для изготовления костюма, в строгой последовательности)

• Описание каждой операции: (Для каждой операции указывается:

• Оборудование: Тип швейной машины, утюга, пресса и т.д.

• Приспособления: Специальные приспособления, используемые для выполнения операции.

• Режимы обработки: Скорость шитья, температура утюга, давление пресса и т.д.

• Параметры шва: Вид шва, длина стежка, натяжение нити и т.д.

• Требования к качеству: Критерии, которым должна соответствовать выполненная операция (ровность шва, отсутствие пропусков стежков, правильная посадка детали и т.д.)

• Нормы времени на выполнение каждой операции: (Время, необходимое для выполнения операции квалифицированным работником)

• Контроль качества: (Описание методов контроля качества, используемых для проверки выполненной операции)

Пример фрагмента технологического описания (соединение боковых швов юбки):

№	Операция	Оборудование	Приспособления	Режим обработки	Параметры шва	Требования к качеству	Норма времени
1	Соединение боковых швов	Прямострочная машина	Магнитная линейка	Скорость – средняя, давление лапки – нормальное	Шов стачной, 4 мм	Шов ровный, без пропусков стежков, нитки не обрезаны близко	3 мин
2	Заутюживание швов на спинку	Утюг с парогенератором	Колодка для утюжки	Температура – средняя, пар – умеренный		Шов заутюжен ровно, без заломов	1 мин

5. Контроль качества готового изделия:

• Перечень контролируемых параметров: (Перечень параметров, которые необходимо проверить в готовом костюме: соответствие размерам, правильность посадки, качество швов, отделки, отсутствие дефектов ткани и т.д.)

• Методы контроля: (Описание методов контроля, используемых для проверки каждого параметра: визуальный осмотр, измерение, примерка и т.д.)

• Критерии приемки: (Значения параметров, которым должен соответствовать годный костюм)

• Действия в случае обнаружения дефектов: (Описание действий, которые необходимо предпринять в случае обнаружения дефектов: исправление, переделка, утилизация)

6. Дополнительная информация:

• Схемы обработки сложных узлов: (Графические схемы, поясняющие сложные технологические операции)

• Фотографии этапов производства: (Фотографии, демонстрирующие правильное выполнение отдельных операций)

• Инструкции по эксплуатации оборудования:

Технологическое описание – это сложный и многогранный документ, требующий от технолога глубоких знаний и опыта в области швейного производства. Его наличие позволяет обеспечить выпуск качественной и конкурентоспособной продукции

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ФОРМЕННЫЙ И ВОЕННЫЙ КОСТЮМ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«Форменный и военный костюм»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины сформировать у студентов глубокое понимание истории, структуры, символики и технологии создания форменного и военного костюма, как важных элементов культуры и средств визуальной коммуникации, а также развить навыки адаптации исторических образцов к современным сценическим задачам.

Задачи освоения дисциплины: Изучение истории развития форменного и военного костюма от древности до современности в различных странах и культурах. Ознакомление с классификацией форменного и военного костюма по различным признакам (ведомственная принадлежность, род войск, чин, звание, эпоха и т.д.). Изучение структуры и элементов форменного и военного костюма (покрой, ткани, фурнитура, знаки различия, головные уборы, обувь, оружие). Ознакомление с символикой цвета, формы и деталей форменного и военного костюма. Изучение особенностей кроя и технологии изготовления форменного и военного костюма различных эпох. Ознакомление с нормативно-технической документацией, регламентирующей требования к форменному и военному костюму (уставы, приказы, ТУ, ГОСТы). Изучение вопросов адаптации исторических образцов форменного и военного костюма к современным сценическим задачам (театр, кино, телевидение). Приобретение навыков анализа иконографических и исторических источников, посвященных форменному и военному костюму. Приобретение навыков подбора материалов, фурнитуры и отделки для форменного и военного костюма. Приобретение навыков проведения консультаций с историками, реконструкторами и другими специалистами в области форменного и военного костюма. Развитие исторического мышления и понимания взаимосвязи между костюмом и обществом.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-2 Способен использовать в технологических разработках создания сценических костюмов новейшие достижения в области швейной техники, новых тканей, материалов и аксессуаров	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	**Знать:** современные швейные технологии и оборудование; новейшие модели швейных машин и их функциональные возможности; принципы работы и возможности оборудования для создания спецэффектов в костюме; новейшие текстильные материалы и их свойства, в том числе инновационные ткани; принципы эргономики и биомеханики в сценическом костюме; Тенденции развития моды и сценического костюма **Уметь:** анализировать и оценивать возможности новых материалов и технологий для использования в сценическом костюме**;** интегрировать новые материалы и технологии в существующие технологические процессы; адаптировать традиционные методы пошива и раскроя для работы с новыми материалами; использовать новые материалы для усиления выразительности костюма; создавать инновационные конструкции и формы; добиваться новых визуальных эффектов **Владеть** навыками: работы с современным постановочным оборудованием, программным обеспечением; способностью к нестандартному творческому мышлению и креативному подходу в применении инновационных материалов и технических средств; адаптации новых технологий для создания уникальных сценических костюмов; творческого применения новых технологий для решения нестандартных задач; разработки

		собственных методов и приемов работы с новыми материалами; создания костюмов, сочетающих функциональность, эстетику и инновационные технологии.
ПК-4 Способен использовать средства театральной выразительности при создании костюмов в рамках художественных проектов театра и кино	**ПК-4.1** Знает теоретические основы театральной и кинематографической выразительности костюма, включая принципы визуального восприятия, исторические и стилистические особенности, а также технические возможности реализации художественного замысла **ПК-4.2** Умеет практически применять средства театральной выразительности для создания сценических и кинематографических костюмов, адаптируя их под конкретные художественные задачи и технические условия, а также эффективно взаимодействовать с творческой группой для достижения общей цели. **ПК-4.3** Владеет Комплексом технологических и художественных навыков для создания эффективных сценических образов посредством костюма, способностью к инновационному подходу и постоянному развитию профессиональной компетенции.	**Знать:** принципы театральной выразительности (цвет, форма, фактура, силуэт); специфику выразительных средств в театре и кино; роль костюма в создании художественного образа; исторические и стилистические особенности костюма; психологию восприятия зрителем театрального и кинематографического образа. **Уметь:** анализировать художественный замысел и определять задачи костюма; использовать выразительные средства (цвет, фактуру, силуэт) для создания образов; адаптировать костюм под требования сцены и камеры; взаимодействовать с творческой группой; предлагать технические решения для реализации художественного замысла. **Владеть:** технологиями создания выразительных костюмов; приемами визуальной стилизации и символизации; методами интеграции костюма в общую художественную концепцию; навыками творческого поиска и экспериментирования; умением оценивать эффективность выразительных решений.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Форменный и военный костюм» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		**Трудоемкость**					
		зач. ед.	**ак. час.**	**по семестрам, час.**			
				5	**6**	**7**	**8**
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**		*72*		
Лекции (Л)							
Практические занятия (С)			18		18		
Контроль самостоятельной работы (КСР)			18		18		
Самостоятельная работа (СРС)			32		32		
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4		4		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Раздел 1: Анализ иконографических источников и создание эскизов	16		4	4	8		ПК-2; ПК-4
2	Раздел 2: Разработка конструкции и лекал	20		6	6	8		ПК-2; ПК-4
3	Раздел 3: Материаловедение и технология изготовления	16		4	4	8		ПК-2; ПК-4
4	Раздел 4: Изготовление макета	16		4	4	8		ПК-2; ПК-4
Подготовка к зачету/экзамену		**4**				**4**		ПК-2; ПК-4
Итого объём часов дисциплины		**72**		**18**	**1**	**368**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1: Анализ иконографических источников и создание эскизов

Тема 1: Анализ иконографических источников

Практическое задание: Выбор исторического периода (например, эпоха наполеоновских войн, период Первой мировой войны).

Поиск и отбор иконографических материалов (портреты, гравюры, фотографии, иллюстрации из журналов) по выбранному периоду, отражающих форменный и военный костюм.

Анализ каждого источника: определение типа костюма (род войск, чин, звание), описание деталей (покрой, ткани, фурнитура, знаки различия), выявление символики.

Оформление результатов анализа в виде таблицы или презентации.

Тема 2: Создание эскизов

Практическое задание: На основе анализа иконографических источников разработка эскиза форменного или военного костюма для театральной постановки или кинофильма.

Создание нескольких вариантов эскиза, отличающихся степенью исторической достоверности и художественной выразительности.

Обоснование выбора материалов, фурнитуры и отделки с учетом требований к сценическому костюму.

Выполнение эскиза в цвете с использованием различных художественных техник (графика, акварель, гуашь, компьютерная графика).

Раздел 2: Разработка конструкции и лекал

Тема 3: Построение базовой конструкции

Практическое задание: Выбор типа форменного или военного костюма (например, мундир, китель, гимнастерка).

Снятие мерок с манекена или модели, соответствующих историческому периоду (с учетом особенностей фигуры).

Построение базовой конструкции выбранного типа костюма с использованием исторически достоверных методик кроя (из специализированной литературы или музейных источников).

Расчет прибавок на свободу облегания с учетом требований к сценическому движению.

Тема 4: Моделирование и деталировка

Практическое задание: Моделирование базовой конструкции в соответствии с выбранным эскизом (изменение силуэта, добавление деталей, характерных для форменного или военного костюма).

Разработка конструктивных элементов (воротники, манжеты, карманы, лацканы, погоны, эполеты).

Подготовка технического рисунка костюма с указанием всех деталей и размеров.

Тема 5: Изготовление лекал

Практическое задание: Изготовление лекал всех деталей костюма на плотной бумаге или картоне.

Нанесение контрольных меток, припусков на швы, указание направления долевой нити.

Проверка правильности лекал путем их сопоставления и сборки макета из бумаги.

Раздел 3: Материаловедение и технология изготовления

Тема 6: Подбор материалов

Практическое задание: Подбор тканей, фурнитуры и отделочных материалов, соответствующих историческому периоду и требованиям к сценическому костюму.

Изучение свойств выбранных материалов (состав, плотность, переплетение, устойчивость к износу и выцветанию).

Обоснование выбора материалов с учетом их стоимости, доступности и технологичности.

Создание образцов ткани и фурнитуры для утверждения преподавателем.

Тема 7: Технология изготовления

Практическое задание: Разработка технологической карты изготовления выбранного типа форменного или военного костюма.

Определение последовательности операций (раскрой, сметывание, пошив, ВТО, отделка).

Выбор подходящих способов обработки деталей и соединительных швов с учетом свойств материалов и требований к прочности и долговечности изделия.

Оформление технологической карты в виде таблицы или схемы.

Раздел 4: Изготовление макета

Тема 8: Раскрой и сметывание

Практическое задание: Раскрой деталей костюма из макетной ткани (бязь, тик) по изготовленным лекалам.

Сметывание деталей с соблюдением точности и аккуратности.

Проведение первой примерки макета на манекене или модели для проверки посадки и внесения корректировок.

Тема 9: Пошив и отделка макета

Практическое задание: Пошив макета на швейной машине с использованием основных швейных операций (стачивание, обметывание, подгибка).

Выполнение отделки макета (пришивание фурнитуры, изготовление и крепление знаков различия).

Влажно-тепловая обработка (ВТО) макета для придания ему окончательной формы.

Финальная примерка и оценка результатов.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1: Анализ иконографических источников и создание эскизов	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 2: Разработка конструкции и лекал	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 3: Материаловедение и технология изготовления	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение

	художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 4: Изготовление макета	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Шереметьев, О. В. Военная культура России конца XVIII – первой половины XIX века и эпоха Отечественной войны 1812 года : сборник статей / О. В. Шереметьев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 62 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363662 (дата обращения: 09.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-4001-2. – DOI 10.23681/363662. – Текст : электронный.
2. Историческое описание одежды и вооружения Российских войск / под ред. А. В. Висковатова. – Репр. изд. 1862 г. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – Часть 27. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=713732 (дата обращения: 09.09.2025). – ISBN 978-5-4499-4288-3 (ч. 27). – ISBN 978-5-4499-4260-9. – Текст : электронный.
3. Томина, Т. А. Технология изготовления костюма : учебное пособие / Т. А. Томина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. – 202 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643 (дата обращения: 16.09.2025). – Бибиогр. в кн. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Косова, Е. В. Технология швейных изделий : технология изготовления мужской одежды : учебное пособие : [16+] / Е. В. Косова, А. А. Старовойтова, И. В. Алексеенко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 137 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683176 (дата обращения: 16.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-3180-1. – Текст : электронный.
2. Томина, Т. А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т. А. Томина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 122 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311 (дата обращения: 09.09.2025). – Библиогр.: с. 106. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru

7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 510	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Рабочие места для студентов. – Кроильный стол большой (**3 м × 2 м);** – Манекены – 7 шт; – Стойки для манекенов – 7 шт; – Швейная машинка – 2 шт; – Зеркало; – Гладильная доска; – Отпариватель; – Утюг – 2 шт; – Оверлок; – Инструменты и приспособления для раскроя различных материалов; – Флипчарт-1 шт; – Кондиционер.
2.	Помещение для самостоятельной	Помещение для самостоятельной работы	Читальный зал: – Посадочных мест: 15

	работы	обучающихся	– Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Практическая работа

Практическая работа по основным разделам дисциплины выполняется в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Содержание работы полностью соответствует теме работы. Работа имеет творческий характер, исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства. Работа представлена в установленный преподавателем срок
«Хорошо»	При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне. Работа представлена в полном объеме и в установленный срок.
«Удовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре. Работа представлена не своевременно.
«Неудовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая

Практическая работа должна соответствовать общим требованиям:

Аутентичность: Максимально точное воспроизведение исторического образца, основанное на глубоком изучении первоисточников и иконографических материалов.

Техническая грамотность: Четкое следование технологическим процессам, использование правильных швов, методов обработки и материалов, соответствующих выбранной эпохе.

Аккуратность исполнения: Безупречное качество швов, точное соответствие размеров и пропорций, отсутствие дефектов и неточностей.

Соответствие заданию: Полное выполнение всех пунктов задания, включая разработку эскизов, построение чертежей, подбор материалов и изготовление макета.

Соблюдение сроков: Своевременная сдача работы в установленный преподавателем срок.

Обоснованность решений: Аргументированный выбор материалов, технологий и художественных решений, основанный на анализе исторических данных и технических требований.

Оформление работы: Четкое и структурированное представление результатов работы, включая эскизы, чертежи, описания, таблицы и другие необходимые материалы.

Самостоятельность: Работа должна быть выполнена самостоятельно, с использованием знаний и навыков, полученных в рамках дисциплины.

Безопасность: Соблюдение правил техники безопасности при работе с инструментами и оборудованием.

Оригинальность (в рамках задания): Проявление творческого подхода в рамках заданных исторических и технических ограничений.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной и/или письменной форме.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-2 Способен	**ПК-2.1.** Обладает комплексной	**Знать:** современные швейные технологии и

использовать в технологических разработках создания сценических костюмов новейшие достижения в области швейной техники, новых тканей, материалов и аксессуаров	информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	оборудование; новейшие модели швейных машин и их функциональные возможности; принципы работы и возможности оборудования для создания спецэффектов в костюме; новейшие текстильные материалы и их свойства, в том числе инновационные ткани; принципы эргономики и биомеханики в сценическом костюме; Тенденции развития моды и сценического костюма **Уметь:** анализировать и оценивать возможности новых материалов и технологий для использования в сценическом костюме**;** интегрировать новые материалы и технологии в существующие технологические процессы; адаптировать традиционные методы пошива и раскроя для работы с новыми материалами; использовать новые материалы для усиления выразительности костюма; создавать инновационные конструкции и формы; добиваться новых визуальных эффектов **Владеть** навыками: работы с современным постановочным оборудованием, программным обеспечением; способностью к нестандартному творческому мышлению и креативному подходу в применении инновационных материалов и технических средств; адаптации новых технологий для создания уникальных сценических костюмов; творческого применения новых технологий для решения нестандартных задач; разработки собственных методов и приемов работы с новыми материалами; создания костюмов, сочетающих функциональность, эстетику и инновационные технологии.
ПК-4 Способен использовать средства театральной выразительности при создании костюмов в рамках художественных проектов театра и кино	**ПК-4.1** Знает теоретические основы театральной и кинематографической выразительности костюма, включая принципы визуального восприятия, исторические и стилистические особенности, а также технические возможности реализации художественного замысла **ПК-4.2** Умеет практически применять средства театральной выразительности для создания сценических и кинематографических костюмов, адаптируя их под конкретные художественные задачи и технические условия, а также эффективно взаимодействовать с творческой группой для достижения общей цели. **ПК-4.3** Владеет Комплексом технологических и художественных навыков для создания эффективных сценических образов посредством костюма, способностью к инновационному подходу и постоянному	**Знать:** принципы театральной выразительности (цвет, форма, фактура, силуэт); специфику выразительных средств в театре и кино; роль костюма в создании художественного образа; исторические и стилистические особенности костюма; психологию восприятия зрителем театрального и кинематографического образа. **Уметь:** анализировать художественный замысел и определять задачи костюма; использовать выразительные средства (цвет, фактуру, силуэт) для создания образов; адаптировать костюм под требования сцены и камеры; взаимодействовать с творческой группой; предлагать технические решения для реализации художественного замысла. **Владеть:** технологиями создания выразительных костюмов; приемами визуальной стилизации и символизации; методами интеграции костюма в общую художественную концепцию; навыками творческого поиска и экспериментирования; умением оценивать эффективность выразительных решений.

	развитию профессиональной компетенции.	

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Практическая работа. Оценка по практической работе в рамках текущего семестра выставляется на основании итоговой оценки, формируемой по результатам выполнения и успешной сдачи всех практических работ, предусмотренных курсом. Данная оценка является комплексной и отражает последовательную деятельность обучающегося на протяжении всего семестра, демонстрируя уровень освоения теоретического материала и способность к практическому применению полученных знаний и навыков. Успешное выполнение каждой практической работы рассматривается как необходимое условие для получения зачета/зачета с оценкой/ экзамена и подтверждает соответствие компетенциям, установленным для данной дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Работа исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства.
«Хорошо»	При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне.
«Удовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре.
«Неудовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент допускает грубые

	ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая.

3. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Прочитайте фрагмент и установите хронологическую последовательность появления элементов военного мундира Российской империи в XVIII–XIX веках:

а) погон
б) шинель
в) кокарда
г) кираса

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

г	**а**	**в**	**б**

Комментарий: кираса использовалась с XVII века, погоны введены в начале XVIII века, кокарда — в конце XVIII, шинель — в XIX веке.

Задание 6. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Установите логическую последовательность этапов анализа иконографического материала при создании сценического костюма:

а) Определение исторического контекста изображения
б) Анализ деталей костюма (знаков отличия, силуэта)
в) Сопоставление с нормативными описаниями
г) Отбор изображений для стилистической разработки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

а	**г**	б	в

Задание 11. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Установите соответствие между войнами и характерной формой:

Война	**Характерная форма**
А. Великая Отечественная	1. Гимнастёрка, пилотка, сапоги
Б. Афганская война	2. Камуфляж с хлопковыми вставками
В. Чеченская война	3. Бронежилет, каска, «Горка»
Г. Крымская война (1853–56)	4. Кирасирская униформа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 14. *Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите род войск и характерные детали формы, значимые при сценической реконструкции:

Род войск	**Деталь формы**
А. Кавалерия	1. Шлем, сапоги с шпорами
Б. Артиллерия	2. Чёрный кант, лацканы
В. Пехота	3. Прямой крой, поясной ремень
Г. Флот	4. Бескозырка, тельняшка

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 24. *Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какую роль играет символика в сценическом форменном костюме?

А) Обозначает авторство художника
Б) Создаёт визуальный ритм
В) Передаёт контекст и принадлежность
Г) Используется только для антуража

Ответ: В

Обоснование: Символика (погоны, кокарды, шевроны) — ключ к пониманию роли и эпохи.

Задание 25. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие элементы формы русской армии XIX века наиболее проблематично воспроизводить в театральной постановке и почему?

Ответ: Наиболее сложны в воспроизведении — кирасы, высокие сапоги и аутентичные головные уборы (например, кивера). Эти элементы требуют сложных материалов, трудоёмких технологий (например, металлообработка для кирасы), а также обеспечивают визуальные сложности на сцене — вес, удобство, освещение.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацельсь на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;

11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составление плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ
работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по созданию сценического костюма

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОСТЮМА (поэтапно):

1. Раскрой:

Перенос выкройки на ткань: Точно перенесите выкройку, учитывая направление долевой нити.

Припуски: Оставьте припуски на швы (1.5 см), подгибку (3-5 см), на возможную усадку ткани (2-3 см).

Проверьте детали кроя: Убедитесь в наличии всех деталей и их соответствии выкройке.

2. Сметывание:

Наметочными стежками: Временно соедините детали, контролируя совмещение контрольных меток.

3. *Примерка (Первая):*

На модели/актере: Проверьте посадку изделия (свобода движений, соответствие силуэту).

Корректировка: Отметьте изменения мелом/булавками (длина, ширина, положение вытачек).

4. Пошив:

Машинные швы: Выполняйте машинные швы, строго следуя технологической карте (тип шва, длина стежка, натяжение нити).

ВТО: Выполняйте влажно-тепловую обработку после каждой операции (разутюживание, заутюживание).

5. Примерка (Вторая):

Уточнение: Уточните посадку изделия после машинной обработки.

Фурнитура: Установите фурнитуру (пуговицы, молнии, крючки).

6. Отделка:

Выполните отделку: (вышивка, аппликация, роспись) согласно эскизу.

Защитите отделку: Закрепите отделку (ВТО, клей).

7. Примерка (Финальная):

Окончательная проверка: Убедитесь в идеальной посадке, комфорте и соответствии эскизу.

8. Финальная ВТО:

Окончательная обработка: Выполните окончательную влажно-тепловую обработку изделия.

9.4. Методические рекомендации по техническому описанию костюма

Техническое описание костюма – это подробная документация, которая содержит все необходимые данные для воспроизведения, ремонта или модификации костюма. Оно служит руководством для швей, закройщиков, костюмеров и других специалистов, работающих над созданием или обслуживанием костюма.

В зависимости от сложности костюма и целей, для которых составляется описание, оно может включать различные разделы и подразделы. Вот основные компоненты технического описания костюма:

1. Общая информация:

• Название костюма: (Пример: "Костюм Клеопатры", "Платье для танца фламенко", "Костюм клоуна Бим-Бом")

• Назначение костюма: (Пример: "Для исполнения роли Клеопатры в спектакле 'Антоний и Клеопатра'", "Для танца фламенко", "Для циркового номера 'Веселый клоун'")

• Описание общего вида: (Краткое описание внешнего вида костюма, силуэта, основных элементов)

• Размер: (Указывается размер костюма по стандартной размерной сетке или индивидуальным меркам)

• Дата создания: (Дата разработки технического описания или изготовления костюма)

• Автор эскиза/дизайнер: (ФИО художника по костюмам)

• Исполнитель: (ФИО швеи, закройщика, костюмера)

2. Описание конструкции:

• Перечень деталей: (Полный список всех деталей костюма, включая основные и отделочные. Пример: "Перед", "Спинка", "Рукав", "Воротник", "Подкладка", "Пояс")

• Описание кроя: (Подробное описание особенностей кроя каждой детали. Пример: "Перед цельнокроеный", "Спинка с рельефами", "Рукав втачной, одношовный", "Воротник стойка", "Юбка - солнце")

• Схема сборки: (Описание последовательности соединения деталей костюма)

• Описание застежек: (Указываются вид и расположение застежек: молния, пуговицы, крючки, кнопки, шнуровка и т.д.)

• Особенности обработки швов: (Указываются виды швов, используемых для соединения деталей костюма, а также особенности обработки краев: обметочный шов, окантовка, подгибка и т.д.)

• Наличие и расположение каркасных элементов: (Указывается наличие и расположение корсета, кринолина, турнюра, регилина и т.д., а также способы их крепления)

• Наличие и расположение уплотняющих и формообразующих элементов: (Указывается наличие и расположение подплечников, бортовки, клеевой и неклеевой прокладки и т.д.)

3. Описание материалов:

• Перечень материалов: (Полный список всех материалов, использованных для изготовления костюма)

• Характеристики материалов: (Для каждого материала указываются состав, плотность, фактура, цвет, рисунок, производитель)

• Назначение материалов: (Указывается, для каких деталей костюма используется каждый материал)

• Расход материалов: (Указывается количество материала, необходимое для изготовления костюма)

4. Описание отделки:

• Перечень отделочных материалов: (Полный список всех отделочных материалов, использованных для украшения костюма: кружево, тесьма, бисер, пайетки, вышивка, аппликации, перья, стразы и т.д.)

• Способы крепления отделки: (Указываются способы крепления отделочных материалов: пришивание, приклеивание, приклеивание термоклеевыми материалами, привязывание и т.д.)

• Описание узора: (Подробное описание узора вышивки, аппликации или другого вида отделки)

• Расположение отделки: (Указывается место расположения отделочных элементов на костюме)

5. Дополнительная информация:

• Особенности ухода за костюмом: (Указываются рекомендации по стирке, чистке, глажке и хранению костюма)

• Ремонт и реставрация: (Указываются способы ремонта и реставрации костюма в случае повреждения)

• Особые требования: (Указываются особые требования к костюму, связанные с его функциональностью или сценическим образом)

• Чертежи и схемы: (Прилагаются чертежи и схемы сложных деталей костюма, каркасных конструкций, механизмов трансформации и т.д.)

• Фотографии: (Прилагаются фотографии костюма с разных ракурсов)

Важно:

• Техническое описание должно быть максимально подробным и понятным.

• Все измерения должны быть указаны в единой системе (например, в сантиметрах).

• Необходимо использовать четкую и профессиональную терминологию.

• Техническое описание должно быть подписано автором и утверждено художником по костюмам.

Грамотно составленное техническое описание – это залог успешного создания качественного и функционального костюма, соответствующего всем требованиям и ожиданиям.

9.5. Методические рекомендации по технологическому описанию костюма

Технологическое описание костюма (или технологическая карта) – это документ, содержащий подробное описание всех технологических операций, необходимых для изготовления костюма, включая выбор оборудования, режимы обработки, последовательность выполнения операций и контроль качества. В отличие от технического описания, которое фокусируется на внешнем виде и конструкции, технологическое описание акцентирует внимание на процессе производства.

Технологическое описание обеспечивает:

• Стандартизацию производства: Гарантирует, что каждый костюм, изготовленный по данной технологии, будет соответствовать заданным параметрам.

• Контроль качества: Позволяет контролировать качество выполнения каждой операции и выявлять дефекты на ранних стадиях производства.

• Оптимизацию процесса: Помогает оптимизировать производственный процесс, сократить время и затраты на изготовление костюма.

• Обучение персонала: Служит учебным материалом для новых сотрудников и обеспечивает передачу опыта и знаний.

Основные компоненты технологического описания костюма:

1. Общая информация:

• Название костюма: (Как в техническом описании)

• Размер: (Как в техническом описании)
• Артикул: (Уникальный идентификатор костюма)
• Автор технологического описания: (ФИО технолога)
• Дата составления:
2. Спецификация материалов:
• Перечень материалов и фурнитуры: (Как в техническом описании, но с более точными характеристиками и указанием артикулов)
• Расход материалов на единицу изделия: (Точный расчет расхода каждого материала с учетом припусков на швы и отходы)
• Требования к качеству материалов: (Стандарты, которым должны соответствовать материалы, например, устойчивость к истиранию, усадке, выцветанию)
3. Подготовительные операции:
• Декатировка тканей: (Описание процесса декатировки – обработки тканей для предотвращения усадки после пошива. Указывается температура, время и способ декатировки)
• Дублирование деталей: (Описание процесса дублирования – приклеивания к ткани прокладочных материалов для придания ей жесткости и формы. Указывается вид прокладочного материала, температура и время прессования)
• Раскрой:
• Способ раскроя: (Ручной, машинный, с использованием шаблонов)
• Схема раскладки лекал: (Оптимальное расположение лекал на ткани для экономии материала)
• Направление долевой нити: (Указывается направление долевой нити для каждой детали)
• Припуски на швы: (Указывается величина припусков на швы для каждой детали)
4. Технологическая последовательность операций:
• Перечень операций: (Подробный перечень всех операций, необходимых для изготовления костюма, в строгой последовательности)
• Описание каждой операции: (Для каждой операции указывается:
• Оборудование: Тип швейной машины, утюга, пресса и т.д.
• Приспособления: Специальные приспособления, используемые для выполнения операции.
• Режимы обработки: Скорость шитья, температура утюга, давление пресса и т.д.
• Параметры шва: Вид шва, длина стежка, натяжение нити и т.д.
• Требования к качеству: Критерии, которым должна соответствовать выполненная операция (ровность шва, отсутствие пропусков стежков, правильная посадка детали и т.д.)
• Нормы времени на выполнение каждой операции: (Время, необходимое для выполнения операции квалифицированным работником)
• Контроль качества: (Описание методов контроля качества, используемых для проверки выполненной операции)

Пример фрагмента технологического описания (соединение боковых швов юбки):

№	Операция	Оборудование	Приспособления	Режим обработки	Параметры шва	Требования к качеству	Норма времени
1	Соединение боковых швов	Прямострочная машина	Магнитная линейка	Скорость – средняя, давление лапки – нормальное	Шов стачной, 4 мм	Шов ровный, без пропусков стежков, нитки не обрезаны близко	3 мин
2	Заутюживание швов на спинку	Утюг с парогенератором	Колодка для утюжки	Температура – средняя, пар – умеренный		Шов заутюжен ровно, без заломов	1 мин

5. Контроль качества готового изделия:
• Перечень контролируемых параметров: (Перечень параметров, которые необходимо проверить в готовом костюме: соответствие размерам, правильность посадки, качество швов, отделки, отсутствие дефектов ткани и т.д.)
• Методы контроля: (Описание методов контроля, используемых для проверки каждого параметра: визуальный осмотр, измерение, примерка и т.д.)

• Критерии приемки: (Значения параметров, которым должен соответствовать годный костюм)

• Действия в случае обнаружения дефектов: (Описание действий, которые необходимо предпринять в случае обнаружения дефектов: исправление, переделка, утилизация)

6. Дополнительная информация:

• Схемы обработки сложных узлов: (Графические схемы, поясняющие сложные технологические операции)

• Фотографии этапов производства: (Фотографии, демонстрирующие правильное выполнение отдельных операций)

• Инструкции по эксплуатации оборудования:

Технологическое описание – это сложный и многогранный документ, требующий от технолога глубоких знаний и опыта в области швейного производства. Его наличие позволяет обеспечить выпуск качественной и конкурентоспособной продукции

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ОРНАМЕНТА КОСТЮМА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«Технология создания орнамента костюма»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов профессиональных компетенций в области создания орнамента для сценического костюма, основанных на знании исторических стилей, техник исполнения и современных тенденций, с учетом требований сценической специфики. Подготовка специалиста, способного разрабатывать и реализовывать оригинальные орнаментальные решения для создания выразительного и запоминающегося сценического образа.

Задачи освоения дисциплины: Ознакомление с основными этапами развития орнаментального искусства в разных культурах и исторических периодах. Изучение символики и семантики орнаментальных мотивов. Анализ влияния социальных, культурных и религиозных факторов на формирование орнамента. Изучение принципов построения орнаментальных композиций (симметрия, асимметрия, ритм, раппорт). Освоение средств художественной выразительности орнамента (линия, цвет, тон, фактура). Ознакомление с различными техниками (вышивка, роспись, аппликация, печать, кружевоплетение и др.). Изучение материалов, инструментов и оборудования, используемых в каждой технике. Освоение принципов адаптации исторических и современных орнаментальных решений к требованиям сценической практики. Умение анализировать орнамент с точки зрения его стиля, композиции, техники исполнения и символики. Умение интерпретировать орнаментальные мотивы и использовать их для создания выразительного образа. Умение разрабатывать эскизы орнаментов в различных стилях, учитывая особенности костюма и персонажа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-2 Способен использовать в технологических разработках создания сценических костюмов новейшие достижения в области швейной техники, новых тканей, материалов и аксессуаров	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	**Знать:** современные швейные технологии и оборудование; новейшие модели швейных машин и их функциональные возможности; принципы работы и возможности оборудования для создания спецэффектов в костюме; новейшие текстильные материалы и их свойства, в том числе инновационные ткани; принципы эргономики и биомеханики в сценическом костюме; Тенденции развития моды и сценического костюма **Уметь:** анализировать и оценивать возможности новых материалов и технологий для использования в сценическом костюме**;** интегрировать новые материалы и технологии в существующие технологические процессы; адаптировать традиционные методы пошива и раскроя для работы с новыми материалами; использовать новые материалы для усиления выразительности костюма; создавать инновационные конструкции и формы; добиваться новых визуальных эффектов **Владеть** навыками: работы с современным постановочным оборудованием, программным обеспечением; способностью к нестандартному творческому мышлению и креативному подходу в применении инновационных материалов и технических средств; адаптации новых технологий для создания уникальных сценических костюмов; творческого применения новых технологий для решения нестандартных задач; разработки собственных методов и приемов работы с новыми материалами; создания костюмов, сочетающих функциональность, эстетику и инновационные технологии.

ПК-4 Способен использовать средства театральной выразительности при создании костюмов в рамках художественных проектов театра и кино	**ПК-4.1** Знает теоретические основы театральной и кинематографической выразительности костюма, включая принципы визуального восприятия, исторические и стилистические особенности, а также технические возможности реализации художественного замысла **ПК-4.2** Умеет практически применять средства театральной выразительности для создания сценических и кинематографических костюмов, адаптируя их под конкретные художественные задачи и технические условия, а также эффективно взаимодействовать с творческой группой для достижения общей цели. **ПК-4.3** Владеет Комплексом технологических и художественных навыков для создания эффективных сценических образов посредством костюма, способностью к инновационному подходу и постоянному развитию профессиональной компетенции.	**Знать:** принципы театральной выразительности (цвет, форма, фактура, силуэт); специфику выразительных средств в театре и кино; роль костюма в создании художественного образа; исторические и стилистические особенности костюма; психологию восприятия зрителем театрального и кинематографического образа. **Уметь:** анализировать художественный замысел и определять задачи костюма; использовать выразительные средства (цвет, фактуру, силуэт) для создания образов; адаптировать костюм под требования сцены и камеры; взаимодействовать с творческой группой; предлагать технические решения для реализации художественного замысла. **Владеть:** технологиями создания выразительных костюмов; приемами визуальной стилизации и символизации; методами интеграции костюма в общую художественную концепцию; навыками творческого поиска и экспериментирования; умением оценивать эффективность выразительных решений.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Технология создания орнамента костюма» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану		**8**	**288**	***72***	***72***	***144***	
Лекции (Л)			32	16		16	
Практические занятия (С)			148	32	36	80	
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			96	20	32	44	
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		12	4	4	4	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Раздел 1: Основы орнаментального искусства в костюме	68	16	32		20		ПК-2; ПК-4
2	Раздел 2: Техники создания орнамента на ткани	68		36		32		ПК-2; ПК-4
3	Раздел 3: Проектирование и выполнение орнамента для костюма	140	16	80		44		ПК-2; ПК-4
Подготовка к зачету/экзамену		**12**				**12**		ПК-2; ПК-4
Итого объём часов дисциплины		**288**	**32**	**148**		**108**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1: Основы орнаментального искусства в костюме

Тема 1.1: Орнамент как элемент костюма и культуры. Определение орнамента, его функции и роль в костюме. Семантика орнамента: символика цветов, форм, мотивов. Связь орнамента с историей, культурой, религией и социальным статусом.

Тема 1.2: Классификация орнаментов. Геометрические орнаменты: меандр, плетенка, сетка, спираль, розетка. Растительные орнаменты: стилизованные изображения цветов, листьев, плодов, побегов. Зооморфные орнаменты: изображения животных, птиц, рыб, насекомых. Антропоморфные орнаменты: изображения человеческих фигур и лиц. Комбинированные орнаменты: сочетание различных типов мотивов.

Тема 1.3: Композиция орнамента. Принципы построения орнаментальной композиции: симметрия, асимметрия, ритм, раппорт, контраст, нюанс. Виды орнаментальной композиции: полоса, сетка, розетка, заполнение плоскости. Средства художественной выразительности орнамента: линия, цвет, тон, фактура.

Тема 1.4: Исторический обзор орнамента в костюме разных эпох и культур. Орнамент в костюме Древнего мира (Египет, Греция, Рим). Орнамент в костюме Средневековья (Византия, готика, романский стиль). Орнамент в костюме эпохи Возрождения. Орнамент в костюме Нового времени (барокко, рококо, классицизм). Орнамент в костюме XIX и XX веков (ампир, модерн, ар-деко, фольклорные мотивы).

Раздел 2: Техники создания орнамента на ткани

Тема 2.1: Вышивка. Виды вышивки: гладь, крест, тамбурный шов, ришелье, золотное шитье, бисерная вышивка. Материалы для вышивки: нитки (мулине, шелк, шерсть, металлизированные), иглы, ткани. Инструменты и приспособления для вышивки: пяльцы, наперсток, ножницы. Технология выполнения различных видов вышивки.

Тема 2.2: Роспись по ткани. Виды росписи: батик (горячий, холодный, узелковый), трафаретная роспись, свободная роспись. Материалы для росписи: краски для ткани (акриловые, анилиновые), резервирующие составы, кисти, контуры. Инструменты и приспособления для росписи: рамы, трафареты, трубочки, утюг. Технология выполнения различных видов росписи.

Тема 2.3: Аппликация. Виды аппликации: плоская, объемная, лоскутная. Материалы для аппликации: ткани, кожа, войлок, бумага, фетр. Инструменты и приспособления для аппликации: ножницы, клей, иголка с ниткой, швейная машина. Технология выполнения различных видов аппликации.

Тема 2.4: Печать на ткани. Виды печати: ручная печать (штампами, валами), трафаретная печать (шелкография), цифровая печать. Материалы для печати: краски для ткани, штампы, трафареты, валы. Оборудование для печати: печатный стол, ракель, сушильный шкаф. Технология выполнения различных видов печати.

Тема 2.5: Другие техники создания орнамента. Кружевоплетение (коклюшки, иглы). (спицы, крючок). Ткачество (ручное, машинное). Пэчворк (лоскутное шитье).

Раздел 3: Проектирование и выполнение орнамента для костюма

Тема 3.1: Разработка эскиза орнамента. Определение стиля костюма и назначения орнамента. Выбор мотивов, композиции и цветовой гаммы орнамента. Создание эскиза орнамента в графической программе или вручную.

Тема 3.2: Подготовка к выполнению орнамента. Выбор ткани, ниток, красок и других материалов. Перенос эскиза на ткань. Подготовка инструментов и приспособлений.

Тема 3.3: Выполнение орнамента выбранной техникой. Соблюдение технологических требований. Контроль качества выполнения. Устранение дефектов.

Тема 3.4: Отделка и обработка орнаментированного изделия. Удаление вспомогательных линий и элементов. Фиксация орнамента (утюжка, запаривание). Влажно-тепловая обработка.

Тема 3.5: Создание коллекции эскизов орнамента для костюма на заданную тему. Разработка концепции коллекции. Выбор техник исполнения. Создание эскизов в едином стиле. Подготовка презентации коллекции.

5.2. Содержание практических занятий

Раздел 1: Основы орнаментального искусства в костюме

Практическое задание 1: Анализ орнамента на исторических костюмах

Цель: Научиться анализировать орнамент с точки зрения его семантики, композиции и техники исполнения.

Материалы: Подборка изображений исторических костюмов разных эпох и культур (не менее 10).

Схема выполнения:

1. Выбор костюма: Студент выбирает один костюм из предложенной подборки.

2. Описание костюма: Краткое описание эпохи, культуры и социального статуса владельца костюма (на основе изучения литературы и интернет-источников).

3. Анализ орнамента:

Определение типа орнамента (геометрический, растительный, зооморфный и т.д.).

Описание мотивов и символики орнамента.

Анализ композиции орнамента (расположение на костюме, ритм, симметрия/асимметрия).

Определение техники исполнения орнамента (вышивка, роспись, аппликация и т.д.).

4. Вывод: Оценка роли орнамента в создании образа костюма, его соответствие эпохе и культуре.

5. Оформление: Оформление результатов анализа в виде письменного отчета (1-2 страницы) с иллюстрациями.

Практическое задание 2: Создание эскизов орнамента на основе заданного стиля

Цель: Научиться создавать эскизы орнаментов в определенном историческом стиле, используя различные композиционные приемы.

Материалы: Бумага, карандаши, краски (гуашь, акварель), фломастеры, линейки, циркули, подборка образцов орнаментов заданного стиля.

Схема выполнения:

1. Выбор стиля: Преподаватель задает исторический стиль (например, византийский, готический, барокко).

2. Изучение стиля: Студент изучает особенности орнамента заданного стиля (мотивы, цвета, композицию).

3. Создание эскизов:

Создание 3-5 эскизов геометрического орнамента в заданном стиле (использование симметрии, ритма, раппорта).

Создание 3-5 эскизов растительного или зооморфного орнамента в заданном стиле (использование стилизации, декоративности).

Создание 1-2 эскизов комбинированного орнамента в заданном стиле.

4. Цветовое решение: Выполнение эскизов в цвете, используя характерные для заданного стиля цветовые сочетания.

5. Оформление: Оформление эскизов на листах формата А4, подпись стиля и используемых мотивов.

Раздел 2: Техники создания орнамента на ткани

Практическое задание 3: Освоение базовых швов вышивки

Цель: Освоить основные техники ручной вышивки и научиться применять их для создания простых орнаментов.

Материалы: Ткань (хлопок, лен), нитки мулине, иглы для вышивания, пяльцы, ножницы, калька, карандаш.

Схема выполнения:

1. Подготовка: Перенос контура рисунка (простой геометрический или растительный мотив) на ткань с помощью кальки.

2. Освоение швов:

Выполнение образцов швов: стебельчатый шов, тамбурный шов, гладь, крест.

Отработка ровности, плотности и аккуратности выполнения швов.

3. Вышивка орнамента: Вышивка выбранного мотива, используя освоенные швы.

4. Оформление: Оформление работы в виде образца вышивки в пяльцах или на ткани, подпись используемых швов.

Практическое задание 4: Роспись по ткани в технике холодного батика

Цель: Освоить технику холодного батика и научиться создавать орнаменты на ткани с использованием резервирующих составов.

Материалы: Ткань (шелк, хлопок), краски для батика, резервирующий состав, стеклянные трубочки, кисти, рама, кнопки, карандаш, ластик.

Схема выполнения:

1. Подготовка: Натягивание ткани на раму. Перенос контура рисунка (простой геометрический или растительный мотив) на ткань.

2. Резервирование: Нанесение резервирующего состава по контуру рисунка с помощью стеклянной трубочки. Ожидание полного высыхания резерва.

3. Роспись: Нанесение красок для батика на ткань в пределах контура, ограниченного резервом. Использование различных техник нанесения краски (заливка, растяжка, смешивание).

4. Фиксация: Запаривание ткани для фиксации краски (в соответствии с инструкцией производителя краски).

5. Удаление резерва: Удаление резервирующего состава (если это предусмотрено).

6. Оформление: Оформление работы в виде панно на раме.

Раздел 3: Проектирование и выполнение орнамента для костюма

Практическое задание 5: Разработка коллекции эскизов орнамента для сценического костюма

Цель: Развить навыки проектирования орнамента для сценического костюма, учитывая особенности постановки, характер персонажа и визуальную концепцию спектакля.

Материалы: Бумага, карандаши, краски, фломастеры, журналы мод, книги по истории костюма, ткани-образцы, образцы техник (вышивка, роспись, аппликация), графический редактор (опционально).

Схема выполнения:

1. Получение задания: Преподаватель выдает задание на разработку коллекции эскизов орнамента для конкретного персонажа в конкретном спектакле (например, "Принцесса Лебедь" из балета "Лебединое озеро", "Гамлет" из одноименной трагедии Шекспира, "Кармен" из оперы Бизе). В задании указываются:

Название спектакля.

Характер персонажа.

Общая визуальная концепция спектакля (стиль, эпоха).

2. Исследование: Студент изучает информацию о спектакле, персонаже, историческом контексте и особенностях костюма данной эпохи.

3. Разработка концепции орнамента: Определение ключевых мотивов, цветов и композиционных решений, которые будут отражать характер персонажа и соответствовать визуальной концепции спектакля.

4. Создание эскизов:

Разработка 3-5 эскизов орнамента для различных элементов костюма (платье, камзол, головной убор, пояс и т.д.).

Определение техник исполнения орнамента (вышивка, роспись, аппликация и т.д.) для каждого эскиза.

Выполнение эскизов в цвете, с использованием образцов тканей и техник.

5. Презентация коллекции: Подготовка презентации коллекции эскизов, включающей:

Описание концепции орнамента.

Обоснование выбора мотивов, цветов и техник.

Показ эскизов с кратким описанием каждого элемента костюма.

Критерии оценки практических заданий:

Соответствие заданию: Насколько полно и точно выполнено задание, учтены все требования и условия.

Техническое мастерство: Качество выполнения работы, аккуратность, владение техникой.

Художественная выразительность: Оригинальность решения, композиция, цветовое решение, соответствие стилю.

Трудолюбие и самостоятельность: Активность на занятиях, самостоятельная работа, инициативность.

Оформление работы: Аккуратность и грамотность оформления, наличие необходимых подписей и пояснений.

Распределение времени (приблизительное):

Каждое практическое задание должно выполняться в течение нескольких занятий, чтобы студенты имели возможность получить консультации преподавателя и отработать навыки.

Рекомендуется чередовать теоретические занятия с практическими, чтобы студенты могли применять полученные знания на практике.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1: Основы орнаментального искусства в костюме	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет; Посещение художественных выставок и музейных экспозиций; Подбор иллюстративного материала; Выполнение творческих заданий.
Раздел 2: Техники создания орнамента на ткани	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет; Посещение художественных выставок и музейных экспозиций; Подбор иллюстративного материала; Выполнение творческих заданий.
Раздел 3: Проектирование и выполнение орнамента для костюма	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет; Посещение художественных выставок и музейных экспозиций; Подбор иллюстративного материала; Выполнение творческих заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская	http://www.biblioclub.ru/

	Библиотека Онлайн»	

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Кинёва, Л. А. История и теория орнамента : учебное пособие / Л. А. Кинёва ; науч. ред. О. И. Ган ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. – 135 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695940 (дата обращения: 09.06.2025). – Библиогр.: с. 118. – ISBN 978-5-7996-2387-6. – Текст : электронный.
2. Лончинская, Т. Е. Машинная вышивка : учебное пособие : в 3 частях : [14+] / Т. Е. Лончинская, Т. М. Носань, К. А. Киятов ; под общ. ред. И. К. Дракиной ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499582 (дата обращения: 09.06.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-71-4. – Текст : электронный.
3. Черняева, И. Ю. Художественная вышивка : учебно-методическое пособие : [12+] / И. Ю. Черняева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 121 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498553 (дата обращения: 09.06.2025). – Библиогр.: с. 98. – ISBN 978-5-4475-9930-0. – DOI 10.23681/498553. – Текст : электронный.
4. Сабило, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция : основы построения : учебное пособие / Н. И. Сабило. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. – 70 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497 (дата обращения: 23.09.2025). – ISBN 978-5-9585-0277-6. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Кумпан, Е. В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий : учебное пособие : [16+] / Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2212-7. – Текст : электронный.
2. Ломакин, М. О. Декоративный рисунок : учебное пособие : [14+] / М. О. Ломакин ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 65 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499578 (дата обращения: 09.06.2025). – Библиогр.: с. 54-55. – ISBN 978-5-906697-53-0. – Текст : электронный.
3. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов : учебное пособие : [16+] / Н. П. Бесчастнов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2021. – 209 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701275 (дата обращения: 09.06.2025). – ISBN 978-5-907433-57-1. – Текст : электронный.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/

4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 510	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Рабочие места для студентов. – Кроильный стол большой (**3 м × 2 м);** – Манекены – 7 шт; – Стойки для манекенов – 7 шт; – Швейная машинка – 2 шт; – Зеркало; – Гладильная доска; – Отпариватель; – Утюг – 2 шт; – Оверлок; – Инструменты и приспособления для раскроя различных материалов; – Флипчарт-1 шт; – Кондиционер.

