Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райкин Константин Аркадьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.11.2023 09:56:39
Уникальный программный ключ:
ed350159abfaee9df3e4fb66e4772c39b680102f

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ _____
(подпись) (ФИО)

«____» _____ 20____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Форма обучения: *очная*

Москва
2023

Содержание

1. Цели и задачи практики 3
2. Вид практики, способ и формы ее проведения 3
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 3
4. Место практики в структуре основной образовательной программы 7
5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах. 7
6. Место проведения практики 7
7. Структура и содержание практики 7
8. Формы отчетности по практике 8
9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики 8
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 8
10.1. Электронный образовательный ресурс 8
10.2. Учебная и дополнительная литература 8
10.3. Электронные и Internet-ресурсы 9
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике 10
12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ 12

1. Цели и задачи практики

Цель практики – формирование у будущих специалистов-театроведов знаний о творческой, производственной и организационной деятельности профессионального театра, о работе творческих и технических цехов.

Задачи практики: формирование у студентов знаний о творческо-сценической деятельности в профессиональном театре; знакомство со спецификой социокультурной, культурно-досуговой, организационной и художественно-постановочной деятельности профессиональных и любительских театров, концертных организаций; развитие умения наблюдать и анализировать деятельность профессионального театрального коллектива, проводить сравнительный анализ разных видов театрального творчества, навыки разбора спектакля и др.; сбор материалов, необходимых для составления отчета о практике;

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики – учебная

Способ проведения – стационарная

Форма проведения практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1.** Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. **УК-1.2.** Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. **УК-1.3.** Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. **УК-1.4.** Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.	**Знать:** принципы сбора, отбора и обобщения информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; методы системного анализа; **Уметь:** соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности; осуществлять критический анализ и синтез информации, оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией, полученной из разных источников; выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам в соответствии с видами профессиональной деятельности; критически оценивать высказывания других участников деятельности и осуществлять сравнительный анализ различных теоретических утверждений и обобщений; **Владеть:** практическими навыками системного подхода в выборе оптимальных способов решения задач.
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**УК-3.1.** Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде **УК-3.2.** Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей	**Знать:** основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; **Уметь:** устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия

	подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п). **УК-3.3.** Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата **УК-3.4.** Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	внутри команды; осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; **Владеть:** способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**УК-6.1.** Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. **УК-6.2.** Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.3.** Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.4.** Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата. **УК-6.5.** Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	**Знать:** свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; **Уметь:** планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; **Владеть:** методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает историю и теорию искусства **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания **ОПК-2.3** Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	**Знать:** основные стадии развития истории и теории искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста; новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре исполнительских искусств; принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа пьесы, спектакля; профессиональные понятия и терминологию в области различных видов театрального искусства; основные

		этапы и принципы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства; **Уметь:** использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности; применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений; рассматривать произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты **Владеть:** методами и навыками творческого анализа конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики театра; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т.д.) произведений; профессиональной лексикой
ПК-1 Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей, созданных на основе художественно-эстетического анализа произведений театрального искусства	**ПК-1.1** Знает особенности выразительных средств и художественного языка театрального искусства; основные художественные стили, закономерности структурной организации произведения театрального искусства; **ПК-1.2** Умеет ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе; **ПК-1.3** Владеет научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области.	**Знать:** основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы, музыки, кино; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные; основные понятия театральной критики и методы анализа театральных произведений, историю научной мысли в области театрального искусства; специализированные издания по театральному искусству; специализированные сайты и блоги по театральному искусству; **Уметь:** осмыслять явления современного театрального процесса; оценивать достижения художественной культуры в историческом контексте; анализировать произведения литературы и искусства; всесторонне анализировать просмотренный спектакль; выявлять специфику современных процессов, происходящих в театральном искусстве; **Владеть:** навыками анализа драматических структур на примере произведений классической и современной (русской и зарубежной) драматургии; методикой анализа спектакля и его элементов; жанрами театральной критики (рецензия, актерский портрет, проблемная статья); принципами работы критика в различных средствах массовой информации (специализированные и массовые издания, «бумажные», сетевые, электронные средства массовой информации); навыками публичного выступления; научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области и грамотно использовать их в своей деятельности.
ПК-3 Способен	**ПК-3.1.** Использует различные	**Знать:** современные источники получения

подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам	способы поиска литературного и иллюстративного материала, методы его систематизации и принципы классификации; **ПК-3.2.** Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации по культурно-историческим вопросам **ПК-3.3.** Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач	информации; научные принципы поиска необходимой информации, методы ее систематизации и принципы классификации; способы определения фактической ценности сведений, содержащейся в различных источниках информации; методы выявления степени достоверности и представительности сведений; **Уметь:** применять общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве; разбираться в системе архивного и музейного хранения театральных материалов и в структуре государственных хранилищ документальных материалов; оценивать значение сведений, содержащихся в различных источниках, и определять пути и направления их использования для решения поставленных задач; вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; **Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда и применять их в художественно-творческой деятельности;
ПК-6 Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы	**ПК-6.1.** Владеет основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных; **ПК-6.2.** Владеет основными методами научного познания; **ПК-6.3.** Владеет общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы.	**Знать:** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; различные виды научных работ; основные методы научных исследований; методологию научного творчества; основные структурные элементы научной работы и требования к ее оформлению; специфику и логико-композиционную структуру письменного научного текста; **Уметь:** осуществлять комплексное научное исследование; совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере; планировать ход научно-исследовательской работы, составлять индивидуальный рабочий график исследований; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования; обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта; планировать, организовать и проводить научно-исследовательскую работу самостоятельно или в команде; **Владеть:** научным языком, культурой изложения материала и навыками научной полемики; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере; навыками критического мышления; профессиональной

		лексикой и понятийно-категориальным аппаратом по теме исследования; навыками сбора и систематизации научной информации; основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных;

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

Практика по получению профессиональных умений и навыков относится к обязательной части Блока 2 «Практика» образовательной программы.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.

Курс	Вид и тип практики	Семестр	Трудоемкость объем практики	
			з.е.	акад.часов
1	Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	2	3	108
	Итого:		3	108

6. Место проведения практики

Базой практики является:

– АНО «Высшая школа сценических искусств»;

– профессиональные театры; организации культуры и искусства (исполнительских искусств). Взаимоотношения сторон определяются заключаемым между ними договором на прохождение практики.

Базой практики для студентов, совмещающих обучение с трудовой деятельностью, может являться место их трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

7. Структура и содержание практики

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	Формируемые компетенции
1	Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.	4	УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-6
2	Знакомство с работой и структурой театра. Беседа с директором театра и зав литературной частью или художественным руководителем о направленности театра, его специфики, репертуаре, основных видах деятельности, кадровом составе, материально-технической базе, методическом обеспечении, достижениях, об истории создания театра	28	УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-6
3	Просмотр текущего спектакля, репетиций спектакля. Беседа с режиссером театра о составе и структуре труппы: количество человек, состав актеров, их возраст, образование, творческие особенности, специфика работы с актерами театра	28	УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-6
4	Обсуждение отсмотренных спектаклей. Изучение и анализ критической литературы о спектакле Изучение афиш, программок театра, сайта организации сценических искусств	28	УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-6

5	Анализ итогов работы в ходе проведения практики. Подготовка отчетных документов по практике	16	УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-6
Подготовка к зачету/экзамену		**4**	УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-6
Итого объём часов дисциплины		**108**	

8. Формы отчетности по практике

В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет.

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется в форме зачёта, на котором представляется отчет, оформленный в соответствии с установленными требованиями и отзыв руководителя практики.

Научные и творческие результаты, полученные в ходе практики, могут быть представлены в качестве докладов на учебных или научных конференциях.