2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Практическая работа

Практическая работа по основным разделам дисциплины выполняется в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Содержание работы полностью соответствует теме работы. Работа имеет творческий характер, исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства. Работа представлена в установленный преподавателем срок
«Хорошо»	При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне. Работа представлена в полном объеме и в установленный срок.
«Удовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре. Работа представлена не своевременно.
«Неудовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая

Практическая работа должна соответствовать общим требованиям:

1. Соответствие заданию:

Работа должна строго соответствовать теме и заданию, сформулированным преподавателем.

Должны быть выполнены все этапы, предусмотренные заданием.

Необходимо учитывать особенности предложенного стиля, техники, материалов и назначения орнамента.

2. Техническое качество:

Работа должна быть выполнена аккуратно, с соблюдением технологических требований.

Необходимо владеть базовыми приемами и техниками, предусмотренными заданием (вышивка, роспись, аппликация и т.д.).

Швы должны быть ровными, стежки одинаковыми, края обработаны, краски нанесены равномерно.

Изделие должно быть чистым и опрятным, без пятен, заломов и других дефектов.

Материалы должны быть качественными и соответствовать требованиям технологии.

3. Художественное качество:

Орнамент должен быть художественно выразительным и соответствовать общей концепции костюма.

Необходимо учитывать принципы композиции, ритма, симметрии/асимметрии, цветовой гармонии.

Мотивы орнамента должны быть стилизованы и соответствовать заданному стилю и эпохе.

Работа должна демонстрировать творческий подход и оригинальность решения.

4. Самостоятельность и трудолюбие:

Работа должна быть выполнена самостоятельно, без плагиата и использования чужих идей без указания авторства.

Необходимо демонстрировать активность на занятиях, стремление к получению новых знаний и умений.

Соблюдение сроков выполнения работы.

Готовность к работе над ошибками и внесению корректировок.

5. Оформление работы:

Работа должна быть оформлена аккуратно и грамотно.

Все элементы работы должны быть подписаны (название работы, ФИО студента, группа, дата выполнения).

К работе должны прилагаться необходимые пояснения (описание материалов, техник, эскизы, фотографии процесса работы и т.д.).

Эскизы должны быть выполнены в цвете и с указанием используемых материалов и техник.

6. Презентация работы:

Студент должен быть готов представить свою работу, объяснить свой выбор материалов и техник, рассказать о процессе работы и ответить на вопросы преподавателя.

Презентация должна быть четкой, лаконичной и убедительной.

7. Соответствие требованиям сценического костюма:

Орнамент должен быть хорошо виден со сцены и соответствовать требованиям сценического освещения.

Материалы и техники должны быть долговечными и выдерживать нагрузки, связанные с использованием костюма в спектакле.

Орнамент не должен мешать движениям актера и создавать дискомфорт.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной и/или письменной форме.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-2 Способен использовать в технологических разработках создания сценических костюмов новейшие достижения в области швейной техники, новых тканей, материалов и аксессуаров	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	**Знать:** современные швейные технологии и оборудование; новейшие модели швейных машин и их функциональные возможности; принципы работы и возможности оборудования для создания спецэффектов в костюме; новейшие текстильные материалы и их свойства, в том числе инновационные ткани; принципы эргономики и биомеханики в сценическом костюме; Тенденции развития моды и сценического костюма **Уметь:** анализировать и оценивать возможности новых материалов и технологий для использования в сценическом костюме**;** интегрировать новые материалы и технологии в существующие технологические процессы; адаптировать традиционные методы пошива и раскроя для работы с новыми материалами; использовать новые материалы для усиления выразительности костюма; создавать инновационные конструкции и формы; добиваться новых визуальных эффектов **Владеть** навыками: работы с современным постановочным оборудованием, программным обеспечением; способностью к нестандартному творческому мышлению и креативному подходу в применении инновационных материалов и технических средств; адаптации новых технологий для создания уникальных сценических костюмов; творческого применения новых технологий для решения нестандартных задач; разработки собственных методов и приемов работы с новыми материалами; создания костюмов, сочетающих функциональность, эстетику и инновационные технологии.
ПК-4 Способен использовать средства театральной выразительности	**ПК-4.1** Знает теоретические основы театральной и кинематографической выразительности костюма, включая принципы визуального	**Знать:** принципы театральной выразительности (цвет, форма, фактура, силуэт); специфику выразительных средств в театре и кино; роль костюма в создании художественного образа; исторические и стилистические особенности костюма;

при создании костюмов в рамках художественных проектов театра и кино	восприятия, исторические и стилистические особенности, а также технические возможности реализации художественного замысла **ПК-4.2** Умеет практически применять средства театральной выразительности для создания сценических и кинематографических костюмов, адаптируя их под конкретные художественные задачи и технические условия, а также эффективно взаимодействовать с творческой группой для достижения общей цели. **ПК-4.3** Владеет Комплексом технологических и художественных навыков для создания эффективных сценических образов посредством костюма, способностью к инновационному подходу и постоянному развитию профессиональной компетенции.	психологию восприятия зрителем театрального и кинематографического образа. **Уметь:** анализировать художественный замысел и определять задачи костюма; использовать выразительные средства (цвет, фактуру, силуэт) для создания образов; адаптировать костюм под требования сцены и камеры; взаимодействовать с творческой группой; предлагать технические решения для реализации художественного замысла. **Владеть:** технологиями создания выразительных костюмов; приемами визуальной стилизации и символизации; методами интеграции костюма в общую художественную концепцию; навыками творческого поиска и экспериментирования; умением оценивать эффективность выразительных решений.

Показателями оценивания результатов при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является:

степень усвоения учебного материала;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов;

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения

Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Практическая работа. Оценка по практической работе в рамках текущего семестра выставляется на основании итоговой оценки, формируемой по результатам выполнения и успешной сдачи всех практических работ, предусмотренных курсом. Данная оценка является комплексной и отражает последовательную деятельность обучающегося на протяжении всего семестра, демонстрируя уровень освоения теоретического материала и способность к практическому применению полученных знаний и навыков. Успешное выполнение каждой практической работы рассматривается как необходимое условие для получения зачета/зачета с оценкой/ экзамена и подтверждает соответствие компетенциям, установленным для данной дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Работа исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства.
«Хорошо»	При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне.
«Удовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре.
«Неудовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая.

3. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между видами орнаментов и их характерными признаками:

Вид орнамента	Характерные признаки
A. Геометрический	1. Использование повторяющихся простых форм
B. Растительный	2. Изображение цветов, листьев, ветвей
C. Зооморфный	3. Использование стилизованных изображений животных
D. Абстрактный	4. Отсутствие конкретного предметного сюжета
E. Исторический	5. Орнаменты, отражающие исторические мотивы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D	E
1	2	3	4	5

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между понятием и его определением.

Понятие	Определение
A. Раппорт	1. Повторяющийся элемент орнамента
B. Симметрия	2. Закономерное равновесие элементов
C. Контур	3. Внешняя линия изображения
D. Композиция	4. Согласованное расположение частей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

A	B	C	D
1	2	3	4

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой вид аппликации подразумевает создание орнамента путем нашивания мелких деталей на основу, создавая объемный эффект?

а) Плоская аппликация
б) Накладная аппликация
в) Объемная аппликация
г) Обратная аппликация

Ответ: в) Объемная аппликация

Обоснование: Объемная аппликация подразумевает использование нескольких слоев ткани или других материалов, создающих трехмерный эффект на поверхности костюма. Это достигается путем нашивания мелких деталей с подкладкой или использованием специальных техник, придающих форму и объем.

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите особенности построения раппорта в тканевом орнаменте и приведите примеры его применения в сценическом костюме.

Ответ: Раппорт — это минимальный повторяющийся фрагмент орнамента, основа всей композиции. В сценическом костюме он позволяет создавать визуально цельное, структурированное декоративное поле. Примеры: повторяющиеся геометрические элементы в костюмах для античных трагедий или цветочные мотивы в сказочных образах.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом

этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацельсь на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;

14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);

15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по созданию сценического костюма

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОСТЮМА (поэтапно):

1. Раскрой:

Перенос выкройки на ткань: Точно перенесите выкройку, учитывая направление долевой нити.

Припуски: Оставьте припуски на швы (1.5 см), подгибку (3-5 см), на возможную усадку ткани (2-3 см).

Проверьте детали кроя: Убедитесь в наличии всех деталей и их соответствии выкройке.

2. Сметывание:

Наметочными стежками: Временно соедините детали, контролируя совмещение контрольных меток.

3. *Примерка (Первая):*

На модели/актере: Проверьте посадку изделия (свобода движений, соответствие силуэту).

Корректировка: Отметьте изменения мелом/булавками (длина, ширина, положение вытачек).

4. Пошив:

Машинные швы: Выполняйте машинные швы, строго следуя технологической карте (тип шва, длина стежка, натяжение нити).

ВТО: Выполняйте влажно-тепловую обработку после каждой операции (разутюживание, заутюживание).

5. Примерка (Вторая):

Уточнение: Уточните посадку изделия после машинной обработки.

Фурнитура: Установите фурнитуру (пуговицы, молнии, крючки).

6. Отделка:

Выполните отделку: (вышивка, аппликация, роспись) согласно эскизу.

Защитите отделку: Закрепите отделку (ВТО, клей).

7. Примерка (Финальная):

Окончательная проверка: Убедитесь в идеальной посадке, комфорте и соответствии эскизу.

8. Финальная ВТО:

Окончательная обработка: Выполните окончательную влажно-тепловую обработку изделия.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ТКАНИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«Художественная обработка ткани»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов профессиональных компетенций в области художественной обработки ткани, позволяющих создавать оригинальные фактуры, эффекты и декоративные элементы для сценических костюмов, соответствующие художественному замыслу постановки и требованиям технологичности.

Задачи дисциплины: Ознакомление с классификацией текстильных материалов, их свойствами и характеристиками. Изучение взаимодействия тканей с различными красителями, пропитками и отделочными составами. Изучение различных техник: крашение, отбеливание, декатировка, плиссировка, гофрирование, жатка, батик, печать, аппликация, вышивка, валяние, создание фактурных поверхностей. Изучение специфики применения каждой техники, ее возможностей и ограничений. Ознакомление с историей развития различных техник художественной обработки ткани. Изучение влияния обработки ткани на сценический образ: Анализ воздействия фактуры, цвета и декоративных элементов на восприятие костюма на сцене. Освоение принципов выбора техник обработки ткани в соответствии с художественной концепцией спектакля и характером персонажа. Освоение базовых техник художественной обработки ткани. Экспериментирование с различными техниками и материалами. Разработка технологических карт для создания художественно обработанных тканей. Определение оптимальной последовательности операций и режимов обработки. Расчет расхода материалов и времени на выполнение работы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-2 Способен использовать в технологических разработках создания сценических костюмов новейшие достижения в области швейной техники, новых тканей, материалов и аксессуаров	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	**Знать:** современные швейные технологии и оборудование; новейшие модели швейных машин и их функциональные возможности; принципы работы и возможности оборудования для создания спецэффектов в костюме; новейшие текстильные материалы и их свойства, в том числе инновационные ткани; принципы эргономики и биомеханики в сценическом костюме; Тенденции развития моды и сценического костюма **Уметь:** анализировать и оценивать возможности новых материалов и технологий для использования в сценическом костюме**;** интегрировать новые материалы и технологии в существующие технологические процессы; адаптировать традиционные методы пошива и раскроя для работы с новыми материалами; использовать новые материалы для усиления выразительности костюма; создавать инновационные конструкции и формы; добиваться новых визуальных эффектов **Владеть** навыками: работы с современным постановочным оборудованием, программным обеспечением; способностью к нестандартному творческому мышлению и креативному подходу в применении инновационных материалов и технических средств; адаптации новых технологий для создания уникальных сценических костюмов; творческого применения новых технологий для решения нестандартных задач; разработки собственных методов и приемов работы с новыми материалами; создания костюмов, сочетающих функциональность, эстетику и инновационные технологии.
ПК-3 Способен к разработке	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса	**Знать:** основные виды и требования к технической документации для

самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекс технологической документации, необходимой для создания костюмов;	документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности. **ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе при возникновении нештатных ситуаций.	постановочных проектов; методику разработки технической документации: принципы создания эскизов, технических чертежей и технологических карт для изготовления костюма, планов, спецификаций, смет и др.; технические характеристики и возможности современного оборудования, материалов и конструкций; нормативные требования, стандарты и регламенты по безопасной эксплуатации оборудования и материалов; **Уметь:** Разрабатывать полный комплект технологической документации для изготовления костюма; выполнять технические эскизы и чертежи с деталировкой; составлять технологические карты с указанием последовательности операций, оборудования и материалов; рассчитывать расход материалов и составлять спецификации; определять нормы времени на выполнение операций; составлять инструкции по эксплуатации и уходу за костюмами; использовать программное обеспечение для автоматизированного проектирования и разработки технологической документации. **Владеть:** нормативными требованиями по охране труда и технике безопасности при организации работы технологического изготовления сценического костюма; методами организации и контроля технологических процессов театрального производства; способностью обеспечивать строгое соблюдение требований охраны труда и техники безопасности, принимает необходимые меры по предупреждению и минимизации профессиональных рисков.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Художественная обработка ткани» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		**Трудоемкость**								
		зач. ед.	**час.**	**по семестрам, час.**						
				1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Общая трудоемкость по учебному плану		**8**	**288**			**72**	**72**	**72**	**72**		
Лекции (Л)											
Практические (Пр)			120			32	36	16	36		
КСР			34			16	18				
Самостоятельная работа			114			20	14	52	28		
Консультация			2						2		
Промежуточная аттестации	Экзамен		6						6		
	Зачет/зачет с оценкой		12			4	4	4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	КСР	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Раздел 1: Основы материаловедения и колористики для художественной обработки ткани	68		32	16	20		ПК-2; ПК-3
2	Раздел 2: Техники изменения структуры и фактуры ткани	68		36	18	14		ПК-2; ПК-3
3	Раздел 3: Техники нанесения рисунка и декора на ткань	68		16		52		ПК-2; ПК-3
4	Раздел 4: Проектирование и реализация художественной обработки ткани для сценического костюма	66		36		28	2	ПК-2; ПК-3
Подготовка к зачету/экзамену		**20**				**18**	**2**	ПК-2; ПК-3
Итого объём часов дисциплины		**288**		**120**	**34**	**132**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1: Основы материаловедения и колористики для художественной обработки ткани

Тема 1.1: Классификация и свойства текстильных материалов. Классификация волокон: натуральные (растительные, животные, минеральные), химические (искусственные, синтетические). Строение и свойства волокон: прочность, эластичность, гигроскопичность, термостойкость, усадка. Виды тканей: полотняные, саржевые, атласные, жаккардовые. Характеристики тканей: плотность, толщина, драпируемость, сминаемость, износостойкость.

Тема 1.2: Подготовка тканей к художественной обработке. Сортировка тканей по составу и цвету. Удаление загрязнений: стирка, химчистка. Устранение дефектов: штопка, ремонт. Предварительная обработка: декатировка, опаливание, мерсеризация.

Тема 1.3: Основы колористики. Цветовой круг и основные цвета. Сочетания цветов: монохромные, комплементарные, аналогичные, триады. Влияние цвета на восприятие формы и фактуры. Особенности работы с цветом в сценическом костюме.

Тема 1.4: Красители и способы крашения текстильных материалов. Классификация красителей: натуральные, синтетические. Виды красителей: прямые, активные, кислотные, кубовые, протравные. Способы крашения: кубовое, набивное, гладкое, резервное. Особенности крашения различных видов тканей.

Тема 1.5: Отделочные материалы и их применение. Пропитки: водоотталкивающие, огнезащитные, антистатические. Аппреты: смягчающие, уплотняющие, несминаемые. Пленкообразующие составы: лаки, эмали. Использование отделочных материалов для придания тканям особых свойств и эффектов.

Раздел 2: Техники изменения структуры и фактуры ткани

Тема 2.1: Плиссировка и гофрирование. Виды плиссе: одностороннее, бантовое, веерное, солнце. Виды гофре: цилиндрическое, коническое, радиальное. Способы выполнения плиссе и гофре: ручной, механический, химический. Использование плиссе и гофре в сценическом костюме для создания объема и динамики.

Тема 2.2: Жатка и крэш. Технологии создания эффекта жатки: скручивание, сжимание, сшивание. Технологии создания эффекта крэш: прессование, термическая обработка. Использование жатки и крэш для создания фактурных и оригинальных поверхностей.

Тема 2.3: Валяние. Виды валяния: мокрое, сухое. Материалы для валяния: шерсть, шелк, вискоза. Техники создания войлока, нуно-фелтинга, фелт-арт. Использование валяния для создания объемных элементов, декора и фактурных поверхностей.

Тема 2.4: Создание объемных фактур. Техники: сборка, драпировка, аппликация, квилтинг, стежка. Использование различных материалов: тесьма, шнур, бисер, пайетки, бусины, кружево. Применение объемных фактур для создания выразительных и запоминающихся сценических образов.

Тема 2.5: Техники "разрушения" ткани. Декатировка (вытравливание рисунка). Обработка наждачной бумагой, пемзой, кислотами. Создание потертостей, дыр, "состаривание" ткани. Использование этих техник для создания костюмов с эффектом изношенности, потрепанности, историчности.

Раздел 3: Техники нанесения рисунка и декора на ткань

Тема 3.1: Батик. Виды батика: горячий, холодный, узелковый. Материалы для батика: краски для ткани, резервирующие составы, воск. Техники нанесения рисунка: свободная роспись, контурная роспись, трафаретная роспись. Использование батика для создания живописных и графических эффектов.

Тема 3.2: Печать на ткани. Виды печати: ручная (штампы, трафареты), машинная (шелкография, цифровая печать). Материалы для печати: краски для ткани, штампы, трафареты, сетки. Техники нанесения рисунка: прямая печать, резервная печать, переводная печать. Использование печати для создания повторяющихся узоров, логотипов и сложных изображений.

Тема 3.3: Вышивка. Виды вышивки: ручная, машинная, гладь, крест, тамбур, ришелье, золотное шитье. Материалы для вышивки: нитки, бисер, пайетки, ленты. Техники создания объемной вышивки, аппликации и вышивки по сетке. Использование вышивки для создания декоративных элементов, акцентов и фактурных поверхностей.

Тема 3.4: Аппликация. Виды аппликации: плоская, объемная, лоскутная, коллажная. Материалы для аппликации: ткани, кожа, мех, бумага, фетр. Техники крепления аппликации: пришивание, приклеивание, припаривание. Использование аппликации для создания рельефных изображений, орнаментов и декоративных композиций.

Тема 3.5: Роспись ткани специальными составами. Работа с красками, светящимися в ультрафиолете. Применение красок с эффектом "металлик", "перламутр", "хамелеон".Создание объемных рисунков с использованием 3D-красок. Использование флока и глиттера для декорирования ткани.

Раздел 4: Проектирование и реализация художественной обработки ткани для сценического костюма

Тема 4.1: Разработка концепции художественной обработки ткани. Анализ сценария, характеристик персонажа, общей стилистики спектакля. Определение целей и задач художественной обработки ткани. Выбор техник обработки ткани, материалов и цветовой гаммы.

Тема 4.2: Создание эскизов сценических костюмов с применением художественной обработки ткани. Выполнение эскизов костюмов с учетом выбранных техник обработки ткани. Разработка технических рисунков с детализацией всех элементов. Подбор образцов тканей и отделочных материалов.

Тема 4.3: Разработка технологической карты выполнения художественной обработки ткани. Определение последовательности операций и режимов обработки. Расчет расхода материалов и времени на выполнение работы. Разработка требований к качеству выполнения работы.

Тема 4.4: Практическая реализация проекта художественной обработки ткани. Подготовка ткани и материалов к работе. Выполнение художественной обработки ткани в соответствии с разработанной технологической картой. Контроль качества выполнения работы на каждом этапе.

Тема 4.5: Презентация проекта художественной обработки ткани для сценического костюма. Оформление результатов работы в виде альбома, презентации или макета. Защита проекта перед комиссией.

5.2. Содержание практических занятий

Раздел 1: Основы материаловедения и колористики для художественной обработки ткани**

Практическое задание 1: Изучение свойств текстильных материалов

Цель: Научиться определять состав и свойства различных тканей, необходимые для выбора оптимальных техник обработки.

Материалы: Набор образцов тканей (хлопок, лен, шелк, шерсть, вискоза, полиэстер, смесовые ткани), лупа, игла, спиртовка, стакан с водой.

Этапы выполнения:

1. Визуальный осмотр: Определение типа переплетения (полотняное, саржевое, атласное). Оценка плотности, драпируемости, сминаемости.

2. Определение состава волокна: Проведение теста на горение (определение запаха и характера горения). Проведение теста на растворимость в воде (оценка гигроскопичности).

3. Составление таблицы: Заполнение таблицы с указанием: названия ткани, состава волокна, типа переплетения, основных свойств (прочность, гигроскопичность, усадка, драпируемость), предполагаемых техник обработки (рекомендации).

Отчет: Представить заполненную таблицу и образцы тканей с пометками.

Практическое задание 2: Создание цветовых гармоний

Цель: Освоить принципы создания гармоничных цветовых сочетаний для использования в художественной обработке ткани.

Материалы: Гуашь, акварель, кисти, палитра, бумага, цветовой круг.

Этапы выполнения:

1. Изучение цветового круга: Определение основных, дополнительных и составных цветов.

2. Создание образцов цветовых гармоний: Монохромная гармония (3-4 оттенка одного цвета). Комплементарная гармония (2 противоположных цвета). Аналогичная гармония (3-4 соседних цвета). Триада (3 цвета, равноудаленные друг от друга на цветовом круге).

3. Подбор цветовых сочетаний для сценического костюма: Выбор 2-3 цветовых гармоний, соответствующих заданному персонажу и стилю спектакля. Обоснование выбора.

Отчет: Представить образцы цветовых гармоний и обоснование выбора цветовых сочетаний для сценического костюма.

Раздел 2: Техники изменения структуры и фактуры ткани

Практическое задание 3: Плиссировка и гофрирование ткани

Цель: Освоить ручные способы плиссировки и гофрирования ткани.

Материалы: Ткань (шелк, хлопок), картон, бумага, утюг, булавки, нитки, иголка, линейка, карандаш.

Этапы выполнения:

1. Разметка ткани: Разметка ткани на полосы для плиссе или гофре.

2. Формирование складок: Складывание ткани вручную с использованием картона или бумаги для фиксации складок.

3. Фиксация складок: Заутюживание складок, закрепление булавками или прошивание.

4. Выполнение образцов: Создание образцов плиссе (одностороннее, бантовое) и гофре (цилиндрическое).

5. Использование в эскизе: Применение образцов в эскизе элемента сценического костюма.

Отчет: Представить образцы плиссировки и гофрирования, а также эскиз элемента сценического костюма с их использованием.

Практическое задание 4: Создание фактурной ткани с использованием техник жатки и крэш

Цель: Освоить техники создания жатой и крэш-ткани.

Материалы: Ткань (шелк, хлопок, синтетика), нитки, иголка, швейная машинка, веревка, утюг, фиксатор для ткани (крахмал, желатин).

Этапы выполнения:

1. Жатка: Ткань прошить вручную или на машинке хаотичными строчками, затем стянуть нитки, образуя сборки. Зафиксировать в таком положении утюгом с паром и фиксатором.

2. Крэш: Ткань сильно смять, скрутить, обвязать веревками. Обработать паром и зафиксировать в таком состоянии.

3. Создание образцов: Создание образцов жатой и крэш-ткани.

4. Использование в эскизе: Применение образцов в эскизе элемента сценического костюма.

Отчет: Представить образцы жатки и крэш, а также эскиз элемента сценического костюма с их использованием.

Раздел 3: Техники нанесения рисунка и декора на ткань

Практическое задание 5: Роспись по ткани в технике холодного батика

Цель: Освоить технику холодного батика и создать декоративное панно.

Материалы: Ткань (шелк, хлопок), краски для батика, резервирующий состав, стеклянные трубочки, кисти, рама, эскиз рисунка.

Этапы выполнения:

1. Подготовка:** Натягивание ткани на раму. Перенос эскиза на ткань.
2. Резервирование:** Нанесение резервирующего состава по контуру рисунка.
3. Роспись:** Нанесение красок на ткань в пределах контура, ограниченного резервом.
4. Фиксация:** Запаривание ткани для фиксации краски.
5. Удаление резерва: Удаление резервирующего состава (если это предусмотрено).

Отчет: Представить готовое панно и эскиз.

Практическое задание 6: Печать на ткани с использованием трафарета

Цель: Освоить технику трафаретной печати на ткани.

Материалы: Ткань (хлопок, лен), краски для ткани, трафарет, ракель, трафаретная рама, клей для фиксации ткани.

Этапы выполнения:

1. Подготовка: Натягивание ткани на стол, фиксация трафарета на ткани.
2. Печать: Нанесение краски на трафарет с помощью ракеля.
3. Сушка: Сушка отпечатка.
4. Повторение: Повторение печати для создания узора.
5. Фиксация: Закрепление рисунка утюгом.

Отчет: Представить образец ткани с трафаретной печатью.

Раздел 4: Проектирование и реализация художественной обработки ткани для сценического костюма

Практическое задание 7: Разработка эскиза сценического костюма с использованием техник художественной обработки ткани

Цель: Научиться применять полученные знания и навыки для разработки эскиза сценического костюма с использованием различных техник художественной обработки ткани.

Материалы: Бумага, карандаши, краски, фломастеры, образцы тканей, журналы мод, книги по истории костюма.

Этапы выполнения:

1. Выбор персонажа и спектакля: Выбор персонажа и спектакля, для которого будет разрабатываться костюм (задание выдается преподавателем или выбирается студентом самостоятельно).
2. Исследование: Изучение информации о спектакле, персонаже, историческом контексте.
3. Разработка концепции костюма: Определение стиля костюма, цветовой гаммы, фактуры ткани, техник художественной обработки.
4. Создание эскиза: Выполнение эскиза костюма с детализацией всех элементов и указанием используемых техник художественной обработки ткани.
5. Техническое описание: Составление технического описания костюма с указанием материалов, техник и особенностей изготовления.

Отчет: Представить эскиз сценического костюма и техническое описание.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1: Основы материаловедения и колористики для художественной обработки ткани	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников

	документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 2: Техники изменения структуры и фактуры ткани	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 3: Техники нанесения рисунка и декора на ткань	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 4: Проектирование и реализация художественной обработки ткани для сценического костюма	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Кумпан, Е. В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий : учебное пособие : [16+] / Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2212-7. – Текст : электронный.
2. Хамматова, В. В. Ручные и машинные швы : учебно-методическое пособие : [16+] / В. В. Хамматова, Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612346 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр.: с. 86-87. – ISBN 978-5-7882-2607-1. – Текст : электронный.

3. Гарифуллина, Г. А. Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы : учебное пособие / Г. А. Гарифуллина, В. В. Хамматова, В. В. Пискарев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2016. – 132 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500933 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр.: с. 103-104. – ISBN 978-5-7882-1984-4. – Текст : электронный.
4. Хамматова, В. В. Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие : [16+] / В. В. Хамматова, Н. А. Галявиева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500841 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр.: с. 76-77. – ISBN 978-5-7882-2413-8. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Музалевская, А. А. Материаловедение и технология нанесения принтов для дизайнеров одежды : учебное пособие : [16+] / А. А. Музалевская, В. В. Криштопайтис ; Технологический университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 66 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595846 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1537-5. – Текст : электронный.
2. Щеглов, С. А. Основы производственного мастерства : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / С. А. Щеглов, А. В. Голунов ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – Часть 2. Краски для трафаретной печати. – 240 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700826 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр.: с. 212-217. – ISBN 978-5-8149-3209-9 (ч. 2). – ISBN 978-5-8149-2815-3. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	**nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), сетевая - 14 рабочих мест Модули: 3D (14 доп. мест), Механика (14 доп. мест), Растр (14 доп. мест), СПДС (14 доп. мест), Топоплан (14 доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******; **nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), локальная - 5 рабочих мест Модули: 3D (5 доп. мест), Механика (5 доп. мест), Растр (5 доп. мест), СПДС (5 доп. мест), Топоплан (5 доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******; **GstarCAD 2025** с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 14 ПК № A901-E907-6D01-0A00-****-****-****-****; **GstarCAD 2025** с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 9 ПК № 5E01-E907-6D01-0A00 -****-****-****-****; **Мовавика Максимум 25:** Мовавика Видео, Мовавика Запись экрана, Мовавика Конвертер, Мовавика Фото, Мовавика Слайд-шоу, Мовавика Эффекты. – Лицензия-ключ 125689-02689-*****-*****-*****-*****-*****; Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013;
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 510	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Рабочие места для студентов. – Кроильный стол большой (**3 м × 2 м);** – Манекены – 7 шт; – Стойки для манекенов – 7 шт; – Швейная машинка – 2 шт; – Зеркало; – Гладильная доска; – Отпариватель; – Утюг – 2 шт; – Оверлок; – Инструменты и приспособления для раскроя различных материалов; – Флипчарт-1 шт; – Кондиционер.
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК

			Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Практическая работа

Практическая работа по основным разделам дисциплины выполняется в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Содержание работы полностью соответствует теме работы. Работа имеет творческий характер, исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства. Работа представлена в

	установленный преподавателем срок
«Хорошо»	При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне. Работа представлена в полном объеме и в установленный срок.
«Удовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре. Работа представлена не своевременно.
«Неудовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая

Практическая работа должна соответствовать общим требованиям:

1. Соответствие заданию:

Работа должна полностью соответствовать теме и целям, обозначенным в задании.

Необходимо точно выполнить все этапы работы, описанные в инструкции.

Все технические параметры (размеры, материалы, цвета и т.д.) должны соответствовать заданным.

2. Технологическое качество:

Работа должна быть выполнена с соблюдением всех технологических норм и правил безопасности.

Необходимо использовать подходящие инструменты, материалы и оборудование.

Швы должны быть ровными, нитки закреплены, красители зафиксированы, а все элементы надежно закреплены.

Недопустимы дефекты, такие как пятна, разводы, неровности, пропуски стежков и т.д.

Обработка краев ткани должна быть выполнена аккуратно и профессионально.

3. Художественная выразительность:

Работа должна быть эстетически привлекательной и соответствовать художественному замыслу.

Необходимо грамотно использовать цвет, фактуру и композицию.

Орнамент или рисунок (если он предусмотрен) должен быть четким, выразительным и гармонично сочетаться с материалом.

Необходимо стремиться к созданию оригинального и запоминающегося образа.

4. Материаловедение:

Необходимо правильно выбирать материалы в соответствии с технологией обработки и назначением готового изделия.

Следует учитывать свойства тканей (усадка, прочность, драпируемость и т.д.) и их взаимодействие с красителями и другими веществами.

Использование некачественных или неподходящих материалов недопустимо.

5. Технологичность:

Технология обработки ткани должна быть рациональной и экономичной.

Следует использовать наиболее эффективные методы и приемы работы.

Необходимо минимизировать отходы и рационально использовать материалы.

Обработанная ткань должна быть прочной, износостойкой и легко поддаваться уходу.

6. Безопасность труда:

При выполнении работы необходимо строго соблюдать правила техники безопасности.

Следует использовать средства индивидуальной защиты (перчатки, очки, респираторы и т.д.) при работе с химическими веществами.

Рабочее место должно быть чистым и хорошо освещенным.

7. Оформление работы:

Работа должна быть оформлена аккуратно и профессионально.

К работе должен прилагаться паспорт, содержащий информацию о:

Названии работы

Используемых материалах

Технологии обработки

Если предусмотрен эскиз, он должен быть выполнен в цвете и содержать подробное описание всех элементов.

8. Презентация работы:

Студент должен быть готов представить свою работу, объяснить свой выбор материалов и техник, а также ответить на вопросы преподавателя.

Презентация должна быть четкой, лаконичной и убедительной.

9. Соответствие требованиям сценического костюма:

Работа должна учитывать особенности сценического освещения и движения актеров.

Обработанная ткань должна быть достаточно прочной и износостойкой, чтобы выдержать эксплуатацию в сценических условиях.

Необходимо учитывать комфорт и безопасность актера при выборе техник обработки и материалов.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной или письменной форме, в форме выполнения практических заданий.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-2 Способен использовать в технологических разработках создания сценических костюмов новейшие достижения в области швейной техники, новых тканей, материалов и аксессуаров	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	**Знать:** современные швейные технологии и оборудование; новейшие модели швейных машин и их функциональные возможности; принципы работы и возможности оборудования для создания спецэффектов в костюме; новейшие текстильные материалы и их свойства, в том числе инновационные ткани; принципы эргономики и биомеханики в сценическом костюме; Тенденции развития моды и сценического костюма **Уметь:** анализировать и оценивать возможности новых материалов и технологий для использования в сценическом костюме**;** интегрировать новые материалы и технологии в существующие технологические процессы; адаптировать традиционные методы пошива и раскроя для работы с новыми материалами; использовать новые материалы для усиления выразительности костюма; создавать инновационные конструкции и формы; добиваться новых визуальных эффектов **Владеть** навыками: работы с современным постановочным оборудованием, программным обеспечением; способностью к нестандартному творческому мышлению и креативному подходу в применении инновационных материалов и технических средств; адаптации новых технологий для создания уникальных сценических костюмов; творческого применения новых технологий для решения нестандартных задач; разработки собственных методов и приемов работы с новыми материалами; создания костюмов, сочетающих функциональность, эстетику и инновационные технологии.
ПК-3 Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекс технологической	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности.	**Знать:** основные виды и требования к технической документации для постановочных проектов; методику разработки технической документации: принципы создания эскизов, технических чертежей и технологических карт для изготовления костюма, планов, спецификаций, смет и др.; технические

документации, необходимой для создания костюмов;	**ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе при возникновении нештатных ситуаций.	характеристики и возможности современного оборудования, материалов и конструкций; нормативные требования, стандарты и регламенты по безопасной эксплуатации оборудования и материалов; **Уметь:** Разрабатывать полный комплект технологической документации для изготовления костюма; выполнять технические эскизы и чертежи с деталировкой; составлять технологические карты с указанием последовательности операций, оборудования и материалов; рассчитывать расход материалов и составлять спецификации; определять нормы времени на выполнение операций; составлять инструкции по эксплуатации и уходу за костюмами; использовать программное обеспечение для автоматизированного проектирования и разработки технологической документации. **Владеть:** нормативными требованиями по охране труда и технике безопасности при организации работы технологического изготовления сценического костюма; методами организации и контроля технологических процессов театрального производства; способностью обеспечивать строгое соблюдение требований охраны труда и техники безопасности, принимает необходимые меры по предупреждению и минимизации профессиональных рисков.

Показателями оценивания результатов при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является:

степень усвоения учебного материала;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов;

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает

	материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Практическая работа. Оценка по практической работе в рамках текущего семестра выставляется на основании итоговой оценки, формируемой по результатам выполнения и успешной сдачи всех практических работ, предусмотренных курсом. Данная оценка является комплексной и отражает последовательную деятельность обучающегося на протяжении всего семестра, демонстрируя уровень освоения теоретического материала и способность к практическому применению полученных знаний и навыков. Успешное выполнение каждой практической работы рассматривается как необходимое условие для получения зачета/зачета с оценкой/ экзамена и подтверждает соответствие компетенциям, установленным для данной дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Работа исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства.
«Хорошо»	При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне.
«Удовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре.
«Неудовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая.

3. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Определите правильную последовательность этапов подготовки ткани для художественной обработки при создании сценического костюма:

А) Нанесение защитного покрытия
Б) Подготовка ткани (очистка, глажка)
В) Выбор и подготовка красителей и материалов для декорирования
Г) Тестирование цвета и стойкости материала
Д) Нанесение орнамента и декоративных элементов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

Б	В	Г	А	Д

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между методами художественной обработки ткани и их особенностями:

Методы художественной обработки	**Особенности**
1. Батик	А) Использование воска для создания рисунка
2. Аппликация	Б) Пришивание ткани или элементов на основу
3. Вышивка	В) Использование ниток для создания узоров
4. Роспись по ткани	Г) Нанесение красок кистью или другими инструментами
5. Печать на ткани	Д) Механическое нанесение краски через трафарет

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**	**5**
А	**Б**	**В**	**Г**	**Д**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите технологические этапы художественной обработки ткани с необходимыми инструментами:

Этапы художественной обработки	**Инструменты**
1. Нанесение краски	А) Кисти, губки
2. Вышивка	Б) Иглы, пяльцы
3. Аппликация	В) Ножницы, иглы, клеевые материалы
4. Печать на ткани	Г) Трафареты, ракели
5. Подготовка ткани	Д) Глажка, стирка

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**	**5**

А	Б	В	Г	Д

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что является главным преимуществом техники батик в художественной обработке ткани для сценического костюма?

А) Возможность получения ярких и стойких цветов
Б) Простота и быстрота выполнения
В) Высокая стойкость к износу и деформациям
Г) Возможность использования любых видов тканей

Ответ: А) Возможность получения ярких и стойких цветов

Обоснование: Техника батик позволяет создавать насыщенные и контрастные рисунки с долговечностью цвета благодаря восковой защите, что особенно важно для сценического костюма.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите основные виды тканей, используемых для художественной обработки сценического костюма, и дайте рекомендации по выбору метода обработки для каждого типа ткани.

Ответ: Для сценического костюма применяют различные ткани: шелк (легкий, гладкий, подходит для росписи и батика), бархат (густой ворс, подходит для вышивки и аппликации), хлопок (прочный, универсальный, хорош для печати и росписи), лен (прочный, немного жесткий, применяют батик и вышивку), сатин (гладкий, блестящий, подходит для аппликации и росписи). Выбор метода зависит от структуры и плотности ткани: тонкие ткани требуют деликатной обработки, плотные — могут выдержать вышивку и аппликацию.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос «о чем здесь говорится?», вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по созданию сценического костюма

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОСТЮМА (поэтапно):

1. Раскрой:

Перенос выкройки на ткань: Точно перенесите выкройку, учитывая направление долевой нити.

Припуски: Оставьте припуски на швы (1.5 см), подгибку (3-5 см), на возможную усадку ткани (2-3 см).

Проверьте детали кроя: Убедитесь в наличии всех деталей и их соответствии выкройке.

2. Сметывание:

Наметочными стежками: Временно соедините детали, контролируя совмещение контрольных меток.

3. *Примерка (Первая):*

На модели/актере: Проверьте посадку изделия (свобода движений, соответствие силуэту).

Корректировка: Отметьте изменения мелом/булавками (длина, ширина, положение вытачек).

4. Пошив:

Машинные швы: Выполняйте машинные швы, строго следуя технологической карте (тип шва, длина стежка, натяжение нити).

ВТО: Выполняйте влажно-тепловую обработку после каждой операции (разутюживание, заутюживание).

5. Примерка (Вторая):

Уточнение: Уточните посадку изделия после машинной обработки.

Фурнитура: Установите фурнитуру (пуговицы, молнии, крючки).

6. Отделка:

Выполните отделку: (вышивка, аппликация, роспись) согласно эскизу.

Защитите отделку: Закрепите отделку (ВТО, клей).

7. Примерка (Финальная):

Окончательная проверка: Убедитесь в идеальной посадке, комфорте и соответствии эскизу.

8. Финальная ВТО:

Окончательная обработка: Выполните окончательную влажно-тепловую обработку изделия.

9.4. Методические рекомендации по техническому описанию костюма

Техническое описание костюма – это подробная документация, которая содержит все необходимые данные для воспроизведения, ремонта или модификации костюма. Оно служит руководством для швей, закройщиков, костюмеров и других специалистов, работающих над созданием или обслуживанием костюма.

В зависимости от сложности костюма и целей, для которых составляется описание, оно может включать различные разделы и подразделы. Вот основные компоненты технического описания костюма:

1. Общая информация:

• Название костюма: (Пример: "Костюм Клеопатры", "Платье для танца фламенко", "Костюм клоуна Бим-Бом")

• Назначение костюма: (Пример: "Для исполнения роли Клеопатры в спектакле 'Антоний и Клеопатра'", "Для танца фламенко", "Для циркового номера 'Веселый клоун'")

• Описание общего вида: (Краткое описание внешнего вида костюма, силуэта, основных элементов)

• Размер: (Указывается размер костюма по стандартной размерной сетке или индивидуальным меркам)

• Дата создания: (Дата разработки технического описания или изготовления костюма)

• Автор эскиза/дизайнер: (ФИО художника по костюмам)

• Исполнитель: (ФИО швеи, закройщика, костюмера)

2. Описание конструкции:

• Перечень деталей: (Полный список всех деталей костюма, включая основные и отделочные. Пример: "Перед", "Спинка", "Рукав", "Воротник", "Подкладка", "Пояс")

• Описание кроя: (Подробное описание особенностей кроя каждой детали. Пример: "Перед цельнокроеный", "Спинка с рельефами", "Рукав втачной, одношовный", "Воротник стойка", "Юбка - солнце")

• Схема сборки: (Описание последовательности соединения деталей костюма)

• Описание застежек: (Указываются вид и расположение застежек: молния, пуговицы, крючки, кнопки, шнуровка и т.д.)

• Особенности обработки швов: (Указываются виды швов, используемых для соединения деталей костюма, а также особенности обработки краев: обметочный шов, окантовка, подгибка и т.д.)

• Наличие и расположение каркасных элементов: (Указывается наличие и расположение корсета, кринолина, турнюра, регилина и т.д., а также способы их крепления)

• Наличие и расположение уплотняющих и формообразующих элементов: (Указывается наличие и расположение подплечников, бортовки, клеевой и неклеевой прокладки и т.д.)

3. Описание материалов:

• Перечень материалов: (Полный список всех материалов, использованных для изготовления костюма)

• Характеристики материалов: (Для каждого материала указываются состав, плотность, фактура, цвет, рисунок, производитель)

• Назначение материалов: (Указывается, для каких деталей костюма используется каждый материал)

• Расход материалов: (Указывается количество материала, необходимое для изготовления костюма)

4. Описание отделки:

• Перечень отделочных материалов: (Полный список всех отделочных материалов, использованных для украшения костюма: кружево, тесьма, бисер, пайетки, вышивка, аппликации, перья, стразы и т.д.)

• Способы крепления отделки: (Указываются способы крепления отделочных материалов: пришивание, приклеивание, приклеивание термоклеевыми материалами, привязывание и т.д.)

• Описание узора: (Подробное описание узора вышивки, аппликации или другого вида отделки)

• Расположение отделки: (Указывается место расположения отделочных элементов на костюме)

5. Дополнительная информация:

• Особенности ухода за костюмом: (Указываются рекомендации по стирке, чистке, глажке и хранению костюма)

• Ремонт и реставрация: (Указываются способы ремонта и реставрации костюма в случае повреждения)

• Особые требования: (Указываются особые требования к костюму, связанные с его функциональностью или сценическим образом)

• Чертежи и схемы: (Прилагаются чертежи и схемы сложных деталей костюма, каркасных конструкций, механизмов трансформации и т.д.)

• Фотографии: (Прилагаются фотографии костюма с разных ракурсов)

Важно:

• Техническое описание должно быть максимально подробным и понятным.

• Все измерения должны быть указаны в единой системе (например, в сантиметрах).

• Необходимо использовать четкую и профессиональную терминологию.

• Техническое описание должно быть подписано автором и утверждено художником по костюмам.

Грамотно составленное техническое описание – это залог успешного создания качественного и функционального костюма, соответствующего всем требованиям и ожиданиям.

9.5. Методические рекомендации по технологическому описанию костюма

Технологическое описание костюма (или технологическая карта) – это документ, содержащий подробное описание всех технологических операций, необходимых для изготовления костюма, включая выбор оборудования, режимы обработки, последовательность выполнения операций и контроль качества. В отличие от технического описания, которое фокусируется на внешнем виде и конструкции, технологическое описание акцентирует внимание на процессе производства.

Технологическое описание обеспечивает:

• Стандартизацию производства: Гарантирует, что каждый костюм, изготовленный по данной технологии, будет соответствовать заданным параметрам.

• Контроль качества: Позволяет контролировать качество выполнения каждой операции и выявлять дефекты на ранних стадиях производства.

• Оптимизацию процесса: Помогает оптимизировать производственный процесс, сократить время и затраты на изготовление костюма.

• Обучение персонала: Служит учебным материалом для новых сотрудников и обеспечивает передачу опыта и знаний.

Основные компоненты технологического описания костюма:

1. Общая информация:

• Название костюма: (Как в техническом описании)

• Размер: (Как в техническом описании)

• Артикул: (Уникальный идентификатор костюма)

• Автор технологического описания: (ФИО технолога)

• Дата составления:

2. Спецификация материалов:

• Перечень материалов и фурнитуры: (Как в техническом описании, но с более точными характеристиками и указанием артикулов)

• Расход материалов на единицу изделия: (Точный расчет расхода каждого материала с учетом припусков на швы и отходы)

• Требования к качеству материалов: (Стандарты, которым должны соответствовать материалы, например, устойчивость к истиранию, усадке, выцветанию)

3. Подготовительные операции:

• Декатировка тканей: (Описание процесса декатировки – обработки тканей для предотвращения усадки после пошива. Указывается температура, время и способ декатировки)

• Дублирование деталей: (Описание процесса дублирования – приклеивания к ткани прокладочных материалов для придания ей жесткости и формы. Указывается вид прокладочного материала, температура и время прессования)

• Раскрой:

• Способ раскроя: (Ручной, машинный, с использованием шаблонов)

• Схема раскладки лекал: (Оптимальное расположение лекал на ткани для экономии материала)

• Направление долевой нити: (Указывается направление долевой нити для каждой детали)

• Припуски на швы: (Указывается величина припусков на швы для каждой детали)

4. Технологическая последовательность операций:

• Перечень операций: (Подробный перечень всех операций, необходимых для изготовления костюма, в строгой последовательности)

• Описание каждой операции: (Для каждой операции указывается:

• Оборудование: Тип швейной машины, утюга, пресса и т.д.

• Приспособления: Специальные приспособления, используемые для выполнения операции.

• Режимы обработки: Скорость шитья, температура утюга, давление пресса и т.д.

• Параметры шва: Вид шва, длина стежка, натяжение нити и т.д.

• Требования к качеству: Критерии, которым должна соответствовать выполненная операция (ровность шва, отсутствие пропусков стежков, правильная посадка детали и т.д.)

• Нормы времени на выполнение каждой операции: (Время, необходимое для выполнения операции квалифицированным работником)

• Контроль качества: (Описание методов контроля качества, используемых для проверки выполненной операции)

Пример фрагмента технологического описания (соединение боковых швов юбки):

№	Операция	Оборудование	Приспособления	Режим обработки	Параметры шва	Требования к качеству	Норма времени
1	Соединение боковых швов	Прямострочная машина	Магнитная линейка	Скорость – средняя, давление лапки – нормальное	Шов стачной, 4 мм	Шов ровный, без пропусков стежков, нитки не обрезаны близко	3 мин
2	Заутюживание швов на спинку	Утюг с парогенератором	Колодка для утюжки	Температура – средняя, пар – умеренный		Шов заутюжен ровно, без заломов	1 мин

5. Контроль качества готового изделия:

• Перечень контролируемых параметров: (Перечень параметров, которые необходимо проверить в готовом костюме: соответствие размерам, правильность посадки, качество швов, отделки, отсутствие дефектов ткани и т.д.)

• Методы контроля: (Описание методов контроля, используемых для проверки каждого параметра: визуальный осмотр, измерение, примерка и т.д.)

• Критерии приемки: (Значения параметров, которым должен соответствовать годный костюм)

• Действия в случае обнаружения дефектов: (Описание действий, которые необходимо предпринять в случае обнаружения дефектов: исправление, переделка, утилизация)

6. Дополнительная информация:

• Схемы обработки сложных узлов: (Графические схемы, поясняющие сложные технологические операции)

• Фотографии этапов производства: (Фотографии, демонстрирующие правильное выполнение отдельных операций)

• Инструкции по эксплуатации оборудования:

Технологическое описание – это сложный и многогранный документ, требующий от технолога глубоких знаний и опыта в области швейного производства. Его наличие позволяет обеспечить выпуск качественной и конкурентоспособной продукции

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

КОСТЮМ В КИНО, ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВА, ТЕХНОЛОГИЯ, ПРАКТИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«Костюм в кино, организация производства, технология, практика»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование профессиональной готовности художника-технолога по сценическому костюму к проектированию, организации и технологическому обеспечению производства костюма для художественного кино: от концепции образа до готового экранного костюма, с учётом художественно-стилистических, технических и производственных требований киносъемки

Задачи дисциплины: Обеспечить знание профессиональной терминологии и основ кинопроцесса, влияющих на костюм (свет, камера, монтаж, хронотоп сцены). Научить читать и интерпретировать сценарий и режиссёрские концепции с точки зрения костюма: выявлять функциональные, стилевые и сюжетные требования. Обучить методикам разработки костюмного решения: эскиз, технический рисунок, конструкция, подбор материалов и фурнитуры. Освоить технологии изготовления и адаптации костюма для актёра: снятие мерок, моделирование, конструирование, пошив, примерки, коррекции, старение и гримирование костюма. Развить навыки организации производства: составление техзадания, календарных графиков, смет, взаимодействие с цехами, костюмерной службой и съёмочной группой. Обеспечить практическую подготовку к работе в условиях киносъёмок: сохранность костюма, репетиционная и съёмочная эксплуатация, экстренные ремонты, репликация образов для дублеров. Воспитать профессиональную этику и коммуникативные навыки: работа с режиссёром, продюсером, актёром, гримёром, художниками по свету и кадру.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-1 Способен к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника по сценическому костюму при подготовке спектакля (концерта, представления);	**ПК-1.1** Знает теоретические основы сценографии, композиции костюма и технологии изготовления сценического костюма; **ПК-1.2** Умеет применять технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности **ПК-1.3** Владеет точной интерпретацией и технической реализацией художественного замысла художника-постановщика в процессе изготовления сценического костюма, соответствующего авторскому замыслу	**Знать:** Основы технологии изготовления сценического костюма, виды тканей, фурнитуры и отделочных материалов, их свойства, особенности обработки и применение в сценическом костюме; технологии раскроя, пошива, драпировки, моделирования и отделки сценического костюма различных исторических периодов и стилей; принципы создания головных уборов, обуви, аксессуаров и грима, дополняющих образ сценического костюма; особенности создания костюмов для разных видов сценического искусства (драматический театр, опера, балет, кино, цирк и т.д.); Принципы цветоведения, светотени и перспективы в сценическом костюме; влияние костюма на визуальное восприятие актера и его роли; взаимосвязь костюма с другими элементами сценографии (декорации, свет, звук). **Уметь:** интерпретировать и глубоко осмысливать творческий замысел художника-постановщика; анализировать композицию, цветовую гамму и детали эскиза; определять материалы, необходимые для изготовления костюма; осуществлять творческое взаимодействие с режиссером, художником-постановщиком и другими специалистами **Владеть:** навыками решения нестандартных задач, возникающих в процессе работы, с применением знаний и опыта в области технологии костюма; разработкой технологических решений, максимально точно соответствующих визуальному образу, созданному художником; пониманием точной передачи стилистических особенностей костюма в зависимости от жанра и эпохи

		спектакля.
ПК-2 Способен использовать в технологических разработках создания сценических костюмов новейшие достижения в области швейной техники, новых тканей, материалов и аксессуаров	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	**Знать:** современные швейные технологии и оборудование; новейшие модели швейных машин и их функциональные возможности; принципы работы и возможности оборудования для создания спецэффектов в костюме; новейшие текстильные материалы и их свойства, в том числе инновационные ткани; принципы эргономики и биомеханики в сценическом костюме; Тенденции развития моды и сценического костюма **Уметь:** анализировать и оценивать возможности новых материалов и технологий для использования в сценическом костюме**;** интегрировать новые материалы и технологии в существующие технологические процессы; адаптировать традиционные методы пошива и раскроя для работы с новыми материалами; использовать новые материалы для усиления выразительности костюма; создавать инновационные конструкции и формы; добиваться новых визуальных эффектов **Владеть** навыками: работы с современным постановочным оборудованием, программным обеспечением; способностью к нестандартному творческому мышлению и креативному подходу в применении инновационных материалов и технических средств; адаптации новых технологий для создания уникальных сценических костюмов; творческого применения новых технологий для решения нестандартных задач; разработки собственных методов и приемов работы с новыми материалами; создания костюмов, сочетающих функциональность, эстетику и инновационные технологии.
ПК-3 Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекс технологической документации, необходимой для создания костюмов;	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности. **ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе при возникновении нештатных ситуаций.	**Знать:** основные виды и требования к технической документации для постановочных проектов; методику разработки технической документации: принципы создания эскизов, технических чертежей и технологических карт для изготовления костюма, планов, спецификаций, смет и др.; технические характеристики и возможности современного оборудования, материалов и конструкций; нормативные требования, стандарты и регламенты по безопасной эксплуатации оборудования и материалов; **Уметь:** Разрабатывать полный комплект технологической документации для изготовления костюма; выполнять технические эскизы и чертежи с деталировкой; составлять технологические карты с указанием последовательности операций, оборудования и материалов; рассчитывать расход материалов и составлять спецификации; определять нормы времени на выполнение операций; составлять инструкции по эксплуатации и уходу за костюмами; использовать программное обеспечение для автоматизированного проектирования и разработки технологической документации. **Владеть:** нормативными требованиями по

		охране труда и технике безопасности при организации работы технологического изготовления сценического костюма; методами организации и контроля технологических процессов театрального производства; способностью обеспечивать строгое соблюдение требований охраны труда и техники безопасности, принимает необходимые меры по предупреждению и минимизации профессиональных рисков.
ПК-4 Способен использовать средства театральной выразительности при создании костюмов в рамках художественных проектов театра и кино	**ПК-4.1** Знает теоретические основы театральной и кинематографической выразительности костюма, включая принципы визуального восприятия, исторические и стилистические особенности, а также технические возможности реализации художественного замысла **ПК-4.2** Умеет практически применять средства театральной выразительности для создания сценических и кинематографических костюмов, адаптируя их под конкретные художественные задачи и технические условия, а также эффективно взаимодействовать с творческой группой для достижения общей цели. **ПК-4.3** Владеет Комплексом технологических и художественных навыков для создания эффективных сценических образов посредством костюма, способностью к инновационному подходу и постоянному развитию профессиональной компетенции.	**Знать:** принципы театральной выразительности (цвет, форма, фактура, силуэт); специфику выразительных средств в театре и кино; роль костюма в создании художественного образа; исторические и стилистические особенности костюма; психологию восприятия зрителем театрального и кинематографического образа. **Уметь:** анализировать художественный замысел и определять задачи костюма; использовать выразительные средства (цвет, фактуру, силуэт) для создания образов; адаптировать костюм под требования сцены и камеры; взаимодействовать с творческой группой; предлагать технические решения для реализации художественного замысла. **Владеть:** технологиями создания выразительных костюмов; приемами визуальной стилизации и символизации; методами интеграции костюма в общую художественную концепцию; навыками творческого поиска и экспериментирования; умением оценивать эффективность выразительных решений.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Костюм в кино, организация производства, технология, практика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	**Трудоемкость**									
	зач. ед.	**час.**	**по семестрам, час.**							
			1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Общая трудоемкость по учебному плану	**6**	**216**						**72**	**72**	**72**
Лекции (Л)										
Практические (Пр)		82						18	32	32
КСР		50						18	16	16
Самостоятельная работа		72						32	20	20

Консультация											
Промежуточная аттестации	Экзамен										
	Зачет/зачет с оценкой		12						4	4	4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	КСР	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Раздел 1: История и Эволюция Кинокостюма	68		18	18	32		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
2	Раздел 2: Костюм и Нарратив: Рассказывая Историю через Одежду	68		32	16	20		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
3	Раздел 3: Кинокостюм и Зритель: Восприятие, Влияние и Имидж	68		32	16	20		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Подготовка к зачету/экзамену		**12**				**12**		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Итого объём часов дисциплины		**216**		**82**	**50**	**84**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1: История и Эволюция Кинокостюма

Цель: Проследить развитие костюма в кино, выявить основные тенденции и направления, изучить работы выдающихся художников по костюмам.

Тема 1: Зарождение кино и первые кинокостюмы (1895-1920-е гг.): Влияние театрального костюма на ранний кинематограф. Использование реальной одежды и адаптация исторических костюмов. Костюм в немом кино: выразительность силуэта, цвета и фактуры. Примеры: работы художников по костюмам в фильмах Д.У. Гриффита, Ч. Чаплина, Ф.В. Мурнау.

Тема 2: Золотой век Голливуда (1930-1950-е гг.): Развитие системы студийного производства и создание института художников по костюмам. Гламур и роскошь: влияние моды и создание идеализированных образов. Жанровое разнообразие и специфика костюма: мюзиклы, исторические драмы, нуар. Выдающиеся художники по костюмам: Эдит Хэд, Гилберт Адриан, Травис Бэнтон, Орри-Келли.

Тема 3: Кинокостюм в 1960-1980-е гг.: Бунтарство и Эксперименты: Влияние молодежной культуры и контркультуры на кинокостюм. Эксперименты с цветом, фактурой и силуэтом. Появление новых жанров: научная фантастика, фэнтези, хоррор.

Тема 4: Современный Кинокостюм (1990-е гг. – настоящее время): Развитие технологий и расширение возможностей создания костюмов. Сотрудничество кино и моды: влияние дизайнеров и брендов. Акцент на реализм и историческую достоверность. Разнообразие стилей и направлений: от блокбастеров до авторского кино.

Раздел 2: Костюм и Нарратив: Рассказывая Историю через Одежду

Цель: Понять, как костюм используется для продвижения сюжета, раскрытия тем и конфликтов фильма, а также для создания визуальных метафор и символов.

Тема 1: Костюм как Инструмент Экспозиции: Как костюм представляет персонажа зрителю в начале фильма, раскрывая его социальный статус, профессию, личность и место в истории. Примеры: анализ первых появлений персонажей в знаковых фильмах, обращая внимание на детали костюма, которые формируют наше первое впечатление.

Тема 2: Костюм как Движущая Сила Сюжета: Как изменения в костюме отражают развитие сюжета и внутренние трансформации персонажей. Использование костюма для

обозначения переломных моментов, принятия решений и достижения целей. Примеры: анализ фильмов, где костюм играет ключевую роль в развитии событий (например, смена военной формы, приобретение нового статусного наряда).

Тема 3: Костюм как Визуальная Метафора: Использование костюма для представления абстрактных идей, эмоций и конфликтов. Анализ символики цвета, формы и фактуры в костюме. Примеры: анализ фильмов, где костюм используется для изображения изоляции, власти, невинности, опасности и других абстрактных понятий.

Тема 4: Костюм как Создатель Контраста и Конфликта: Использование контрастных костюмов для подчеркивания различий между персонажами и создания напряжения. Анализ фильмов, где столкновение разных стилей в костюме отражает конфликт между персонажами, культурами или идеологиями. Примеры: сопоставление костюмов антагониста и протагониста, анализ столкновения традиционного и современного костюма.

Тема 5: Костюм и Память: Как костюм напоминает зрителю о прошлых событиях, людях и идеях. Использование костюма для создания ностальгического эффекта или для подчеркивания связи между прошлым и настоящим. Примеры: анализ фильмов, где повторяющийся элемент в костюме напоминает о трагическом событии, потерянной любви или ушедшей эпохе.

Раздел 3: Кинокостюм и Зритель: Восприятие, Влияние и Имидж

Цель: Исследовать, как костюм в кино влияет на зрителя, формирует его восприятие персонажей и фильма в целом, а также как он влияет на моду и культуру.

Тема 1: Идентификация и Эмпатия: Как костюм помогает зрителю идентифицироваться с персонажем и сопереживать ему. Анализ фильмов, где костюм играет ключевую роль в создании эмоциональной связи между зрителем и персонажем. Примеры: как костюм «обычного человека» вызывает эмпатию, как костюм «героя» вдохновляет на подвиги.

Тема 2: Влияние Кинокостюма на Моду: История влияния кинокостюма на модные тенденции и дизайнерские решения. Анализ знаковых кинокостюмов, которые стали культовыми и оказали влияние на массовую культуру.

Тема 3: Создание Киноиконы: Как костюм помогает создать запоминающийся и узнаваемый образ киногероя. Анализ элементов костюма, которые становятся визитной карточкой персонажа.

Тема 4: Кинокостюм и Реклама: Использование образов кинокостюмов в рекламе и продвижении товаров. Анализ примеров: использование элементов костюма для создания ассоциаций с определенным фильмом, эпохой или персонажем.

5.2. Содержание практических занятий

Раздел 1: История и Эволюция Кинокостюма

Практическая работа 1: «Реконструкция» Кинокостюма:

Выбрать один из знаковых кинокостюмов определенной эпохи.

Провести исследование: найти максимально возможное количество информации о костюме (эскизы, фотографии, интервью с художником по костюмам).

Создать презентацию, подробно описывающую костюм: его исторический контекст, использованные материалы, технологию изготовления, символическое значение и влияние на моду.

(Более продвинутый вариант) - создать эскиз современной интерпретации этого костюма, адаптируя его к сегодняшнему дню.

Практическая работа 2: «Путешествие во времени» - Анализ Эволюции Костюма в Киносерии:

Выбрать киносерию, охватывающую несколько десятилетий.

Проанализировать, как костюм отражает изменения в моде, технологиях и культурных ценностях на протяжении этих лет.

Создать сравнительную таблицу или презентацию, демонстрирующую эволюцию костюмов главных героев, выявляя ключевые тенденции и закономерности.

Раздел 2: Костюм и Нарратив: Рассказывая Историю через Одежду

Практическая работа 3: «Костюм как Ключ к Персонажу»:

Выбрать персонажа из фильма, где костюм играет важную роль в раскрытии его характера (например, Джокер, Диснеевская злодейка, главный герой исторической драмы).

Проанализировать каждый элемент его костюма: цвет, форму, фактуру, детали.

Написать эссе, объясняющее, как костюм помогает зрителю понять внутренний мир персонажа, его мотивации и цели.

(Более продвинутый вариант) - представить альтернативный вариант костюма, который изменил бы восприятие персонажа и его роль в сюжете.

Практическая работа 4: «Визуальный Конфликт»:

Выбрать фильм, где костюмы используются для создания визуального конфликта между персонажами или группами персонажей.

Проанализировать, как различия в костюмах отражают идеологические, социальные или культурные противоречия.

Создать коллаж или видеоролик, демонстрирующий визуальные контрасты в костюмах и объясняющий их значение для сюжета.

Раздел 3: Кинокостюм и Зритель: Восприятие, Влияние и Имидж

Практическая работа 5: «Кинокостюм в Рекламе»:

Найти примеры использования образов кинокостюмов в рекламе.

Проанализировать, какие элементы костюма используются для создания ассоциаций с определенным фильмом, эпохой или персонажем.

Написать эссе, объясняющее, как кинокостюм помогает продвигать товары и услуги, используя силу культурных ассоциаций.

(Более продвинутый вариант) - разработать концепцию рекламной кампании, использующей образ знакового кинокостюма для продвижения нового продукта.

Практическая работа 6: «Создание Мудборда (Mood Board) для Кинокостюма»

Выбрать (или получить от преподавателя) краткое описание кинопроекта: жанр, эпоха, основная тема, характеры главных героев.

Создать мудборд, отражающий визуальную концепцию костюмов для этого проекта.

Мудборд должен включать:

* Изображения (фотографии, рисунки, кадры из фильмов) вдохновляющих костюмов, элементов одежды, тканей, фактур, цветов, силуэтов.

* Изображения, отражающие общий стиль и атмосферу фильма (декорации, освещение, позы актеров).

* Ключевые слова и фразы, описывающие основные характеристики костюмов (например, «гламур», «бунтарство», «элегантно», «футуристично», «минималистично»).

* Представить и защитить свой мудборд, объясняя свой выбор и то, как он отражает концепцию кинопроекта.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1: История и Эволюция Кинокостюма	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 2: Костюм и Нарратив: Рассказывая Историю через Одежду	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала.

	Выполнение творческих заданий.
Раздел 3: Кинокостюм и Зритель: Восприятие, Влияние и Имидж	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Томина, Т. А. Технология изготовления костюма : учебное пособие / Т. А. Томина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. – 202 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643 (дата обращения: 16.09.2025). – Бибиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Томина, Т. А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т. А. Томина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 122 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311 (дата обращения: 09.09.2025). – Библиогр.: с. 106. – Текст : электронный.
3. Одеждоведение : учебное пособие : [16+] / Ж. А. Фот, И. И. Шалмина, Л. В. Юферова, А. А. Старовойтова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 206 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683029 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр.: с. 192-194. – ISBN 978-5-8149-2907-5. – Текст : электронный.
4. Филиппова, Г. С. Дизайн-проектирование : эскиз в дизайне костюма : учебное пособие / Г. С. Филиппова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 118 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698794 (дата обращения: 09.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0254-1. – Текст : электронный.
5. Филиппова, Г. С. Ассоциативно-образное мышление в дизайне костюма : теория и практика : учебное пособие / Г. С. Филиппова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685902 (дата обращения: 09.09.2025). – Библиогр.: с. 63-65. – ISBN 978-5-7408-0287-9. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Борисова, Е. А. Разработка коллекции одежды по заданному источнику творчества : учебно-методическое пособие / Е. А. Борисова ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2009. – 27 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272132 (дата обращения: 17.09.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Управление кинопроектом : учебное пособие / под ред. В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова, Ю. В. Криволуцкого ; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А.

Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 304 с. : ил., табл. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720270 (дата обращения: 17.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02961-0. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	**nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), сетевая - 14 рабочих мест Модули: 3D (14 доп. мест), Механика (14 доп. мест), Растр (14 доп. мест), СПДС (14 доп. мест), Топоплан (14 доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******; **nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), локальная - 5 рабочих мест Модули: 3D (5 доп. мест), Механика (5 доп. мест), Растр (5 доп. мест), СПДС (5 доп. мест), Топоплан (5 доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******; **GstarCAD 2025** с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 14 ПК № A901-E907-6D01-0A00-****-****-****-****; **GstarCAD 2025** с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 9 ПК № 5E01-E907-6D01-0A00 -****-****-****-****; **Мовавика Максимум 25:** Мовавика Видео, Мовавика Запись экрана, Мовавика Конвертер, Мовавика Фото, Мовавика Слайд-шоу, Мовавика Эффекты. – Лицензия-ключ 125689-02689-*****-*****-*****-*****-*****; Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013;
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-

		edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 410	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.. – Рабочее место обучающегося: 8 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Института.. – Мебель учебная (столы, стулья).
2.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 510	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Рабочие места для студентов. – Кроильный стол большой (**3 м × 2 м);** – Манекены – 7 шт; – Стойки для манекенов – 7 шт; – Швейная машинка – 2 шт; – Зеркало; – Гладильная доска; – Отпариватель; – Утюг – 2 шт; – Оверлок; – Инструменты и приспособления для раскроя различных материалов; – Флипчарт-1 шт; – Кондиционер.
3.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Практическая работа

Практическая работа по основным разделам дисциплины выполняется в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Содержание работы полностью соответствует теме работы. Работа имеет творческий характер, исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства. Работа представлена в

	установленный преподавателем срок
«Хорошо»	При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне. Работа представлена в полном объеме и в установленный срок.
«Удовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре. Работа представлена не своевременно.
«Неудовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая

Практическая работа должна соответствовать общим требованиям:

1. Соответствие Теме и Заданию: Работа должна строго соответствовать теме и конкретным задачам, поставленным в задании. Не допускается отклонение от темы, подмена задач или выполнение работы, не соответствующей заданному формату.

2. Исследование и Анализ: Работа должна демонстрировать глубокое понимание теоретического материала и умение применять его на практике. Необходимо проводить тщательное исследование, используя достоверные источники информации (книги, статьи, научные публикации, интернет-ресурсы). Требуется проводить критический анализ материала, выявлять ключевые аспекты и формулировать собственные выводы.

3. Визуальное Представление: Работа должна быть оформлена в эстетически привлекательном и профессиональном стиле. Необходимо использовать визуальные материалы (фотографии, эскизы, коллажи, видеоролики) для наглядной демонстрации результатов работы. Визуальные материалы должны быть высокого качества и соответствовать теме работы. Необходимо соблюдать правила цитирования и указывать источники всех использованных изображений.

4. Структура и Логика: Работа должна иметь четкую структуру, включающую введение, основную часть и заключение. Введение должно содержать обоснование актуальности темы, формулировку цели и задач работы. Основная часть должна быть логически разделена на разделы и подразделы, раскрывающие основные аспекты темы. Заключение должно содержать выводы, обобщающие результаты работы, и перспективные направления дальнейших исследований.

5. Аргументация и Обоснование: Все утверждения и выводы должны быть аргументированы и подкреплены фактами, примерами и цитатами из авторитетных источников. Необходимо демонстрировать умение логически мыслить, анализировать информацию и формулировать собственные выводы. Следует избегать общих фраз и голословных утверждений.

6. Креативность и Оригинальность: Поощряется проявление креативности и оригинальности в выполнении работы. Приветствуется поиск нестандартных решений и инновационных подходов. Не допускается плагиат и использование чужих работ без указания авторства.

7. Презентация (при необходимости): Презентация должна быть четкой, лаконичной и убедительной. Необходимо использовать визуальные материалы для наглядной демонстрации результатов работы. Следует быть готовым к ответам на вопросы и аргументированному отстаиванию своей точки зрения.

8. Оформление: Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, указанными преподавателем. Необходимо соблюдать правила грамматики, орфографии и пунктуации. Следует использовать единообразный стиль оформления текста и визуальных материалов.

9. Сроки Сдачи: Работа должна быть сдана в установленный срок. За несвоевременную сдачу работы может быть снижена оценка.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной или письменной форме, в форме выполнения практических заданий.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-1 Способен к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника по сценическому костюму при подготовке спектакля (концерта, представления);	**ПК-1.1** Знает теоретические основы сценографии, композиции костюма и технологии изготовления сценического костюма; **ПК-1.2** Умеет применять технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности **ПК-1.3** Владеет точной интерпретацией и технической реализацией художественного замысла художника-постановщика в процессе изготовления сценического костюма, соответствующего авторскому замыслу	**Знать:** Основы технологии изготовления сценического костюма, виды тканей, фурнитуры и отделочных материалов, их свойства, особенности обработки и применение в сценическом костюме; технологии раскроя, пошива, драпировки, моделирования и отделки сценического костюма различных исторических периодов и стилей; принципы создания головных уборов, обуви, аксессуаров и грима, дополняющих образ сценического костюма; особенности создания костюмов для разных видов сценического искусства (драматический театр, опера, балет, кино, цирк и т.д.); Принципы цветоведения, светотени и перспективы в сценическом костюме; влияние костюма на визуальное восприятие актера и его роли; взаимосвязь костюма с другими элементами сценографии (декорации, свет, звук). **Уметь:** интерпретировать и глубоко осмысливать творческий замысел художника-постановщика; анализировать композицию, цветовую гамму и детали эскиза; определять материалы, необходимые для изготовления костюма; осуществлять творческое взаимодействие с режиссером, художником-постановщиком и другими специалистами **Владеть:** навыками решения нестандартных задач, возникающих в процессе работы, с применением знаний и опыта в области технологии костюма; разработкой технологических решений, максимально точно соответствующих визуальному образу, созданному художником; пониманием точной передачи стилистических особенностей костюма в зависимости от жанра и эпохи спектакля.
ПК-2 Способен использовать в технологических разработках создания сценических костюмов новейшие достижения в области швейной техники, новых тканей, материалов и аксессуаров	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	**Знать:** современные швейные технологии и оборудование; новейшие модели швейных машин и их функциональные возможности; принципы работы и возможности оборудования для создания спецэффектов в костюме; новейшие текстильные материалы и их свойства, в том числе инновационные ткани; принципы эргономики и биомеханики в сценическом костюме; Тенденции развития моды и сценического костюма **Уметь:** анализировать и оценивать возможности новых материалов и технологий для использования в сценическом костюме**;** интегрировать новые материалы и технологии в существующие технологические процессы; адаптировать традиционные методы пошива и раскроя для работы с новыми материалами; использовать новые материалы для усиления выразительности костюма; создавать инновационные конструкции и формы; добиваться новых визуальных эффектов **Владеть** навыками: работы с современным постановочным оборудованием, программным

		обеспечением; способностью к нестандартному творческому мышлению и креативному подходу в применении инновационных материалов и технических средств; адаптации новых технологий для создания уникальных сценических костюмов; творческого применения новых технологий для решения нестандартных задач; разработки собственных методов и приемов работы с новыми материалами; создания костюмов, сочетающих функциональность, эстетику и инновационные технологии.
ПК-3 Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекс технологической документации, необходимой для создания костюмов;	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности. **ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе при возникновении нештатных ситуаций.	**Знать:** основные виды и требования к технической документации для постановочных проектов; методику разработки технической документации: принципы создания эскизов, технических чертежей и технологических карт для изготовления костюма, планов, спецификаций, смет и др.; технические характеристики и возможности современного оборудования, материалов и конструкций; нормативные требования, стандарты и регламенты по безопасной эксплуатации оборудования и материалов; **Уметь:** Разрабатывать полный комплект технологической документации для изготовления костюма; выполнять технические эскизы и чертежи с деталировкой; составлять технологические карты с указанием последовательности операций, оборудования и материалов; рассчитывать расход материалов и составлять спецификации; определять нормы времени на выполнение операций; составлять инструкции по эксплуатации и уходу за костюмами; использовать программное обеспечение для автоматизированного проектирования и разработки технологической документации. **Владеть:** нормативными требованиями по охране труда и технике безопасности при организации работы технологического изготовления сценического костюма; методами организации и контроля технологических процессов театрального производства; способностью обеспечивать строгое соблюдение требований охраны труда и техники безопасности, принимает необходимые меры по предупреждению и минимизации профессиональных рисков.
ПК-4 Способен использовать средства театральной выразительности при создании костюмов в рамках художественных проектов театра и кино	**ПК-4.1** Знает теоретические основы театральной и кинематографической выразительности костюма, включая принципы визуального восприятия, исторические и стилистические особенности, а также технические возможности реализации художественного замысла **ПК-4.2** Умеет практически применять средства театральной выразительности для создания	**Знать:** принципы театральной выразительности (цвет, форма, фактура, силуэт); специфику выразительных средств в театре и кино; роль костюма в создании художественного образа; исторические и стилистические особенности костюма; психологию восприятия зрителем театрального и кинематографического образа. **Уметь:** анализировать художественный замысел и определять задачи костюма; использовать выразительные средства (цвет, фактуру, силуэт) для создания образов; адаптировать костюм под требования сцены и камеры; взаимодействовать с творческой

	сценических и кинематографических костюмов, адаптируя их под конкретные художественные задачи и технические условия, а также эффективно взаимодействовать с творческой группой для достижения общей цели. **ПК-4.3** Владеет Комплексом технологических и художественных навыков для создания эффективных сценических образов посредством костюма, способностью к инновационному подходу и постоянному развитию профессиональной компетенции.	группой; предлагать технические решения для реализации художественного замысла. **Владеть:** технологиями создания выразительных костюмов; приемами визуальной стилизации и символизации; методами интеграции костюма в общую художественную концепцию; навыками творческого поиска и экспериментирования; умением оценивать эффективность выразительных решений.

Показателями оценивания результатов при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является:

степень усвоения учебного материала;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов;

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями

	выполняет практические работы

2. Практическая работа. Оценка по практической работе в рамках текущего семестра выставляется на основании итоговой оценки, формируемой по результатам выполнения и успешной сдачи всех практических работ, предусмотренных курсом. Данная оценка является комплексной и отражает последовательную деятельность обучающегося на протяжении всего семестра, демонстрируя уровень освоения теоретического материала и способность к практическому применению полученных знаний и навыков. Успешное выполнение каждой практической работы рассматривается как необходимое условие для получения зачета/зачета с оценкой/ экзамена и подтверждает соответствие компетенциям, установленным для данной дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Работа исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства.
«Хорошо»	При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне.
«Удовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре.
«Неудовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая.

3. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите этапы работы художника по костюмам на съемочной площадке по порядку:

1. Проверка состояния костюмов перед съемками
2. Внесение корректировок в костюмы по замечаниям режиссера и оператора
3. Контроль за быстрой заменой костюмов в процессе съемок
4. Взаимодействие с гримерами и актерами
5. Организация возврата и хранения костюмов после съемок

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	4	2	3	5

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Определите правильный порядок этапов разработки постановочного проекта костюмов:

1. Создание эскизов костюмов
2. Подбор тканей и материалов
3. Расчет сметы и утверждение бюджета
4. Согласование проекта с режиссером
5. Подготовка технической документации для пошива

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	4	2	3	5

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Последовательность этапов взаимодействия художника по костюмам с оператором-постановщиком:

1. Обсуждение цветовой палитры
2. Анализ светового решения сцены
3. Внесение корректировок в костюмы под освещение
4. Согласование итогового образа

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	3	4

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите термины с их значениями или функциями в цветовом решении костюмов:

Термин	**Значение/Функция**
1) Колористика	A) Выбор цветовой палитры для поддержания настроения
2) Контраст	B) Сопоставление цветов для выделения персонажей
3) Монохромность	C) Использование оттенков одного цвета
4) Тона и насыщенность	D) Варьирование яркости и глубины цвета
5) Цветовой ритм	E) Последовательное повторение цветов для визуального ритма

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**	**5**
A	**B**	**C**	**D**	**E**

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите детали костюма с их функциями:

Деталь	**Функция**
1) Пуговицы	A) Акцентируют стиль и эпоху
2) Воротник	B) Формируют силуэт и подчёркивают лицо
3) Пояс	C) Подчеркивают талию
4) Манжеты	D) Позволяют корректировать длину рукава
5) Головной убор	E) Выделяют и дополняют образ персонажа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**	**5**
A	**B**	**C**	**D**	**E**

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Почему аренда костюмов на киностудийных складах считается оптимальной для исторических фильмов?

- А) Из-за возможности быстрого получения новых моделей
- Б) Благодаря широкой базе аутентичных и проверенных костюмов
- В) Потому что аренда всегда дешевле, чем пошив
- Г) Из-за стандартизации размеров и стилей

Ответ: Б) Благодаря широкой базе аутентичных и проверенных костюмов

Обоснование: Киностудийные склады обладают обширными коллекциями исторических костюмов, проверенных временем и пригодных для съемок. Это экономит время и средства на поиск и пошив.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите роль художника по костюмам в кинопроизводстве и ключевые этапы его работы на всех стадиях фильма.

Ответ: Художник по костюмам в кино отвечает за создание визуального образа персонажей, который поддерживает режиссерскую концепцию и помогает раскрыть характер героев. Его работа начинается с анализа сценария, обсуждения с режиссером и постановщиком, исследования эпохи и стиля. Затем он создает эскизы, подбирает ткани, согласовывает смету, контролирует пошив и аренду костюмов. В съемочном периоде художник следит за состоянием костюмов, вносит корректировки и взаимодействует с актерами и техническим персоналом. Итогом является целостный визуальный образ фильма, обеспечивающий художественную выразительность и достоверность.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос «о чем здесь говорится?», вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по созданию сценического костюма

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОСТЮМА (поэтапно):

1. Раскрой:

Перенос выкройки на ткань: Точно перенесите выкройку, учитывая направление долевой нити.

Припуски: Оставьте припуски на швы (1.5 см), подгибку (3-5 см), на возможную усадку ткани (2-3 см).

Проверьте детали кроя: Убедитесь в наличии всех деталей и их соответствии выкройке.

2. Сметывание:

Наметочными стежками: Временно соедините детали, контролируя совмещение контрольных меток.

3. *Примерка (Первая):*

На модели/актере: Проверьте посадку изделия (свобода движений, соответствие силуэту).

Корректировка: Отметьте изменения мелом/булавками (длина, ширина, положение вытачек).

4. Пошив:

Машинные швы: Выполняйте машинные швы, строго следуя технологической карте (тип шва, длина стежка, натяжение нити).

ВТО: Выполняйте влажно-тепловую обработку после каждой операции (разутюживание, заутюживание).

5. Примерка (Вторая):

Уточнение: Уточните посадку изделия после машинной обработки.

Фурнитура: Установите фурнитуру (пуговицы, молнии, крючки).

6. Отделка:

Выполните отделку: (вышивка, аппликация, роспись) согласно эскизу.

Защитите отделку: Закрепите отделку (ВТО, клей).

7. Примерка (Финальная):

Окончательная проверка: Убедитесь в идеальной посадке, комфорте и соответствии эскизу.

8. Финальная ВТО:

Окончательная обработка: Выполните окончательную влажно-тепловую обработку изделия.

9.4. Методические рекомендации по техническому описанию костюма

Техническое описание костюма – это подробная документация, которая содержит все необходимые данные для воспроизведения, ремонта или модификации костюма. Оно служит руководством для швей, закройщиков, костюмеров и других специалистов, работающих над созданием или обслуживанием костюма.

В зависимости от сложности костюма и целей, для которых составляется описание, оно может включать различные разделы и подразделы. Вот основные компоненты технического описания костюма:

1. Общая информация:

• Название костюма: (Пример: "Костюм Клеопатры", "Платье для танца фламенко", "Костюм клоуна Бим-Бом")

• Назначение костюма: (Пример: "Для исполнения роли Клеопатры в спектакле 'Антоний и Клеопатра'", "Для танца фламенко", "Для циркового номера 'Веселый клоун'")

• Описание общего вида: (Краткое описание внешнего вида костюма, силуэта, основных элементов)

• Размер: (Указывается размер костюма по стандартной размерной сетке или индивидуальным меркам)

• Дата создания: (Дата разработки технического описания или изготовления костюма)

• Автор эскиза/дизайнер: (ФИО художника по костюмам)

• Исполнитель: (ФИО швеи, закройщика, костюмера)

2. Описание конструкции:

• Перечень деталей: (Полный список всех деталей костюма, включая основные и отделочные. Пример: "Перед", "Спинка", "Рукав", "Воротник", "Подкладка", "Пояс")

• Описание кроя: (Подробное описание особенностей кроя каждой детали. Пример: "Перед цельнокроеный", "Спинка с рельефами", "Рукав втачной, одношовный", "Воротник стойка", "Юбка - солнце")

• Схема сборки: (Описание последовательности соединения деталей костюма)

• Описание застежек: (Указываются вид и расположение застежек: молния, пуговицы, крючки, кнопки, шнуровка и т.д.)

• Особенности обработки швов: (Указываются виды швов, используемых для соединения деталей костюма, а также особенности обработки краев: обметочный шов, окантовка, подгибка и т.д.)

• Наличие и расположение каркасных элементов: (Указывается наличие и расположение корсета, кринолина, турнюра, регилина и т.д., а также способы их крепления)

• Наличие и расположение уплотняющих и формообразующих элементов: (Указывается наличие и расположение подплечников, бортовки, клеевой и неклеевой прокладки и т.д.)

3. Описание материалов:

• Перечень материалов: (Полный список всех материалов, использованных для изготовления костюма)

• Характеристики материалов: (Для каждого материала указываются состав, плотность, фактура, цвет, рисунок, производитель)

• Назначение материалов: (Указывается, для каких деталей костюма используется каждый материал)

• Расход материалов: (Указывается количество материала, необходимое для изготовления костюма)

4. Описание отделки:

• Перечень отделочных материалов: (Полный список всех отделочных материалов, использованных для украшения костюма: кружево, тесьма, бисер, пайетки, вышивка, аппликации, перья, стразы и т.д.)

• Способы крепления отделки: (Указываются способы крепления отделочных материалов: пришивание, приклеивание, приклеивание термоклеевыми материалами, привязывание и т.д.)

• Описание узора: (Подробное описание узора вышивки, аппликации или другого вида отделки)

• Расположение отделки: (Указывается место расположения отделочных элементов на костюме)

5. Дополнительная информация:

• Особенности ухода за костюмом: (Указываются рекомендации по стирке, чистке, глажке и хранению костюма)

• Ремонт и реставрация: (Указываются способы ремонта и реставрации костюма в случае повреждения)

• Особые требования: (Указываются особые требования к костюму, связанные с его функциональностью или сценическим образом)

• Чертежи и схемы: (Прилагаются чертежи и схемы сложных деталей костюма, каркасных конструкций, механизмов трансформации и т.д.)

• Фотографии: (Прилагаются фотографии костюма с разных ракурсов)

Важно:

• Техническое описание должно быть максимально подробным и понятным.

• Все измерения должны быть указаны в единой системе (например, в сантиметрах).

• Необходимо использовать четкую и профессиональную терминологию.

• Техническое описание должно быть подписано автором и утверждено художником по костюмам.

Грамотно составленное техническое описание – это залог успешного создания качественного и функционального костюма, соответствующего всем требованиям и ожиданиям.

9.5. Методические рекомендации по технологическому описанию костюма

Технологическое описание костюма (или технологическая карта) – это документ, содержащий подробное описание всех технологических операций, необходимых для изготовления костюма, включая выбор оборудования, режимы обработки, последовательность выполнения операций и контроль качества. В отличие от технического описания, которое фокусируется на внешнем виде и конструкции, технологическое описание акцентирует внимание на процессе производства.

Технологическое описание обеспечивает:

• Стандартизацию производства: Гарантирует, что каждый костюм, изготовленный по данной технологии, будет соответствовать заданным параметрам.

• Контроль качества: Позволяет контролировать качество выполнения каждой операции и выявлять дефекты на ранних стадиях производства.

• Оптимизацию процесса: Помогает оптимизировать производственный процесс, сократить время и затраты на изготовление костюма.

• Обучение персонала: Служит учебным материалом для новых сотрудников и обеспечивает передачу опыта и знаний.

Основные компоненты технологического описания костюма:

1. Общая информация:

• Название костюма: (Как в техническом описании)

• Размер: (Как в техническом описании)

• Артикул: (Уникальный идентификатор костюма)

• Автор технологического описания: (ФИО технолога)

• Дата составления:

2. Спецификация материалов:

• Перечень материалов и фурнитуры: (Как в техническом описании, но с более точными характеристиками и указанием артикулов)

• Расход материалов на единицу изделия: (Точный расчет расхода каждого материала с учетом припусков на швы и отходы)

• Требования к качеству материалов: (Стандарты, которым должны соответствовать материалы, например, устойчивость к истиранию, усадке, выцветанию)

3. Подготовительные операции:

• Декатировка тканей: (Описание процесса декатировки – обработки тканей для предотвращения усадки после пошива. Указывается температура, время и способ декатировки)

• Дублирование деталей: (Описание процесса дублирования – приклеивания к ткани прокладочных материалов для придания ей жесткости и формы. Указывается вид прокладочного материала, температура и время прессования)

• Раскрой:

• Способ раскроя: (Ручной, машинный, с использованием шаблонов)

• Схема раскладки лекал: (Оптимальное расположение лекал на ткани для экономии материала)

• Направление долевой нити: (Указывается направление долевой нити для каждой детали)

• Припуски на швы: (Указывается величина припусков на швы для каждой детали)

4. Технологическая последовательность операций:

• Перечень операций: (Подробный перечень всех операций, необходимых для изготовления костюма, в строгой последовательности)

• Описание каждой операции: (Для каждой операции указывается:

• Оборудование: Тип швейной машины, утюга, пресса и т.д.

• Приспособления: Специальные приспособления, используемые для выполнения операции.

• Режимы обработки: Скорость шитья, температура утюга, давление пресса и т.д.

• Параметры шва: Вид шва, длина стежка, натяжение нити и т.д.

• Требования к качеству: Критерии, которым должна соответствовать выполненная операция (ровность шва, отсутствие пропусков стежков, правильная посадка детали и т.д.)

• Нормы времени на выполнение каждой операции: (Время, необходимое для выполнения операции квалифицированным работником)

• Контроль качества: (Описание методов контроля качества, используемых для проверки выполненной операции)

Пример фрагмента технологического описания (соединение боковых швов юбки):

№	Операция	Оборудование	Приспособления	Режим обработки	Параметры шва	Требования к качеству	Норма времени
1	Соединение боковых швов	Прямострочная машина	Магнитная линейка	Скорость – средняя, давление лапки – нормальное	Шов стачной, 4 мм	Шов ровный, без пропусков стежков, нитки не обрезаны близко	3 мин
2	Заутюживание швов на спинку	Утюг с парогенератором	Колодка для утюжки	Температура – средняя, пар – умеренный		Шов заутюжен ровно, без заломов	1 мин

5. Контроль качества готового изделия:

• Перечень контролируемых параметров: (Перечень параметров, которые необходимо проверить в готовом костюме: соответствие размерам, правильность посадки, качество швов, отделки, отсутствие дефектов ткани и т.д.)

• Методы контроля: (Описание методов контроля, используемых для проверки каждого параметра: визуальный осмотр, измерение, примерка и т.д.)

• Критерии приемки: (Значения параметров, которым должен соответствовать годный костюм)

• Действия в случае обнаружения дефектов: (Описание действий, которые необходимо предпринять в случае обнаружения дефектов: исправление, переделка, утилизация)

6. Дополнительная информация:

• Схемы обработки сложных узлов: (Графические схемы, поясняющие сложные технологические операции)

• Фотографии этапов производства: (Фотографии, демонстрирующие правильное выполнение отдельных операций)

• Инструкции по эксплуатации оборудования:

Технологическое описание – это сложный и многогранный документ, требующий от технолога глубоких знаний и опыта в области швейного производства. Его наличие позволяет обеспечить выпуск качественной и конкурентоспособной продукции

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

КОСТЮМ ДЛЯ ТАНЦА И ЦИРКА, ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«Костюм для танца и цирка, организация производства»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов комплексные знания и практические навыки в области создания костюма для танца и цирка, охватывающие художественные, технологические и организационные аспекты, необходимые для успешной работы в качестве художника-технолога по сценическому костюму в этих специфических видах исполнительского искусства.

Задачи дисциплины: Формирование понимания роли костюма в танце и цирке: Изучение специфических функций костюма в этих видах искусства, таких как: подчеркивание пластики и динамики движения; создание визуального образа, соответствующего музыке, хореографии или цирковому номеру; обеспечение свободы движения и комфорта исполнителя; усиление эмоционального воздействия представления на зрителя. Изучение особенностей стилистики костюма в различных жанрах танца и цирка: классический балет, современный танец, народный танец, спортивный танец, цирковая акробатика, клоунада, иллюзион, воздушная гимнастика. Изучение принципов композиции, ритма, движения, динамики и их отражения в костюме. Формирование навыков анализа взаимодействия костюма с музыкой, светом, хореографией и другими элементами сценического оформления. Освоение техник графического изображения движения и пластики. Изучение свойств различных видов тканей, эластичных материалов, отделочных материалов, фурнитуры и их применения в создании костюмов, обеспечивающих свободу движения и безопасность исполнителя.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-1 Способен к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника по сценическому костюму при подготовке спектакля (концерта, представления);	**ПК-1.1** Знает теоретические основы сценографии, композиции костюма и технологии изготовления сценического костюма; **ПК-1.2** Умеет применять технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности **ПК-1.3** Владеет точной интерпретацией и технической реализацией художественного замысла художника-постановщика в процессе изготовления сценического костюма, соответствующего авторскому замыслу	**Знать:** Основы технологии изготовления сценического костюма, виды тканей, фурнитуры и отделочных материалов, их свойства, особенности обработки и применение в сценическом костюме; технологии раскроя, пошива, драпировки, моделирования и отделки сценического костюма различных исторических периодов и стилей; принципы создания головных уборов, обуви, аксессуаров и грима, дополняющих образ сценического костюма; особенности создания костюмов для разных видов сценического искусства (драматический театр, опера, балет, кино, цирк и т.д.); Принципы цветоведения, светотени и перспективы в сценическом костюме; влияние костюма на визуальное восприятие актера и его роли; взаимосвязь костюма с другими элементами сценографии (декорации, свет, звук). **Уметь:** интерпретировать и глубоко осмысливать творческий замысел художника-постановщика; анализировать композицию, цветовую гамму и детали эскиза; определять материалы, необходимые для изготовления костюма; осуществлять творческое взаимодействие с режиссером, художником-постановщиком и другими специалистами **Владеть:** навыками решения нестандартных задач, возникающих в процессе работы, с применением знаний и опыта в области технологии костюма; разработкой технологических решений, максимально точно соответствующих визуальному образу, созданному художником; пониманием точной передачи стилистических особенностей костюма в зависимости от жанра и эпохи

		спектакля.
ПК-2 Способен использовать в технологических разработках создания сценических костюмов новейшие достижения в области швейной техники, новых тканей, материалов и аксессуаров	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	**Знать:** современные швейные технологии и оборудование; новейшие модели швейных машин и их функциональные возможности; принципы работы и возможности оборудования для создания спецэффектов в костюме; новейшие текстильные материалы и их свойства, в том числе инновационные ткани; принципы эргономики и биомеханики в сценическом костюме; Тенденции развития моды и сценического костюма **Уметь:** анализировать и оценивать возможности новых материалов и технологий для использования в сценическом костюме**;** интегрировать новые материалы и технологии в существующие технологические процессы; адаптировать традиционные методы пошива и раскроя для работы с новыми материалами; использовать новые материалы для усиления выразительности костюма; создавать инновационные конструкции и формы; добиваться новых визуальных эффектов **Владеть** навыками: работы с современным постановочным оборудованием, программным обеспечением; способностью к нестандартному творческому мышлению и креативному подходу в применении инновационных материалов и технических средств; адаптации новых технологий для создания уникальных сценических костюмов; творческого применения новых технологий для решения нестандартных задач; разработки собственных методов и приемов работы с новыми материалами; создания костюмов, сочетающих функциональность, эстетику и инновационные технологии.
ПК-3 Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекс технологической документации, необходимой для создания костюмов;	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности. **ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе при возникновении нештатных ситуаций.	**Знать:** основные виды и требования к технической документации для постановочных проектов; методику разработки технической документации: принципы создания эскизов, технических чертежей и технологических карт для изготовления костюма, планов, спецификаций, смет и др.; технические характеристики и возможности современного оборудования, материалов и конструкций; нормативные требования, стандарты и регламенты по безопасной эксплуатации оборудования и материалов; **Уметь:** Разрабатывать полный комплект технологической документации для изготовления костюма; выполнять технические эскизы и чертежи с деталировкой; составлять технологические карты с указанием последовательности операций, оборудования и материалов; рассчитывать расход материалов и составлять спецификации; определять нормы времени на выполнение операций; составлять инструкции по эксплуатации и уходу за костюмами; использовать программное обеспечение для автоматизированного проектирования и разработки технологической документации. **Владеть:** нормативными требованиями по

		охране труда и технике безопасности при организации работы технологического изготовления сценического костюма; методами организации и контроля технологических процессов театрального производства; способностью обеспечивать строгое соблюдение требований охраны труда и техники безопасности, принимает необходимые меры по предупреждению и минимизации профессиональных рисков.
ПК-4 Способен использовать средства театральной выразительности при создании костюмов в рамках художественных проектов театра и кино	**ПК-4.1** Знает теоретические основы театральной и кинематографической выразительности костюма, включая принципы визуального восприятия, исторические и стилистические особенности, а также технические возможности реализации художественного замысла **ПК-4.2** Умеет практически применять средства театральной выразительности для создания сценических и кинематографических костюмов, адаптируя их под конкретные художественные задачи и технические условия, а также эффективно взаимодействовать с творческой группой для достижения общей цели. **ПК-4.3** Владеет Комплексом технологических и художественных навыков для создания эффективных сценических образов посредством костюма, способностью к инновационному подходу и постоянному развитию профессиональной компетенции.	**Знать:** принципы театральной выразительности (цвет, форма, фактура, силуэт); специфику выразительных средств в театре и кино; роль костюма в создании художественного образа; исторические и стилистические особенности костюма; психологию восприятия зрителем театрального и кинематографического образа. **Уметь:** анализировать художественный замысел и определять задачи костюма; использовать выразительные средства (цвет, фактуру, силуэт) для создания образов; адаптировать костюм под требования сцены и камеры; взаимодействовать с творческой группой; предлагать технические решения для реализации художественного замысла. **Владеть:** технологиями создания выразительных костюмов; приемами визуальной стилизации и символизации; методами интеграции костюма в общую художественную концепцию; навыками творческого поиска и экспериментирования; умением оценивать эффективность выразительных решений.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Костюм для танца и цирка, организация производства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	**Трудоемкость**									
	зач. ед.	**час.**	**по семестрам, час.**							
			1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Общая трудоемкость по учебному плану	**6**	**216**						**72**	**72**	**72**
Лекции (Л)										
Практические (Пр)		82						18	32	32
КСР		50						18	16	16
Самостоятельная работа		72						32	20	20

Консультация											
Промежуточная аттестации	Экзамен										
	Зачет/зачет с оценкой		12						4	4	4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	КСР	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Раздел 1: Общие принципы создания костюма для динамичных видов искусства	68		18	18	32		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
2	Раздел 2: Специфика костюма для танца	68		32	16	20		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
3	Раздел 3: Специфика костюма для цирк	68		32	16	20		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Подготовка к зачету/экзамену		**12**				**12**		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Итого объём часов дисциплины		**216**		**82**	**50**	**84**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1: Общие принципы создания костюма для динамичных видов искусства

Цель: Установить общие художественные и технические требования к костюму, предназначенному для активного движения, независимо от специфики танца или цирка.

1. Костюм как инструмент визуальной выразительности: Подчеркивание движения и динамики: силуэт, линии, текстуры, цвет. Создание художественного образа: влияние костюма на восприятие персонажа и номера. Эстетическая функция костюма: соответствие художественному замыслу постановки.

2. Функциональность и безопасность: Свобода движения: обеспечение максимальной амплитуды и удобства выполнения сложных элементов. Безопасность: исключение травм, зацепок, дискомфорта. Материалы, фурнитура, конструкция. Прочность и износостойкость: устойчивость к нагрузкам, деформациям, воздействию пота.

3. Материалы и технологии: Обзор материалов, подходящих для костюмов с активным движением: эластичные ткани (бифлекс, лайкра, трикотаж), сетка, дышащие материалы, ткани с высокой износостойкостью. Специфические требования к фурнитуре: прочность, надежность, безопасность. Технологии пошива и обработки, обеспечивающие прочность и эластичность швов.

4. Эргономика и комфорт: Учет анатомических особенностей фигуры. Обеспечение вентиляции и терморегуляции. Использование подкладочных материалов, предотвращающих натирание и раздражение кожи.

Раздел 2: Специфика костюма для танца

Цель: Изучить особенности костюма для различных видов танца, учитывая их исторические, стилистические и технические требования.

1. Костюм в классическом балете: История развития балетного костюма: от пышных нарядов до современной лаконичности. Основные элементы балетного костюма: пачка, трико, купальник, туника, хитон. Требования к материалам и отделке: легкость, воздушность, изящество, подчеркивание линии фигуры. Практика: разработка эскиза балетного костюма, учитывающего особенности конкретного балета.

2. Костюм в современном танце: Свобода выражения и отказ от строгих канонов. Использование нетрадиционных материалов и форм. Акцент на функциональность и удобство

движения. Практика: разработка эскиза костюма для современного танца, отражающего его идею и настроение.

3. Костюм в спортивном танце: Функциональность, удобство и подчеркивание фигуры. Использование эластичных материалов, обеспечивающих свободу движения. Яркие цвета и эффектный декор. Практика: разработка эскиза костюма для спортивного танца, учитывающего требования конкретного вида спорта.

Раздел 3: Специфика костюма для цирка

Цель: Изучить особенности костюма для различных цирковых жанров, учитывая их технические требования и художественную выразительность.

1. Костюм для акробатики и гимнастики: Максимальная свобода движения, прочность и надежность. Использование эластичных материалов, плотно облегающих тело. Минимальный декор, не мешающий выполнению трюков. Практика: разработка эскиза костюма для акробатического номера, обеспечивающего безопасность и удобство.

2. Костюм для клоунады: Гротеск, гиперболизация и комический эффект. Использование ярких цветов, непропорциональных форм и нелепых деталей. Прочность и износостойкость, устойчивость к загрязнениям. Практика: разработка эскиза костюма для клоуна, отражающего его характер и стиль.

3. Костюм для иллюзионизма: Создание загадочного и таинственного образа. Использование скрытых механизмов и элементов для создания иллюзий. Специальные ткани и конструкция, позволяющие выполнять трюки. Практика: разработка эскиза костюма для иллюзиониста, учитывающего технические требования номера.

4. Костюм для воздушной гимнастики: Безопасность и надежность крепления к реквизиту. Использование прочных материалов, устойчивых к разрывам. Эстетическая привлекательность и подчеркивание грации. Практика: разработка эскиза костюма для воздушной гимнастки, обеспечивающего безопасность и выразительность.

5. Костюм для дрессуры: Создание гармоничного образа артиста и животного. Использование цветов и деталей, сочетающихся с внешним видом животного. Удобство и практичность для работы с животными. Практика: разработка эскиза костюма для артиста-дрессировщика, сочетающегося с внешностью животного.

5.2. Содержание практических занятий

Раздел 1: Общие принципы создания костюма для динамичных видов искусства

Практическое задание: "Анализ движения и силуэта"

Задача: Выбрать короткое видео танцевального или циркового выступления (до 3 минут). Проанализировать движения исполнителей, выделив наиболее динамичные и выразительные. На основе анализа создать серию из 3-5 эскизов, демонстрирующих, как костюм может подчеркнуть и усилить эти движения, работая с силуэтом, линиями и цветом. Обосновать выбор материалов и конструктивных решений для каждого эскиза, учитывая требования к свободе движения и безопасности.

Этапы выполнения:

1. Выбор видео: Найти короткое видео (до 3 минут) танцевального или циркового выступления, доступное для анализа (YouTube, Vimeo и т.п.). Обратить внимание на динамичные движения, характерные для стиля, и выразительные моменты.

2. Анализ движения: Просмотр и зарисовки: Просмотреть видео несколько раз, делая быстрые зарисовки ключевых движений и поз. Выделение ключевых движений: Определить 2-3 наиболее выразительных движения, которые необходимо подчеркнуть костюмом. Описать словами: амплитуда, скорость, направление, динамика. Анализ силуэта: Определить, какие силуэты преобладают в движении (прямые, изогнутые, асимметричные).

3. Разработка эскизов:

Эскиз 1: Подчеркивание силуэта. Разработать эскиз костюма, в котором силуэт максимально соответствует и усиливает выбранные движения. Использовать линии, крой, декор для создания динамичного эффекта.

Эскиз 2: Контраст и движение. Разработать эскиз костюма, в котором силуэт, цвет или текстура контрастируют с движением, создавая визуальный интерес. Например, использование жестких форм для подчеркивания гибкости тела, или плавных тканей для динамичных прыжков.

Эскиз 3: Трансформация в движении. Разработать эскиз костюма с элементами, которые изменяются в движении (например, развевающиеся ткани, раскрывающиеся детали, сменяющие цвет).

4. Обоснование: Для каждого эскиза написать короткое обоснование (50-100 слов), объясняющее: Как костюм подчеркивает выбранные движения. Какие материалы использованы и почему (с учетом требований к свободе движения и безопасности). Какие конструктивные решения обеспечивают функциональность костюма.

Пример решения (для танца контемпорари):

Выбрано видео: Короткий фрагмент танца контемпорари с акцентом на перекаты по полу и резкие смены направления.

Выделены движения: Перекат по полу, резкий взмах рукой вверх, прыжок с поворотом.

Эскизы:

Эскиз 1: Облегающий комбинезон из эластичного трикотажа с длинными, развевающимися полотнами ткани, прикрепленными к рукам, подчеркивающими взмахи.

Эскиз 2: Широкие брюки-кюлоты из плотной ткани, контрастирующие с легкостью движений. Асимметричный топ с одним открытым плечом.

Эскиз 3: Комбинезон с прикрепленными к спине эластичными лентами, которые натягиваются и создают крыловидный силуэт во время прыжка.

Раздел 2: Специфика костюма для танца

Практическое задание: "Микс и Матч: Костюм в разных стилях"

Задача: Выбрать один и тот же базовый элемент костюма (например, топ, юбку, леггинсы). Создать три различных эскиза, демонстрирующих, как этот элемент может быть адаптирован для использования в разных стилях танца (например, классический балет, современный танец, хип-хоп). Описать материалы, отделку и аксессуары, используемые в каждом варианте, и объяснить, как они соответствуют требованиям и эстетике каждого стиля.

Этапы выполнения:

1. Выбор элемента: Выбрать базовый элемент костюма (топ, юбка, леггинсы, брюки, шорты).

2. Исследование стилей: Выбрать три различных стиля танца (например, балет, хип-хоп, джаз). Изучить особенности костюма для каждого стиля: силуэты, материалы, цвета, декор.

3. Разработка эскизов:

Эскиз 1: Балет. Создать эскиз, адаптирующий выбранный элемент для использования в классическом балете. Например, превратить леггинсы в трико, добавив пачку.

Эскиз 2: Хип-хоп. Создать эскиз, адаптирующий выбранный элемент для хип-хопа. Например, превратить топ в укороченный худи свободного кроя.

Эскиз 3: Джаз. Создать эскиз, адаптирующий выбранный элемент для джаза. Например, превратить юбку в асимметричную юбку с бахромой.

4. Описание: Для каждого эскиза составить подробное описание:

Материалы: указать конкретные ткани и их свойства (эластичность, плотность, текстура).

Отделка: описать все декоративные элементы (кружево, пайетки, вышивка, аппликации).

Аксессуары: перечислить аксессуары, дополняющие образ (украшения, головные уборы, обувь).

Обоснование: объяснить, как выбор материалов, отделки и аксессуаров соответствует требованиям и эстетике каждого стиля.

Пример решения (базовый элемент - топ):

Топ: Облегающий топ с длинными рукавами.

Эскизы:

Балет: Топ из белого шелка с вырезом "лодочка", носится под пачкой. Добавлены кружевные рукава-фонарики. Аксессуары: нитка жемчуга, тиара.

Хип-хоп: Укороченный топ из черного трикотажа, свободного кроя, с принтом граффити. Аксессуары: бейсболка, кроссовки.

Джаз: Топ из блестящей ткани, асимметричного кроя, с бахромой. Аксессуары: широкополая шляпа, туфли на каблуке

Раздел 3: Специфика костюма для цирка

Практическое задание: "Безопасность и Иллюзия: Костюм для циркового номера"

Задача: Выбрать цирковой номер (например, воздушная гимнастика, жонглирование, эквилибр). Разработать эскиз костюма, который не только соответствует художественному образу номера, но и учитывает требования безопасности. Описать, какие конструктивные решения и материалы используются для обеспечения защиты и свободы движения. Дополнительное задание: придумать и описать хотя бы один иллюзионный эффект, который можно создать с помощью костюма (например, исчезновение предмета, изменение цвета, появление дополнительного элемента).

Этапы выполнения:

1. Выбор номера: Выбрать цирковой номер (акробатика, жонглирование, эквилибр).
2. Анализ безопасности: Определить, какие элементы костюма могут представлять опасность для исполнителя (например, длинные развевающиеся детали, острые украшения). Изучить, какие требования к безопасности предъявляются к костюмам для выбранного номера.
3. Разработка эскиза: Создать эскиз костюма, который соответствует художественному образу номера и обеспечивает безопасность исполнителя. Предусмотреть все необходимые элементы защиты (например, усиленные швы, амортизирующие вставки, надежные крепления).
4. Описание безопасности: Описать, как костюм обеспечивает безопасность исполнителя:

Материалы: указать, какие материалы используются для защиты от травм (например, амортизирующая ткань, прочная сетка).

Конструкция: описать особенности кроя и пошива, обеспечивающие прочность и надежность костюма (например, усиленные швы, двойные слои ткани).

Фурнитура: перечислить все используемые крепежные элементы (ремни, застежки, крючки) и объяснить, как они обеспечивают безопасность.

5. Иллюзия: Придумать и описать иллюзионный эффект, который можно создать с помощью костюма. Описать принцип действия иллюзии и объяснить, как костюм помогает ее реализовать.

Пример решения (номер - воздушная гимнастика на трапеции):

Костюм: Облегающий комбинезон из эластичной ткани с длинными рукавами.

Безопасность:

Материалы: Комбинезон изготовлен из эластичного бифлекса с добавлением кевларовых волокон для повышения прочности. В области плеч и локтей предусмотрены амортизирующие вставки из пенополиуретана.

Конструкция: Все швы усилены двойной строчкой. На рукавах и ногах предусмотрены специальные петли для фиксации на трапеции.

Фурнитура: Используются надежные карабины и застежки-молнии, проверенные на прочность.

Иллюзия: В области спины на комбинезоне расположен скрытый карман, из которого во время выступления внезапно вылетает стая искусственных бабочек, создавая эффект волшебства. Механизм запуска бабочек управляется с помощью пульта дистанционного управления.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1: Общие принципы создания костюма для динамичных видов искусства	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 2: Специфика костюма для танца	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки);

	Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 3: Специфика костюма для цирк	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Томина, Т. А. Технология изготовления костюма : учебное пособие / Т. А. Томина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. – 202 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643 (дата обращения: 16.09.2025). – Бибиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Томина, Т. А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т. А. Томина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 122 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311 (дата обращения: 09.09.2025). – Библиогр.: с. 106. – Текст : электронный.
3. Одеждоведение : учебное пособие : [16+] / Ж. А. Фот, И. И. Шалмина, Л. В. Юферова, А. А. Старовойтова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 206 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683029 (дата обращения: 23.09.2025). – Библиогр.: с. 192-194. – ISBN 978-5-8149-2907-5. – Текст : электронный.
4. Филиппова, Г. С. Дизайн-проектирование : эскиз в дизайне костюма : учебное пособие / Г. С. Филиппова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 118 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698794 (дата обращения: 09.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0254-1. – Текст : электронный.
5. Филиппова, Г. С. Ассоциативно-образное мышление в дизайне костюма : теория и практика : учебное пособие / Г. С. Филиппова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685902 (дата обращения: 09.09.2025). – Библиогр.: с. 63-65. – ISBN 978-5-7408-0287-9. – Текст : электронный.
6. Заикин, Н. И. Костюм и сценическое оформление танца : учебное пособие / Н. И. Заикин ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры, Кафедра хореографии. – 2-е изд. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276213 (дата обращения: 09.09.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный

Дополнительная литература:

1. Борисова, Е. А. Разработка коллекции одежды по заданному источнику творчества : учебно-методическое пособие / Е. А. Борисова ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2009. – 27 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272132 (дата обращения: 17.09.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Управление кинопроектом : учебное пособие / под ред. В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова, Ю. В. Криволуцкого ; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 304 с. : ил., табл. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720270 (дата обращения: 17.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02961-0. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	**nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), сетевая - 14 рабочих мест Модули: 3D (14 доп. мест), Механика (14 доп. мест), Растр (14 доп. мест), СПДС (14 доп. мест), Топоплан (14 доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******; **nanoCAD** – право на использование программы для ЭВМ Платформа nanoCAD 24.0 (основной модуль), локальная - 5 рабочих мест Модули: 3D (5 доп. мест), Механика (5 доп. мест), Растр (5 доп. мест), СПДС (5 доп. мест), Топоплан (5 доп. мест) – образовательная Лицензия № NC240P-******; **GstarCAD 2025** с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 14 ПК № A901-E907-6D01-0A00-****-****-****-****; **GstarCAD 2025** с пакетом обновлений SP2 – сетевая лицензия на 9 ПК № 5E01-E907-6D01-0A00 -****-****-****-****; **Мовавика Максимум 25:** Мовавика Видео, Мовавика Запись экрана, Мовавика Конвертер, Мовавика Фото, Мовавика Слайд-шоу, Мовавика Эффекты. – Лицензия-ключ 125689-

		02689-*****-*****-*****-*****-*****; Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013;
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 410	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.. – Рабочее место обучающегося: 8 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Института.. – Мебель учебная (столы, стулья).
2.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 510	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Рабочие места для студентов. – Кроильный стол большой (**3 м × 2 м);** – Манекены – 7 шт; – Стойки для манекенов – 7 шт; – Швейная машинка – 2 шт; – Зеркало; – Гладильная доска; – Отпариватель; – Утюг – 2 шт; – Оверлок; – Инструменты и приспособления для раскроя различных материалов; – Флипчарт-1 шт; – Кондиционер.
3.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Практическая работа

Практическая работа по основным разделам дисциплины выполняется в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Содержание работы полностью соответствует теме работы. Работа имеет творческий характер, исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства. Работа представлена в

	установленный преподавателем срок
«Хорошо»	При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне. Работа представлена в полном объеме и в установленный срок.
«Удовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре. Работа представлена не своевременно.
«Неудовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая

Практическая работа должна соответствовать общим требованиям:

I. Общие принципы:

1. Творческий подход: Практические работы должны демонстрировать креативное мышление, оригинальность и умение находить нестандартные решения.
2. Соответствие заданию: Работа должна четко соответствовать поставленной задаче, демонстрируя понимание цели и умение выполнять конкретные требования.
3. Профессионализм: Работы должны выполняться на высоком профессиональном уровне, с соблюдением эстетических и технических норм.
4. Самостоятельность: Практические работы должны быть результатом самостоятельной работы студента, демонстрируя его личный вклад и индивидуальный стиль.
5. Обоснованность: Все решения и выборы, сделанные в процессе выполнения работы, должны быть логически обоснованы и подкреплены знаниями, полученными в ходе изучения дисциплины.

Требования к визуальным материалам:

1. Качество: Визуальные материалы должны быть четкими, хорошо читаемыми и эстетически привлекательными.
2. Соответствие: Визуальные материалы должны соответствовать теме работы и демонстрировать ключевые аспекты процесса создания костюма.
3. Оформление: Визуальные материалы должны быть аккуратно оформлены и представлены в логической последовательности.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной или письменной форме, в форме выполнения практических заданий.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-1 Способен к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника по сценическому костюму при	**ПК-1.1** Знает теоретические основы сценографии, композиции костюма и технологии изготовления сценического костюма; **ПК-1.2** Умеет применять технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности **ПК-1.3** Владеет точной интерпретацией и технической реализацией художественного	**Знать:** Основы технологии изготовления сценического костюма, виды тканей, фурнитуры и отделочных материалов, их свойства, особенности обработки и применение в сценическом костюме; технологии раскроя, пошива, драпировки, моделирования и отделки сценического костюма различных исторических периодов и стилей; принципы создания головных уборов, обуви, аксессуаров и грима, дополняющих образ сценического костюма; особенности создания костюмов для разных видов сценического искусства (драматический театр, опера, балет, кино, цирк и т.д.); Принципы цветоведения, светотени и перспективы в

подготовке спектакля (концерта, представления);	замысла художника-постановщика в процессе изготовления сценического костюма, соответствующего авторскому замыслу	сценическом костюме; влияние костюма на визуальное восприятие актера и его роли; взаимосвязь костюма с другими элементами сценографии (декорации, свет, звук). **Уметь:** интерпретировать и глубоко осмысливать творческий замысел художника-постановщика; анализировать композицию, цветовую гамму и детали эскиза; определять материалы, необходимые для изготовления костюма; осуществлять творческое взаимодействие с режиссером, художником-постановщиком и другими специалистами **Владеть:** навыками решения нестандартных задач, возникающих в процессе работы, с применением знаний и опыта в области технологии костюма; разработкой технологических решений, максимально точно соответствующих визуальному образу, созданному художником; пониманием точной передачи стилистических особенностей костюма в зависимости от жанра и эпохи спектакля.
ПК-2 Способен использовать в технологических разработках создания сценических костюмов новейшие достижения в области швейной техники, новых тканей, материалов и аксессуаров	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	**Знать:** современные швейные технологии и оборудование; новейшие модели швейных машин и их функциональные возможности; принципы работы и возможности оборудования для создания спецэффектов в костюме; новейшие текстильные материалы и их свойства, в том числе инновационные ткани; принципы эргономики и биомеханики в сценическом костюме; Тенденции развития моды и сценического костюма **Уметь:** анализировать и оценивать возможности новых материалов и технологий для использования в сценическом костюме**;** интегрировать новые материалы и технологии в существующие технологические процессы; адаптировать традиционные методы пошива и раскроя для работы с новыми материалами; использовать новые материалы для усиления выразительности костюма; создавать инновационные конструкции и формы; добиваться новых визуальных эффектов **Владеть** навыками: работы с современным постановочным оборудованием, программным обеспечением; способностью к нестандартному творческому мышлению и креативному подходу в применении инновационных материалов и технических средств; адаптации новых технологий для создания уникальных сценических костюмов; творческого применения новых технологий для решения нестандартных задач; разработки собственных методов и приемов работы с новыми материалами; создания костюмов, сочетающих функциональность, эстетику и инновационные технологии.
ПК-3 Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов)	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной	**Знать:** основные виды и требования к технической документации для постановочных проектов; методику разработки технической документации: принципы создания эскизов, технических чертежей и технологических карт для изготовления костюма, планов, спецификаций, смет и др.; технические

комплекс технологической документации, необходимой для создания костюмов;	деятельности. **ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе при возникновении нештатных ситуаций.	характеристики и возможности современного оборудования, материалов и конструкций; нормативные требования, стандарты и регламенты по безопасной эксплуатации оборудования и материалов; **Уметь:** Разрабатывать полный комплект технологической документации для изготовления костюма; выполнять технические эскизы и чертежи с деталировкой; составлять технологические карты с указанием последовательности операций, оборудования и материалов; рассчитывать расход материалов и составлять спецификации; определять нормы времени на выполнение операций; составлять инструкции по эксплуатации и уходу за костюмами; использовать программное обеспечение для автоматизированного проектирования и разработки технологической документации. **Владеть:** нормативными требованиями по охране труда и технике безопасности при организации работы технологического изготовления сценического костюма; методами организации и контроля технологических процессов театрального производства; способностью обеспечивать строгое соблюдение требований охраны труда и техники безопасности, принимает необходимые меры по предупреждению и минимизации профессиональных рисков.
ПК-4 Способен использовать средства театральной выразительности при создании костюмов в рамках художественных проектов театра и кино	**ПК-4.1** Знает теоретические основы театральной и кинематографической выразительности костюма, включая принципы визуального восприятия, исторические и стилистические особенности, а также технические возможности реализации художественного замысла **ПК-4.2** Умеет практически применять средства театральной выразительности для создания сценических и кинематографических костюмов, адаптируя их под конкретные художественные задачи и технические условия, а также эффективно взаимодействовать с творческой группой для достижения общей цели. **ПК-4.3** Владеет Комплексом технологических и художественных навыков для создания эффективных сценических образов посредством костюма, способностью к инновационному подходу и постоянному развитию профессиональной компетенции.	**Знать:** принципы театральной выразительности (цвет, форма, фактура, силуэт); специфику выразительных средств в театре и кино; роль костюма в создании художественного образа; исторические и стилистические особенности костюма; психологию восприятия зрителем театрального и кинематографического образа. **Уметь:** анализировать художественный замысел и определять задачи костюма; использовать выразительные средства (цвет, фактуру, силуэт) для создания образов; адаптировать костюм под требования сцены и камеры; взаимодействовать с творческой группой; предлагать технические решения для реализации художественного замысла. **Владеть:** технологиями создания выразительных костюмов; приемами визуальной стилизации и символизации; методами интеграции костюма в общую художественную концепцию; навыками творческого поиска и экспериментирования; умением оценивать эффективность выразительных решений.

Показателями оценивания результатов при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является:

степень усвоения учебного материала;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов;

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Практическая работа. Оценка по практической работе в рамках текущего семестра выставляется на основании итоговой оценки, формируемой по результатам выполнения и успешной сдачи всех практических работ, предусмотренных курсом. Данная оценка является комплексной и отражает последовательную деятельность обучающегося на протяжении всего семестра, демонстрируя уровень освоения теоретического материала и способность к практическому применению полученных знаний и навыков. Успешное выполнение каждой практической работы рассматривается как необходимое условие для получения зачета/зачета с оценкой/ экзамена и подтверждает соответствие компетенциям, установленным для данной дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Работа исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства.
«Хорошо»	При выполнении практических заданий правильно решает

	поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне.
«Удовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре.
«Неудовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая.

3. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов разработки костюма для акробатического номера в цирке.

1. Анализ особенностей акробатического движения
2. Выбор материалов с высокой прочностью и эластичностью
3. Создание технического эскиза костюма
4. Пошив и тестирование на сцене
5. Внесение корректировок по результатам тестирования

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	3	4	5

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите тип танцевального костюма с его ключевой характеристикой.

Тип костюма	**Характеристика**
А. Классический балет	1. Свобода движения и экспериментальность
Б. Народный танец	2. Историческая достоверность и традиции
В. Современный танец	3. Конструкция с учетом физических данных
Г. Акробатика	4. Безопасность и устойчивость к нагрузкам

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	2	1	4

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Соотнесите цвет в костюме с его психологическим воздействием на зрителя.

Цвет	Влияние
А. Красный	1. Энергия, страсть, динамика
Б. Синий	2. Спокойствие, глубина, дистанция
В. Желтый	3. Радость, внимание, свет
Г. Черный	4. Тайна, сила, драматизм

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Почему для костюмов клоунов в цирке часто используется гиперболизация формы и яркие цвета?

А) Чтобы подчеркнуть комический эффект и усилить зрительское восприятие образа
Б) Чтобы сократить затраты на материалы
В) Чтобы соответствовать традициям классического балета
Г) Чтобы увеличить износостойкость костюма

Ответ: А) Чтобы подчеркнуть комический эффект и усилить зрительское восприятие образа

Обоснование: Гиперболизация и яркие цвета создают эффект гротеска, делая образ клоуна легко узнаваемым и вызывающим улыбку, что важно для жанра клоунады.

Задание 13. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите роль цвета и композиции в сценическом костюме для танца и цирка, а также влияние сценического освещения на восприятие костюма зрителем.

Ответ: Цвет в костюме является мощным средством передачи эмоций и характера образа: красный — энергия, синий — спокойствие, желтый — радость. Композиция цвета должна создавать гармонию и усиливать выразительность номера. Сценическое освещение изменяет восприятие оттенков и насыщенности, поэтому при проектировании костюма необходимо учитывать, как цвета будут выглядеть при прожекторах, цветных фильтрах и динамическом освещении. Использование светоотражающих и люминесцентных материалов позволяет создавать дополнительные визуальные эффекты, усиливающие воздействие на зрителя.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос «о чем здесь говорится?», вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по созданию сценического костюма

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОСТЮМА (поэтапно):

1. Раскрой:

Перенос выкройки на ткань: Точно перенесите выкройку, учитывая направление долевой нити.

Припуски: Оставьте припуски на швы (1.5 см), подгибку (3-5 см), на возможную усадку ткани (2-3 см).

Проверьте детали кроя: Убедитесь в наличии всех деталей и их соответствии выкройке.

2. Сметывание:

Наметочными стежками: Временно соедините детали, контролируя совмещение контрольных меток.

3. *Примерка (Первая):*

На модели/актере: Проверьте посадку изделия (свобода движений, соответствие силуэту).

Корректировка: Отметьте изменения мелом/булавками (длина, ширина, положение вытачек).

4. Пошив:

Машинные швы: Выполняйте машинные швы, строго следуя технологической карте (тип шва, длина стежка, натяжение нити).

ВТО: Выполняйте влажно-тепловую обработку после каждой операции (разутюживание, заутюживание).

5. Примерка (Вторая):

Уточнение: Уточните посадку изделия после машинной обработки.

Фурнитура: Установите фурнитуру (пуговицы, молнии, крючки).

6. Отделка:

Выполните отделку: (вышивка, аппликация, роспись) согласно эскизу.

Защитите отделку: Закрепите отделку (ВТО, клей).

7. Примерка (Финальная):

Окончательная проверка: Убедитесь в идеальной посадке, комфорте и соответствии эскизу.

8. Финальная ВТО:

Окончательная обработка: Выполните окончательную влажно-тепловую обработку изделия.

9.4. Методические рекомендации по техническому описанию костюма

Техническое описание костюма – это подробная документация, которая содержит все необходимые данные для воспроизведения, ремонта или модификации костюма. Оно служит руководством для швей, закройщиков, костюмеров и других специалистов, работающих над созданием или обслуживанием костюма.

В зависимости от сложности костюма и целей, для которых составляется описание, оно может включать различные разделы и подразделы. Вот основные компоненты технического описания костюма:

1. Общая информация:

• Название костюма: (Пример: "Костюм Клеопатры", "Платье для танца фламенко", "Костюм клоуна Бим-Бом")

• Назначение костюма: (Пример: "Для исполнения роли Клеопатры в спектакле 'Антоний и Клеопатра'", "Для танца фламенко", "Для циркового номера 'Веселый клоун'")

• Описание общего вида: (Краткое описание внешнего вида костюма, силуэта, основных элементов)

• Размер: (Указывается размер костюма по стандартной размерной сетке или индивидуальным меркам)

• Дата создания: (Дата разработки технического описания или изготовления костюма)

• Автор эскиза/дизайнер: (ФИО художника по костюмам)

• Исполнитель: (ФИО швеи, закройщика, костюмера)

2. Описание конструкции:

• Перечень деталей: (Полный список всех деталей костюма, включая основные и отделочные. Пример: "Перед", "Спинка", "Рукав", "Воротник", "Подкладка", "Пояс")

• Описание кроя: (Подробное описание особенностей кроя каждой детали. Пример: "Перед цельнокроеный", "Спинка с рельефами", "Рукав втачной, одношовный", "Воротник стойка", "Юбка - солнце")

• Схема сборки: (Описание последовательности соединения деталей костюма)

• Описание застежек: (Указываются вид и расположение застежек: молния, пуговицы, крючки, кнопки, шнуровка и т.д.)

• Особенности обработки швов: (Указываются виды швов, используемых для соединения деталей костюма, а также особенности обработки краев: обметочный шов, окантовка, подгибка и т.д.)

• Наличие и расположение каркасных элементов: (Указывается наличие и расположение корсета, кринолина, турнюра, регилина и т.д., а также способы их крепления)

• Наличие и расположение уплотняющих и формообразующих элементов: (Указывается наличие и расположение подплечников, бортовки, клеевой и неклеевой прокладки и т.д.)

3. Описание материалов:

• Перечень материалов: (Полный список всех материалов, использованных для изготовления костюма)

• Характеристики материалов: (Для каждого материала указываются состав, плотность, фактура, цвет, рисунок, производитель)

• Назначение материалов: (Указывается, для каких деталей костюма используется каждый материал)

• Расход материалов: (Указывается количество материала, необходимое для изготовления костюма)

4. Описание отделки:

• Перечень отделочных материалов: (Полный список всех отделочных материалов, использованных для украшения костюма: кружево, тесьма, бисер, пайетки, вышивка, аппликации, перья, стразы и т.д.)

• Способы крепления отделки: (Указываются способы крепления отделочных материалов: пришивание, приклеивание, приклеивание термоклеевыми материалами, привязывание и т.д.)

• Описание узора: (Подробное описание узора вышивки, аппликации или другого вида отделки)

• Расположение отделки: (Указывается место расположения отделочных элементов на костюме)

5. Дополнительная информация:

• Особенности ухода за костюмом: (Указываются рекомендации по стирке, чистке, глажке и хранению костюма)

• Ремонт и реставрация: (Указываются способы ремонта и реставрации костюма в случае повреждения)

• Особые требования: (Указываются особые требования к костюму, связанные с его функциональностью или сценическим образом)

• Чертежи и схемы: (Прилагаются чертежи и схемы сложных деталей костюма, каркасных конструкций, механизмов трансформации и т.д.)

• Фотографии: (Прилагаются фотографии костюма с разных ракурсов)

Важно:

• Техническое описание должно быть максимально подробным и понятным.

• Все измерения должны быть указаны в единой системе (например, в сантиметрах).

• Необходимо использовать четкую и профессиональную терминологию.

• Техническое описание должно быть подписано автором и утверждено художником по костюмам.

Грамотно составленное техническое описание – это залог успешного создания качественного и функционального костюма, соответствующего всем требованиям и ожиданиям.

9.5. Методические рекомендации по технологическому описанию костюма

Технологическое описание костюма (или технологическая карта) – это документ, содержащий подробное описание всех технологических операций, необходимых для изготовления костюма, включая выбор оборудования, режимы обработки, последовательность выполнения операций и контроль качества. В отличие от технического описания, которое фокусируется на внешнем виде и конструкции, технологическое описание акцентирует внимание на процессе производства.

Технологическое описание обеспечивает:

• Стандартизацию производства: Гарантирует, что каждый костюм, изготовленный по данной технологии, будет соответствовать заданным параметрам.

• Контроль качества: Позволяет контролировать качество выполнения каждой операции и выявлять дефекты на ранних стадиях производства.

• Оптимизацию процесса: Помогает оптимизировать производственный процесс, сократить время и затраты на изготовление костюма.

• Обучение персонала: Служит учебным материалом для новых сотрудников и обеспечивает передачу опыта и знаний.

Основные компоненты технологического описания костюма:

1. Общая информация:

• Название костюма: (Как в техническом описании)

• Размер: (Как в техническом описании)

• Артикул: (Уникальный идентификатор костюма)

• Автор технологического описания: (ФИО технолога)

• Дата составления:

2. Спецификация материалов:

• Перечень материалов и фурнитуры: (Как в техническом описании, но с более точными характеристиками и указанием артикулов)

• Расход материалов на единицу изделия: (Точный расчет расхода каждого материала с учетом припусков на швы и отходы)

• Требования к качеству материалов: (Стандарты, которым должны соответствовать материалы, например, устойчивость к истиранию, усадке, выцветанию)

3. Подготовительные операции:

• Декатировка тканей: (Описание процесса декатировки – обработки тканей для предотвращения усадки после пошива. Указывается температура, время и способ декатировки)

• Дублирование деталей: (Описание процесса дублирования – приклеивания к ткани прокладочных материалов для придания ей жесткости и формы. Указывается вид прокладочного материала, температура и время прессования)

• Раскрой:

• Способ раскроя: (Ручной, машинный, с использованием шаблонов)

• Схема раскладки лекал: (Оптимальное расположение лекал на ткани для экономии материала)

• Направление долевой нити: (Указывается направление долевой нити для каждой детали)

• Припуски на швы: (Указывается величина припусков на швы для каждой детали)

4. Технологическая последовательность операций:

• Перечень операций: (Подробный перечень всех операций, необходимых для изготовления костюма, в строгой последовательности)

• Описание каждой операции: (Для каждой операции указывается:

• Оборудование: Тип швейной машины, утюга, пресса и т.д.

• Приспособления: Специальные приспособления, используемые для выполнения операции.

• Режимы обработки: Скорость шитья, температура утюга, давление пресса и т.д.

• Параметры шва: Вид шва, длина стежка, натяжение нити и т.д.

• Требования к качеству: Критерии, которым должна соответствовать выполненная операция (ровность шва, отсутствие пропусков стежков, правильная посадка детали и т.д.)

• Нормы времени на выполнение каждой операции: (Время, необходимое для выполнения операции квалифицированным работником)

• Контроль качества: (Описание методов контроля качества, используемых для проверки выполненной операции)

Пример фрагмента технологического описания (соединение боковых швов юбки):

№	Операция	Оборудование	Приспособления	Режим обработки	Параметры шва	Требования к качеству	Норма времени
1	Соединение боковых швов	Прямострочная машина	Магнитная линейка	Скорость – средняя, давление лапки – нормальное	Шов стачной, 4 мм	Шов ровный, без пропусков стежков, нитки не обрезаны близко	3 мин
2	Заутюживание швов на спинку	Утюг с парогенератором	Колодка для утюжки	Температура – средняя, пар – умеренный		Шов заутюжен ровно, без заломов	1 мин

5. Контроль качества готового изделия:

• Перечень контролируемых параметров: (Перечень параметров, которые необходимо проверить в готовом костюме: соответствие размерам, правильность посадки, качество швов, отделки, отсутствие дефектов ткани и т.д.)

• Методы контроля: (Описание методов контроля, используемых для проверки каждого параметра: визуальный осмотр, измерение, примерка и т.д.)

• Критерии приемки: (Значения параметров, которым должен соответствовать годный костюм)

• Действия в случае обнаружения дефектов: (Описание действий, которые необходимо предпринять в случае обнаружения дефектов: исправление, переделка, утилизация)

6. Дополнительная информация:

• Схемы обработки сложных узлов: (Графические схемы, поясняющие сложные технологические операции)

• Фотографии этапов производства: (Фотографии, демонстрирующие правильное выполнение отдельных операций)

• Инструкции по эксплуатации оборудования:

Технологическое описание – это сложный и многогранный документ, требующий от технолога глубоких знаний и опыта в области швейного производства. Его наличие позволяет обеспечить выпуск качественной и конкурентоспособной продукции

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«Пластическая анатомия»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов целостного представления о народном костюме как о важнейшей составляющей материальной и духовной культуры этноса, а также овладение практическими навыками анализа, стилизации и творческого использования элементов народного костюма в создании сценических образов.

Задачи освоения дисциплины: Ознакомление с основными этапами развития народного костюма различных регионов России и других стран мира. Изучение влияния природных, климатических, социально-экономических и религиозных факторов на формирование народного костюма. Анализ особенностей кроя, материалов, отделки и аксессуаров, характерных для различных этносов. Изучение различных типов народного костюма (повседневный, праздничный, обрядовый, ритуальный). Ознакомление с региональными и локальными особенностями народного костюма. Изучение символики цвета, орнамента и деталей в народном костюме. Изучение используемых материалов и инструментов. Анализ возможностей стилизации и интерпретации элементов народного костюма для создания выразительных сценических образов. Освоение принципов сохранения исторической достоверности и художественной целостности при использовании элементов народного костюма в сценическом костюме. Развитие исторического мышления и понимания взаимосвязи между костюмом и обществом. Умение разрабатывать эскизы сценических костюмов, используя элементы народного костюма в стилизованной или адаптированной форме. Умение подбирать материалы и техники исполнения, соответствующие выбранному стилю и художественному замыслу.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает теоретические основы, историю и современное состояние избранной сферы искусства, а также закономерности художественного творчества **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания, применяя различные техники и приемы **ОПК-2.3.** Владеет развитым художественным мышлением, разнообразными художественно-выразительными средствами, а также опытом творческого самовыражения	**Знать:** основы технологии творческо-производственного процесса; закономерности художественного творчества, методы и приемы создания произведений искусства; основные выразительные средства, технологии и материалы в избранном виде искусства; специфику творческой работы в театрах разных видов и других организациях исполнительских искусств **Уметь:** применять разнообразные художественные техники, технологические приемы и методы творчества; создавать целостные, эмоционально-выразительные произведения искусства; воплощать оригинальные творческие идеи в конкретных художественных формах, применяя разнообразные техники и приемы; критически осмысливать собственную творческую деятельность **Владеть:** профессиональными навыками в избранных видах художественного творчества; методами и навыками творческого анализа и интерпретаций конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики избранной сферы искусства; методами планирования и организации творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств, комплексным анализом их деятельности.
ПК-	**ПК-2.1.** Обладает комплексной	**Знать:** современные швейные технологии и

2 Способен использовать в технологических разработках создания сценических костюмов новейшие достижения в области швейной техники, новых тканей, материалов и аксессуаров	информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	оборудование; новейшие модели швейных машин и их функциональные возможности; принципы работы и возможности оборудования для создания спецэффектов в костюме; новейшие текстильные материалы и их свойства, в том числе инновационные ткани; принципы эргономики и биомеханики в сценическом костюме; Тенденции развития моды и сценического костюма **Уметь:** анализировать и оценивать возможности новых материалов и технологий для использования в сценическом костюме**;** интегрировать новые материалы и технологии в существующие технологические процессы; адаптировать традиционные методы пошива и раскроя для работы с новыми материалами; использовать новые материалы для усиления выразительности костюма; создавать инновационные конструкции и формы; добиваться новых визуальных эффектов **Владеть** навыками: работы с современным постановочным оборудованием, программным обеспечением; способностью к нестандартному творческому мышлению и креативному подходу в применении инновационных материалов и технических средств; адаптации новых технологий для создания уникальных сценических костюмов; творческого применения новых технологий для решения нестандартных задач; разработки собственных методов и приемов работы с новыми материалами; создания костюмов, сочетающих функциональность, эстетику и инновационные технологии.
ПК-3 Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекс технологической документации, необходимой для создания костюмов;	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности. **ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе при возникновении нештатных ситуаций.	**Знать:** основные виды и требования к технической документации для постановочных проектов; методику разработки технической документации: принципы создания эскизов, технических чертежей и технологических карт для изготовления костюма, планов, спецификаций, смет и др.; технические характеристики и возможности современного оборудования, материалов и конструкций; нормативные требования, стандарты и регламенты по безопасной эксплуатации оборудования и материалов; **Уметь:** Разрабатывать полный комплект технологической документации для изготовления костюма; выполнять технические эскизы и чертежи с деталировкой; составлять технологические карты с указанием последовательности операций, оборудования и материалов; рассчитывать расход материалов и составлять спецификации; определять нормы времени на выполнение операций; составлять инструкции по эксплуатации и уходу за костюмами; использовать программное обеспечение для автоматизированного проектирования и разработки технологической документации. **Владеть:** нормативными требованиями по охране труда и технике безопасности при

		организации работы технологического изготовления сценического костюма; методами организации и контроля технологических процессов театрального производства; способностью обеспечивать строгое соблюдение требований охраны труда и техники безопасности, принимает необходимые меры по предупреждению и минимизации профессиональных рисков.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Пластическая анатомия» относится к циклу ФТД (факультативные дисциплины) образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				1	2	3	4
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**	***36***	***36***		
Лекции (Л)							
Практические занятия (С)			34	16	18		
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			30	16	14		
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		8	4	4		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Раздел 1: Основы костной и мышечной системы человека для построения фигуры.	32		16		16		ОПК-2; ПК-2; ПК-3
2	Раздел 2: Пластическая анатомия головы и лица для разработки сценического грима и головных уборов.	32		18		14		ОПК-2; ПК-2; ПК-3
Подготовка к зачету/экзамену		**8**				**8**		ОПК-2; ПК-2; ПК-3
Итого объём часов дисциплины		**72**		**34**		**38**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1: Основы костной и мышечной системы человека для построения фигуры.

О скелете человека: Общие сведения о строении скелета. Функции скелета (опорная, защитная, двигательная). Основные кости скелета: череп, позвоночник, ребра, грудина, кости верхних и нижних конечностей. Важность знания пропорций человеческого тела. Костные ориентиры: выступы костей, определяющие форму тела.

О мышечной системе человека: Общие сведения о строении мышц. Функции мышц (движение, поддержание позы, терморегуляция). Основные группы мышц: мышцы головы, шеи, туловища, верхних и нижних конечностей. Мышцы-антагонисты и синергисты.

Пропорции тела человека: Канонические пропорции (по Леонардо да Винчи, по Дюреру). Индивидуальные особенности пропорций. Влияние возраста и пола на пропорции тела.

Влияние осанки на форму тела: Типы осанки (нормальная, сутулая, выпрямленная). Влияние осанки на расположение костей и мышц, а также на внешний вид фигуры.

Биомеханика движений: Основные виды движений (сгибание, разгибание, отведение, приведение, вращение). Роль мышц в осуществлении движений.

Значение знания пластической анатомии для художника по костюмам: Понимание формы и объема тела человека. Учет особенностей строения тела при проектировании костюма. Создание костюмов, подчеркивающих достоинства фигуры и скрывающих недостатки.

Раздел 2: Пластическая анатомия головы и лица для разработки сценического грима и головных уборов.

О строении черепа: Основные кости черепа: лобная, теменные, височные, затылочная, скуловые, верхняя и нижняя челюсти. Лицевой и мозговой отделы черепа. Форма черепа и ее влияние на внешний вид лица.

О мышцах лица и шеи: Мимические мышцы: их расположение, функции и влияние на выражение лица. Жевательные мышцы: их роль в процессе жевания и формировании контура лица. Мышцы шеи: их расположение и влияние на форму шеи.

Пропорции лица: Канонические пропорции лица. Индивидуальные особенности пропорций. Роль пропорций в создании гармоничного образа.

Мимика и выражение лица: Основные эмоции и их отражение в мимике. Влияние возраста и индивидуальных особенностей на мимику.

Влияние головного убора на восприятие лица: Изменение пропорций лица под воздействием головного убора. Создание определенного образа с помощью головного убора.

Основы сценического грима: Виды грима (изменяющий, характерный, возрастной). Принципы работы с гримом: коррекция формы лица, создание светотени, подчеркивание выразительности глаз и губ.

Значение знания пластической анатомии для художника по костюмам: Понимание формы и строения головы и лица. Учет особенностей строения лица при разработке головных уборов и грима. Создание сценических образов, соответствующих характеру персонажа и замыслу спектакля.

5.2. Содержание практических занятий

Раздел 1: Основы костной и мышечной системы человека для построения фигуры.

Цель: Научиться определять основные костные ориентиры и мышечные группы, формирующие силуэт человеческой фигуры, для грамотного построения фигуры и понимания влияния костюма на нее.

1. Изучение скелета человека:

Практическое задание: Зарисовка скелета человека (фронтальный и боковой вид), выделение основных костей, определяющих пропорции и форму тела (череп, позвоночник, ребра, ключицы, лопатки, тазовые кости, кости конечностей). Акцент на костных выступах, видимых сквозь кожу.

Практическое задание: Зарисовка отдельных костей (череп, позвонок, ребро, кость конечности) с различных ракурсов, изучение их строения и особенностей.

2. Изучение мышечной системы человека:

Практическое задание: Зарисовка мышечной системы человека (фронтальный и боковой вид), выделение основных мышечных групп, формирующих силуэт (мышцы шеи, плечевого

пояса, груди, живота, спины, ягодиц, конечностей). Акцент на мышцах, влияющих на форму костюма.

Практическое задание: Зарисовка отдельных мышечных групп (мышцы плеча, предплечья, бедра, голени) с различных ракурсов, изучение их строения и функции.

3. Построение фигуры человека на основе костной и мышечной системы:

Практическое задание: Построение схематичной фигуры человека (фронтальный и боковой вид) с использованием пропорциональных соотношений и костных ориентиров.

Практическое задание: Наложение мышечного рельефа на схематичную фигуру, создание реалистичного изображения тела человека.

4. Влияние движения на форму тела:

Практическое задание: Зарисовка фигуры человека в различных позах (стоя, сидя, в движении), отображение изменений в мышечном рельефе в зависимости от положения тела.

5. Анализ влияния костюма на форму тела:

Практическое задание: Зарисовка фигуры человека в различных костюмах (облегающий, свободный, объемный), анализ влияния кроя и материала на восприятие формы тела.

Раздел 2: Пластическая анатомия головы и лица для разработки сценического грима и головных уборов.

Цель: Научиться определять основные костные и мышечные структуры головы и лица, для грамотного построения портрета и понимания влияния головного убора и грима на выражение лица.

1. Изучение черепа:

Практическое задание: Зарисовка черепа (фронтальный, боковой, профильный вид), выделение основных костей (лобная, теменные, височные, затылочная, скуловые, верхняя и нижняя челюсти). Акцент на костных выступах, определяющих форму лица.

Практическое задание: Зарисовка отдельных костей черепа (череп в фас, череп в профиль, челюсть) с различных ракурсов, изучение их строения и особенностей.

2. Изучение мышц лица и шеи:

Практическое задание: Зарисовка мышц лица и шеи (фронтальный и боковой вид), выделение основных мышц, участвующих в формировании мимики (лобная, круговая мышца глаза, круговая мышца рта, скуловые мышцы, мышца, поднимающая верхнюю губу, мышца, опускающая нижнюю губу, жевательные мышцы).

Практическое задание: Зарисовка отдельных мышц лица и шеи с различных ракурсов, изучение их строения и функции.

3. Построение портрета человека на основе костной и мышечной системы:

Практическое задание: Построение схематичного портрета человека (фронтальный, боковой, профильный вид) с использованием пропорциональных соотношений и костных ориентиров.

Практическое задание: Наложение мышечного рельефа на схематичный портрет, создание реалистичного изображения лица человека.

4. Мимика и выражение лица:

Практическое задание: Зарисовка различных выражений лица (радость, гнев, грусть, удивление, страх), отображение изменений в мышечном рельефе в зависимости от эмоционального состояния.

5. Влияние головного убора и грима на выражение лица:

Практическое задание: Зарисовка портрета человека в различных головных уборах (шляпа, платок, капюшон, корона), анализ влияния головного убора на восприятие лица и его пропорций.

Практическое задание: Зарисовка портрета человека с различным гримом (драматический грим, возрастной грим, этнический грим), анализ влияния грима на выражение лица и его восприятие зрителем.

Общие критерии для всех практических заданий:

• Точность: Правильность отображения анатомических структур (костей, мышц, пропорций тела и лица).

• Полнота: Отображение всех требуемых элементов и деталей, указанных в задании.

• Качество исполнения: Аккуратность и тщательность выполнения рисунка, грамотное использование линий и светотени.

• Понимание материала: Демонстрация понимания анатомических принципов и их применения в работе.
• Соответствие заданию: Строгое соответствие теме и задачам, указанным в задании.
• Наблюдательность: Умение видеть и отображать детали и нюансы формы.
• Композиция: Грамотное расположение объекта на листе.
• Своевременность: Сдача работы в установленный срок.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1: Основы костной и мышечной системы человека для построения фигуры.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел 2: Пластическая анатомия головы и лица для разработки сценического грима и головных уборов.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. – Минск : РИПО, 2017. – 220 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487927 (дата обращения: 09.06.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-730-0. – Текст : электронный.
2. Пискарев, В. В. Анализ конструкции и основы пластической анатомии в рисунке фигуры человека : учебное пособие : [16+] / В. В. Пискарев ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2021. – 124 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702040 (дата обращения: 09.06.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2996-6. – Текст : электронный.
3. Осинкин, Л. Н. Альбом по пластической анатомии человека : учебное пособие / Л. Н. Осинкин, О. Е. Матвеева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – 3-е изд., доп. и перераб. – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 65 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465 (дата обращения: 09.06.2025). – Библиогр.: с. 47. – Текст : электронный.
4. Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии : учебное пособие : [12+] / Е. М. Ковальчук. – Минск : РИПО, 2018. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487922 (дата обращения: 09.06.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-747-8. – Текст : электронный.

5. Уткин, А. Л. Анатомический рисунок : учебное пособие : [14+] / А. Л. Уткин ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 54 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499688 (дата обращения: 09.06.2025). – Библиогр.: с. 43. – ISBN 978-5-906697-91-2. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Уткин, А. Л. Пластическая анатомия : учебное пособие : [16+] / А. Л. Уткин ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 106 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499690 (дата обращения: 09.06.2025). – Библиогр.: с. 93. – ISBN 978-5-906697-30-1. – Текст : электронный.
6. . Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе : учебное пособие : [16+] / В. И. Костенко ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2018. – 216 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616195 (дата обращения: 09.06.2025). – ISBN 978-5-8268-2141-1. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL

		EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 508	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Рабочие места для студентов. – мольберт - 10 шт; – шкаф для муляжей и модулей; – наглядный фонд (натурный фонд из предметов быта для натюрмортов; гипсовые пособия – геометрические фигуры, вазы и тд); – репродукции с картин художников; – расходные материалы; – наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации; – Флипчарт-1 шт;
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

Общие принципы и основы:

1. Роль пластической анатомии в искусстве и дизайне: Обзор исторического и современного значения.
2. Скелет как основа формы: влияние костей на внешний облик человека.

3. Мышцы: формирующие рельеф тела. Основные группы и их функции.
4. Жировая ткань: распределение и влияние на пластику тела.
5. Кожа: текстура, эластичность, особенности в разных областях тела.
6. Пропорции человеческого тела: каноны и индивидуальные особенности.
7. Возрастные изменения тела: влияние старения на кости, мышцы, кожу и жировую ткань.

Анатомия отдельных частей тела:

8. Пластическая анатомия головы: череп, мышцы лица, мимика и эмоции.
9. Анатомия шеи: мышцы, сосуды, трахея и их влияние на форму и движение.
10. Пластическая анатомия плечевого пояса: ключица, лопатка, мышцы и их роль в движении рук.
11. Анатомия руки: кости, мышцы, связки и их влияние на гибкость и силу.
12. Пластическая анатомия кисти: кости, мышцы, сухожилия и их роль в мелкой моторике.
13. Анатомия грудной клетки: ребра, позвоночник, мышцы и их влияние на дыхание и осанку.
14. Пластическая анатомия живота: мышцы пресса, внутренние органы и их влияние на форму.
15. Анатомия таза: кости, связки, мышцы и их роль в поддержке тела и движении ног.
16. Пластическая анатомия ноги: кости, мышцы, связки и их влияние на ходьбу и бег.
17. Анатомия стопы: кости, мышцы, сухожилия и их роль в амортизации и равновесии.

Применение пластической анатомии в искусстве и дизайне:

18. Пластическая анатомия в скульптуре: создание реалистичных и выразительных форм.
19. Анатомические особенности изображения мужской и женской фигуры в искусстве разных эпох
20. Пластическая анатомия в живописи: передача объема, движения и эмоций.
21. Анатомия в графике: создание точных и выразительных рисунков человеческого тела.
22. Пластическая анатомия в анимации: создание правдоподобных движений персонажей.
23. Анатомия в дизайне костюма: создание одежды, подчеркивающей достоинства фигуры.
24. Пластическая анатомия в гриме: создание реалистичных образов и масок.
25. Влияние знания пластической анатомии на создание анатомически корректных кукол

Специальные темы и углубленные исследования:

26. Пластическая анатомия в спорте: оптимизация движений и предотвращение травм.
27. Пластическая анатомия в медицине: реконструктивная хирургия и протезирование.
28. Сравнительная анатомия: сходства и различия в строении тела человека и животных.
29. История изучения пластической анатомии: от Леонардо да Винчи до современности.
30. Влияние этнических и расовых особенностей на строение тела.
31. Пластическая анатомия в искусстве Древнего Египта.
32. Анатомические особенности изображения детей разных возрастов
33. Искажения и гротеск в изображении тела: оправдано ли использование знаний пластической анатомии в карикатуре и сатире?
34. Роль пластической анатомии в создании реалистичных 3D-моделей человека
35. Использование знаний пластической анатомии при создании экзоскелетов

Практическая работа

Практическая работа по основным разделам дисциплины выполняется в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Содержание работы полностью соответствует теме работы. Работа имеет творческий характер, исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства. Работа представлена в установленный преподавателем срок

«Хорошо»	При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне. Работа представлена в полном объеме и в установленный срок.
«Удовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре. Работа представлена не своевременно.
«Неудовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая

Практическая работа должна соответствовать общим требованиям:

I. Общие требования:

1. Соответствие заданию: Работа должна полностью соответствовать теме и задачам, указанным в задании. Необходимо выполнить все предусмотренные этапы работы.
2. Аналитическая работа: Демонстрация понимания основных принципов пластической анатомии и их применения при изображении человеческой фигуры. Обоснование выбранных приемов и техник рисования с точки зрения анатомической правильности и художественной выразительности.
3. Аккуратность и тщательность: Работа должна быть выполнена аккуратно и тщательно, с использованием качественных материалов и инструментов. Необходимо избегать небрежности и ошибок, которые могут исказить анатомические формы.
4. Наблюдательность: Демонстрация развитой наблюдательности и способности видеть и передавать особенности формы человеческой фигуры. Умение видеть и отображать детали и нюансы, которые делают фигуру живой и выразительной.
5. Грамотное использование техник рисования: Правильное использование линий, светотени, перспективы и других техник рисования для создания реалистичного и объемного изображения.
6. Индивидуальный подход: Приветствуется проявление творческого подхода и индивидуального стиля при выполнении заданий.
7. Оформление работы: Работа должна быть оформлена аккуратно и профессионально, с использованием четких линий и грамотного расположения элементов.
8. Своевременность: Сдача работы в установленный срок.
9. Самостоятельность: Работа должна быть выполнена самостоятельно, без плагиата и использования чужих идей без указания авторства.

II. Требования к содержанию:

1. Точность анатомического строения: Правильное отображение костной и мышечной структуры человеческой фигуры, с учетом пропорций и анатомических ориентиров.
2. Передача объема и формы: Использование светотени для создания объемного и реалистичного изображения человеческой фигуры.
3. Динамика и движение: Правильное отображение изменений в форме тела при движении, с учетом работы мышц и суставов.
4. Выразительность: Создание выразительного образа человеческой фигуры, передающего характер и настроение персонажа.

III. Требования к оформлению:

1. Формат работы должен соответствовать требованиям преподавателя.
2. Все элементы работы должны быть четко и разборчиво изображены.
3. Использование качественных материалов (бумага, карандаши, краски и т.д.).
4. Наличие всех необходимых подписей и пояснений.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной и/или письменной форме.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Знает основы теории и истории искусства **ОПК-1.2** Умеет анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.3** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	**Знать:** историю и теорию искусства, его виды, жанры (эпохи, стили, направления); этапы и формы развития искусства, особенности функционирования в различные эпохи; систему общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству; **Уметь:** оценивать достижения художественной культуры и искусства на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства; высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды. **Владеть:** профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Практическая работа. Оценка по практической работе в рамках текущего семестра выставляется на основании итоговой оценки, формируемой по результатам выполнения и успешной сдачи всех практических работ, предусмотренных курсом. Данная оценка является комплексной и отражает последовательную деятельность обучающегося на протяжении всего

семестра, демонстрируя уровень освоения теоретического материала и способность к практическому применению полученных знаний и навыков. Успешное выполнение каждой практической работы рассматривается как необходимое условие для получения зачета/зачета с оценкой/ экзамена и подтверждает соответствие компетенциям, установленным для данной дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Работа исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства.
«Хорошо»	При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне.
«Удовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре.
«Неудовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая.

3. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Какую последовательность правильнее всего соблюдать при построении пропорциональной фигуры человека для эскиза сценического костюма?

а) Определить высоту головы
б) Нанести ось позвоночника
в) Намечать основные суставы
г) Прорисовать таз и грудную клетку
д) Очертить контуры мышц и объемы

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

а	**б**	г	в	д

***Задание 5**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите термины с определениями

Термин	Значение для художника
А. Таз	1. Определяет объем и ширину нижней части фигуры, влияет на посадку юбок и штанов
Б. Дельтовидная мышца	2. Формирует округлость плеча, важна для построения рукавов
В. Позвоночник	3. Задает ось тела и положение спины, помогает понять наклоны и повороты фигуры
Г. Грудная клетка	4. Основная объемная форма верхней части туловища, влияет на посадку корсетов и жакетов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

***Задание 7**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите элементы черепа с их видимым влиянием на лицо:

Элемент черепа	Видимое влияние на лицо
А. Надбровные дуги	1. Формируют выраженность бровей и лобную область
Б. Скуловые кости	2. Определяют ширину и форму щек
В. Нижняя челюсть	3. Формирует контур нижней части лица и подбородок
Г. Носовая кость	4. Задает форму и ширину носа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

***Задание 10**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите части тела с их характерными формами (объемами):

Часть тела	Основная форма
А. Грудная клетка	1. Усеченный конус
Б. Таз	2. Квадрат или ромб
В. Плечо	3. Цилиндр с выраженным объемом дельтовидной мышцы
Г. Кисть	4. Прямоугольник с округлыми контурами

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

Задание 15. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Опишите, как понимание строения грудной клетки помогает при рисовании мужской и женской фигур.

Ответ: Грудная клетка задает основной объем и форму верхней части туловища. У женщин грудная клетка обычно уже, с более плавными линиями, у мужчин — шире и с более выраженными костными выступами. Правильное изображение грудной клетки помогает достоверно передать половые различия и влияет на посадку верхней одежды

Задание 16. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Почему важно точно изображать положение суставов при рисовании динамических поз?

Ответ: Суставы задают точки сгиба и вращения конечностей. Ошибки в их расположении делают позу неестественной. Точное изображение суставов помогает передать динамику движения и избежать «застывших» или неправильных поз.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составление плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по выполнению практических заданий.

I. Общие рекомендации:

1. Начните с теории: Прежде чем приступить к выполнению практического задания, внимательно изучите теоретический материал, касающийся темы задания. Убедитесь, что вы хорошо понимаете основные понятия и принципы пластической анатомии. Используйте учебники, пособия, лекции и другие источники информации.

2. Работайте с натуры (если возможно): Если задание предполагает зарисовку с натуры, используйте возможность поработать с живой моделью. Это позволит вам лучше понять пропорции тела, увидеть особенности мышечного рельефа и передать индивидуальность фигуры.

3. Используйте анатомические атласы и модели: Анатомические атласы и модели являются незаменимыми помощниками при изучении пластической анатомии. Они позволяют увидеть трехмерное изображение костей и мышц, а также изучить их расположение и функции.

4. Работайте поэтапно: Не пытайтесь сразу создать законченное изображение. Начните с построения общей формы фигуры, затем постепенно добавляйте детали, прорабатывайте мышечный рельеф и передавайте особенности анатомического строения.

5. Используйте вспомогательные линии: При построении фигуры используйте вспомогательные линии для определения пропорций и расположения основных элементов тела.

6. Обращайте внимание на пропорции: Пропорции играют важную роль в создании реалистичного изображения человеческой фигуры. Помните о канонических пропорциях, но также учитывайте индивидуальные особенности каждой фигуры.

7. Используйте светотень: Светотень позволяет создать объемное изображение и передать форму тела. Обращайте внимание на направление света и создавайте плавные переходы между светлыми и темными участками.

8. Анализируйте свою работу: После завершения работы внимательно проанализируйте ее с точки зрения анатомической правильности и художественной выразительности. Выявите ошибки и недочеты и постарайтесь исправить их в следующих работах.

9. Консультируйтесь с преподавателем: Если у вас возникают вопросы или затруднения при выполнении задания, не стесняйтесь обращаться за помощью к преподавателю.

II. Рекомендации по выполнению отдельных видов заданий:

1. Зарисовки костей и мышц:
   - Начните с изучения формы кости или мышцы в анатомическом атласе.
   - Определите основные пропорции и характерные особенности.
   - Постройте общую форму кости или мышцы с помощью вспомогательных линий.
   - Проработайте детали, передавая особенности рельефа и поверхности.
   - Используйте светотень для создания объемного изображения.

2. Построение фигуры человека:
   - Начните с определения основных пропорций тела.
   - Определите положение костных ориентиров (плечевой пояс, тазовые кости, колени, локти и т.д.).
   - Постройте схематичную фигуру, используя вспомогательные линии.
   - Наложите мышечный рельеф, учитывая особенности анатомического строения.
   - Проработайте детали, передавая особенности фигуры.
   - Используйте светотень для создания объемного изображения.

3. Анализ влияния костюма на форму тела:

- Начните с зарисовки обнаженной фигуры.
- Затем нарисуйте фигуру в костюме, учитывая особенности кроя и материала.
- Сравните обе зарисовки и определите, как костюм влияет на восприятие формы тела.
- Опишите свои наблюдения в пояснительной записке.

4. Создание эскизов костюмов с учетом анатомических особенностей персонажей:

- Начните с анализа характера персонажа и его физических особенностей.
- Определите, какие элементы костюма помогут подчеркнуть достоинства фигуры и скрыть недостатки.
- Разработайте эскизы костюмов, учитывая особенности анатомического строения.
- Подберите материалы и ткани, которые будут соответствовать характеру персонажа и стилю спектакля.

III. Дополнительные советы:

- Посещайте музеи и выставки, чтобы изучать произведения искусства, в которых отображены человеческие фигуры.
- Изучайте анатомическую литературу и следите за новыми открытиями в этой области.
- Практикуйтесь как можно больше, чтобы совершенствовать свои навыки.
- Не бойтесь экспериментировать и искать свой собственный стиль.
- Помните, что знание пластической анатомии является важным инструментом для художника-технолога по сценическому костюму, позволяющим создавать выразительные и реалистичные образы.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИСТОРИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ УКРАШЕНИЙ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«История и технология изготовления украшений»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов знаний об истории развития украшений различных эпох и народов, а также освоение практических навыков и технологий изготовления украшений, необходимых для создания аутентичных и стилизованных аксессуаров для сценических костюмов.

Задачи освоения дисциплины: Изучение истории развития украшений. Изучение различных видов украшений. Ознакомление с материалами, используемыми для изготовления украшений. Изучение техник декорирования украшений. Изучение технологических особенностей изготовления украшений различных эпох и народов. Понимание роли украшений в создании сценического образа. Анализ и интерпретация образцов украшений различных эпох и народов. Разработка эскизов украшений для сценических костюмов. Изготовление макетов и отдельных элементов украшений для сценических костюмов. Умение стилизовать украшения, сохраняя их характерные черты и при этом соответствовать общей концепции спектакля.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Знает основы теории и истории искусства **ОПК-1.2** Умеет анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.3** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	**Знать:** историю и теорию искусства, его виды, жанры (эпохи, стили, направления); этапы и формы развития искусства, особенности функционирования в различные эпохи; систему общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству; **Уметь:** оценивать достижения художественной культуры и искусства на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства; высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды. **Владеть:** профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «История и технология изготовления украшений» относится к циклу ФТД (факультативные дисциплины) образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость					
	зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
			1	2	3	4
Общая трудоемкость по учебному плану	**2**	**72**				***72***
Лекции (Л)		18				18
Практические занятия (С)		18				18
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Самостоятельная работа (СРС)		32				32
Консультация						

Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4				4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1: Основы материаловедения и технологические процессы в изготовлении украшений.	8	4	4		8		ОПК-1
2	Тема 2: Технологии создания украшений из металла: от простых техник к сложным приемам.	8	4	4		8		ОПК-1
3	Тема 3: Технологии работы с неметаллическими материалами: создание бус, вышивки, плетения, аппликации для украшений.	8	4	4		8		ОПК-1
4	Тема 4: Стилизация исторических украшений для сценического костюма: принципы адаптации и технологические решения.	8	6	6		8		ОПК-1
Подготовка к зачету/экзамену		**4**				**4**		ОПК-1
Итого объём часов дисциплины		**72**	**18**	**18**		**36**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1: Основы материаловедения и технологические процессы в изготовлении украшений.

Классификация материалов для украшений: металлы (благородные, цветные, сплавы), камни (драгоценные, полудрагоценные, поделочные, имитации), стекло, полимеры, текстиль, кожа, дерево, кость, бисер, пайетки. Свойства и характеристики, влияющие на выбор материала. Технологические процессы: литье, ковка, волочение, штамповка, пайка, клепка, сверление, шлифовка, полировка. Выбор процесса в зависимости от материала и задачи. Инструменты и оборудование: ручные инструменты (пилы, напильники, молотки, плоскогубцы и т.д.), специализированное оборудование (плавильные печи, полировальные станки, вальцы и т.д.). Техника безопасности при работе с инструментами и оборудованием. Применение: выбор оптимальных материалов и технологий для создания прочных, легких и визуально эффектных сценических украшений.

Тема 2: Технологии создания украшений из металла: от простых техник к сложным приемам.

Работа с листовым металлом: резка, гибка, вальцовка, придание формы. Создание базовых элементов (пластины, кольца, проволока). Техники соединения металлических элементов: пайка, клепка, винтовое соединение. Выбор метода соединения в зависимости от прочности и эстетических требований. Декорирование металлических поверхностей: чеканка, гравировка, травление, воронение. Создание рельефных узоров и текстур. Литье по выплавляемым моделям (ознакомительно): создание форм для литья, подготовка металла, литье. Применение: изготовление сценических корон, браслетов, поясов, элементов доспехов. Акцент на создании легких, но прочных конструкций, способных выдержать сценическое движение.

Тема 3: Технологии работы с неметаллическими материалами: создание бус, вышивки, плетения, аппликации для украшений.

Работа с бисером и бусинами: виды бисера (рубка, стеклярус, японский бисер и т.д.), техники низания, вышивки бисером, плетения из бисера. Создание колье, браслетов, поясов, элементов отделки костюма. Работа с текстилем: вышивка лентами, аппликация, квилтинг. Создание декоративных элементов, брошей, нашивок. Работа с кожей: резка, тиснение, перфорация, роспись по коже. Создание ремней, браслетов, элементов доспехов, головных уборов. Работа с полимерной глиной: лепка, запекание, шлифовка, полировка. Создание бусин, кабошонов, декоративных элементов. Применение: создание легких, красочных и выразительных сценических украшений, подходящих для различных эпох и стилей.

Тема 4: Стилизация исторических украшений для сценического костюма: принципы адаптации и технологические решения.

Анализ исторических образцов украшений: форма, материалы, техники, символика. Принципы стилизации: упрощение, обобщение, утрирование, использование современных материалов и технологий. Адаптация исторических украшений к требованиям сценического костюма: легкость, прочность, удобство, безопасность, соответствие масштабу сцены. Технологические решения: Имитация драгоценных камней и металлов с использованием более доступных материалов (стразы, бижутерные сплавы, полимеры). Использование готовой фурнитуры и отделки для ускорения процесса изготовления. Применение современных технологий (лазерная резка, 3D-печать) для создания сложных и детализированных элементов. Применение: создание убедительных сценических украшений, стилизованных под различные исторические эпохи, с учетом бюджета и времени.

5.2. Содержание практических занятий

Создание комплекта сценических украшений (2-3 предмета) для персонажа из выбранного спектакля, стилизованных под определенную историческую эпоху или культуру.

Цель: Демонстрация освоения студентами знаний об истории украшений, технологиях их изготовления и умения применять эти знания для создания выразительных и функциональных сценических аксессуаров.

Задание: Выбрать персонажа из известного спектакля (пьесы, оперы, балета), определить историческую эпоху или культуру, под которую будет стилизован костюм и создать для этого персонажа комплект сценических украшений (минимум 2, максимум 3 предмета, например: головной убор и ожерелье, браслет и серьги, пояс и брошь).

Этапы выполнения:

1. Выбор персонажа и исторической эпохи/культуры: Обосновать выбор персонажа и эпохи/культуры с точки зрения соответствия их характера и общего стиля спектакля.
2. Исследование: Глубокое изучение традиционных украшений выбранной эпохи/культуры. Анализ материалов, техник изготовления, форм, размеров и символики. Использование различных источников информации: музейные коллекции, книги по истории украшений, интернет-ресурсы. (12 часов)
3. Разработка концепции: Определение общего стиля комплекта украшений, степени стилизации, используемых материалов и техник. Учет особенностей сценического костюма, освещения и движения актера. (6 часов)
4. Создание эскизов: Разработка подробных эскизов каждого предмета из комплекта, с указанием размеров, материалов, техник изготовления и цветовой гаммы. Эскизы должны быть выполнены в цвете и отражать все детали украшений. (10 часов)
5. Изготовление украшений: Изготовление комплекта украшений в соответствии с разработанными эскизами.

Использование различных материалов и техник: работа с металлом (гибка, пайка, чеканка, гравировка), бисером, бусинами, кожей, текстилем, полимерной глиной и др. (по выбору студента).

Соблюдение требований технологичности, прочности, легкости и безопасности.

Аккуратное и качественное выполнение всех этапов работы.

6. Пояснительная записка: Составление пояснительной записки, включающей:

Обоснование выбора персонажа и эпохи/культуры.

Описание проведенного исследования и анализ использованных источников.

Описание концепции комплекта украшений.

Описание материалов и техник изготовления каждого предмета.

Оценку соответствия комплекта украшений требованиям сценического костюма.

7. Презентация и защита проекта: Представление готовых украшений, эскизов и пояснительной записки комиссии. Демонстрация знания истории украшений, используемых техник и материалов. Обоснование своего выбора и ответы на вопросы.

Материалы:

• Бумага для эскизов
• Карандаши, краски, фломастеры
• Материалы для изготовления украшений (металл, бисер, бусины, кожа, текстиль, полимерная глина и др.)
• Инструменты и оборудование для работы с различными материалами

Критерии оценки:

• Соответствие задания.
• Глубина и качество исследования исторических образцов.
• Художественная выразительность и оригинальность дизайна.
• Техническое мастерство изготовления украшений.
• Соответствие украшений требованиям сценического костюма.
• Полнота и обоснованность пояснительной записки.
• Качество презентации и защиты проекта.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1: Основы материаловедения и технологические процессы в изготовлении украшений.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Тема 2: Технологии создания украшений из металла: от простых техник к сложным приемам.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Тема 3: Технологии работы с неметаллическими материалами: создание бус, вышивки, плетения, аппликации для украшений.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Тема 4: Стилизация исторических украшений для сценического костюма: принципы адаптации и технологические решения.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Веселова, Ю. В. Дизайн ювелирных украшений : проектирование. Материалы. Способы декоративной обработки : учебное пособие : [16+] / Ю. В. Веселова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2016. – 120 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575294 (дата обращения: 09.09.2025). – Библиогр.: с. 108-109. – ISBN 978-5-7782-2881-8. – Текст : электронный.
2. Григорьева, Н. В. Женские украшения с применением техники холодной эмали : художественная обработка металла : учебно-методическое пособие : [16+] / Н. В. Григорьева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 56 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577365 (дата обращения: 09.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-895-0. – Текст : электронный.
3. Дронов, Д. С. Производственное обучение : учебное пособие : [14+] / Д. С. Дронов ; под науч. ред. Н. Д. Дроновой ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 121 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499467 (дата обращения: 09.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-50-9. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

4. Чуракова, М. В. Обучение реновации в ювелирном искусстве : учебное пособие : [14+] / М. В. Чуракова ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 61 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499459 (дата обращения: 09.09.2025). – ISBN 978-5-906697-63-9. – Текст : электронный.
5. Дронов, Д. С. Проектирование (ювелирное искусство) : методическое пособие для преподавателей : направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : профиль «Художественный металл» : [14+] / Д. С. Дронов ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 47 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499469 (дата обращения: 09.09.2025). – ISBN 978-5-906697-51-6. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/

18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 510	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Рабочие места для студентов. – Кроильный стол большой (**3 м × 2 м);** – Манекены – 7 шт; – Стойки для манекенов – 7 шт; – Швейная машинка – 2 шт; – Зеркало; – Гладильная доска; – Отпариватель; – Утюг – 2 шт; – Оверлок; – Инструменты и приспособления для раскроя различных материалов; – Флипчарт-1 шт; – Кондиционер.
2.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 037	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	Художественно-бутафорская мастерская: – кроильный стол; – стол рабочий бутафора; – ванная; – сушильный шкаф; – станок настольный универсальный; – шкаф для инструментов; – ларь для сыпучих материалов; – стол для работы с химреактивами; – станок скульптурный; – стенка для барельефов; – шкаф вытяжной для работы с химическими реактивами; – пресс ручной; – мольберт - 4 шт; – Рабочее место преподавателя: ПК-

			Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Рабочие места для студентов.
3.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок;

	3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

Исторические периоды и цивилизации:

1. Украшения Древнего Египта: символика, материалы и технологии.
2. Украшения Древней Греции: влияние мифологии и философии.
3. Этрусские украшения: особенности стиля и техники.
4. Украшения Древнего Рима: роскошь и практичность.
5. Византийские украшения: величие и религиозная символика.
6. Украшения эпохи Великого переселения народов: кельтские и скандинавские мотивы.
7. Украшения эпохи Средневековья: готика и романский стиль.
8. Украшения эпохи Ренессанса: возрождение античных традиций.
9. Украшения эпохи Барокко: пышность и театральность.
10. Украшения эпохи Рококо: изящество и легкость.
11. Украшения эпохи Ампир: неоклассицизм и влияние наполеоновской Франции.
12. Украшения эпохи Викторианства: сентиментальность и разнообразие стилей.
13. Украшения эпохи Модерна (Ар-нуво): органические формы и символизм.
14. Украшения эпохи Ар-деко: геометрические формы и роскошь.
15. Украшения XX века: влияние массовой культуры и новых материалов.
16. Современные тенденции в ювелирном искусстве.

Техники изготовления:

17. Литье в ювелирном деле: история и современные методы.
18. Ковка и чеканка в ювелирном искусстве: от древности до наших дней.
19. Филигрань и зернь: особенности техники и история развития.
20. Эмали в ювелирном деле: виды, техники и история применения.
21. Скань: создание ажурных узоров из проволоки.
22. Микромозаика в ювелирном искусстве: история и техника.

23. Резьба по камню в ювелирном деле: виды камней и особенности обработки.
24. Техника мокуме-гане: создание многослойных металлических узоров.

Материалы:

25. Золото: история использования в ювелирном деле, пробы и сплавы.
26. Серебро: история использования в ювелирном деле, пробы и сплавы.
27. Драгоценные камни: классификация, свойства и история огранки.
28. Полудрагоценные камни: разнообразие, свойства и использование в ювелирном деле.
29. Жемчуг: виды, происхождение и история использования в ювелирном деле.
30. Янтарь: происхождение, свойства и история использования в ювелирном деле.
31. Использование нетрадиционных материалов в современном ювелирном искусстве: дерево, стекло, текстиль, полимеры.

Стили и направления:

32. Этнические украшения: традиции и символика различных народов мира.
33. Винтажные украшения: поиск, оценка и реставрация.
34. Авторские украшения: индивидуальность и художественное выражение.
35. Украшения-трансформеры: функциональность и инновации в ювелирном дизайне.

Практическая работа

Практическая работа по основным разделам дисциплины выполняется в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Содержание работы полностью соответствует теме работы. Работа имеет творческий характер, исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства. Работа представлена в установленный преподавателем срок
«Хорошо»	При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне. Работа представлена в полном объеме и в установленный срок.
«Удовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре. Работа представлена не своевременно.
«Неудовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая

Практическая работа должна соответствовать общим требованиям:

1. Соответствие заданию: Полное соответствие выбранной теме, персонажу, эпохе или культуре. Включение в работу всех требуемых элементов: эскизы, готовые изделия, пояснительная записка. Соответствие выбранной техники изготовления и материалов историческому периоду или культуре.

2. Исследовательская база: Обоснованный выбор персонажа и эпохи/культуры, подтвержденный глубоким анализом их особенностей. Тщательное изучение исторических образцов украшений выбранной эпохи/культуры. Демонстрация знания символики, материалов и техник, характерных для этой эпохи/культуры. Использование достоверных источников информации (музейные коллекции, научные публикации, специализированные сайты).

3. Художественный уровень: Выразительность и оригинальность дизайна комплекта украшений. Соответствие украшений характеру персонажа, стилю спектакля и выбранной исторической эпохе/культуре. Использование цвета, формы и фактуры для создания гармоничного и убедительного образа.

4. Технологическое мастерство: Аккуратное и качественное выполнение всех этапов изготовления украшений. Использование подходящих инструментов и материалов. Демонстрация знания и владения выбранными техниками изготовления. Соблюдение требований технологичности, прочности, легкости и безопасности при создании сценических украшений.

5. Соответствие требованиям сценического костюма: Учет особенностей сценического движения и освещения. Создание украшений, удобных и функциональных для актера. Обеспечение безопасности использования украшений на сцене.

6. Оформление работы: Эскизы должны быть выполнены аккуратно и детально, с указанием размеров, материалов и техник изготовления. Украшения должны быть представлены в эстетичном виде, демонстрирующем их качество и художественную ценность. Пояснительная записка должна быть написана грамотным языком и содержать всю необходимую информацию о процессе создания украшений, использованных материалах и техниках.

7. Презентация: Четкая и убедительная презентация проекта. Демонстрация знания истории украшений и технологии их изготовления. Умение обосновать свои решения и ответить на вопросы комиссии.

8. Оригинальность: Проявление творческого подхода и индивидуального стиля при создании украшений. Поиск нестандартных решений и оригинальных интерпретаций исторических образцов.

Критерии оценки:

- Соответствие заданию и общим требованиям.
- Глубина и качество проведенного исследования.
- Художественная ценность и оригинальность дизайна.
- Техническое мастерство изготовления украшений.
- Соответствие украшений требованиям сценического костюма.
- Качество оформления и презентации работы.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной и/или письменной форме.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Знает основы теории и истории искусства **ОПК-1.2** Умеет анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.3** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	**Знать:** историю и теорию искусства, его виды, жанры (эпохи, стили, направления); этапы и формы развития искусства, особенности функционирования в различные эпохи; систему общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству; **Уметь:** оценивать достижения художественной культуры и искусства на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства; высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды. **Владеть:** профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Практическая работа. Оценка по практической работе в рамках текущего семестра выставляется на основании итоговой оценки, формируемой по результатам выполнения и успешной сдачи всех практических работ, предусмотренных курсом. Данная оценка является комплексной и отражает последовательную деятельность обучающегося на протяжении всего семестра, демонстрируя уровень освоения теоретического материала и способность к практическому применению полученных знаний и навыков. Успешное выполнение каждой практической работы рассматривается как необходимое условие для получения зачета/зачета с оценкой/ экзамена и подтверждает соответствие компетенциям, установленным для данной дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Работа исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства.
«Хорошо»	При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне.
«Удовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре.
«Неудовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая.

3. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

***Задание 1**. Прочитайте вопрос и выбери правильный ответ*

1. Что такое "проба" металла?
а) Вес металла
б) Цвет металла
в) Содержание чистого драгоценного металла в сплаве
г) Температура плавления металла

5. Какой технологический процесс включает в себя нагрев металла до определенной температуры с последующим медленным охлаждением?
а) Ковка
б) Литье
в) Отжиг
г) Волочение

6. Что такое "выпиливание"?
а) Удаление материала с помощью пилки
б) Соединение деталей с помощью пайки
в) Формирование металла ударами молотка
г) Нанесение рисунка на металл

30. Что следует учитывать при выборе цветовой гаммы стилизованных украшений для сцены?
а) Личные предпочтения актера
б) Только исторические традиции
в) Общую цветовую концепцию спектакля и освещение
г) Последние модные тенденции

***Задание 2**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите технологии изготовления украшений с их основными материалами.

Технология	**Материал**
1. Филигрань	А) Металл тонкой проволоки
2. Эмалирование	Б) Стекло и порошкообразные эмали
3. Витраж	В) Цветное стекло
4. Кольчужное плетение	Г) Металлические звенья

Технология	Материал
5. Литьё по выплавляемым моделям	Д) Воск и металл

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4	5
А	Б	В	Г	Д

Задание 7. *Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Проанализируйте влияние индустриализации на изготовление украшений в XIX веке.

Ответ: В XIX веке появилась массовая технология производства, что снизило стоимость и увеличило доступность украшений. Использовались новые сплавы, появлялись искусственные камни, украшения стали менее эксклюзивными, что позволило распространять моду на широкий круг людей.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;

5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)

6. Составление конспекта в виде:

Плана
Схем
Таблиц
Тезисов

7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составление плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим

собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ОСНОВЫ СЦЕНОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«Основы сценографической композиции»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов понимание основ сценографической композиции и её роли в создании целостного художественного образа спектакля, а также развить навыки анализа и проектирования костюма как элемента сценографического решения, гармонично взаимодействующего с другими компонентами оформления.

Задачи освоения дисциплины: Ознакомление с историей развития сценографии; Освоение основных понятий и принципов сценографической композиции; Изучение роли костюма в сценографической композиции; Ознакомление с основами театральной технологии; Анализ сценографических решений различных спектаклей; Создание эскизов сценического пространства с использованием различных композиционных приемов:

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает теоретические основы, историю и современное состояние избранной сферы искусства, а также закономерности художественного творчества **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания, применяя различные техники и приемы **ОПК-2.3.** Владеет развитым художественным мышлением, разнообразными художественно-выразительными средствами, а также опытом творческого самовыражения	**Знать:** основы технологии творческо-производственного процесса; закономерности художественного творчества, методы и приемы создания произведений искусства; основные выразительные средства, технологии и материалы в избранном виде искусства; специфику творческой работы в театрах разных видов и других организациях исполнительских искусств **Уметь:** применять разнообразные художественные техники, технологические приемы и методы творчества; создавать целостные, эмоционально-выразительные произведения искусства; воплощать оригинальные творческие идеи в конкретных художественных формах, применяя разнообразные техники и приемы; критически осмысливать собственную творческую деятельность **Владеть:** профессиональными навыками в избранных видах художественного творчества; методами и навыками творческого анализа и интерпретаций конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики избранной сферы искусства; методами планирования и организации творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств, комплексным анализом их деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Основы сценографической композиции» относится к циклу ФТД (факультативные дисциплины) образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**		*72*		
Лекции (Л)							
Практические занятия (С)			36		36		
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			36		36		
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой						

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1: Введение в сценографию: история и основные понятия			8		8		ОПК-2
2	Тема 2: Элементы сценографической композиции: линия, форма, цвет, свет, пространство.			8		8		ОПК-2
3	Тема 3: Принципы сценографической композиции: равновесие, ритм, контраст, пропорции, доминанта.			8		8		ОПК-2
4	Тема 4: Костюм как элемент сценографической композиции: стилизация, цвет, фактура, форма, взаимодействие с другими элементами.			8		8		ОПК-2
Подготовка к зачету/экзамену								ОПК-2
Итого объём часов дисциплины		**72**		**36**		**36**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1: Введение в сценографию: история и основные понятия

История сценографии: от истоков (античный театр, средневековые мистерии) до современности (экспериментальные формы, цифровые технологии).

Функции сценографии: создание атмосферы, определение места действия, раскрытие идеи спектакля, помощь в создании образа персонажа.

Основные компоненты сценографии: декорации, костюмы, свет, звук, сценическое оборудование.

Пространство сцены: план, фасад, глубина. Виды сцен (коробка, арена, открытая сцена).

Понятия: композиция, масштаб, ритм, цвет, свет, фактура, силуэт, доминанта, подчиненность.

Связь сценографии с режиссурой, драматургией и актерским мастерством.

Тема 2: Элементы сценографической композиции: линия, форма, цвет, свет, пространство.

Линия: виды линий (прямые, кривые, ломаные), их выразительные возможности (динамика, статичность, строгость, легкость).

Форма: геометрические формы, органические формы, их влияние на восприятие сценического пространства.

Цвет: цветовой круг, основные и дополнительные цвета, цветовые гармонии и контрасты, психология цвета. Влияние цвета на восприятие костюма и декораций.

Свет: виды сценического освещения (общий свет, контровой свет, точечный свет), его роль в создании атмосферы и выделении акцентов. Влияние света на цвет и фактуру костюма.

Пространство: организация сценического пространства, создание иллюзии глубины, использование перспективы. Влияние костюма на восприятие пространства (увеличение, уменьшение, создание объема).

Тема 3: Принципы сценографической композиции: равновесие, ритм, контраст, пропорции, доминанта.

Равновесие: симметричное и асимметричное равновесие, способы достижения равновесия в сценическом пространстве. Влияние костюма на равновесие композиции (цвет, форма, расположение).

Ритм: виды ритма (ровный, убыстряющийся, замедляющийся), его использование для создания динамики и выразительности. Ритм в костюме (повторение элементов, цветовые акценты).

Контраст: контраст цвета, формы, размера, фактуры, его использование для выделения главного и создания напряжения. Контраст между костюмом и декорациями.

Пропорции: золотое сечение, правило третей, их применение в сценографии. Пропорции фигуры человека и костюма.

Доминанта: выделение главного элемента в композиции, подчинение ему второстепенных элементов. Костюм как доминанта сценического образа.

Тема 4: Костюм как элемент сценографической композиции: стилизация, цвет, фактура, форма, взаимодействие с другими элементами.

Стилизация костюма: упрощение, обобщение, типизация. Сохранение узнаваемости при стилизации.

Цвет костюма: соответствие цветовой гамме спектакля, использование цвета для создания нужного настроения и выделения персонажа.

Фактура костюма: использование различных тканей и отделок для создания интересных фактурных эффектов. Контраст фактур костюма и декораций.

Форма костюма: силуэт, пропорции, объем. Влияние формы костюма на восприятие персонажа и сценического пространства.

Взаимодействие костюма с другими элементами сценографии: декорациями, светом, звуком. Костюм как часть целостного художественного образа спектакля.

Практические примеры: анализ костюмов в известных спектаклях с точки зрения сценографической композиции.

5.2. Содержание практических занятий

Создание эскизов и макета сценического пространства и костюмов для фрагмента (сцены) из выбранной пьесы (или оперы, балета) с акцентом на композиционное единство всех элементов.

Цель: Демонстрация освоения студентами теоретических знаний и практических навыков в области сценографической композиции, а также способности создавать целостное художественное решение, в котором костюм играет важную роль.

Задание: Выбрать фрагмент (сцену) из известной пьесы (оперы, балета), разработать эскизы сценического пространства (декорации, освещение) и костюмов для участвующих персонажей, а также создать макет, демонстрирующий композиционное единство всех элементов.

Этапы выполнения:

1. Выбор пьесы и сцены: Студент выбирает пьесу (или оперу, балет) и конкретную сцену, которая будет реализована в виде сценографического проекта. Необходимо обосновать выбор сцены с точки зрения её драматургической значимости и возможностей для создания интересного композиционного решения.

2. Анализ пьесы и сцены: Глубокий анализ выбранной пьесы (либретто) и сцены, включающий:

Определение основной идеи спектакля и сцены.

Анализ характеров персонажей и их взаимоотношений.

Определение места и времени действия.

Выявление ключевых моментов, требующих особого композиционного решения.

3. Разработка концепции сценографического решения: На основе анализа пьесы и сцены разрабатывается общая концепция сценографии, включающая:

Определение стиля оформления (реализм, символизм, экспрессионизм и т.д.).

Выбор цветовой гаммы и фактуры материалов.

Определение основных композиционных приемов.

Определение роли костюма в создании целостного образа сцены.

4. Создание эскизов сценического пространства: Разработка эскизов декораций с учетом законов перспективы, принципов композиции и особенностей сценической площадки. Эскизы должны включать:

Общий вид сценического пространства.

Деталировку отдельных элементов декораций.

Схему расположения световых приборов и освещения.

5. Разработка эскизов костюмов: Создание эскизов костюмов для всех персонажей, участвующих в выбранной сцене. Эскизы должны отражать:

Характер персонажа и его роль в действии.

Соответствие стилю и цветовой гамме спектакля.

Использование фактурных материалов и отделки.

Учет особенностей сценического движения.

6. Изготовление макета сценического пространства и костюмов: Создание макета сценического пространства в масштабе (например, 1:20 или 1:25) с использованием картона, бумаги, дерева, ткани и других материалов. Макет должен демонстрировать:

Композиционное единство всех элементов сценографии.

Взаимодействие декораций, освещения и костюмов.

Перспективу и объемность сценического пространства.

Макеты костюмов должны быть выполнены в масштабе и отражать основные черты силуэта, цвета и фактуры.

7. Пояснительная записка: Составление пояснительной записки, включающей:

Обоснование выбора пьесы и сцены.

Описание концепции сценографического решения.

Анализ композиционных приемов, использованных при создании эскизов и макета.

Описание материалов и техник, использованных при изготовлении макета. (4 часа)

8. Презентация и защита проекта: Представление результатов работы комиссии в виде эскизов, макета и пояснительной записки. Студент должен быть готов ответить на вопросы, обосновать свои решения и продемонстрировать знание основ сценографической композиции. (2 часа)

Материалы:

- Бумага для эскизов
- Карандаши, краски, фломастеры
- Картон, бумага, дерево, ткань, клей, другие материалы для макета
- Фотографии, иллюстрации, книги по истории сценографии

Критерии оценки:

- Соответствие теме и заданию.
- Глубина и качество анализа пьесы и сцены.
- Оригинальность и выразительность концепции сценографического решения.
- Техническое мастерство выполнения эскизов и макета.
- Композиционное единство всех элементов сценографии.
- Полнота и обоснованность пояснительной записки.
- Качество презентации и защиты проекта.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1: Введение в сценографию: история и основные понятия	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия

	в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Тема 2: Элементы сценографической композиции: линия, форма, цвет, свет, пространство.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Тема 3: Принципы сценографической композиции: равновесие, ритм, контраст, пропорции, доминанта.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Тема 4: Костюм как элемент сценографической композиции: стилизация, цвет, фактура, форма, взаимодействие с другими элементами.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Анульев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С. И. Анульев. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685 (дата обращения: 23.09.2025). – ISBN 978-5-8154-0181-5. – Текст : электронный..
1. Шестакович, Т. Г. Основы композиции : учебное пособие / Т. Г. Шестакович. – Минск : РИПО, 2022. – 193 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711525 (дата обращения: 10.06.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-077-4. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. – М.: Красанд, 2012. – 640 с.
2. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. От истоков до середины XX века. - М.: Изд-во ЛКИ, 2011. – 536 с.
3. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства: учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с. – Текст непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/

3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 510	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Рабочие места для студентов. – Кроильный стол большой (**3 м × 2 м);** – Манекены – 7 шт; – Стойки для манекенов – 7 шт; – Швейная машинка – 2 шт; – Зеркало; – Гладильная доска; – Отпариватель; – Утюг – 2 шт; – Оверлок; – Инструменты и приспособления для раскроя различных материалов;

			– Флипчарт-1 шт; – Кондиционер.
2.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 037	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	Художественно-бутафорская мастерская: – кроильный стол; – стол рабочий бутафора; – ванная; – сушильный шкаф; – станок настольный универсальный; – шкаф для инструментов; – ларь для сыпучих материалов; – стол для работы с химреактивами; – станок скульптурный; – стенка для барельефов; – шкаф вытяжной для работы с химическими реактивами; – пресс ручной; – мольберт - 4 шт; – Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Рабочие места для студентов.
3.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок

«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

I. Элементы и принципы сценографической композиции:

1. Пространство сцены: определение, типы, характеристики.
2. Линия в сценографии: выразительные возможности и применение.
3. Форма в сценографии: геометрические и органические формы, их влияние на восприятие.
4. Объем в сценографии: создание иллюзии трехмерного пространства, взаимодействие с актерами.
5. Цвет в сценографии: психология цвета, цветовые контрасты и гармонии.
6. Свет в сценографии: создание атмосферы, акцентирование, взаимодействие с цветом и формой.

7. Текстура и фактура в сценографии: влияние на тактильные и визуальные ощущения.
8. Композиционный центр в сценографии: определение, способы выделения.
9. Симметрия и асимметрия в сценографической композиции: влияние на динамику и восприятие.
10. Ритм в сценографии: создание визуальной гармонии и динамики.
11. Масштаб и пропорции в сценографии: создание ощущения реалистичности или гротеска.
12. Статика и динамика в сценографической композиции: передача движения и напряжения.

II. Анализ и история сценографии:

13. Эволюция сценографии: от античного театра до современности.
14. Сценография эпохи Возрождения: влияние перспективы и реализма.
15. Сценография эпохи Барокко: пышность, театральность и иллюзионизм.
16. Сценография романтизма: эмоциональность, символизм и влияние природы.
17. Сценография реализма и натурализма: стремление к достоверности и детализации.
18. Сценография символизма и модерна: абстракция, экспрессия и эксперименты.
19. Конструктивизм в сценографии: функциональность, динамика и использование индустриальных материалов.
20. Сценография XX века: влияние авангарда, минимализма и постмодернизма.
21. Творчество Адольфа Аппиа: революция в сценографии, отказ от плоских декораций.
22. Творчество Эдварда Гордона Крэга: концепция "сверхмарионетки" и влияние на сценографию.
23. Творчество Всеволода Мейерхольда: биомеханика и условность сценического пространства.
24. Творчество Давида Боровского: метафоричность и образность в сценографии.

III. Современные технологии и применение сценографии:

25. Компьютерное моделирование в сценографии: создание 3D-моделей и визуализация проектов.
26. Проекционные технологии в сценографии: использование видеомэппинга и интерактивных проекций.
27. Светодиодные технологии в сценографии: создание динамичного и управляемого освещения.
28. Кинетические декорации: использование движущихся элементов для создания динамичного сценического пространства.
29. Интерактивная сценография: взаимодействие с актерами и зрителями в реальном времени.
30. Сценография в site-specific театре: особенности создания сценического пространства в нестандартных локациях.
31. Экологическая сценография: использование устойчивых материалов и технологий.

IV. Специфические аспекты сценографии:

32. Сценография для кукольного театра: особенности масштаба, материалов и технологий.
33. Сценография для оперы: взаимодействие с музыкой и вокалом, создание масштабных и зрелищных образов.
34. Сценография для балета: учет особенностей хореографии, создание пространства для движения.
35. Сценография для различных жанров: спектакль, опера, балет, цирк, шоу-программа.

Практическая работа

Практическая работа по основным разделам дисциплины выполняется в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Содержание работы полностью соответствует теме работы. Работа имеет творческий характер, исполнена на высоком

	уровне исполнительского мастерства. Работа представлена в установленный преподавателем срок
«Хорошо»	При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне. Работа представлена в полном объеме и в установленный срок.
«Удовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре. Работа представлена не своевременно.
«Неудовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая

Практическая работа должна соответствовать общим требованиям:

1. Соответствие заданию: Работа должна в полной мере соответствовать всем пунктам и этапам задания, включая выбор пьесы и сцены, разработку концепции, создание эскизов и макета, составление пояснительной записки.

2. Драматургический анализ: Продемонстрировано глубокое понимание выбранного драматического произведения (пьесы, оперы, балета). Четко сформулирована основная идея спектакля и сцены. Проведен тщательный анализ характеров персонажей и их взаимоотношений. Определено место и время действия.

3. Концептуальное единство: Все элементы сценографического решения (декорации, костюмы, освещение) должны быть объединены единой художественной концепцией, отражающей основную идею спектакля и сцены. Стиль оформления, цветовая гамма, фактура материалов, композиционные приемы должны гармонично сочетаться друг с другом и усиливать общее впечатление от сценического образа.

4. Композиционное мастерство: Эскизы и макет должны демонстрировать знание и умелое применение основных принципов сценографической композиции: равновесие, ритм, контраст, пропорции, доминанта, подчиненность. Сценическое пространство должно быть организовано с учетом законов перспективы и обеспечивать удобство для актеров и зрителей. Костюмы должны органично вписываться в сценическое пространство и способствовать раскрытию характеров персонажей.

5. Художественная выразительность: Эскизы должны быть выполнены на высоком художественном уровне, с использованием профессиональных техник рисования и цветоведения. Макет должен быть выполнен аккуратно и тщательно, с использованием качественных материалов и инструментов. Все элементы сценографии должны быть выразительными и создавать эмоциональное воздействие на зрителя.

6. Технологичность: Сценографическое решение должно быть технологически реализуемым с использованием современных театральных технологий. Должны быть учтены возможности сценической площадки, требования безопасности и особенности работы с различными материалами.

7. Пояснительная записка: Пояснительная записка должна содержать четкое и логичное описание всех этапов работы над проектом. Должно быть обосновано каждое принятое решение, включая выбор пьесы и сцены, концепцию сценографического решения, выбор материалов и техник. Необходимо продемонстрировать знание истории сценографии и понимание современных тенденций в театральном искусстве.

8. Презентация: Презентация должна быть подготовлена на высоком профессиональном уровне и демонстрировать знания, умения и навыки, приобретенные в ходе изучения дисциплины. Студент должен уметь четко и уверенно представлять свой проект, обосновывать свои решения и отвечать на вопросы.

9. Соблюдение сроков: Работа должна быть представлена в установленный срок.

10. Оригинальность: Проявление творческой инициативы и индивидуального подхода к решению поставленной задачи. Поиск новых и нестандартных решений.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной и/или письменной форме.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает теоретические основы, историю и современное состояние избранной сферы искусства, а также закономерности художественного творчества **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания, применяя различные техники и приемы **ОПК-2.3.** Владеет развитым художественным мышлением, разнообразными художественно-выразительными средствами, а также опытом творческого самовыражения	**Знать:** основы технологии творческо-производственного процесса; закономерности художественного творчества, методы и приемы создания произведений искусства; основные выразительные средства, технологии и материалы в избранном виде искусства; специфику творческой работы в театрах разных видов и других организациях исполнительских искусств **Уметь:** применять разнообразные художественные техники, технологические приемы и методы творчества; создавать целостные, эмоционально-выразительные произведения искусства; воплощать оригинальные творческие идеи в конкретных художественных формах, применяя разнообразные техники и приемы; критически осмысливать собственную творческую деятельность **Владеть:** профессиональными навыками в избранных видах художественного творчества; методами и навыками творческого анализа и интерпретаций конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики избранной сферы искусства; методами планирования и организации творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств, комплексным анализом их деятельности.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет

	теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Практическая работа. Оценка по практической работе в рамках текущего семестра выставляется на основании итоговой оценки, формируемой по результатам выполнения и успешной сдачи всех практических работ, предусмотренных курсом. Данная оценка является комплексной и отражает последовательную деятельность обучающегося на протяжении всего семестра, демонстрируя уровень освоения теоретического материала и способность к практическому применению полученных знаний и навыков. Успешное выполнение каждой практической работы рассматривается как необходимое условие для получения зачета/зачета с оценкой/ экзамена и подтверждает соответствие компетенциям, установленным для данной дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Работа исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства.
«Хорошо»	При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне.
«Удовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре.
«Неудовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая.

3. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Определите правильную последовательность этапов разработки сценографической композиции костюма:

а) Анализ драматургического текста и характеров персонажей
б) Разработка эскизов и подбор материалов
в) Консультация с режиссером и утверждение концепции
г) Создание макета костюма
д) Подготовка технической документации для пошива

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

а	**в**	б	г	**д**

***Задание 3**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите термины с их определениями:

Термин	**Определение**
1) Пластика	а) Распределение элементов в пространстве и времени
2) Временная композиция	б) Выразительные движения и позы в костюме
3) Ритм	в) Чередование и повторение элементов для создания динамики
4) Образ героя	г) Визуальное выражение характера персонажа
5) Силуэт	д) Общий контур и форма костюма, воспринимаемые на сцене

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**	**5**
б	**а**	**в**	**г**	**д**

***Задание 5**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Соотнесите виды сценографических композиций с их характеристиками:

Вид композиции	**Характеристика**
1) Статическая	а) Стабильное расположение элементов без изменений во времени
2) Динамическая	б) Композиция, меняющаяся в процессе сценического действия
3) Развивающаяся	в) Последовательное развитие композиции, отражающее сюжет
4) Ритмическая	г) Повторение элементов, создающих ритм и движение
5) Контрастная	д) Использование противоположных форм и цветов для акцентов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**	**5**
а	**б**	**в**	**г**	**д**

***Задание** 7. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Какое из средств выразительности костюма лучше всего передаёт внутренний конфликт персонажа?

а) Цветовая гамма
б) Фактура ткани
в) Формы и силуэт
г) Орнамент

Ответ: а) Цветовая гамма

Обоснование: Цвета способны глубоко отражать эмоциональное состояние и внутренний конфликт героя (например, контраст красного и чёрного, холодные и тёплые оттенки), влияя на восприятие персонажа зрителем.

***Задание 9.** Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Раскройте роль сценографической композиции костюма в раскрытии образа героя и драматургии спектакля. Приведите примеры выразительных средств, которые помогают художнику по костюму решать эту задачу.

Ответ: Сценографическая композиция костюма — это система выразительных средств, объединяющая форму, цвет, фактуру, линию и масштаб для создания цельного образа героя. Она помогает раскрыть характер, социальный статус, эмоциональное состояние персонажа, а также поддерживает сюжетно-драматическую линию спектакля. Например, яркие контрастные цвета могут подчеркнуть конфликт, плавные линии — мягкость и женственность, а грубая фактура — тяжесть переживаний. В итоге костюм становится не только одеждой, но и выразительным художественным элементом.

***Задание 12.** Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Обоснуйте необходимость использования эскизов, чертежей, манекенов и макетов в работе художника по сценическому костюму.

Ответ: Эскизы, чертежи, манекены и макеты — важные инструменты, позволяющие визуализировать и технически проработать костюм до его изготовления. Эскизы передают художественную идею, чертежи — технические детали, манекены помогают оценить объём и посадку костюма на фигуре, макеты — обобщённое трёхмерное представление всей композиции. Это обеспечивает точность исполнения, экономит время и ресурсы, помогает выявить и исправить ошибки на ранних этапах

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составление плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«История кинематографа»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование целостного представления об истории и основных этапах развития мирового кинематографического процесса во всей сложности социокультурных проблем; сформулировать особенности отечественной кинематографической культуры, актуализировать проблемные моменты развития кино в мире и России.

Задачи освоения дисциплины: познакомиться с важнейшими этапами становления и развития мирового кинематографа, в том числе на примере творческого пути отдельных мастеров, определивших формирование новых школ и направлений; овладеть навыками киноведческого анализа, грамотно использовать специальную терминологию, применять полученные теоретические сведения в своей творческой деятельности. Особое внимание должно быть уделено интертекстуальным связям: как внутренним (между произведениями кинематографа разных эпох), так и внешним (между кино и другими видами изобразительного искусства, музыки и литературы). Подобный прием позволит представить историю кинематографа как живой и непрерывный процесс, включенный в контекст всего мирового искусствао

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Знает основы теории и истории искусства **ОПК-1.2** Умеет анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.3** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	**Знать:** историю и теорию искусства, его виды, жанры (эпохи, стили, направления); этапы и формы развития искусства, особенности функционирования в различные эпохи; систему общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству; **Уметь:** оценивать достижения художественной культуры и искусства на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства; высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды. **Владеть:** профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «История кинематографа» относится к циклу ФТД (факультативные дисциплины) образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость					
	зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
			1	2	3	4
Общая трудоемкость по учебному плану	**2**	**72**	***36***	***36***		
Лекции (Л)		34	16	18		
Практические занятия (С)						
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Самостоятельная работа (СРС)		30	16	14		
Консультация						

Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		8	4	4		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Мировой кинематограф от истоков до первой половины XX века.	16	8			8		ОПК-1
2	Тема 2. Кинематограф России и СССР от истоков до первой половины XX века.	16	8			8		ОПК-1
3	Тема 3. Мировой кинематограф второй половины XX – начала XXI века.	18	10			8		ОПК-1
4	Тема 4. Кинематограф СССР и России второй половины XX – начала XXI века.	14	8			6		ОПК-1
Подготовка к зачету/экзамену		**8**				**8**		ОПК-1
Итого объём часов дисциплины		**72**	**34**			**38**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. Мировой кинематограф от истоков до первой половины XX века.

1.Рождение кинематографа.

Путь от «волшебного фонаря» и «движущейся фотографии» к изобретению кино. Кинематограф Томаса Эдисона. Синематограф братьев Люмьер. Первый киносеанс братьев Люмьер (1895 год). Жорж Мельес – мастер спецэффектов (двойная и многократная экспозиция кадра, монтажная склейка, использование цвета и другое). Становление киноиндустрии и системы проката во Франции: студии Gaumont и Pathé. Брайтонская школа – монтаж как художественный прием, смена планов.

2. Американский кинематограф 1-й четверти XX века.

«Компания кинопатентов» и «Независимые». Борьба независимых кинематографистов с монополистской позицией Томаса Эдисона в сфере кинопроизводства и проката фильмов. «Большое ограбление поезда» Эдвина Стэнтона Портера (студия Томаса Эдисона. 1903) – первый фильм в жанре вестерн.

Дэвид Уорк Гриффит – отец американского кинематографа. «Рождение нации» (1915) Гриффита – первый полнометражный фильм США. Споры и скандалы, связанные с предвзятой и откровенно расисткой трактовкой событий войны между Севером и Югом в фильме. «Нетерпимость» (1916): новаторство приемов, богатство и сложность киноязыка (использование каше и крупных планов для передачи психологического состояния героев, трэвеллинг, параллельный монтаж, хэппи-энд).

3. Расцвет американской кинокомедии.

20-е годы XX века. Творчество Чарльза Чаплина, Бастера Китона и Гарольда Ллойда. Элементы сюрреализма в работах Китона, прием «фильма в фильме», использованный в «Шерлоке младшем» (1924). «Генерал» (1926) Китона, успех повторного проката, влияние фильма на эстетику кинематографа 60-х. Первые комедии Чарльза Чаплина в жанре слэпстик (1914–1921). Создание образа Бродяги, гуманистическая направленность фильмов Чаплина.

4. Творчество Чарльза Спенсера Чаплина.

«Малыш» (1921), «Золотая лихорадка» (1925 год) и «Цирк» (1928 год) – величайшие комедии эпохи немого кино. Музыка в фильмах Чаплина. «Огни большого города» (1931) и «Новые времена» (1936) – «немые» комедии в эпоху звукового кино, сознательный отказ от

«говорящих» персонажей в пользу пантомимы. «Великий диктатор» (1940) – Бродяга против нацизма: пророческий сюжет фильма, его политический и философский подтекст. Позднее творчество Чаплина. Чаплин и Китон в фильме «Огни рампы» (1952).

5. «Фабрика грез». Голливуд 20-х-30-х годов XX века.

Развитие жанров массового коммерческого кино, привлечение крупного бизнеса к управлению киностудиями. Компании Paramount, Warner Bros., RKO Pictures, Columbia и MGM. Формирование системы актеров-«звезд»: Рудольф Валентино, Джон Гилберт, Грета Гарбо, Дуглас Фэрбенкс, Мэри Пикфорд и другие. «Алчность» (1924) Эриха фон Штрогейма и «Толпа» (1928) Кинга Видора – вершина американского кинематографа 20-х годов. Создание Американской академии кинематографических искусств и наук (1927). Появление звукового кино, расцвет мюзикла, фильмы с участием Фреда Астера. «Волшебник страны Оз» и «Унесенные ветром» Виктора Флеминга – торжество голливудской системы кинопроизводства, фильм как монументальное живописное полотно, первые опыты цветного изображения – система «Техниколор».

6. Кино Франции 20-х-30-х годов XX века.

Противостояние коммерческому кинематографу, французский авангард: Луи Деллюк, Анри Шометт, Рене Клер, Жан Ренуар. Сюрреализм и его влияние на эстетические принципы кинематографа, отказ от логичного развития сюжета, мотивации поступков и реалистического антуража: «Андалузский пес» (1929) Луиса Бунюэля и Сальвадора Дали. Исторические сюжеты, их осмысление и художественное воплощение в фильмах «Наполеон» (1927) Абеля Ганса и «Страсти Жанны д'Арк» (1928) датского режиссера Карла Теодора Дрейера.

7. Кино Германии после Первой мировой войны. Экспрессионизм.

Воплощение эстетических принципов экспрессионизма в кинематографе: Роберт Вине, Пауль Вегенер, Фридрих-Вильгельм Мурнау, Пауль Лени, Фриц Ланг. «Кабинет доктора Калигари» (1920), «Руки Орлака» (1925) Роберта Вине и «Носферату» (1922) Фридриха-Вильгельма Мурнау. Фильмы Карла Фройнда: влияние немецкого экспрессионизма на жанр хоррора в США. Жанр каммершпиле: «Последний человек» (1925) Ф. В. Мурнау. «Метрополис» (1927) Фрица Ланга по сценарию Теи фон Харбоу – фильм-антиутопия.

Раздел 2. Кинематограф Российской империи и СССР. От истоков до первой половины XX века.

1. Кинематограф Российской империи.

Возникновение отечественного кинопроизводства: студии Дранкова, Ханжонкова и Ермольева. Ведущие режиссеры (Владислав Старевич, Яков Протазанов, Владимир Гардин, Евгений Бауэр, Петр Чардынин) и актеры (Вера Холодная, Иван Мозжухин, Витольд Полонский, Осип Рунич и другие). «Пиковая дама» (1916) и «Отец Сергий» (1918) Якова Протазанова: новаторство режиссуры, психологическая глубина образов, созданных Иваном Мозжухиным.

2. Основные направления в советском кино 20-х годов.

Школа Льва Кулешова, его теоретические работы, посвященные монтажу, эффект Кулешова; «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» (1924), «По закону» (1926). «Мать» (1926) Всеволода Пудовкина по сценарию Натана Зархи: метафоричность и реализм. Группа «Киноки» Дзиги Вертова и возникновение жанра документального кино, «Человек с киноаппаратом» (1929). Фабрика Эксцентрического Актера (ФЭКС) Григория Козинцева и Леонида Трауберга. Творчество Якова Протазанова после возвращения из эмиграции, обращение к жанру фантастики и комедии: «Аэлита» (1924), «Закройщик из Торжка» (1925), «Дон Диего и Пелагея», «Человек из ресторана» (1927); трагедия гражданской войны в фильме «Сорок первый» (1927). «Земля» (1930) Александра Довженко.

Экспериментальный киноязык Бориса Барнета: «Мисс Менд» (1926), «Дом на Трубной» (1926).

3. Творчество Сергея Эйзенштейна в 20-е годы.

Эйзенштейн и Мейерхольд. Статья «Монтаж аттракционов» (1923). От театральных опытов к кинематографу. Сотрудничество с Эдуардом Тиссэ и Григорием Александровым. Агитационный фильм «Стачка» (1924). «Броненосец «Потемкин» (1925) – «фильм всех времен и народов» или формалистский эксперимент? Новаторство киноязыка и его влияние на развитие мирового кинематографа. «Поэтическая хроника» революционных событий – фильм «Октябрь» (1927), «интеллектуальный» монтаж.

Раздел 3. Мировой кинематограф второй половины XX – начала XXI века.

1. Французский кинематограф 30-х–40-х годов.

Поэтический реализм во французском кинематографе 30-х–40-х годов: Жан Ренуар, Марсель Карне, Жан Виго, Рене Клер.

«Аталанта» (1934) Жана Виго, его сотрудничество с Борисом Кауфманом. «Правила игры» (1939) Жана Ренуара: от провала в прокате до признания безусловным шедевром европейского кинематографа. «Дети райка» (1945) Марселя Карне, Жан-Луи Барро в роли Батиста.

2. Американский кинематограф 40-х годов.

Критическое осмысление действительности в фильмах Фрэнка Рассела Капры: «Мистер Смит едет в Вашингтон» (1939), «Эта прекрасная жизнь» (1946). Вторая мировая война в американском кинематографе: «Великий диктатор» (1940) Чарльза Чаплина, «Мост Ватерлоо» (1940) Мервина Лероя, «Касабланка» (1942) Майкла Кертиса, «Битва за Россию» (1943) Фрэнка Рассела Капры, «Миссис Минивер» (1942) и «Лучшие годы нашей жизни» (1946) Уильяма Уайлера.

Творчество Орсона Уэллса: «Гражданин Кейн» (1941) и «Макбет» (1948).

3. Травма Второй мировой войны и попытка ее осмысления кинематографом.

Тоталитаризм и кино, фильмы Лени Рифеншталь – апофеоз нацисткой эстетики. Кризис гуманистического сознания после Второй мировой войны, невозможность использования «обыденного» киноязыка для осмысления нацистских преступлений.

«Обыкновенный фашизм» (1965) Михаила Ромма; «Гибель богов» (1969) Лукино Висконти; «Список Шиндлера» (1993) Стивена Спилберга.

4. Итальянский неореализм и его влияние на мировой кинематограф.

Роберто Росселлини, Джузеппе де Сантис, Витторио де Сика, Лукино Висконти и Федерико Феллини. «Рим – открытый город» (1945) Росселлини, «Похитители велосипедов» (1948) Де Сики. «Дорога» (1954) и «Ночи Кабирии» (1957) Феллини. Комедия по-итальянски.

5. Французская новая волна конца 50-х–60-х годов.

Творчество Франсуа Трюффо, Алена Рене, Жан-Люка Годара, Клода Шаброля. «Кинематографические тетради» и эстетические взгляды Андре Базена. «Четыреста ударов» (1959) и «Жюль и Джим» (1962) Трюффо. «На последнем дыхании» (1960) Годара. Влияние эстетики «новой волны» на независимых американских режиссеров «Нового Голливуда» (Р. Полански, Ф. Коппола, М. Скорсезе и других). Комедии Жака Тати: «Мой дядя» (1958) и «Время развлечений» (1967).

6. Золотой век итальянского кино 60-х–70х годов.

Микеланджело Антониони. Духовный кризис и его осмысление в интеллектуальном кино: «Приключение» и «Ночь» (1960), «Затмение» (1961), «Красная пустыня» (1964), «Забриски пойнт» (1969), «Профессия: репортер» (1975).

Пьер Паоло Пазолини. Обращение к героям неореализма: «Аккатоне» (1961) и «Мама Рома» (1962). Философские, идеологические и религиозные поиски: «Евангелие от Матфея» (1964), «Птицы большие и малые» (1966), «Теорема» (1968). Обращение к классическим произведениям: «Декамерон» (1970) и «Кентерберийские рассказы» (1972).

Федерико Феллини – «магический реализм» и метафоричность киноязыка: «Сладкая жизнь» (1959) и «Восемь с половиной» (1963), «Амаркорд» (1973).

Лукино Висконти, от неореализма к классическому периоду: «Рокко и его братья» (1960), «Леопард» (1963), «Гибель богов» (1969), «Людвиг» (1972), «Семейный портрет в интерьере» (1974).

Социальные темы в фильмах Бернардо Бертолуччи, Этторе Сколы и братьев Тавиани.

7. Творчество Ингмара Бергмана.

Творческие, философские и религиозные искания Ингмара Бергмана. Виктор Шёстрем в фильме «Земляничная поляна» (1957), «Седьмая печать» (1957), «Шепоты и крики» (1972), «Фанни и Александр» (1982). Ингмар Бергман и Андрей Тарковский.

8. Японский кинематограф после Второй мировой войны.

Особенность эстетики японского кинематографа. Творчество Ясудзиро Одзу, Кэндзи Мидзогути, Акиры Куросавы.

«Токийская повесть» (1953) Ясудзиро Одзу – лаконизм и совершенство киноязыка.

«Расемон» (1950), «Жить» (1952), «Дерсу Узала» (1975), «Сны» (1990) Акиры Куросавы.

9. Кинематограф Центральной Европы 2-й половины XX века.

Польская школа 50-х– 60-х годов, фильмы Анджея Вайды: «Пепел и алмаз» (1958), «Все на продажу» (1968). Актеры Збигнев Цибульский и Даниэль Ольбрыхский. Творчество Кшиштофа Кеслёвского: «Двойная жизнь Вероники» (1990), «Три цвета» (1993, 1994).

Чешская новая волна: Милош Форман, Вера Хитилова, Иржи Менцель, Юрай Герц и другие.

Венгерский кинематограф: «Мефисто», «Полковник Редль» и «Хануссен» Иштвана Сабо.

10. Американский кинематограф 2-й пол. XX века.

«Старый Голливуд» (Альфред Хичкок, Билли Уайлдер, Уильям Уайлер) и «Новый Голливуд» (Стэнли Кубрик, Боб Фосс, Фрэнсис Форд Коппола, Роман Полански, Вуди Аллен, Роберт Олтмен, Дэвид Линч, Сидни Люмет, Теренс Малик).

А. Хичкок – мастер саспенса.

Стэнли Кубрик: «Доктор Стрейнджлав» (1964), «Космическая одиссея 2001» (1968), «Барри Линдон» (1975).

Боб Фосс: «Кабаре» (1972).

Фрэнсис Форд Коппола: «Крестный отец» (1972), «Апокалипсис сегодня» (1979).

Вуди Аллен: «Энни Холл» (1977), «Манхэттен» (1979), «Пули над Бродвеем» (1994), «Полночь в Париже» (2011).

11. Кино на рубеже XX–XXI веков. Обзор основных течений.

Мейнстрим и арт-хаус.

Фильмы Стивена Спилберга, Терри Гильяма, Тима Бертона, Ларса фон Триера, Мишеля Гондри, Уэса Андерсона и других.

Раздел 4. Кинематограф СССР и России второй половины XX – начала XXI века.

1. Советский кинематограф 30-х–40-х годов.

Кино на службе идеологии: социалистический реализм, пропаганда и мифологизация действительности.

Создание «большого стиля», обращение к эпической тематике. «Путевка в жизнь» (1931) Николая Экка – первый звуковой фильм в СССР. «Златые горы» (1931) Сергея Юткевича. «Окраина» (1933) Бориса Барнета.

Фильм братьев Васильевых «Чапаев» (1934) как важнейший этап в развитии советского кинематографа. Творчество Михаила Ромма: «Тринадцать» (1937), «Ленин в Октябре» (1937) и «Мечта» (1941).

Александр Зархи и Иосиф Хейфиц.

Кинокомедии Григория Александрова – подражание Голливуду, советская «фабрика грез».

2. Творчество Сергея Эйзенштейна в 30-е–40-е годы. Отечественный кинематограф во время Великой Отечественной войны.

Сталинская эпоха в кинематографе. Борьба с формализмом. Возвращение Эйзенштейна в СССР (1932). «Бежин луг» (1935), несоответствие эстетических приемов принципам «социалистического реализма», уничтожение фильма по идеологическим соображениям. «Александр Невский» (1938) и «Иван Грозный» (1941–1945) – историческая правда, художественный вымысел и идеологическая «правка» фильмов. Эйзенштейн – теоретик киноискусства. Статьи, посвященные проблеме монтажа.

Советский кинематограф в годы войны. Боевые киносборники. «Секретарь райкома» (1942) И. Пырьева, «Радуга» (1944) М. Донского, «Два бойца» (1943) Л. Лукова, «Человек № 217» (1945) М. Ромма.

3.Советское кино периода «оттепели» и 60-х годов.

Появление новых героев и трагическая трактовка исторических событий в картине Ю. Райзмана «Коммунист» (1958). Война как катастрофа и мотив сломанной судьбы в фильмах М. Калатозова «Летят журавли» (1957), Г. Чухрая «Баллада о солдате» (1959) и «Чистое небо», (1961), А. Тарковского «Иваново детство».

Критическое и реалистическое изображение советской действительности в фильме А. Салтыкова «Председатель» (1964).

Рефлексирующий герой в фильмах Марлена Хуциева – «Застава Ильича» (1964), Михаила Ромма – «Девять дней одного года» (1962), Сергея Герасимова – «Журналист» (1967).

Обращение к классическому наследию русской литературы: «Идиот» (1958) и «Братья Карамазовы» (1969) Ивана Пырьева, «Скверный анекдот» (1966) А. Алова и В. Наумова, Киноэпопея Сергея Бондарчука «Война и мир» (1966–1967), «Преступление и наказание» (1970) Льва Кулиджанова.

4. Советское кино 70–80-х годов.

Творчество Андрея Тарковского: «Солярис» (1972), «Зеркало» (1975), «Сталкер» (1980), «Ностальгия» (1983) и «Жертвоприношение» (1985). Статья «Запечатленное время» и фильм

«Андрей Рублев» (1966). Влияние эстетических принципов Тарковского на мировой кинематограф.

Интерес к осмыслению судьбы «простого человека»: «Начало» (1970) Глеба Панфилова, «Пять вечеров» (1979) Никиты Михалкова. Творчество В. М. Шукшина.

Жанр кинокомедии в творчестве Л. Гайдая, Г. Данелии и Э. Рязанова.

5. Отечественный кинематограф на рубеже веков.

Возвращенные имена. Преодоление кризиса нулевых.

Фильмы Петра Тодоровского, Алексея Германа старшего, Ивана Дыховичного, Ларисы Шепитько, Киры Муратовой, Александра Сокурова. Работы режиссеров постсоветской эпохи: Алексея Балабанова, Павла Лунгина, Алексея Германа младшего, Валерия Тодоровского, Андрея Звягинцева, Алексея Попогребского, Сергея Лобана, Александра Велединского и других.

5.2. Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1. Мировой кинематограф от истоков до первой половины XX века.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет.
Раздел 2. Кинематограф России и СССР от истоков до первой половины XX века.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет.
Раздел 3. Мировой кинематограф второй половины XX – начала XXI века.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет.
Рапздел 4. Кинематограф СССР и России второй половины XX – начала XXI века.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Садуль, Ж. Всеобщая история кино 1832-1897. Пионеры кино (от Мельеса до Патэ). 1897-1909 / Ж. Садуль ; ред. С. И. Юткевич, Г. А. Авенариус ; пер. Т. В. Иванова. – Москва : Искусство, 1958. – Том 1. Изобретение кино. – 644 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230248 (дата обращения: 02.10.2025). – Текст : электронный.

2. Садуль, Ж. Всеобщая история кино 1914-1920 / Ж. Садуль ; ред. С. И. Юткевич, Г. А. Авенариус ; пер. А. А. Худадова. – Москва : Искусство, 1961. – Том 3. Кино становится искусством. – 690 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230249 (дата обращения: 02.10.2025). – Текст : электронный.
3. Садуль, Ж. Всеобщая история кино 1939-1945 / Ж. Садуль ; ред. С. И. Юткевич ; пер. Л. Ю. Флоровская. – Москва : Искусство, 1963. – Том 6. Кино в период войны. – 498 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230250 (дата обращения: 02.10.2025). – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Садуль, Ж. История киноискусства от его зарождения до наших дней / Ж. Садуль ; ред. Г. А. Авенариус ; пер. М. К. Левина. – Москва : Издательство иностранной литературы, 1957. – 548 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228221 (дата обращения: 02.10.2025). – Текст : электронный.
2. Федоров, А. В. Американские и европейские фильмы в советском кинопрокате : данные посещаемости : справочник : [16+] / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 144 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699602 (дата обращения: 02.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3649-3. – DOI 10.23681/699602. – Текст : электронный.
3. Федоров, А. В. Итальянские фильмы в кинопрокате Италии : данные посещаемости (1945–2023) : справочник : [16+] / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 68 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=708695 (дата обращения: 02.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-4030-8. – DOI 10.23681/708695. – Текст : электронный.
4. Федоров, А. В. Лучшие и худшие фильмы советского кинопроката : мнения читателей журнала «Советский экран» (1958–1991) / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 392 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698283 (дата обращения: 02.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3563-2. – DOI 10.23681/698283. – Текст : электронный.
5. Федоров, А. В. Наше разное кино : [16+] / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 435 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698285 (дата обращения: 02.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3564-9. – DOI 10.23681/698285. – Текст : электронный.
6. Федоров, А. В. Польский альбом : заметки о кино / А. В. Федоров. – Изд. 2-е, доп. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 151 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698526 (дата обращения: 02.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3567-0. – DOI 10.23681/698526. – Текст : электронный.
7. Федоров, А. В. Рекордсмены запрещенного советского кино (1951-1991) в зеркале кинокритики и зрительских мнений / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698286 (дата обращения: 02.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3566-3. – DOI 10.23681/698286. – Текст : электронный.
8. Федоров, А. В. Самые популярные фильмы Франции и Италии в советском кинопрокате / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 52 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699615 (дата обращения: 02.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3648-6. – DOI 10.23681/699615. – Текст : электронный.
9. Федоров, А. В. Советская кинофантастика в зеркале кинокритики и зрительских мнений / А. В. Федоров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 325 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612362 (дата обращения: 02.10.2025). – Библиогр.: с. 300-315. – ISBN 978-5-4499-2024-9. – DOI 10.23681/612362. – Текст : электронный.
10. Федоров, А. В. Статистические данные посещаемости советских фильмов: 1950-1990 : справочник : [16+] / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 66 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699617 (дата обращения: 02.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3652-3. – DOI 10.23681/699617. – Текст : электронный.
11. Федоров, А.В. Тысяча и один самый кассовый советский фильм: мнения кинокритиков и зрителей / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 1270 с. : табл. – Режим доступа: по

подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698542 (дата обращения: 02.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3562-5. – DOI 10.23681/698542. – Текст : электронный.

12. Федоров, А. В. Французский альбом : заметки о кино / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 157 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=708702 (дата обращения: 02.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-4031-5. – DOI 10.23681/708702. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или)	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в

	№ 401	семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	электронную информационно-образовательную среду Института. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Мебель учебная (столы, стулья).
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников;

	2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

I. Зарождение и становление кинематографа:

1. Предыстория кинематографа: от "волшебного фонаря" до первых киноаппаратов.
2. Братья Люмьер: изобретение синематографа и первые киносеансы.
3. Жорж Мельес: пионер кинофантастики и создатель первых спецэффектов.
4. Ранний кинематограф: формирование киноязыка и основных жанров (комедия, драма, вестерн).
5. Влияние ярмарочной культуры и водевиля на ранний кинематограф.
6. Эпоха немого кино: выразительные средства, актерская игра и музыкальное сопровождение.
7. Развитие кинематографа в разных странах в эпоху немого кино (США, Франция, Германия, Россия).
8. "Золотой век" немецкого экспрессионизма: "Кабинет доктора Калигари", "Носферату, симфония ужаса" и их влияние на мировой кинематограф.
9. Советский авангард в кино: теория монтажа, фильмы Дзиги Вертова, Сергея Эйзенштейна и Льва Кулешова.
10. Чарли Чаплин: гений немого кино и создатель образа "маленького человека".

II. Звуковое кино и развитие жанров:

11. Появление звука в кино: технологические инновации и влияние на киноискусство.
12. "Золотой век" Голливуда: студийная система, жанры, звезды.
13. Развитие жанрового кино в 1930-1950-е годы: гангстерский фильм, нуар, вестерн, мюзикл.
14. Влияние Второй мировой войны на кинематограф: документальное кино, пропаганда, фильмы о войне и ее последствиях.

15. Неореализм в итальянском кино: фильмы Роберто Росселлини, Витторио Де Сика и Лукино Висконти.
16. "Новая волна" во французском кино: фильмы Франсуа Трюффо, Жана-Люка Годара и Алена Рене.
17. Британский кинематограф 1960-х: "рассерженные молодые люди", социальный реализм и комедии.
18. Авторское кино 1960-1970-х: Федерико Феллини, Ингмар Бергман, Андрей Тарковский и их вклад в киноискусство.

III. Современный кинематограф:

19. "Новый Голливуд" 1970-х: фильмы Фрэнсиса Форда Копполы, Мартина Скорсезе и Стивена Спилберга.
20. Постмодернизм в кино: квинтэссенция стиля и приемы жанра.
21. Развитие независимого кино в США: вклад Квентина Тарантино, Джима Джармуша и Спайка Ли.
22. Кинематограф Восточной Европы после падения коммунизма: фильмы Кшиштофа Кесьлевского, Эмира Кустурицы и Миклоша Янчо.
23. Кинематограф стран Азии: японское аниме, корейские триллеры, иранское кино.
24. Цифровой кинематограф: новые технологии и влияние на процесс производства и восприятия кино.
25. Феномен блокбастеров: фильмы-аттракционы и их влияние на массовую культуру.
26. Развитие документального кино в XXI веке: новые формы и темы.

IV. Персоналии и тенденции:

27. Стэнли Кубрик: гений визуального стиля и создатель культовых фильмов.
28. Акира Куросава: влияние японской культуры и философии на кинематограф.
29. Дэвид Линч: сюрреализм, символизм и загадочность в кино.
30. Педро Альмодовар: испанская эксцентричность, провокация и женские образы.
31. Современные тренды в жанре хоррор: инди-хоррор, пост-хоррор, боди-хоррор.
32. Авторское высказывание в современном российском кино
33. Трансформация жанра вестерн в современном кинематографе: от классики к неовестерну.
34. Женщины-режиссеры в современном кинематографе: влияние и перспективы.
35. Кинематограф и социальные сети: влияние на продвижение, восприятие и обсуждение фильмов.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной и/или письменной форме.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Знает основы теории и истории искусства **ОПК-1.2** Умеет анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.3** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	**Знать:** историю и теорию искусства, его виды, жанры (эпохи, стили, направления); этапы и формы развития искусства, особенности функционирования в различные эпохи; систему общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству; **Уметь:** оценивать достижения художественной культуры и искусства на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства; высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды. **Владеть:** профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите следующие этапы развития кинематографа в хронологическом порядке:
1) Появление звукового кино
2) Эпоха немого кино
3) Классический Голливуд
4) Зарождение кинематографа (братья Люмьер)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**2**	**1**	**3**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Соотнесите имена режиссеров с их известными работами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	РЕЖИССЕР		**ФИЛЬМ**
А	Сергей Эйзенштейн	1	«Броненосец Потемкин»
Б	Альфред Хичкок	2	«Психо»
В	Акира Куросава	3	«Семь самураев»
Г	Стэнли Кубрик	4	«Космическая одиссея 2001 года»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**3**	**4**

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой из перечисленных режиссеров известен своими экспериментами с монтажом и теорией «монтажа аттракционов»?
а) Андрей Тарковский
б) Сергей Эйзенштейн
в) Федерико Феллини
г) Ингмар Бергман

Ответ: б) Сергей Эйзенштейн

Обоснование: Эйзенштейн разработал теорию «монтажа аттракционов» для создания эмоционального воздействия на зрителя.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Опишите, как технические ограничения эпохи немого кино повлияли на развитие киноязыка и актерской игры.

Ответ: Отсутствие звука компенсировалось выразительной мимикой актеров и развитым визуальным языком: крупными планами, титрами, символическими образами.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составление плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«Основы актерского мастерства»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов понимание основ актерского мастерства как необходимого инструмента для создания выразительного и функционального сценического костюма, соответствующего характеру персонажа, требованиям режиссерской концепции и специфике сценического движения.

Задачи освоения дисциплины: Ознакомление с основными понятиями и принципами актерского мастерства. Изучение роли костюма в создании сценического образа. Понимание процесса создания сценического образа актером. Развитие наблюдательности и внимания к деталям. Развитие воображения и способности к перевоплощению. Изучение этапов работы актера над ролью (знакомство с пьесой, определение сверхзадачи, анализ характера персонажа, поиск внешнего облика, репетиции). Ознакомление с методами работы актера с костюмом (привыкание к костюму, взаимодействие с костюмом в движении, использование костюма для раскрытия характера)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает теоретические основы, историю и современное состояние избранной сферы искусства, а также закономерности художественного творчества **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания, применяя различные техники и приемы **ОПК-2.3.** Владеет развитым художественным мышлением, разнообразными художественно-выразительными средствами, а также опытом творческого самовыражения	**Знать:** основы технологии творческо-производственного процесса; закономерности художественного творчества, методы и приемы создания произведений искусства; основные выразительные средства, технологии и материалы в избранном виде искусства; специфику творческой работы в театрах разных видов и других организациях исполнительских искусств **Уметь:** применять разнообразные художественные техники, технологические приемы и методы творчества; создавать целостные, эмоционально-выразительные произведения искусства; воплощать оригинальные творческие идеи в конкретных художественных формах, применяя разнообразные техники и приемы; критически осмысливать собственную творческую деятельность **Владеть:** профессиональными навыками в избранных видах художественного творчества; методами и навыками творческого анализа и интерпретаций конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики избранной сферы искусства; методами планирования и организации творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств, комплексным анализом их деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Основы актерского мастерства относится к циклу ФТД (факультативные дисциплины) образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**	*72*			*72*
Лекции (Л)							
Практические занятия (С)			32	32			
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			40	40			
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой						

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1: Введение в актерское мастерство: основные понятия и принципы.	8		4		4		ОПК-2
2	Тема 2: Работа над собой: развитие наблюдательности, воображения и внимания.	8		4		4		ОПК-2
3	Тема 3: Работа с телом: сценическое движение и пластика.	8		4		4		ОПК-2
4	Тема 4: Взаимодействие с образом: костюм как элемент актерской выразительности.	8		4		4		ОПК-2
Подготовка к зачету/экзамену		**4**				**4**		ОПК-2
Итого объём часов дисциплины		**72**		**32**		**40**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1: Введение в актерское мастерство: основные понятия и принципы.

Определение актерского мастерства: роль актера в создании сценического образа. История развития актерского искусства: краткий обзор основных театральных систем и школ. Основные понятия актерского мастерства: Действенный анализ: анализ пьесы и роли через действия персонажа. Сверхзадача: главная цель, к которой стремится персонаж. Сквозное действие: линия поведения персонажа на протяжении всего спектакля. Предлагаемые обстоятельства: условия, в которых находится персонаж. Сценическое внимание: сосредоточенность актера на объекте или партнере. Сценическая свобода: раскрепощенность актера на сцене. Вера и правда: искренность актера в предлагаемых обстоятельствах. Роль художника по костюмам во взаимодействии с актером и режиссером: создание костюма, способствующего раскрытию образа. Этика работы художника по костюмам: уважение к актеру, конфиденциальность, соблюдение сроков.

Тема 2: Работа над собой: развитие наблюдательности, воображения и внимания.

Развитие наблюдательности: Упражнения на запоминание деталей внешности и поведения людей. Анализ пластики и мимики актеров в различных спектаклях и фильмах. Создание словесных портретов персонажей на основе наблюдений.

Развитие воображения: Упражнения на создание воображаемых ситуаций и обстоятельств. Этюды на заданные темы (например, "Животное", "Природа", "Предмет"). Придумывание предысторий для персонажей.

Развитие внимания: Упражнения на концентрацию внимания на объекте или партнере. Этюды на взаимодействие с партнером. Развитие способности к одновременному выполнению нескольких действий. Практическое применение навыков наблюдательности, воображения и внимания в разработке эскизов костюмов: учет мельчайших деталей внешности и поведения персонажа, создание костюма, отражающего его внутренний мир.

Тема 3: Работа с телом: сценическое движение и пластика.

Основы сценического движения: Понятие о сценической походке, жестикуляции, мимике. Упражнения на развитие координации, равновесия и пластичности. Изучение различных видов походки (медленная, быстрая, уверенная, неуверенная). Освоение основных жестов и поз, выражающих различные эмоции.

Роль костюма в сценическом движении: Влияние кроя, материала и веса костюма на пластику актера. Особенности движения в различных исторических костюмах. Создание костюма, не сковывающего движения актера и позволяющего ему выразить эмоции.

Практические упражнения: Примерка различных костюмов и анализ их влияния на походку, жестикуляцию и общее поведение. Этюды на заданные темы, требующие использования определенных видов сценического движения. Разработка эскизов костюмов, учитывающих особенности сценического движения персонажа.

Тема 4: Взаимодействие с образом: костюм как элемент актерской выразительности.

Костюм как средство раскрытия характера персонажа: Анализ влияния костюма на восприятие персонажа зрителем. Использование цвета, фактуры и силуэта костюма для создания определенного впечатления. Создание костюма, отражающего внутренний мир персонажа, его социальный статус, профессию и личные качества.

Роль художника по костюмам в создании целостного сценического образа: Взаимодействие с актером и режиссером на всех этапах работы над костюмом. Учет особенностей актерской игры и режиссерской концепции спектакля. Создание костюма, органично вписывающегося в общую сценографию.

Практические упражнения: Этюды на взаимодействие актера с различными элементами костюма (шляпа, плащ, веер и т.д.).

5.2. Содержание практических занятий

Тема: Изучение основ сценического поведения; подготовка сценических этюдов и отрывков из художественных произведений. Совершенствование артистических способностей с использованием комплекса художественных средств выражения в соответствии со стилем произведения и особенностями конкретного образа; развитие культуры актерского мастерства.

Содержание:

Проверка результатов самостоятельной работы.

Изучение основ сценического действия через освоение механизма человеческого поведения.

Решение технических и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над ролью, средствами театрального искусства.

Развитие творческих и актерских способностей студентов через совершенствование речевой культуры.

Развитие приемов пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого студента.

Изучение элементов актерского мастерства, законов внутренней и внешней техники актера.

Овладение методом действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче.

Развитие навыков выражения конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения.

Развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.

Совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы художественного произведения.

Развитие творческой самостоятельности в работе над художественным произведением.

Определение перспектив самостоятельной работы студента, обсуждение его подготовки к следующему занятию.

Развитие последовательности в занятиях очерчивает разные грани общего процесса формирования актера, протекающего одновременно по многим параллельным руслам, что также предусматривает живое общение студентов в процессе моделирования фрагментов спектаклей.

Воспитание творчески активной личности.

Практические задания

Примерные темы этюдов

1. Сочинить и показать этюд на оценку факта.
2. Сочинить и показать этюд на органическое молчание.
3. Сочинить и показать этюд на рождение слова.
4. Сочинить и показать этюд на взаимодействие с партнёром.
5. Сочинить и показать этюд на наблюдение (ведение дневника наблюдений о роли и запись в нем всех этапов работы).
6. Составить внутренний монолог (поиск внутренней и внешней характерности (зерно роли).
7. Сочинить этюд – биография, этюд – исповедь.
8. Сочинить этюд – «Я и моя тень».
9. Этюд на развернутую оценку события:
10. Составить характеристику персонажа (по заданию педагога).
11. Этюд «стоп-кадр»
12. Этюд говорят вещи» или «натюрморт».
13. Этюд по произведению живописи.
14. Этюд на основе музыкального произведения.
15. Этюд «Интерпретация факта».
16. Этюд «Игры в сказки».
17. Этюд «Следствие по делу сказочных персонажей».
18. Этюд вспомогательный (по рассказам).
19. Этюд на основе сказки.
20. Инсценировка рассказа (или отрывка), посредством пластических выразительных средств.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1: Введение в актерское мастерство: основные понятия и принципы.	Ежедневные самостоятельные занятия. Освоение учебной и научной литературы. Подготовка сценических этюдов. Регулярный пластический тренинг. Самостоятельный анализ роли и создание ее пластического и речевого рисунка. Посещение театральных постановок и критическое осмысление актерских работ. Чтение и анализ текстов произведений
Тема 2: Работа над собой: развитие наблюдательности, воображения и внимания.	Ежедневные самостоятельные занятия. Освоение учебной и научной литературы. Подготовка сценических этюдов. Регулярный пластический тренинг. Самостоятельный анализ роли и создание ее пластического и речевого рисунка. Посещение театральных постановок и критическое осмысление актерских работ. Чтение и анализ текстов произведений
Тема 3: Работа с телом: сценическое движение и пластика.	Ежедневные самостоятельные занятия. Освоение учебной и научной литературы. Подготовка сценических этюдов. Регулярный пластический тренинг. Самостоятельный анализ роли и создание ее пластического и речевого рисунка. Посещение театральных постановок и критическое осмысление актерских работ. Чтение и анализ текстов произведений

Тема 4: Взаимодействие с образом: костюм как элемент актерской выразительности.	Ежедневные самостоятельные занятия. Освоение учебной и научной литературы. Подготовка сценических этюдов. Регулярный пластический тренинг. Самостоятельный анализ роли и создание ее пластического и речевого рисунка. Посещение театральных постановок и критическое осмысление актерских работ. Чтение и анализ текстов произведений

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Долинин, В. Е. Актерская практика : учебное пособие / В. Е. Долинин ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 25 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197 (дата обращения: 09.09.2025). – Текст : электронный.
2. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие : [16+] / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 171 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613077 (дата обращения: 19.09.2025). – Библиогр.: с. 159-164. – ISBN 978-5-8154-0411-3. – Текст : электронный.
3. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В. Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935 (дата обращения: 19.09.2025). – Библиогр.: с. 101-104. – ISBN 978-5-94839-533-3. – Текст : электронный.
4. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791 (дата обращения: 19.09.2025). – ISBN 978-5-8154-0237-9. – Текст : электронный.
5. Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А. Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 213 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829 (дата обращения: 19.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9126-7. – DOI 10.23681/457829. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика : практическое пособие : [16+] / К. С. Станиславский. – Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 800 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586 (дата обращения: 19.09.2025). – Текст : электронный.
2. Чехов, М. А. О технике актера / М. А. Чехов. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281 (дата обращения: 19.09.2025). – ISBN 978-5-4475-6883-2. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 307	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной	1. Сценическая площадка (трансформер)-из 6 станков, (высота 40 см) 2. Пианино Weber черное полированное 3. Рабочее место светорежиссера 1 секции 900*2000*500: - Elation ELED PAR RGBZOOM Светодиодный прожектор типа "PAR" EUROLITE FS-600/36.Spot/GKV-600/BLACK - Прожектор с системой профилирования луча American DJ LED PAR-64UV DMX Светодиодный УФ прожектор

		аттестации	- MA Lighting GrandMaPico Пульт управления светом - Svetoch DDW 24-16LE Диммер 24 канала по 3 кВт - Eurolite LED FLOODLight 252 RGB Светодиодный прожектор-матрица Elation TSP1000PC-B Прожектор с линзой PC 4. Рабочее место звукооператора 1 секции 900*2000*500: - акустическая система L-Acoustics 108P - микшерный пульт Soundking AS602A 5. Шкаф 1 секция 900*2000*500 для хранения реквизита и костюмов. 6. Стулья черные пластиковые складные - 12 шт. 7. ПВМ- Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" 8. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные

	выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Практическая работа

Практическая работа по основным разделам дисциплины выполняется в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Содержание работы полностью соответствует теме работы. Работа имеет творческий характер, исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства. Работа представлена в установленный преподавателем срок
«Хорошо»	При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне. Работа представлена в полном объеме и в установленный срок.
«Удовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре. Работа представлена не своевременно.
«Неудовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая

Практическая работа должна соответствовать общим требованиям:

1. Соответствие заданию:

Каждый этюд, упражнение или другое практическое задание должно строго соответствовать теме, цели и задачам, указанным преподавателем.

Все этапы задания должны быть выполнены в полном объеме.

2. Освоение актерской техники:

Демонстрация понимания и применения основных понятий и принципов актерского мастерства (сверхзадача, предлагаемые обстоятельства, сценическое внимание, вера и правда, сценическое действие и т.д.).

Использование элементов системы Станиславского (если это предусмотрено заданием).

3. Наблюдательность и внимание к деталям:

Демонстрация развитой наблюдательности и способности замечать детали в поведении людей, животных, предметов.

Использование этих наблюдений для создания правдивого и убедительного образа.

4. Развитое воображение и фантазия:

Способность создавать воображаемые ситуации и обстоятельства.

Умение придумывать предыстории и мотивации для персонажей.

5. Сценическое движение и пластика:

Грамотное использование сценического движения и пластики для создания выразительного образа.

Демонстрация координации, равновесия и пластичности.

Использование различных видов походки, жестикуляции и мимики для передачи эмоций и характера персонажа.

6. Голос и речь:

Четкая и внятная дикция.

Умение использовать голос для передачи эмоций и настроения.

Соблюдение правил орфоэпии и произношения.

7. Взаимодействие с партнером (если предусмотрено заданием):

Умение слушать и слышать партнера.

Способность к импровизации и адаптации к меняющимся обстоятельствам.

Уважительное отношение к партнеру и его творческому процессу.

8. Анализ и рефлексия:

Способность анализировать свою работу и работу партнеров.

Умение выявлять сильные и слабые стороны.

Готовность к конструктивной критике и самосовершенствованию.

9. Подготовка:

Тщательная подготовка к каждому практическому заданию, включая изучение теоретического материала, репетиции и подбор необходимых материалов и реквизита (если требуется).

10. Соблюдение времени:

Выполнение заданий в отведенное время.

11. Костюм и реквизит (если предусмотрено заданием):

Использование костюма и реквизита для создания более убедительного и выразительного образа.

Костюм и реквизит должны соответствовать характеру персонажа и предлагаемым обстоятельствам.

12. Индивидуальность и творческий подход:

Проявление творческого подхода и индивидуального стиля при выполнении заданий.

Поиск новых и интересных решений.

13. Уважение:

Уважительное отношение к преподавателю, партнерам и учебному процессу в целом.

Критерии оценки:

- Соответствие заданию
- Освоение актерской техники
- Выразительность и правдивость образа
- Использование сценического движения и пластики
- Качество речи
- Взаимодействие с партнером (если предусмотрено)
- Анализ и рефлексия
- Общее впечатление.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной и/или письменной форме.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-2 Способен	**ОПК-2.1** Знает теоретические	**Знать:** основы технологии творческо-

осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	основы, историю и современное состояние избранной сферы искусства, а также закономерности художественного творчества **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания, применяя различные техники и приемы **ОПК-2.3.** Владеет развитым художественным мышлением, разнообразными художественно-выразительными средствами, а также опытом творческого самовыражения	производственного процесса; закономерности художественного творчества, методы и приемы создания произведений искусства; основные выразительные средства, технологии и материалы в избранном виде искусства; специфику творческой работы в театрах разных видов и других организациях исполнительских искусств **Уметь:** применять разнообразные художественные техники, технологические приемы и методы творчества; создавать целостные, эмоционально-выразительные произведения искусства; воплощать оригинальные творческие идеи в конкретных художественных формах, применяя разнообразные техники и приемы; критически осмысливать собственную творческую деятельность **Владеть:** профессиональными навыками в избранных видах художественного творчества; методами и навыками творческого анализа и интерпретаций конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики избранной сферы искусства; методами планирования и организации творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств, комплексным анализом их деятельности.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не

не зачтено	знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Практическая работа. Оценка по практической работе в рамках текущего семестра выставляется на основании итоговой оценки, формируемой по результатам выполнения и успешной сдачи всех практических работ, предусмотренных курсом. Данная оценка является комплексной и отражает последовательную деятельность обучающегося на протяжении всего семестра, демонстрируя уровень освоения теоретического материала и способность к практическому применению полученных знаний и навыков. Успешное выполнение каждой практической работы рассматривается как необходимое условие для получения зачета/зачета с оценкой/ экзамена и подтверждает соответствие компетенциям, установленным для данной дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Работа исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства.
«Хорошо»	При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне.
«Удовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре.
«Неудовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая.

3. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте вопрос и выбери правильный ответ*

1. Что является основой актерского мастерства?
   а) Красивая внешность
   б) Умение хорошо петь
   в) Громкий голос
   г) Умение перевоплощаться в образ

2. Что такое "сценическое внимание"?
   а) Умение смотреть на зрителя

б) Умение слушать партнера
в) Сосредоточенность на задаче, действии и партнере на сцене
г) Умение не отвлекаться на посторонние звуки

3. Что такое "сценическая вера"?
а) Религиозность актера
б) Уверенность в себе
в) Способность актера поверить в предлагаемые обстоятельства роли и действовать в них
г) Вера в успех спектакля

4. Что такое "предлагаемые обстоятельства"?
а) Условия контракта актера
б) Место действия пьесы
в) Факты, события, условия, в которых находится персонаж
г) Мнение режиссера о роли

5. Что такое "сквозное действие"?
а) Путь актера к славе
б) Главный конфликт пьесы
в) Основная цель, к которой стремится персонаж на протяжении всего произведения
г) Движение декораций на сцене

6. Что такое "этюд"?
а) Небольшой рассказ
б) Упражнение, направленное на развитие актерских навыков
в) Короткий анекдот
г) Сценический костюм

40. Что является главным критерием успешного выступления актера?
а) Громкие аплодисменты
б) Благосклонность критиков
в) Достоверность и убедительность созданного образа
г) Количество проданных билетов

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составление плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда

они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по актерскому мастерству

Формами самостоятельной работы студента являются посещение спектаклей, концертов мюзиклов, выставок, а также их собственные выступления.

Необходимо тщательно и подробно совместно с преподавателем обсуждать и анализировать выступления как увиденные, так и свои.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и экзаменах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы.

Самостоятельные занятия студентов включают обязательную работу с учебно-методической, искусствоведческой и справочно-энциклопедической литературой, отработка текста, выучивание наизусть, репетиция этюдов и сцен, выбор отрывков, осмысление и обдумывание образа, костюма, декораций для будущего показа.

Самостоятельная работа предполагает совместную работу группы во внеурочное время, поскольку только совместно, в команде возможно добиться положительного результата.

Типовые задания для самостоятельной работы:

1. Разработка индивидуального или группового сценического этюда.
2. Разучивание и сценическое исполнение литературного текста.
3. Подготовка пластического этюда.
4. Анализ роли в драматическом произведении.
5. Речевая и пластическая подготовка роли (сценический этюд или фрагмент драматического произведения).

Формами самостоятельной работы студента являются также посещение спектаклей, концертов мюзиклов, выставок, и их собственные выступления.

Необходимо тщательно и подробно совместно с преподавателем обсуждать и анализировать выступления как увиденные, так и свои.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и экзаменах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы.

Самостоятельные занятия студентов включают обязательную работу с учебно-методической, искусствоведческой и справочно-энциклопедической литературой, отработка текста, выучивание наизусть, репетиция этюдов и сцен, выбор отрывков, осмысление и обдумывание образа, костюма, декораций для будущего показа.

Самостоятельная работа предполагает совместную работу группы во внеурочное время, поскольку только совместно, в команде возможно добиться положительного результата.

Выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется на практических занятиях, где представляются подготовленные самостоятельно задания. Выполнение заданий подвергается коллективному обсуждению и обязательно критически разбирается и оценивается преподавателем.

Типовые задания для самостоятельной работы

1. Личная гигиена и профилактика заболеваний речеголосовых органов.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Артикуляционная гимнастика.
4. Подбор, сочинение и отработка текстов для исправления дикционных недостатков.
5. Дикционная тренировка сложных звукосочетаний для совершенствования артикуляции и дикции.
6. Тренировка звукосочетаний, текстов, скороговорок в разнообразном темпо-ритме для совершенствования дикции.
7. Подбор тренировочных текстов для голосовых упражнений, направленных на укрепление силы и выносливости голоса, развитие звуковысотного, динамического и темпо-ритмического диапазона, укрепление центра, координации посыла звука (данные упражнения отрабатываются самостоятельно только после проверки педагогом правильности установки голосоведения).
8. Орфоэпический разбор рабочих текстов.
9. Наблюдения и работа по воспроизведению элементов внешней речевой характерности (акцентов, говоров, просторечья и др.). Фиксация на письме элементов речевой характерности при помощи орфоэпической графики.
10. Чтение произведений художественной прозы, публицистики, поэзии, пьес для выбора тренингового и чтецкого материала.
11. Логический разбор рабочих текстов.
12. Действенно-смысловой анализ рабочих текстов.
13. Подбор материала и составление литературных и поэтических композиций.
14. Изучение методической литературы по дисциплине «Сценическая речь», изучение литературы, освещающей проблемы работы со словом мастеров театра и литературной эстрады, изучение специальной литературы по проблемам культуры речи, русского языка, философии и психологии творческого процесса в области слова и др.
15. Работа над речевой стороной роли в процессе репетиций самостоятельных отрывков по мастерству актера

Упражнения – дикция, интонация, голос

Упражнение 1.

Возьмите небольшое стихотворение, известное всем. Прочитайте его с осложняющими обстоятельствами, например:

если бы у него болел зуб
попала соринка в глаз
жали бы туфли
был пирожок во рту
хотелось бы в туалет

Можно также представить такие ситуации:

поездка в переполненном транспорте
под звуки вальса в парке
когда рядом плачет ребенок и актер хочет его развеселить

Как бы эти внешние условия влияли на характер разговора?

Упражнение 2.

А. С. Макаренко свидетельствовал, что он стал считать себя мастером, когда научился говорить эту фразу с 18 различными интонациями.

Эта фраза может быть произнесена с различными оттенками: восклицательным, вопросительным, удивленным, ошеломленным, ироническим, сатирическим, уничижительным, любовным, доносительным, безразличным, саркастическим, патетическим, униженным, насмешливым, прокурорским, жестоким, командирским, пренебрежительным, просительным, презирающим, снисходительным и т.п.

Фраза: «ИДИ СЮДА!» (или любая другая).

Упражнение 3.

Эмоции в лицах:

изумление удивление-возмущение страдание
радость подозрительность плач
испуг задумчивость гнев

боль безысходность шок

Упражнение 4.

Мини-история для одного актера. Мини-истории могут быть следующие:

Вы включили телевизор. Показывают какой-то «ужастик». Вам страшно. Вы закрываете глаза. Потом переключаете на другую программу. Там показывают что-то смешное. Переключаете снова. Там показывают футбол. Вот забили гол. Ура! Изображайте ваши эмоции. Переключаете опять. Здесь идет какой-то неприличный фильм, вам и смотреть-то стыдно. Еще один канал – здесь что-то скучное, вы засыпаете.

Читаешь журнал

Пишешь письмо

Подслушиваешь под дверью

Ешь вкусное, потом от него тошнит

Рассматриваешь картины на выставке, пытаешься незаметно отколупнуть краску

Упражнение 5.

Мини-история для двух актеров. Разыграются без слов следующие ситуации:

Один читает газету, смеется, другой подглядывает

Двое едут в общественном транспорте. Один сидит, другой стоит и хочет, чтоб сидящий уступил ему место, а сидящий делает вид, что не замечает его

Двое сидят за столом и кушают. Одни угощает, а другой не хочет есть какое-нибудь блюдо, он и выплюнуть его пытается, пока другой не видит, и ему в тарелку переложить и т.д.

Упражнение 6.

Перед игрой на сцене актеру необходимо сделать разминку лица. Возьмите зеркало. Найдите подвижные части лица: брови и лоб, глаза, губы и щеки, язык, нос (ноздри). По очереди двигайте, к примеру, только бровями. Поднимите их, как можно выше, затем опустите, как можно ниже. Поднимите по очереди: одну, потом другую бровь. Потом сделайте несколько разных движений с глазами, губами. 3-5 минут разминки дадут вам ощущение подвижности своего лица. Вы почувствуете, что даже говорить вам стало легче (при условии, что вы перед этим хорошо размяли губ и язык).

Упражнение 7.

Для актера очень важно, чтобы его лицо было выразительным. Если человек хорошо выражает свои эмоции на лице, то зрителю легче понять сцену. Давайте изучим свое лицо. Это упражнение в числе первых упражнений по мимике лица. Для чего нужно знать свое лицо? Мы не всегда знаем, как мы выглядим в той или иной ситуации (когда удивляемся, например, или когда сердимся). Изучив мимику своего лица, подкорректировав ее, вы будете уверены.

Вот, к примеру, изобразим удивление. Что вы делаете, когда удивляетесь? Рот приоткрыт, брови ползут вверх, глаза широко раскрываются. Это общепринятое выражение лица. Если актер будет так играть, то зрители поймут, что он удивляется. Какие эмоции актеры должны уметь изображать на своем лице?

10 самых общепринятых масок:

1. Страх
2. Злость
3. Любовь (влюбленность)
4. Радость
5. Смирение
6. Раскаяние, угрызение совести
7. Плач
8. Стеснение, смущение
9. Раздумье, размышление
10. Презрение
11. Равнодушие
12. Боль
13. Сонливость
14. Прошение (вы кого-то о чем-то просите)

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ВОСТОЧНЫЙ КОСТЮМ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«Восточный костюм»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов профессиональных компетенций в области изучения, анализа и технологического воспроизведения восточного костюма, позволяющих создавать аутентичные и стилизованные сценические образы, отражающие культурные особенности различных регионов Востока.

Задачи освоения дисциплины: Ознакомление с историей развития костюма в различных регионах Востока (Ближний Восток, Средняя Азия, Южная Азия, Дальний Восток). Изучение влияния географических, климатических, религиозных, социальных и политических факторов на формирование костюма. Изучение различных типов костюма (повседневный, праздничный, свадебный, ритуальный, военный). Изучение символики цвета, орнамента и деталей в восточном костюме. Изучение влияния восточного костюма на современную моду и дизайн. Анализ современных интерпретаций восточного костюма в сценическом искусстве и кинематографе. Анализ возможностей стилизации и интерпретации элементов восточного костюма для создания выразительных сценических образов. Освоение принципов сохранения исторической достоверности и художественной целостности при использовании элементов восточного костюма в сценическом костюме.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-1 Способен к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника по сценическому костюму при подготовке спектакля (концерта, представления);	**ПК-1.1** Знает теоретические основы сценографии, композиции костюма и технологии изготовления сценического костюма; **ПК-1.2** Умеет применять технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности **ПК-1.3** Владеет точной интерпретацией и технической реализацией художественного замысла художника-постановщика в процессе изготовления сценического костюма, соответствующего авторскому замыслу	**Знать:** Основы технологии изготовления сценического костюма, виды тканей, фурнитуры и отделочных материалов, их свойства, особенности обработки и применение в сценическом костюме; технологии раскроя, пошива, драпировки, моделирования и отделки сценического костюма различных исторических периодов и стилей; принципы создания головных уборов, обуви, аксессуаров и грима, дополняющих образ сценического костюма; особенности создания костюмов для разных видов сценического искусства (драматический театр, опера, балет, кино, цирк и т.д.); Принципы цветоведения, светотени и перспективы в сценическом костюме; влияние костюма на визуальное восприятие актера и его роли; взаимосвязь костюма с другими элементами сценографии (декорации, свет, звук). **Уметь:** интерпретировать и глубоко осмысливать творческий замысел художника-постановщика; анализировать композицию, цветовую гамму и детали эскиза; определять материалы, необходимые для изготовления костюма; осуществлять творческое взаимодействие с режиссером, художником-постановщиком и другими специалистами **Владеть:** навыками решения нестандартных задач, возникающих в процессе работы, с применением знаний и опыта в области технологии костюма; разработкой технологических решений, максимально точно соответствующих визуальному образу, созданному художником; пониманием точной передачи стилистических особенностей костюма в зависимости от жанра и эпохи спектакля.

ПК-2 Способен использовать в технологических разработках создания сценических костюмов новейшие достижения в области швейной техники, новых тканей, материалов и аксессуаров	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	**Знать:** современные швейные технологии и оборудование; новейшие модели швейных машин и их функциональные возможности; принципы работы и возможности оборудования для создания спецэффектов в костюме; новейшие текстильные материалы и их свойства, в том числе инновационные ткани; принципы эргономики и биомеханики в сценическом костюме; Тенденции развития моды и сценического костюма **Уметь:** анализировать и оценивать возможности новых материалов и технологий для использования в сценическом костюме**;** интегрировать новые материалы и технологии в существующие технологические процессы; адаптировать традиционные методы пошива и раскроя для работы с новыми материалами; использовать новые материалы для усиления выразительности костюма; создавать инновационные конструкции и формы; добиваться новых визуальных эффектов **Владеть** навыками: работы с современным постановочным оборудованием, программным обеспечением; способностью к нестандартному творческому мышлению и креативному подходу в применении инновационных материалов и технических средств; адаптации новых технологий для создания уникальных сценических костюмов; творческого применения новых технологий для решения нестандартных задач; разработки собственных методов и приемов работы с новыми материалами; создания костюмов, сочетающих функциональность, эстетику и инновационные технологии.
ПК-3 Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекс технологической документации, необходимой для создания костюмов;	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности. **ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе при возникновении нештатных ситуаций.	**Знать:** основные виды и требования к технической документации для постановочных проектов; методику разработки технической документации: принципы создания эскизов, технических чертежей и технологических карт для изготовления костюма, планов, спецификаций, смет и др.; технические характеристики и возможности современного оборудования, материалов и конструкций; нормативные требования, стандарты и регламенты по безопасной эксплуатации оборудования и материалов; **Уметь:** Разрабатывать полный комплект технологической документации для изготовления костюма; выполнять технические эскизы и чертежи с деталировкой; составлять технологические карты с указанием последовательности операций, оборудования и материалов; рассчитывать расход материалов и составлять спецификации; определять нормы времени на выполнение операций; составлять инструкции по эксплуатации и уходу за костюмами; использовать программное обеспечение для автоматизированного проектирования и разработки технологической документации. **Владеть:** нормативными требованиями по

		охране труда и технике безопасности при организации работы технологического изготовления сценического костюма; методами организации и контроля технологических процессов театрального производства; способностью обеспечивать строгое соблюдение требований охраны труда и техники безопасности, принимает необходимые меры по предупреждению и минимизации профессиональных рисков.
ПК-4 Способен использовать средства театральной выразительности при создании костюмов в рамках художественных проектов театра и кино	**ПК-4.1** Знает теоретические основы театральной и кинематографической выразительности костюма, включая принципы визуального восприятия, исторические и стилистические особенности, а также технические возможности реализации художественного замысла **ПК-4.2** Умеет практически применять средства театральной выразительности для создания сценических и кинематографических костюмов, адаптируя их под конкретные художественные задачи и технические условия, а также эффективно взаимодействовать с творческой группой для достижения общей цели. **ПК-4.3** Владеет Комплексом технологических и художественных навыков для создания эффективных сценических образов посредством костюма, способностью к инновационному подходу и постоянному развитию профессиональной компетенции.	**Знать:** принципы театральной выразительности (цвет, форма, фактура, силуэт); специфику выразительных средств в театре и кино; роль костюма в создании художественного образа; исторические и стилистические особенности костюма; психологию восприятия зрителем театрального и кинематографического образа. **Уметь:** анализировать художественный замысел и определять задачи костюма; использовать выразительные средства (цвет, фактуру, силуэт) для создания образов; адаптировать костюм под требования сцены и камеры; взаимодействовать с творческой группой; предлагать технические решения для реализации художественного замысла. **Владеть:** технологиями создания выразительных костюмов; приемами визуальной стилизации и символизации; методами интеграции костюма в общую художественную концепцию; навыками творческого поиска и экспериментирования; умением оценивать эффективность выразительных решений.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Восточный костюм» относится к циклу ФТД (факультативные дисциплины) образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	**Трудоемкость**					
	зач. ед.	**ак. час.**	**по семестрам, час.**			
			1	**2**	**3**	**4**
Общая трудоемкость по учебному плану	**2**	**72**				***72***
Лекции (Л)		18				18
Практические занятия (С)		18				18
Контроль самостоятельной работы (КСР)						

Самостоятельная работа (СРС)			32				32
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4				4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1: Общая характеристика восточного костюма: исторический обзор, классификация, технологические особенности.	8	2	2		4		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
2	Тема 2: Костюм Ближнего Востока: исторические этапы развития, технологические приемы, современные интерпретации.	8	2	2		4		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
3	Тема 3: Костюм Средней Азии: региональные особенности, материалы, техники декорирования, технологические аспекты.	8	2	2		4		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
4	Тема 4: Костюм Южной Азии (Индия): исторические этапы развития, крой, драпировка, отделка, технологические особенности.	8	2	2		4		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
5	Тема 5: Костюм Дальнего Востока (Китай, Япония, Корея): основные элементы, символика, техники изготовления, технологические адаптации.	8	2	2		4		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
6	Тема 6: Стилизация восточного костюма для сцены: принципы и методы, современные тенденции, технологические решения.	8	2	2		4		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Подготовка к зачету/экзамену		**4**				**4**		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Итого объём часов дисциплины		**72**	**16**	**16**		**40**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1: Общая характеристика восточного костюма: исторический обзор, классификация, технологические особенности.

Исторический обзор развития костюма в основных регионах Востока (Ближний Восток, Средняя Азия, Южная Азия, Дальний Восток): общие тенденции и региональные различия., влияющие на формирование восточного костюма: климат, религия, социальная структура, этнические особенности. Классификация восточного костюма: По региональному признаку: особенности костюма в каждой из перечисленных выше зон. По функциональному назначению: повседневный, праздничный, свадебный, ритуальный, военный. По социальному статусу: костюм знати, костюм простого народа. Технологические особенности восточного костюма: Традиционные материалы: шелк, хлопок, шерсть, лен, парча, бархат. Их свойства, производство и

использование. Способы соединения деталей: ручное шитье, машинное шитье (позднее). Особенности швов, обработки краев. Традиционные техники декорирования: вышивка, аппликация, набойка, ткачество, плетение. Конструктивные особенности: прямой крой, драпировка, многослойность. Источники изучения восточного костюма: музейные коллекции, археологические находки, исторические документы, изобразительные материалы.

Тема 2: Костюм Ближнего Востока: исторические этапы развития, технологические приемы, современные интерпретации.

Костюм Древнего Египта: крой, материалы, отделка, символика. Технологии изготовления льна и папируса. Костюм Месопотамии: шумерский, ассирийский, вавилонский костюмы. Особенности кроя, драпировки, украшений. Технологии ткачества шерсти и льна. Костюм Османской империи: влияние ислама, разнообразие этнических традиций. Крой, материалы, отделка мужского и женского костюма. Технологии изготовления шелка, бархата, парчи. Особенности вышивки золотом и серебром. костюм Ближнего Востока: влияние западной моды, сохранение традиционных элементов. Технологические аспекты реконструкции костюма Ближнего Востока для сцены: выбор материалов, адаптированный крой, использование современных техник декорирования.

Тема 3: Костюм Средней Азии: региональные особенности, материалы, техники декорирования, технологические аспекты.

Основные регионы Средней Азии: Узбекистан, Казахстан, Туркменистан, Таджикистан, Кыргызстан. Особенности климата и культуры каждого региона. Традиционный костюм народов Средней Азии: халат, рубаха, штаны, пояс, головной убор. Различия в крое, материалах и отделке. Технологии производства и использования тканей: шелк (икат, адрас), хлопок, шерсть. Особенности крашения и отделки тканей. Вышивка: золотое шитье, тамбурная вышивка, гладь. Символика орнаментов. Аппликация: использование войлока, кожи, ткани. Набойка: ручная и машинная набойка. Технологические аспекты воспроизведения костюма Средней Азии для сцены: Современные аналоги традиционных тканей (при необходимости). Технологии упрощения и ускорения процессов изготовления. Адаптация костюма к требованиям сценического движения и освещения.

Тема 4: Костюм Южной Азии (Индия): исторические этапы развития, крой, драпировка, отделка, технологические особенности.

Исторические этапы развития костюма в Индии: цивилизация долины Инда, эпоха Маурьев, период мусульманского влияния, британская колонизация, современность. Основные элементы индийского костюма: сари, дхоти, шальвар-камиз, чоли, ленга. Способы драпировки сари: разнообразие стилей и региональных особенностей. Материалы: хлопок, шелк, парча, муслин. Особенности индийского текстильного производства. Отделка: вышивка (зардози, шиша), аппликация, бисер, зеркала, пайетки. Технологические аспекты создания индийского сценического костюма: Правильный выбор ткани для имитации тяжелого шелка или парчи. Использование готовой фурнитуры и отделки для ускорения процесса. Облегчение конструкции сари для удобства актрис.

Тема 5: Костюм Дальнего Востока (Китай, Япония, Корея): основные элементы, символика, техники изготовления, технологические адаптации.

Китайский костюм: ханьфу, ципао, драконовые халаты. Крой, материалы, отделка, символика. Технологии производства шелка, парчи, вышивки. Японский костюм: кимоно, хакама, юката. Особенности кроя, драпировки, отделки. Технологии крашения ткани (шибори, юдзэн), вышивки, аппликации. Корейский костюм: ханбок. Крой, материалы, отделка, символика. Технологии изготовления шелка, хлопка, вышивки. Технологические аспекты воспроизведения костюма Дальнего Востока для сцены: Подбор современных аналогов традиционных тканей. Облегчение конструкции кимоно и ханбока для удобства движения. Использование современных технологий печати для создания сложных орнаментов.

Тема 6: Стилизация восточного костюма для сцены: принципы и методы, современные тенденции, технологические решения.

Принципы стилизации восточного костюма: сохранение основных черт и особенностей, упрощение деталей, адаптация к требованиям сценического движения и освещения. Методы стилизации: Использование отдельных элементов восточного костюма в современной одежде.

Сочетание восточных и западных элементов. Трансформация кроя и силуэта. Современные тенденции в использовании восточного костюма в сценическом искусстве: Этнические мотивы в современной хореографии и театре. Создание фантазийных костюмов, вдохновленных восточной культурой. Использование современных технологий для создания уникальных фактур и эффектов. Технологические решения для создания стилизованных восточных костюмов: Применение современных тканей и отделочных материалов. Использование лазерной резки, 3D-печати и других инновационных технологий. Создание интерактивных костюмов с использованием светодиодов и других электронных элементов.

5.2. Содержание практических занятий

Разработка и технологическое проектирование сценического костюма, стилизованного под восточный.

Цель: Демонстрация знаний и навыков, полученных в ходе изучения дисциплины, в области анализа, стилизации и технологического воспроизведения восточного костюма для создания выразительного сценического образа.

Задание: Разработать эскиз и технологическую карту изготовления сценического костюма для одного из персонажей в условном спектакле (или выбранном из предложенного списка), стилизованного под восточный костюм.

Этапы выполнения:

1. Выбор персонажа и региона Востока: Преподаватель предоставляет список условных персонажей из пьес, опер или балетов, а также перечень регионов Востока. Студент выбирает персонажа и регион Востока, костюм которого послужит источником вдохновения. Необходимо кратко обосновать выбор и связь с характером персонажа.

2. Исследование: Студент проводит углубленное исследование традиционного костюма выбранного региона, изучая его историю, крой, материалы, отделку, символику и технологию изготовления. Используются различные источники: музейные коллекции, этнографические исследования, книги по истории костюма, интернет-ресурсы.

3. Разработка концепции: На основе исследования и характеристик персонажа разрабатывается концепция сценического костюма: определяется общий стиль, цветовая гамма, степень стилизации элементов восточного костюма, а также уникальные черты, отражающие характер персонажа и общую атмосферу спектакля.

4. Создание эскиза: Выполняется цветной эскиз сценического костюма, детально проработанный, с учетом особенностей сценического освещения и движения актера. Эскиз должен демонстрировать применение полученных знаний о крое, материалах и отделке восточного костюма, а также оригинальность стилизации.

5. Технологическое проектирование: Разрабатывается подробная технологическая карта изготовления костюма, включающая:

Перечень всех материалов и фурнитуры, необходимых для изготовления костюма, с указанием количества и стоимости.

Описание технологии раскроя и пошива, включая схемы кроя сложных элементов и описание последовательности сборки.

Описание технологий декорирования костюма (вышивка, аппликация, роспись, и т.д.) с указанием используемых материалов, инструментов и техник.

Расчет трудозатрат на изготовление костюма (по операциям).

Спецификацию оборудования и инструментов, необходимых для изготовления костюма.

Требования к технике безопасности при выполнении работ.

Размерную сетку.

6. Презентация и защита проекта: Студент представляет эскиз и технологическую карту комиссии, обосновывает свой выбор персонажа и региона Востока, объясняет концепцию костюма, описывает процесс стилизации и применяемые технологические решения.

Материалы:

- Бумага для эскизов
- Цветные карандаши, краски, маркеры
- Литература по истории и технологии костюма
- Шаблоны технологических карт

Критерии оценки:

- Соответствие задания.
- Глубина и качество исследования восточного костюма.
- Художественная ценность эскиза.
- Технологическая грамотность технологической карты.
- Полнота и ясность презентации.
- Оригинальность и творческий подход.

• Практическая применимость разработанного костюма для сценического использования.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1: Общая характеристика восточного костюма: исторический обзор, классификация, технологические особенности.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Тема 2: Костюм Ближнего Востока: исторические этапы развития, технологические приемы, современные интерпретации.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Тема 3: Костюм Средней Азии: региональные особенности, материалы, техники декорирования, технологические аспекты.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Тема 4: Костюм Южной Азии (Индия): исторические этапы развития, крой, драпировка, отделка, технологические особенности.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Тема 5: Костюм Дальнего Востока (Китай, Япония, Корея): основные элементы, символика, техники изготовления, технологические адаптации.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Тема 6: Стилизация восточного костюма для сцены: принципы и методы, современные тенденции, технологические решения.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Никифоренко, А. Н. История стилей в искусстве и костюме : учебное пособие / А. Н. Никифоренко. – Минск : РИПО, 2022. – 288 с. : ил. – Режим доступа: по

подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697645 (дата обращения: 09.09.2025). – Библиогр.: с. 281-284. – ISBN 978-985-895-017-0. – Текст : электронный.
2. Томина, Т. А. Технология изготовления костюма : учебное пособие / Т. А. Томина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. – 202 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643 (дата обращения: 16.09.2025). – Бибиогр. в кн. – Текст : электронный.
3. Томина, Т. А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т. А. Томина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 122 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311 (дата обращения: 09.09.2025). – Библиогр.: с. 106. – Текст : электронный.
4. Филиппова, Г. С. Дизайн-проектирование : эскиз в дизайне костюма : учебное пособие / Г. С. Филиппова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 118 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698794 (дата обращения: 09.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0254-1. – Текст : электронный.
5. Филиппова, Г. С. Ассоциативно-образное мышление в дизайне костюма : теория и практика : учебное пособие / Г. С. Филиппова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685902 (дата обращения: 09.09.2025). – Библиогр.: с. 63-65. – ISBN 978-5-7408-0287-9. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Борисова, Е. А. Разработка коллекции одежды по заданному источнику творчества : учебно-методическое пособие / Е. А. Борисова ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2009. – 27 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272132 (дата обращения: 17.09.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
6. . Одеждоведение : учебное пособие : [16+] / Ж. А. Фот, И. И. Шалмина, Л. В. Юферова, А. А. Старовойтова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 206 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683029 (дата обращения: 09.09.2025). – Библиогр.: с. 63-65. – ISBN 978-5-7408-0287-9. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/

15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 510	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Рабочие места для студентов. – Кроильный стол большой (**3 м × 2 м);** – Манекены – 7 шт; – Стойки для манекенов – 7 шт; – Швейная машинка – 2 шт; – Зеркало; – Гладильная доска; – Отпариватель; – Утюг – 2 шт; – Оверлок; – Инструменты и приспособления для раскроя различных материалов; – Флипчарт-1 шт; – Кондиционер.
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Практическая работа

Практическая работа по основным разделам дисциплины выполняется в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Содержание работы полностью соответствует

	теме работы. Работа имеет творческий характер, исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства. Работа представлена в установленный преподавателем срок
«Хорошо»	При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне. Работа представлена в полном объеме и в установленный срок.
«Удовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре. Работа представлена не своевременно.
«Неудовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая

Практическая работа должна соответствовать общим требованиям:

1. Соответствие заданию:

Работа должна в полной мере соответствовать заданию, включать разработку эскиза и технологической карты сценического костюма, стилизованного под восточный. Должны быть выполнены все этапы работы, предусмотренные заданием. Выбранный персонаж и регион Востока должны быть обоснованы и соответствовать концепции спектакля.

2. Исследовательская глубина: Продемонстрировано глубокое и всестороннее изучение выбранного региона Востока и его костюмных традиций. Использование разнообразных и достоверных источников информации (музейные коллекции, этнографические исследования, книги, интернет-ресурсы). Правильное цитирование и оформление ссылок на использованные источники.

3. Художественная выразительность эскиза: Эскиз должен быть выполнен на высоком художественном уровне, с использованием профессиональных техник рисования и цветоведения. Должна быть передана атмосфера выбранного региона Востока и характера персонажа. Должны быть продемонстрированы навыки стилизации и адаптации элементов восточного костюма для создания выразительного сценического образа. Учет особенностей сценического освещения и движения актера.

4. Технологическая грамотность технологической карты: Технологическая карта должна быть разработана с учетом требований технологичности, экономичности и безопасности. Должны быть подробно описаны все этапы изготовления костюма, включая раскрой, пошив, декорирование и отделку. Должны быть указаны точные размеры, расход материалов и трудозатраты. Должны быть учтены особенности сценического использования костюма (прочность, удобство, устойчивость к износу). Использование профессиональной терминологии и стандартов.

5. Материаловедение: Обоснованный выбор материалов и фурнитуры в соответствии с историческим периодом, регионом и характером персонажа. Учет свойств тканей и их взаимодействия с различными техниками обработки. Предложение современных аналогов традиционных материалов, если это необходимо для технологичности и экономичности производства.

6. Практическая применимость: Костюм должен быть функциональным и удобным для актера. Конструкция костюма должна обеспечивать свободу движения и не сковывать актера. Материалы и техники должны обеспечивать долговечность и износостойкость костюма в сценических условиях.

7. Оформление работы: Работа должна быть оформлена аккуратно и грамотно. Эскиз должен быть выполнен на качественной бумаге и представлен в защитной папке. Технологическая карта должна быть оформлена в соответствии с требованиями к технологической документации.

8. Презентация: Студент должен быть готов представить свою работу перед комиссией, обосновать свой выбор, объяснить концепцию костюма и технологические решения. Презентация должна быть четкой, лаконичной и убедительной.

9. Оригинальность: Проявление творческого подхода и индивидуального видения. Предложение нестандартных решений и оригинальных интерпретаций восточного костюма.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной и/или письменной форме.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-1 Способен к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника по сценическому костюму при подготовке спектакля (концерта, представления);	**ПК-1.1** Знает теоретические основы сценографии, композиции костюма и технологии изготовления сценического костюма; **ПК-1.2** Умеет применять технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности **ПК-1.3** Владеет точной интерпретацией и технической реализацией художественного замысла художника-постановщика в процессе изготовления сценического костюма, соответствующего авторскому замыслу	**Знать:** Основы технологии изготовления сценического костюма, виды тканей, фурнитуры и отделочных материалов, их свойства, особенности обработки и применение в сценическом костюме; технологии раскроя, пошива, драпировки, моделирования и отделки сценического костюма различных исторических периодов и стилей; принципы создания головных уборов, обуви, аксессуаров и грима, дополняющих образ сценического костюма; особенности создания костюмов для разных видов сценического искусства (драматический театр, опера, балет, кино, цирк и т.д.); Принципы цветоведения, светотени и перспективы в сценическом костюме; влияние костюма на визуальное восприятие актера и его роли; взаимосвязь костюма с другими элементами сценографии (декорации, свет, звук). **Уметь:** интерпретировать и глубоко осмысливать творческий замысел художника-постановщика; анализировать композицию, цветовую гамму и детали эскиза; определять материалы, необходимые для изготовления костюма; осуществлять творческое взаимодействие с режиссером, художником-постановщиком и другими специалистами **Владеть:** навыками решения нестандартных задач, возникающих в процессе работы, с применением знаний и опыта в области технологии костюма; разработкой технологических решений, максимально точно соответствующих визуальному образу, созданному художником; пониманием точной передачи стилистических особенностей костюма в зависимости от жанра и эпохи спектакля.
ПК-2 Способен использовать в технологических разработках создания сценических костюмов новейшие достижения в области швейной техники, новых тканей,	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках,	**Знать:** современные швейные технологии и оборудование; новейшие модели швейных машин и их функциональные возможности; принципы работы и возможности оборудования для создания спецэффектов в костюме; новейшие текстильные материалы и их свойства, в том числе инновационные ткани; принципы эргономики и биомеханики в сценическом костюме; Тенденции развития моды и сценического костюма **Уметь:** анализировать и оценивать возможности новых материалов и технологий для использования в сценическом костюме**;**

материалов и аксессуаров	соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	интегрировать новые материалы и технологии в существующие технологические процессы; адаптировать традиционные методы пошива и раскроя для работы с новыми материалами; использовать новые материалы для усиления выразительности костюма; создавать инновационные конструкции и формы; добиваться новых визуальных эффектов **Владеть** навыками: работы с современным постановочным оборудованием, программным обеспечением; способностью к нестандартному творческому мышлению и креативному подходу в применении инновационных материалов и технических средств; адаптации новых технологий для создания уникальных сценических костюмов; творческого применения новых технологий для решения нестандартных задач; разработки собственных методов и приемов работы с новыми материалами; создания костюмов, сочетающих функциональность, эстетику и инновационные технологии.
ПК-3 Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекс технологической документации, необходимой для создания костюмов;	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности. **ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе при возникновении нештатных ситуаций.	**Знать:** основные виды и требования к технической документации для постановочных проектов; методику разработки технической документации: принципы создания эскизов, технических чертежей и технологических карт для изготовления костюма, планов, спецификаций, смет и др.; технические характеристики и возможности современного оборудования, материалов и конструкций; нормативные требования, стандарты и регламенты по безопасной эксплуатации оборудования и материалов; **Уметь:** Разрабатывать полный комплект технологической документации для изготовления костюма; выполнять технические эскизы и чертежи с деталировкой; составлять технологические карты с указанием последовательности операций, оборудования и материалов; рассчитывать расход материалов и составлять спецификации; определять нормы времени на выполнение операций; составлять инструкции по эксплуатации и уходу за костюмами; использовать программное обеспечение для автоматизированного проектирования и разработки технологической документации. **Владеть:** нормативными требованиями по охране труда и технике безопасности при организации работы технологического изготовления сценического костюма; методами организации и контроля технологических процессов театрального производства; способностью обеспечивать строгое соблюдение требований охраны труда и техники безопасности, принимает необходимые меры по предупреждению и минимизации профессиональных рисков.
ПК-4 Способен использовать средства	**ПК-4.1** Знает теоретические основы театральной и кинематографической	**Знать:** принципы театральной выразительности (цвет, форма, фактура, силуэт); специфику выразительных средств в

театральной выразительности при создании костюмов в рамках художественных проектов театра и кино	выразительности костюма, включая принципы визуального восприятия, исторические и стилистические особенности, а также технические возможности реализации художественного замысла **ПК-4.2** Умеет практически применять средства театральной выразительности для создания сценических и кинематографических костюмов, адаптируя их под конкретные художественные задачи и технические условия, а также эффективно взаимодействовать с творческой группой для достижения общей цели. **ПК-4.3** Владеет Комплексом технологических и художественных навыков для создания эффективных сценических образов посредством костюма, способностью к инновационному подходу и постоянному развитию профессиональной компетенции.	театре и кино; роль костюма в создании художественного образа; исторические и стилистические особенности костюма; психологию восприятия зрителем театрального и кинематографического образа. **Уметь:** анализировать художественный замысел и определять задачи костюма; использовать выразительные средства (цвет, фактуру, силуэт) для создания образов; адаптировать костюм под требования сцены и камеры; взаимодействовать с творческой группой; предлагать технические решения для реализации художественного замысла. **Владеть:** технологиями создания выразительных костюмов; приемами визуальной стилизации и символизации; методами интеграции костюма в общую художественную концепцию; навыками творческого поиска и экспериментирования; умением оценивать эффективность выразительных решений.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями

	выполняет практические работы

2. Практическая работа. Оценка по практической работе в рамках текущего семестра выставляется на основании итоговой оценки, формируемой по результатам выполнения и успешной сдачи всех практических работ, предусмотренных курсом. Данная оценка является комплексной и отражает последовательную деятельность обучающегося на протяжении всего семестра, демонстрируя уровень освоения теоретического материала и способность к практическому применению полученных знаний и навыков. Успешное выполнение каждой практической работы рассматривается как необходимое условие для получения зачета/зачета с оценкой/ экзамена и подтверждает соответствие компетенциям, установленным для данной дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Работа исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства.
«Хорошо»	При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне.
«Удовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре.
«Неудовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая.

3. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

***Задание 1**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите символику изображений на китайском сценическом костюме:

	Символ		**Значение**
А	Дракон	**1**	Императорская власть
Б	Феникс	**2**	Женское начало, процветание
В	Журавль	**3**	Долголетие
Г	Лотос	**4**	Чистота и просветление

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

***Задание 2**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Соотнесите цвета ханбока с символикой:

	Цвет		Значение
А	Белый	**1**	Чистота и скромность
Б	Красный	**2**	Радость, праздник
В	Синий	**3**	Верность, гармония
Г	Чёрный	**4**	Мудрость и глубина

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	2	3	4

***Задание 6**. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

При проектировании сценического костюма монгольского воина, какой материал лучше всего передаёт историческую достоверность и соответствует сценическим требованиям?

А) Тонкий хлопок
Б) Войлок и кожа
В) Лёгкий шёлк
Г) Лен

Ответ: Б) Войлок и кожа

Обоснование: Войлок и кожа — традиционные материалы для монгольской одежды и брони, хорошо передают аутентичность и визуально подходят для сцены.

***Задание 12.** Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ*

1. Что является общей чертой восточного костюма?
   а) Облегающий силуэт
   б) Преобладание синтетических материалов
   в) Многослойность и драпировка
   г) Минимализм в декоре

4. Что часто символизирует цвет в восточном костюме?
   а) Статус, религиозные убеждения или этническую принадлежность
   б) Модные тенденции
   в) Возраст владельца
   г) Время года

30. Какая задача стоит перед художником по костюмам при стилизации восточного костюма для сцены?

а) Создание запоминающегося и выразительного образа, соответствующего замыслу постановки

б) Точное воспроизведение исторического костюма

в) Экономия бюджета

г) Следование личным предпочтениям актеров

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом

этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацельсь на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;

13. Выступления на семинарах;

14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);

15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составление плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по созданию сценического костюма

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОСТЮМА (поэтапно):

1. Раскрой:

Перенос выкройки на ткань: Точно перенесите выкройку, учитывая направление долевой нити.

Припуски: Оставьте припуски на швы (1.5 см), подгибку (3-5 см), на возможную усадку ткани (2-3 см).

Проверьте детали кроя: Убедитесь в наличии всех деталей и их соответствии выкройке.

2. Сметывание:

Наметочными стежками: Временно соедините детали, контролируя совмещение контрольных меток.

3. *Примерка (Первая):*

На модели/актере: Проверьте посадку изделия (свобода движений, соответствие силуэту).

Корректировка: Отметьте изменения мелом/булавками (длина, ширина, положение вытачек).

4. Пошив:

Машинные швы: Выполняйте машинные швы, строго следуя технологической карте (тип шва, длина стежка, натяжение нити).

ВТО: Выполняйте влажно-тепловую обработку после каждой операции (разутюживание, заутюживание).

5. Примерка (Вторая):

Уточнение: Уточните посадку изделия после машинной обработки.

Фурнитура: Установите фурнитуру (пуговицы, молнии, крючки).

6. Отделка:

Выполните отделку: (вышивка, аппликация, роспись) согласно эскизу.

Защитите отделку: Закрепите отделку (ВТО, клей).

7. Примерка (Финальная):

Окончательная проверка: Убедитесь в идеальной посадке, комфорте и соответствии эскизу.

8. Финальная ВТО:

Окончательная обработка: Выполните окончательную влажно-тепловую обработку изделия.

9.4. Методические рекомендации по техническому описанию костюма

Техническое описание костюма – это подробная документация, которая содержит все необходимые данные для воспроизведения, ремонта или модификации костюма. Оно служит руководством для швей, закройщиков, костюмеров и других специалистов, работающих над созданием или обслуживанием костюма.

В зависимости от сложности костюма и целей, для которых составляется описание, оно может включать различные разделы и подразделы. Вот основные компоненты технического описания костюма:

1. Общая информация:

• Название костюма: (Пример: "Костюм Клеопатры", "Платье для танца фламенко", "Костюм клоуна Бим-Бом")

• Назначение костюма: (Пример: "Для исполнения роли Клеопатры в спектакле 'Антоний и Клеопатра'", "Для танца фламенко", "Для циркового номера 'Веселый клоун'")

• Описание общего вида: (Краткое описание внешнего вида костюма, силуэта, основных элементов)

• Размер: (Указывается размер костюма по стандартной размерной сетке или индивидуальным меркам)

• Дата создания: (Дата разработки технического описания или изготовления костюма)

• Автор эскиза/дизайнер: (ФИО художника по костюмам)

• Исполнитель: (ФИО швеи, закройщика, костюмера)

2. Описание конструкции:

• Перечень деталей: (Полный список всех деталей костюма, включая основные и отделочные. Пример: "Перед", "Спинка", "Рукав", "Воротник", "Подкладка", "Пояс")

• Описание кроя: (Подробное описание особенностей кроя каждой детали. Пример: "Перед цельнокроеный", "Спинка с рельефами", "Рукав втачной, одношовный", "Воротник стойка", "Юбка - солнце")

• Схема сборки: (Описание последовательности соединения деталей костюма)

• Описание застежек: (Указываются вид и расположение застежек: молния, пуговицы, крючки, кнопки, шнуровка и т.д.)

• Особенности обработки швов: (Указываются виды швов, используемых для соединения деталей костюма, а также особенности обработки краев: обметочный шов, окантовка, подгибка и т.д.)

• Наличие и расположение каркасных элементов: (Указывается наличие и расположение корсета, кринолина, турнюра, регилина и т.д., а также способы их крепления)

• Наличие и расположение уплотняющих и формообразующих элементов: (Указывается наличие и расположение подплечников, бортовки, клеевой и неклеевой прокладки и т.д.)

3. Описание материалов:

• Перечень материалов: (Полный список всех материалов, использованных для изготовления костюма)

• Характеристики материалов: (Для каждого материала указываются состав, плотность, фактура, цвет, рисунок, производитель)

• Назначение материалов: (Указывается, для каких деталей костюма используется каждый материал)

• Расход материалов: (Указывается количество материала, необходимое для изготовления костюма)

4. Описание отделки:

• Перечень отделочных материалов: (Полный список всех отделочных материалов, использованных для украшения костюма: кружево, тесьма, бисер, пайетки, вышивка, аппликации, перья, стразы и т.д.)

• Способы крепления отделки: (Указываются способы крепления отделочных материалов: пришивание, приклеивание, приклеивание термоклеевыми материалами, привязывание и т.д.)

• Описание узора: (Подробное описание узора вышивки, аппликации или другого вида отделки)

• Расположение отделки: (Указывается место расположения отделочных элементов на костюме)

5. Дополнительная информация:

• Особенности ухода за костюмом: (Указываются рекомендации по стирке, чистке, глажке и хранению костюма)

• Ремонт и реставрация: (Указываются способы ремонта и реставрации костюма в случае повреждения)

• Особые требования: (Указываются особые требования к костюму, связанные с его функциональностью или сценическим образом)

• Чертежи и схемы: (Прилагаются чертежи и схемы сложных деталей костюма, каркасных конструкций, механизмов трансформации и т.д.)

• Фотографии: (Прилагаются фотографии костюма с разных ракурсов)

Важно:

• Техническое описание должно быть максимально подробным и понятным.

• Все измерения должны быть указаны в единой системе (например, в сантиметрах).

• Необходимо использовать четкую и профессиональную терминологию.

• Техническое описание должно быть подписано автором и утверждено художником по костюмам.

Грамотно составленное техническое описание – это залог успешного создания качественного и функционального костюма, соответствующего всем требованиям и ожиданиям.

9.5. Методические рекомендации по технологическому описанию костюма

Технологическое описание костюма (или технологическая карта) – это документ, содержащий подробное описание всех технологических операций, необходимых для изготовления костюма, включая выбор оборудования, режимы обработки, последовательность выполнения операций и контроль качества. В отличие от технического описания, которое фокусируется на внешнем виде и конструкции, технологическое описание акцентирует внимание на процессе производства.

Технологическое описание обеспечивает:

• Стандартизацию производства: Гарантирует, что каждый костюм, изготовленный по данной технологии, будет соответствовать заданным параметрам.

• Контроль качества: Позволяет контролировать качество выполнения каждой операции и выявлять дефекты на ранних стадиях производства.

• Оптимизацию процесса: Помогает оптимизировать производственный процесс, сократить время и затраты на изготовление костюма.

• Обучение персонала: Служит учебным материалом для новых сотрудников и обеспечивает передачу опыта и знаний.

Основные компоненты технологического описания костюма:

1. Общая информация:

• Название костюма: (Как в техническом описании)

• Размер: (Как в техническом описании)
• Артикул: (Уникальный идентификатор костюма)
• Автор технологического описания: (ФИО технолога)
• Дата составления:
2. Спецификация материалов:
• Перечень материалов и фурнитуры: (Как в техническом описании, но с более точными характеристиками и указанием артикулов)
• Расход материалов на единицу изделия: (Точный расчет расхода каждого материала с учетом припусков на швы и отходы)
• Требования к качеству материалов: (Стандарты, которым должны соответствовать материалы, например, устойчивость к истиранию, усадке, выцветанию)
3. Подготовительные операции:
• Декатировка тканей: (Описание процесса декатировки – обработки тканей для предотвращения усадки после пошива. Указывается температура, время и способ декатировки)
• Дублирование деталей: (Описание процесса дублирования – приклеивания к ткани прокладочных материалов для придания ей жесткости и формы. Указывается вид прокладочного материала, температура и время прессования)
• Раскрой:
• Способ раскроя: (Ручной, машинный, с использованием шаблонов)
• Схема раскладки лекал: (Оптимальное расположение лекал на ткани для экономии материала)
• Направление долевой нити: (Указывается направление долевой нити для каждой детали)
• Припуски на швы: (Указывается величина припусков на швы для каждой детали)
4. Технологическая последовательность операций:
• Перечень операций: (Подробный перечень всех операций, необходимых для изготовления костюма, в строгой последовательности)
• Описание каждой операции: (Для каждой операции указывается:
• Оборудование: Тип швейной машины, утюга, пресса и т.д.
• Приспособления: Специальные приспособления, используемые для выполнения операции.
• Режимы обработки: Скорость шитья, температура утюга, давление пресса и т.д.
• Параметры шва: Вид шва, длина стежка, натяжение нити и т.д.
• Требования к качеству: Критерии, которым должна соответствовать выполненная операция (ровность шва, отсутствие пропусков стежков, правильная посадка детали и т.д.)
• Нормы времени на выполнение каждой операции: (Время, необходимое для выполнения операции квалифицированным работником)
• Контроль качества: (Описание методов контроля качества, используемых для проверки выполненной операции)

Пример фрагмента технологического описания (соединение боковых швов юбки):

№	Операция	Оборудование	Приспособления	Режим обработки	Параметры шва	Требования к качеству	Норма времени
1	Соединение боковых швов	Прямострочная машина	Магнитная линейка	Скорость – средняя, давление лапки – нормальное	Шов стачной, 4 мм	Шов ровный, без пропусков стежков, нитки не обрезаны близко	3 мин
2	Заутюживание швов на спинку	Утюг с парогенератором	Колодка для утюжки	Температура – средняя, пар – умеренный		Шов заутюжен ровно, без заломов	1 мин

5. Контроль качества готового изделия:
• Перечень контролируемых параметров: (Перечень параметров, которые необходимо проверить в готовом костюме: соответствие размерам, правильность посадки, качество швов, отделки, отсутствие дефектов ткани и т.д.)
• Методы контроля: (Описание методов контроля, используемых для проверки каждого параметра: визуальный осмотр, измерение, примерка и т.д.)

• Критерии приемки: (Значения параметров, которым должен соответствовать годный костюм)

• Действия в случае обнаружения дефектов: (Описание действий, которые необходимо предпринять в случае обнаружения дефектов: исправление, переделка, утилизация)

6. Дополнительная информация:

• Схемы обработки сложных узлов: (Графические схемы, поясняющие сложные технологические операции)

• Фотографии этапов производства: (Фотографии, демонстрирующие правильное выполнение отдельных операций)

• Инструкции по эксплуатации оборудования:

Технологическое описание – это сложный и многогранный документ, требующий от технолога глубоких знаний и опыта в области швейного производства. Его наличие позволяет обеспечить выпуск качественной и конкурентоспособной продукции

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль):
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2025

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«Народный костюм»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов целостного представления о народном костюме как о важнейшей составляющей материальной и духовной культуры этноса, а также овладение практическими навыками анализа, стилизации и творческого использования элементов народного костюма в создании сценических образов.

Задачи освоения дисциплины: Ознакомление с основными этапами развития народного костюма различных регионов России и других стран мира. Изучение влияния природных, климатических, социально-экономических и религиозных факторов на формирование народного костюма. Анализ особенностей кроя, материалов, отделки и аксессуаров, характерных для различных этносов. Изучение различных типов народного костюма (повседневный, праздничный, обрядовый, ритуальный). Ознакомление с региональными и локальными особенностями народного костюма. Изучение символики цвета, орнамента и деталей в народном костюме. Изучение используемых материалов и инструментов. Анализ возможностей стилизации и интерпретации элементов народного костюма для создания выразительных сценических образов. Освоение принципов сохранения исторической достоверности и художественной целостности при использовании элементов народного костюма в сценическом костюме. Развитие исторического мышления и понимания взаимосвязи между костюмом и обществом. Умение разрабатывать эскизы сценических костюмов, используя элементы народного костюма в стилизованной или адаптированной форме. Умение подбирать материалы и техники исполнения, соответствующие выбранному стилю и художественному замыслу.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-1 Способен к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника по сценическому костюму при подготовке спектакля (концерта, представления);	**ПК-1.1** Знает теоретические основы сценографии, композиции костюма и технологии изготовления сценического костюма; **ПК-1.2** Умеет применять технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности **ПК-1.3** Владеет точной интерпретацией и технической реализацией художественного замысла художника-постановщика в процессе изготовления сценического костюма, соответствующего авторскому замыслу	**Знать:** Основы технологии изготовления сценического костюма, виды тканей, фурнитуры и отделочных материалов, их свойства, особенности обработки и применение в сценическом костюме; технологии раскроя, пошива, драпировки, моделирования и отделки сценического костюма различных исторических периодов и стилей; принципы создания головных уборов, обуви, аксессуаров и грима, дополняющих образ сценического костюма; особенности создания костюмов для разных видов сценического искусства (драматический театр, опера, балет, кино, цирк и т.д.); Принципы цветоведения, светотени и перспективы в сценическом костюме; влияние костюма на визуальное восприятие актера и его роли; взаимосвязь костюма с другими элементами сценографии (декорации, свет, звук). **Уметь:** интерпретировать и глубоко осмысливать творческий замысел художника-постановщика; анализировать композицию, цветовую гамму и детали эскиза; определять материалы, необходимые для изготовления костюма; осуществлять творческое взаимодействие с режиссером, художником-постановщиком и другими специалистами **Владеть:** навыками решения нестандартных задач, возникающих в процессе работы, с применением знаний и опыта в области технологии костюма; разработкой технологических решений, максимально точно соответствующих визуальному образу,

		созданному художником; пониманием точной передачи стилистических особенностей костюма в зависимости от жанра и эпохи спектакля.
ПК-2 Способен использовать в технологических разработках создания сценических костюмов новейшие достижения в области швейной техники, новых тканей, материалов и аксессуаров	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	**Знать:** современные швейные технологии и оборудование; новейшие модели швейных машин и их функциональные возможности; принципы работы и возможности оборудования для создания спецэффектов в костюме; новейшие текстильные материалы и их свойства, в том числе инновационные ткани; принципы эргономики и биомеханики в сценическом костюме; Тенденции развития моды и сценического костюма **Уметь:** анализировать и оценивать возможности новых материалов и технологий для использования в сценическом костюме**;** интегрировать новые материалы и технологии в существующие технологические процессы; адаптировать традиционные методы пошива и раскроя для работы с новыми материалами; использовать новые материалы для усиления выразительности костюма; создавать инновационные конструкции и формы; добиваться новых визуальных эффектов **Владеть** навыками: работы с современным постановочным оборудованием, программным обеспечением; способностью к нестандартному творческому мышлению и креативному подходу в применении инновационных материалов и технических средств; адаптации новых технологий для создания уникальных сценических костюмов; творческого применения новых технологий для решения нестандартных задач; разработки собственных методов и приемов работы с новыми материалами; создания костюмов, сочетающих функциональность, эстетику и инновационные технологии.
ПК-3 Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекс технологической документации, необходимой для создания костюмов;	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности. **ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе при возникновении нештатных ситуаций.	**Знать:** основные виды и требования к технической документации для постановочных проектов; методику разработки технической документации: принципы создания эскизов, технических чертежей и технологических карт для изготовления костюма, планов, спецификаций, смет и др.; технические характеристики и возможности современного оборудования, материалов и конструкций; нормативные требования, стандарты и регламенты по безопасной эксплуатации оборудования и материалов; **Уметь:** Разрабатывать полный комплект технологической документации для изготовления костюма; выполнять технические эскизы и чертежи с деталировкой; составлять технологические карты с указанием последовательности операций, оборудования и материалов; рассчитывать расход материалов и составлять спецификации; определять нормы времени на выполнение операций; составлять инструкции по эксплуатации и уходу за костюмами; использовать программное

		обеспечение для автоматизированного проектирования и разработки технологической документации. **Владеть:** нормативными требованиями по охране труда и технике безопасности при организации работы технологического изготовления сценического костюма; методами организации и контроля технологических процессов театрального производства; способностью обеспечивать строгое соблюдение требований охраны труда и техники безопасности, принимает необходимые меры по предупреждению и минимизации профессиональных рисков.
ПК-4 Способен использовать средства театральной выразительности при создании костюмов в рамках художественных проектов театра и кино	**ПК-4.1** Знает теоретические основы театральной и кинематографической выразительности костюма, включая принципы визуального восприятия, исторические и стилистические особенности, а также технические возможности реализации художественного замысла **ПК-4.2** Умеет практически применять средства театральной выразительности для создания сценических и кинематографических костюмов, адаптируя их под конкретные художественные задачи и технические условия, а также эффективно взаимодействовать с творческой группой для достижения общей цели. **ПК-4.3** Владеет Комплексом технологических и художественных навыков для создания эффективных сценических образов посредством костюма, способностью к инновационному подходу и постоянному развитию профессиональной компетенции.	**Знать:** принципы театральной выразительности (цвет, форма, фактура, силуэт); специфику выразительных средств в театре и кино; роль костюма в создании художественного образа; исторические и стилистические особенности костюма; психологию восприятия зрителем театрального и кинематографического образа. **Уметь:** анализировать художественный замысел и определять задачи костюма; использовать выразительные средства (цвет, фактуру, силуэт) для создания образов; адаптировать костюм под требования сцены и камеры; взаимодействовать с творческой группой; предлагать технические решения для реализации художественного замысла. **Владеть:** технологиями создания выразительных костюмов; приемами визуальной стилизации и символизации; методами интеграции костюма в общую художественную концепцию; навыками творческого поиска и экспериментирования; умением оценивать эффективность выразительных решений.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Народный костюм» относится к циклу ФТД (факультативные дисциплины) образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	**Трудоемкость**					
	зач. ед.	**ак. час.**	**по семестрам, час.**			
			1	**2**	**3**	**4**
Общая трудоемкость по учебному плану	**2**	**72**			*72*	

Лекции (Л)			16			16	
Практические занятия (С)			16			16	
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			36			36	
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4			4	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1: Народный костюм как явление культуры: история, функции, классификация	8	2	2		4		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
2	Тема 2: Традиционные материалы и техники изготовления народного костюма	8	2	2		4		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
3	Тема 3: Русский народный костюм: севернорусский комплекс	8	2	2		4		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
4	Тема 4: Русский народный костюм: южнорусский комплекс	8	2	2		4		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
5	Тема 5: Народный костюм Поволжья: многообразие этнических традиций	8	2	2		4		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
6	Тема 6: Народный костюм народов Кавказа: своеобразие и самобытность	8	2	2		4		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
7	Тема 7: Народный костюм в сценическом искусстве: принципы стилизации и адаптации	8	2	2		4		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
8	Тема 8: Практическое применение знаний о народном костюме в создании эскизов сценического костюма	8	2	2		4		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Подготовка к зачету/экзамену		**4**				**4**		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Итого объём часов дисциплины		**72**	**16**	**16**		**40**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1: Народный костюм как явление культуры: история, функции, классификация

Определение народного костюма: отличительные признаки, связь с традиционной культурой. История изучения народного костюма: этнографические исследования, коллекции музеев, современные подходы. Функции народного костюма: утилитарная, социальная, обрядовая, знаковая, эстетическая.

Классификация народного костюма: По назначению: повседневный, праздничный, свадебный, похоронный, обрядовый. По половозрастному признаку: детский, девичий, женский, мужской, старческий. По региональному признаку: севернорусский, южнорусский, костюмы Поволжья, Сибири, Кавказа и т.д.

Источники изучения народного костюма: музейные коллекции, этнографические экспедиции, иконография, фольклор.

Тема 2: Традиционные материалы и техники изготовления народного костюма

Натуральные волокна и ткани: лен, конопля, шерсть, шелк, хлопок. Их свойства и особенности обработки в народной традиции.

Крашение тканей: натуральные красители (растительные, животные, минеральные), способы крашения, символика цвета.

Основные техники ткачества: браное, выборное, закладное, узорное. Особенности региональных традиций ткачества.

Вышивка: счетная гладь, крест, косая стежка, тамбур, золотное шитье, бисерное шитье. Символика орнаментов в вышивке.

Кружевоплетение: коклюшечное, игольное. Особенности плетения кружев в разных регионах.

Набойка: техника нанесения узора на ткань с помощью штампов. Региональные особенности набойки.

Валяние: способы изготовления валяной обуви и других элементов костюма.

Тема 3: Русский народный костюм: севернорусский комплекс

Географические особенности севернорусского региона: влияние на формирование костюма.

Основные элементы костюма: рубаха, сарафан (косоклинный, прямой, распашной), передник, душегрея, головной убор (кокошник, сорока, повойник), пояс.

Материалы и цвета: преобладание льна, шерсти, белого, красного, синего цветов.

Орнаментация: геометрические и растительные мотивы в вышивке и ткачестве. Символика орнаментов.

Обувь: лапти, поршни, валенки.

Праздничный и свадебный костюм: отличия от повседневного, использование богатой отделки и украшений.

Тема 4: Русский народный костюм: южнорусский комплекс

Географические особенности южнорусского региона: влияние на формирование костюма.

Основные элементы костюма: рубаха, понева (распашная, глухая), передник, безрукавка, пояс, головной убор (рогатая кичка, намет, платок).

Материалы и цвета: использование льна, шерсти, холста, яркие цвета (красный, черный, желтый).

Орнаментация: геометрические, растительные и антропоморфные мотивы в вышивке и ткачестве.

Обувь: лапти, онучи, сапоги.

Особенности кроя поневы и ее украшения.

Тема 5: Народный костюм Поволжья: многообразие этнических традиций

Этнический состав региона: русские, татары, чуваши, мордва, марийцы, удмурты.

Общие черты и различия в народных костюмах народов Поволжья.

Татарский костюм: рубаха, шаровары, камзол, халат, калфак, тюбетейка, ичиги. Использование шелка, бархата, парчи, вышивки золотом и серебром.

Чувашский костюм: рубаха, передник, пояс, головной убор (тухья, хушпу), лапти. Особенности чувашской вышивки и ее символика.

Мордовский костюм: рубаха, понева, передник, пояс, головной убор (панга), лапти. Использование аппликации, вышивки, бисера, ракушек.

Марийский и удмуртский костюмы: общее и особенное.

Тема 6: Народный костюм народов Кавказа: своеобразие и самобытность

Географические и исторические особенности региона: влияние на формирование костюма.

Общие черты и различия в народных костюмах народов Кавказа: черкеска, бешмет, бурка, папаха, чохча.

Мужской костюм: черкеска, бешмет, бурка, башлык, папаха, кинжал, газыри. Символика мужского костюма.

Женский костюм: длинное платье, пояс, головной убор (платок, покрывало), украшения (серебряные пояса, браслеты, серьги).

Особенности орнаментации и отделки.

Тема 7: Народный костюм в сценическом искусстве: принципы стилизации и адаптации

Народный костюм как источник вдохновения для художников театра и кино.

Принципы стилизации народного костюма: сохранение основных черт и особенностей, упрощение деталей, адаптация к требованиям сценического движения и освещения.

Проблемы исторической достоверности и художественной правды при использовании народного костюма на сцене.

Примеры успешного использования народного костюма в театральных постановках и кинофильмах.

Использование элементов народного костюма в современной моде и дизайне.

Тема 8: Практическое применение знаний о народном костюме в создании эскизов сценического костюма

Разработка концепции сценического костюма на основе элементов народного костюма для конкретного персонажа и спектакля.

Подбор тканей, отделки и аксессуаров, соответствующих выбранному стилю и эпохе.

Создание эскизов костюма с учетом требований сценического движения, освещения и декораций.

Обоснование выбора элементов народного костюма и принципов стилизации.

Подготовка презентации проекта сценического костюма.

5.2. Содержание практических занятий

Разработка эскизов и макета сценического костюма на основе традиционного народного костюма для заданного персонажа и спектакля.

Цель: Демонстрация полученных знаний и умений в области изучения, анализа, стилизации и творческого использования элементов народного костюма в создании сценического образа.

Задание: Разработать эскизы и изготовить макет сценического костюма для одного из персонажей в заданном преподавателем спектакле, опираясь на традиции народного костюма выбранного региона.

Этапы выполнения:

1. Выбор персонажа и региона: Преподаватель предоставляет список персонажей из известных пьес, опер, балетов, действие которых может быть интерпретировано в контексте народной культуры. Студент выбирает персонажа и регион России (или другую страну мира), народный костюм которого будет использован в качестве основы для сценического костюма. Важно обосновать выбор региона и его связь с характером персонажа и общей концепцией спектакля.

2. Исследование народного костюма: Глубокое изучение традиционного народного костюма выбранного региона. Анализ кроя, материалов, отделки, аксессуаров, символики цвета и орнамента. Использование различных источников информации: музейные коллекции, этнографические исследования, книги по истории костюма, интернет-ресурсы.

3. Разработка концепции сценического костюма: Определение общего стиля костюма, его соответствия характеру персонажа, эпохе и жанру спектакля. Выбор элементов народного костюма, которые будут использованы в сценическом образе, и определение степени их стилизации.

4. Создание эскизов: Выполнение серии эскизов сценического костюма в цвете, с детальной проработкой всех элементов: крой, материалы, отделка, аксессуары. В эскизах необходимо продемонстрировать владение техниками стилизации и адаптации элементов народного костюма для создания выразительного и запоминающегося сценического образа.

5. Изготовление макета: Изготовление макета сценического костюма в масштабе (например, 1:4 или 1:6). Макет должен быть выполнен из ткани (или других материалов), отражающих фактуру и цвет основных элементов костюма. Макет должен демонстрировать крой, пропорции и основные детали отделки.

6. Подготовка пояснительной записки: Составление пояснительной записки, в которой необходимо:

Обосновать выбор персонажа и региона.

Описать использованные источники информации о народном костюме.

Проанализировать выбранные элементы народного костюма и объяснить их символическое значение.

Описать процесс стилизации и адаптации элементов народного костюма для создания сценического образа.

Объяснить выбор материалов и техник изготовления макета.

7. Презентация и защита проекта: Представление результатов работы комиссии в виде эскизов, макета и пояснительной записки. Студент должен быть готов ответить на вопросы, обосновать свои решения и продемонстрировать знания в области народного костюма и сценического искусства.

Материалы:

- Бумага для эскизов
- Карандаши, краски, фломастеры
- Ткани, нитки, иголки, швейная машинка (при необходимости)
- Материалы для макета (картон, бумага, ткань, клей)
- Фотографии, иллюстрации, книги по истории костюма

Критерии оценки:

- Соответствие теме и заданию.
- Глубина и качество исследования народного костюма.
- Художественная выразительность эскизов.
- Техническое качество изготовления макета.
- Полнота и обоснованность пояснительной записки.
- Качество презентации и защиты проекта.
- Оригинальность решения и творческий подход.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1: Народный костюм как явление культуры: история, функции, классификация	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Тема 2: Традиционные материалы и техники изготовления народного костюма	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Тема 3: Русский народный костюм: севернорусский комплекс	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Тема 4: Русский народный костюм: южнорусский комплекс	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Тема 5: Народный костюм Поволжья: многообразие этнических традиций	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение

	художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Тема 6: Народный костюм народов Кавказа: своеобразие и самобытность	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

1. Никифоренко, А. Н. История стилей в искусстве и костюме : учебное пособие / А. Н. Никифоренко. – Минск : РИПО, 2022. – 288 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697645 (дата обращения: 09.09.2025). – Библиогр.: с. 281-284. – ISBN 978-985-895-017-0. – Текст : электронный.
2. Томина, Т. А. Технология изготовления костюма : учебное пособие / Т. А. Томина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. – 202 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643 (дата обращения: 16.09.2025). – Бибиогр. в кн. – Текст : электронный.
3. Томина, Т. А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т. А. Томина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 122 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311 (дата обращения: 09.09.2025). – Библиогр.: с. 106. – Текст : электронный.
4. Филиппова, Г. С. Дизайн-проектирование : эскиз в дизайне костюма : учебное пособие / Г. С. Филиппова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 118 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698794 (дата обращения: 09.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0254-1. – Текст : электронный.
5. Филиппова, Г. С. Ассоциативно-образное мышление в дизайне костюма : теория и практика : учебное пособие / Г. С. Филиппова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685902 (дата обращения: 09.09.2025). – Библиогр.: с. 63-65. – ISBN 978-5-7408-0287-9. – Текст : электронный.
6. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учебное пособие : [16+] / М. В. Шерман ; отв. ред. А. А. Пронин. – Изд. 2-е. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 204 с. : ил.. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690747 (дата обращения: 06.06.2025). – ISBN 978-5-4499-3243-3. – DOI 10.23681/690747. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Борисова, Е. А. Разработка коллекции одежды по заданному источнику творчества : учебно-методическое пособие / Е. А. Борисова ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2009. – 27 с. – Режим

доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272132 (дата обращения: 17.09.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
7. . Одеждоведение : учебное пособие : [16+] / Ж. А. Фот, И. И. Шалмина, Л. В. Юферова, А. А. Старовойтова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 206 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683029 (дата обращения: 09.09.2025). – Библиогр.: с. 63-65. – ISBN 978-5-7408-0287-9. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных	Учебная аудитория для проведения занятий	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети

	занятий № 510	лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Рабочие места для студентов. – Кроильный стол большой (**3 м × 2 м);** – Манекены – 7 шт; – Стойки для манекенов – 7 шт; – Швейная машинка – 2 шт; – Зеркало; – Гладильная доска; – Отпариватель; – Утюг – 2 шт; – Оверлок; – Инструменты и приспособления для раскроя различных материалов; – Флипчарт-1 шт; – Кондиционер.
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов

	и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Практическая работа

Практическая работа по основным разделам дисциплины выполняется в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Содержание работы полностью соответствует теме работы. Работа имеет творческий характер, исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства. Работа представлена в установленный преподавателем срок
«Хорошо»	При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне. Работа представлена в полном объеме и в установленный срок.
«Удовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре. Работа представлена не своевременно.
«Неудовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая

Практическая работа должна соответствовать общим требованиям:

1. Соответствие заданию:

Строгое соответствие теме и целям задания, а также всем его этапам.

Четкое и обоснованное определение выбранного персонажа и региона, народный костюм которого послужил основой для сценического костюма.

2. Исследовательская работа:

Глубокое и всестороннее изучение народного костюма выбранного региона.

Использование разнообразных источников информации: музейные коллекции, этнографические исследования, книги по истории костюма, интернет-ресурсы.

Правильное оформление ссылок на использованные источники.

3. Художественное качество:

Выразительность и оригинальность эскизов.

Соответствие выбранной стилистике и художественному замыслу.

Гармоничное сочетание элементов народного костюма с современными тенденциями в сценическом дизайне.

Тщательная проработка деталей и акцентов.

4. Техническое исполнение:

Аккуратное и качественное выполнение макета.
Соответствие масштаба макета заданным параметрам.
Использование подходящих материалов и инструментов.
Достоверное воспроизведение кроя и отделки народного костюма.
5. Пояснительная записка:
Четкое и логичное изложение материала.
Грамотное использование терминологии.
Обоснование всех принятых решений: выбор персонажа, региона, элементов народного костюма, стилизации и т.д.
Соответствие содержания пояснительной записки требованиям задания.
6. Презентация:
Четкое и убедительное представление результатов работы.
Уверенное владение материалом.
Грамотная речь.
Умение отвечать на вопросы и аргументировать свою позицию.
7. Оригинальность:
Проявление творческого подхода и индивидуального стиля.
Поиск нестандартных решений и оригинальных интерпретаций.
8. Соблюдение сроков:
Своевременная сдача работы.
9. Соответствие требованиям сценического костюма:
Учет особенностей сценического движения и освещения.
Создание костюма, удобного и функционального для актера.
Обеспечение безопасности костюма.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной и/или письменной форме.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-1 Способен к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника по сценическому костюму при подготовке спектакля (концерта, представления);	**ПК-1.1** Знает теоретические основы сценографии, композиции костюма и технологии изготовления сценического костюма; **ПК-1.2** Умеет применять технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности **ПК-1.3** Владеет точной интерпретацией и технической реализацией художественного замысла художника-постановщика в процессе изготовления сценического костюма, соответствующего авторскому замыслу	**Знать:** Основы технологии изготовления сценического костюма, виды тканей, фурнитуры и отделочных материалов, их свойства, особенности обработки и применение в сценическом костюме; технологии раскроя, пошива, драпировки, моделирования и отделки сценического костюма различных исторических периодов и стилей; принципы создания головных уборов, обуви, аксессуаров и грима, дополняющих образ сценического костюма; особенности создания костюмов для разных видов сценического искусства (драматический театр, опера, балет, кино, цирк и т.д.); Принципы цветоведения, светотени и перспективы в сценическом костюме; влияние костюма на визуальное восприятие актера и его роли; взаимосвязь костюма с другими элементами сценографии (декорации, свет, звук). **Уметь:** интерпретировать и глубоко осмысливать творческий замысел художника-постановщика; анализировать композицию, цветовую гамму и детали эскиза; определять материалы, необходимые для изготовления костюма; осуществлять творческое взаимодействие с режиссером, художником-

		постановщиком и другими специалистами **Владеть:** навыками решения нестандартных задач, возникающих в процессе работы, с применением знаний и опыта в области технологии костюма; разработкой технологических решений, максимально точно соответствующих визуальному образу, созданному художником; пониманием точной передачи стилистических особенностей костюма в зависимости от жанра и эпохи спектакля.
ПК-2 Способен использовать в технологических разработках создания сценических костюмов новейшие достижения в области швейной техники, новых тканей, материалов и аксессуаров	**ПК-2.1.** Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности. **ПК-2.2.** Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности. **ПК-2.3.** Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности	**Знать:** современные швейные технологии и оборудование; новейшие модели швейных машин и их функциональные возможности; принципы работы и возможности оборудования для создания спецэффектов в костюме; новейшие текстильные материалы и их свойства, в том числе инновационные ткани; принципы эргономики и биомеханики в сценическом костюме; Тенденции развития моды и сценического костюма **Уметь:** анализировать и оценивать возможности новых материалов и технологий для использования в сценическом костюме**;** интегрировать новые материалы и технологии в существующие технологические процессы; адаптировать традиционные методы пошива и раскроя для работы с новыми материалами; использовать новые материалы для усиления выразительности костюма; создавать инновационные конструкции и формы; добиваться новых визуальных эффектов **Владеть** навыками: работы с современным постановочным оборудованием, программным обеспечением; способностью к нестандартному творческому мышлению и креативному подходу в применении инновационных материалов и технических средств; адаптации новых технологий для создания уникальных сценических костюмов; творческого применения новых технологий для решения нестандартных задач; разработки собственных методов и приемов работы с новыми материалами; создания костюмов, сочетающих функциональность, эстетику и инновационные технологии.
ПК-3 Способен к разработке самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплекс технологической документации, необходимой для создания костюмов;	**ПК-3.1.** Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности. **ПК-3.2.** Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области. **ПК-3.3.** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники	**Знать:** основные виды и требования к технической документации для постановочных проектов; методику разработки технической документации: принципы создания эскизов, технических чертежей и технологических карт для изготовления костюма, планов, спецификаций, смет и др.; технические характеристики и возможности современного оборудования, материалов и конструкций; нормативные требования, стандарты и регламенты по безопасной эксплуатации оборудования и материалов; **Уметь:** Разрабатывать полный комплект технологической документации для изготовления костюма; выполнять технические эскизы и чертежи с деталировкой; составлять

	безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе при возникновении нештатных ситуаций.	технологические карты с указанием последовательности операций, оборудования и материалов; рассчитывать расход материалов и составлять спецификации; определять нормы времени на выполнение операций; составлять инструкции по эксплуатации и уходу за костюмами; использовать программное обеспечение для автоматизированного проектирования и разработки технологической документации. **Владеть:** нормативными требованиями по охране труда и технике безопасности при организации работы технологического изготовления сценического костюма; методами организации и контроля технологических процессов театрального производства; способностью обеспечивать строгое соблюдение требований охраны труда и техники безопасности, принимает необходимые меры по предупреждению и минимизации профессиональных рисков.
ПК-4 Способен использовать средства театральной выразительности при создании костюмов в рамках художественных проектов театра и кино	**ПК-4.1** Знает теоретические основы театральной и кинематографической выразительности костюма, включая принципы визуального восприятия, исторические и стилистические особенности, а также технические возможности реализации художественного замысла **ПК-4.2** Умеет практически применять средства театральной выразительности для создания сценических и кинематографических костюмов, адаптируя их под конкретные художественные задачи и технические условия, а также эффективно взаимодействовать с творческой группой для достижения общей цели. **ПК-4.3** Владеет Комплексом технологических и художественных навыков для создания эффективных сценических образов посредством костюма, способностью к инновационному подходу и постоянному развитию профессиональной компетенции.	**Знать:** принципы театральной выразительности (цвет, форма, фактура, силуэт); специфику выразительных средств в театре и кино; роль костюма в создании художественного образа; исторические и стилистические особенности костюма; психологию восприятия зрителем театрального и кинематографического образа. **Уметь:** анализировать художественный замысел и определять задачи костюма; использовать выразительные средства (цвет, фактуру, силуэт) для создания образов; адаптировать костюм под требования сцены и камеры; взаимодействовать с творческой группой; предлагать технические решения для реализации художественного замысла. **Владеть:** технологиями создания выразительных костюмов; приемами визуальной стилизации и символизации; методами интеграции костюма в общую художественную концепцию; навыками творческого поиска и экспериментирования; умением оценивать эффективность выразительных решений.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Практическая работа. Оценка по практической работе в рамках текущего семестра выставляется на основании итоговой оценки, формируемой по результатам выполнения и успешной сдачи всех практических работ, предусмотренных курсом. Данная оценка является комплексной и отражает последовательную деятельность обучающегося на протяжении всего семестра, демонстрируя уровень освоения теоретического материала и способность к практическому применению полученных знаний и навыков. Успешное выполнение каждой практической работы рассматривается как необходимое условие для получения зачета/зачета с оценкой/ экзамена и подтверждает соответствие компетенциям, установленным для данной дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Работа исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства.
«Хорошо»	При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне.
«Удовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре.
«Неудовлетворительно»	При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая.

3. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %

Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

***Задание 1**. Прочитайте задание и выбери правильный ответ*

1. Что такое народный костюм?
а) Современная одежда, созданная под влиянием моды
б) Одежда, которую носят только в деревнях
в) Комплекс одежды, обуви и украшений, отражающий культуру и традиции народа
г) Одежда, предназначенная для выступлений на сцене

***Задание 2**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между этнической группой Поволжья и элементом их традиционного костюма:

Этническая группа	**Элемент костюма**
1. Чуваши	а. Украшение кокошника бисером
2. Мордовцы	б. Многорядные бусы и платок
3. Мари	в. Нагрудные украшения из монет
4. Удмурты	г. Платье с широкими рукавами

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	**2**	**3**	**4**
в	**б**	**г**	**а**

***Задание 4**. Прочитайте текст и установите соответствие*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Установите соответствие между театральной задачей и принципом проектирования народного костюма:

Театральная задача	**Принцип проектирования**
1. Массовая сцена	а. Унификация силуэта, простая отделка
2. Этнографическая драма	б. Историко-документальная точность
3. Сценический обряд	в. Символическая выразительность
4. Арт-перформанс	г. Деконструкция и гиперболизация образа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

1	2	3	4
а	б	в	г

Задание 6*. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Почему северорусские костюмы преимущественно выполнялись в красно-белой цветовой гамме?

а) Это была единственная доступная краска
б) Это было указание церкви
в) Это символизировало обрядовые значения
г) Это определялось случайно

Ответ: в) Это символизировало обрядовые значения

Обоснование: Красный — символ жизни, защиты, красоты. Белый — чистоты и сакральности. Цвета несут ритуальное значение.

Задание 10. *Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Опишите костюм якутского мужчины: материалы, крой, элементы декора, его предназначение в повседневной и праздничной жизни.

Ответ: Материалы — кожа, мех, замша. Крой — тунникообразный. Элементы — резьба, тиснение, амулеты. Отличия между повседневным и ритуальным костюмом.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составление плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по созданию сценического костюма

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОСТЮМА (поэтапно):

1. Раскрой:

Перенос выкройки на ткань: Точно перенесите выкройку, учитывая направление долевой нити.

Припуски: Оставьте припуски на швы (1.5 см), подгибку (3-5 см), на возможную усадку ткани (2-3 см).

Проверьте детали кроя: Убедитесь в наличии всех деталей и их соответствии выкройке.

2. Сметывание:

Наметочными стежками: Временно соедините детали, контролируя совмещение контрольных меток.

3. *Примерка (Первая):*

На модели/актере: Проверьте посадку изделия (свобода движений, соответствие силуэту).

Корректировка: Отметьте изменения мелом/булавками (длина, ширина, положение вытачек).

4. Пошив:

Машинные швы: Выполняйте машинные швы, строго следуя технологической карте (тип шва, длина стежка, натяжение нити).

ВТО: Выполняйте влажно-тепловую обработку после каждой операции (разутюживание, заутюживание).

5. Примерка (Вторая):

Уточнение: Уточните посадку изделия после машинной обработки.

Фурнитура: Установите фурнитуру (пуговицы, молнии, крючки).

6. Отделка:

Выполните отделку: (вышивка, аппликация, роспись) согласно эскизу.

Защитите отделку: Закрепите отделку (ВТО, клей).

7. Примерка (Финальная):

Окончательная проверка: Убедитесь в идеальной посадке, комфорте и соответствии эскизу.

8. Финальная ВТО:

Окончательная обработка: Выполните окончательную влажно-тепловую обработку изделия.

9.4. Методические рекомендации по техническому описанию костюма

Техническое описание костюма – это подробная документация, которая содержит все необходимые данные для воспроизведения, ремонта или модификации костюма. Оно служит руководством для швей, закройщиков, костюмеров и других специалистов, работающих над созданием или обслуживанием костюма.

В зависимости от сложности костюма и целей, для которых составляется описание, оно может включать различные разделы и подразделы. Вот основные компоненты технического описания костюма:

1. Общая информация:

• Название костюма: (Пример: "Костюм Клеопатры", "Платье для танца фламенко", "Костюм клоуна Бим-Бом")

• Назначение костюма: (Пример: "Для исполнения роли Клеопатры в спектакле 'Антоний и Клеопатра'", "Для танца фламенко", "Для циркового номера 'Веселый клоун'")

• Описание общего вида: (Краткое описание внешнего вида костюма, силуэта, основных элементов)

• Размер: (Указывается размер костюма по стандартной размерной сетке или индивидуальным меркам)

• Дата создания: (Дата разработки технического описания или изготовления костюма)

• Автор эскиза/дизайнер: (ФИО художника по костюмам)

• Исполнитель: (ФИО швеи, закройщика, костюмера)

2. Описание конструкции:

• Перечень деталей: (Полный список всех деталей костюма, включая основные и отделочные. Пример: "Перед", "Спинка", "Рукав", "Воротник", "Подкладка", "Пояс")

• Описание кроя: (Подробное описание особенностей кроя каждой детали. Пример: "Перед цельнокроеный", "Спинка с рельефами", "Рукав втачной, одношовный", "Воротник стойка", "Юбка - солнце")

• Схема сборки: (Описание последовательности соединения деталей костюма)

• Описание застежек: (Указываются вид и расположение застежек: молния, пуговицы, крючки, кнопки, шнуровка и т.д.)

• Особенности обработки швов: (Указываются виды швов, используемых для соединения деталей костюма, а также особенности обработки краев: обметочный шов, окантовка, подгибка и т.д.)

• Наличие и расположение каркасных элементов: (Указывается наличие и расположение корсета, кринолина, турнюра, регилина и т.д., а также способы их крепления)

• Наличие и расположение уплотняющих и формообразующих элементов: (Указывается наличие и расположение подплечников, бортовки, клеевой и неклеевой прокладки и т.д.)

3. Описание материалов:

• Перечень материалов: (Полный список всех материалов, использованных для изготовления костюма)

• Характеристики материалов: (Для каждого материала указываются состав, плотность, фактура, цвет, рисунок, производитель)

• Назначение материалов: (Указывается, для каких деталей костюма используется каждый материал)

• Расход материалов: (Указывается количество материала, необходимое для изготовления костюма)

4. Описание отделки:

• Перечень отделочных материалов: (Полный список всех отделочных материалов, использованных для украшения костюма: кружево, тесьма, бисер, пайетки, вышивка, аппликации, перья, стразы и т.д.)

• Способы крепления отделки: (Указываются способы крепления отделочных материалов: пришивание, приклеивание, приклеивание термоклеевыми материалами, привязывание и т.д.)

• Описание узора: (Подробное описание узора вышивки, аппликации или другого вида отделки)

• Расположение отделки: (Указывается место расположения отделочных элементов на костюме)

5. Дополнительная информация:

• Особенности ухода за костюмом: (Указываются рекомендации по стирке, чистке, глажке и хранению костюма)

• Ремонт и реставрация: (Указываются способы ремонта и реставрации костюма в случае повреждения)

• Особые требования: (Указываются особые требования к костюму, связанные с его функциональностью или сценическим образом)

• Чертежи и схемы: (Прилагаются чертежи и схемы сложных деталей костюма, каркасных конструкций, механизмов трансформации и т.д.)

• Фотографии: (Прилагаются фотографии костюма с разных ракурсов)

Важно:

• Техническое описание должно быть максимально подробным и понятным.

• Все измерения должны быть указаны в единой системе (например, в сантиметрах).

• Необходимо использовать четкую и профессиональную терминологию.

• Техническое описание должно быть подписано автором и утверждено художником по костюмам.

Грамотно составленное техническое описание – это залог успешного создания качественного и функционального костюма, соответствующего всем требованиям и ожиданиям.

9.5. Методические рекомендации по технологическому описанию костюма

Технологическое описание костюма (или технологическая карта) – это документ, содержащий подробное описание всех технологических операций, необходимых для изготовления костюма, включая выбор оборудования, режимы обработки, последовательность выполнения операций и контроль качества. В отличие от технического описания, которое фокусируется на внешнем виде и конструкции, технологическое описание акцентирует внимание на процессе производства.

Технологическое описание обеспечивает:

• Стандартизацию производства: Гарантирует, что каждый костюм, изготовленный по данной технологии, будет соответствовать заданным параметрам.

• Контроль качества: Позволяет контролировать качество выполнения каждой операции и выявлять дефекты на ранних стадиях производства.

• Оптимизацию процесса: Помогает оптимизировать производственный процесс, сократить время и затраты на изготовление костюма.

• Обучение персонала: Служит учебным материалом для новых сотрудников и обеспечивает передачу опыта и знаний.

Основные компоненты технологического описания костюма:

1. Общая информация:

• Название костюма: (Как в техническом описании)

• Размер: (Как в техническом описании)

• Артикул: (Уникальный идентификатор костюма)

• Автор технологического описания: (ФИО технолога)

• Дата составления:

2. Спецификация материалов:

• Перечень материалов и фурнитуры: (Как в техническом описании, но с более точными характеристиками и указанием артикулов)

• Расход материалов на единицу изделия: (Точный расчет расхода каждого материала с учетом припусков на швы и отходы)

• Требования к качеству материалов: (Стандарты, которым должны соответствовать материалы, например, устойчивость к истиранию, усадке, выцветанию)

3. Подготовительные операции:

• Декатировка тканей: (Описание процесса декатировки – обработки тканей для предотвращения усадки после пошива. Указывается температура, время и способ декатировки)

• Дублирование деталей: (Описание процесса дублирования – приклеивания к ткани прокладочных материалов для придания ей жесткости и формы. Указывается вид прокладочного материала, температура и время прессования)

• Раскрой:

• Способ раскроя: (Ручной, машинный, с использованием шаблонов)

• Схема раскладки лекал: (Оптимальное расположение лекал на ткани для экономии материала)

• Направление долевой нити: (Указывается направление долевой нити для каждой детали)

• Припуски на швы: (Указывается величина припусков на швы для каждой детали)

4. Технологическая последовательность операций:

• Перечень операций: (Подробный перечень всех операций, необходимых для изготовления костюма, в строгой последовательности)

• Описание каждой операции: (Для каждой операции указывается:

• Оборудование: Тип швейной машины, утюга, пресса и т.д.

• Приспособления: Специальные приспособления, используемые для выполнения операции.

• Режимы обработки: Скорость шитья, температура утюга, давление пресса и т.д.

• Параметры шва: Вид шва, длина стежка, натяжение нити и т.д.

• Требования к качеству: Критерии, которым должна соответствовать выполненная операция (ровность шва, отсутствие пропусков стежков, правильная посадка детали и т.д.)

• Нормы времени на выполнение каждой операции: (Время, необходимое для выполнения операции квалифицированным работником)

• Контроль качества: (Описание методов контроля качества, используемых для проверки выполненной операции)

Пример фрагмента технологического описания (соединение боковых швов юбки):

№	Операция	Оборудование	Приспособления	Режим обработки	Параметры шва	Требования к качеству	Норма времени
1	Соединение боковых швов	Прямострочная машина	Магнитная линейка	Скорость – средняя, давление лапки – нормальное	Шов стачной, 4 мм	Шов ровный, без пропусков стежков, нитки не обрезаны близко	3 мин
2	Заутюживание швов на спинку	Утюг с парогенератором	Колодка для утюжки	Температура – средняя, пар – умеренный		Шов заутюжен ровно, без заломов	1 мин

5. Контроль качества готового изделия:

• Перечень контролируемых параметров: (Перечень параметров, которые необходимо проверить в готовом костюме: соответствие размерам, правильность посадки, качество швов, отделки, отсутствие дефектов ткани и т.д.)

• Методы контроля: (Описание методов контроля, используемых для проверки каждого параметра: визуальный осмотр, измерение, примерка и т.д.)

• Критерии приемки: (Значения параметров, которым должен соответствовать годный костюм)

• Действия в случае обнаружения дефектов: (Описание действий, которые необходимо предпринять в случае обнаружения дефектов: исправление, переделка, утилизация)

6. Дополнительная информация:

• Схемы обработки сложных узлов: (Графические схемы, поясняющие сложные технологические операции)

• Фотографии этапов производства: (Фотографии, демонстрирующие правильное выполнение отдельных операций)

• Инструкции по эксплуатации оборудования:

Технологическое описание – это сложный и многогранный документ, требующий от технолога глубоких знаний и опыта в области швейного производства. Его наличие позволяет обеспечить выпуск качественной и конкурентоспособной продукции