9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

– выработка навыков чтения и анализа учебно-методической, научной театроведческой и искусствоведческой, публицистической литературы;

– формирование навыков самостоятельного критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;

– развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

– консультирование обучающихся руководителем практики с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного работы;

– ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;

– работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

– обобщение данных, полученных в результате работы;

– своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;

– успешное прохождение промежуточной аттестации.

Практическая работа в период проведения практики включает:

– проведение самостоятельного исследования в соответствии с тематическим планом практики;

– сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения самостоятельной работы на период прохождения практики;

– анализ, обобщение и обработка собранного материала и полученных результатов;

– ответственность за выполняемую работу и ее результаты.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

10.2. Учебная и дополнительная литература

Учебная литература

Бураченко А. И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство)	Учебное пособие	Кемерово: КемГУКИ	2018	100 с., схем.	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=613020
Лучников М.Ю. Анализ литературно-критического произведения	Учебное пособие	Кемерово: КГУ	2014	194 с.	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=278493
Дополнительная литература					
Лакшин В.Я. Театральное эхо	Публицистика	М.: Время	2013	512 с.	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=278305
Кризис театра	Сборник статей	М.: Книгоиздательство "Проблемы искусства"	1908	186 с.	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=237862
Григорьев А. Театральная критика.	Книга	М.; Искусство	1985	399 с	Фонд библиотеки ВШСИ
Максимова В. Театральному критику нужно иметь мужество.	Книга	М.;Пробел	2018	429с	Фонд библиотеки ВШСИ
Гвоздев А. Театральная критика.	Статьи, рецензии	Л.;Искусство	1987	280с	Фонд библиотеки ВШСИ
Барташевич А. Театральные хроники. Начало 21 века.	Книга	М.; Артист.Режиссер,Театр.	2013	504 с	Фонд библиотеки ВШСИ

10.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/

17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru
20.	Актерское мастерство	http://acterprofi.ru.
21.	Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет»	http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
22.	Каталог: Театр и театральное искусство.	http://www.artworld-theatre.ru.
23.	Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия.	http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
24.	Хрестоматия актёра	http://jonder.ru/hrestomat.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Учебная практика: практика по получению профессиональных умений и навыков	Учебный театр №001: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (1.1)	Зрительный зал - трансформер на 120 мест. - сцена (трансформер, по периметру); - элементы театральных декораций. - выносные осветительские галереи; - театральные макеты и элементы декорации. *Звукоаппаратная и зал учебного театра ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:* Защитный фильтр Konig&Meyer Микрофон MKE Platinum 4-3-C Микрофон динамический Sennheiser E902 Микрофон динамический Sennheiser E904 Микрофон динамический Sennheiser MD421 Наушники закрытые Ultrasone PRO 750 SL Наушники мониторные Sony MDR 7506 Наушники студийные DT 770 Pro 150 Om Усилитель для наушников Tascam MH-8 Микшерный пульт YAMAHA 01R V96 Процессор t.c.Electronics M3000 Микрофон кардиодный подвесной AKG CHM99 Шкаф рэковый металлический высотой 12U Компакт-флэш-USB плеер Denon DN-F650R Аудио интерфейс RME Fireface Компрессор 4-х канальный Drawmer DL441 Компьютер Apple Mac Pro Quad-Core MD770RS/a Конденсаторный микрофон Neumann TLM 103 Конденсаторный микрофон Neumann U87	не предусмотрены

			Конденсаторный микрофон DPA 4006A Конденсаторный микрофон DPA 4006C Конденсаторный микрофон DPA 4015A Конденсаторный миниатюрный микрофон DPA 4066-F Подобранная пара микрофонов Neumann KM 185 Stereo set Микрофонный предусилитель Focusrite OctoPre MkII Процессор эффектов Lexicon PCM92 Акустическая система L-Acoustics 108P Акустическая система L-Acoustics SB 15P Акустическая система L-Acoustics 5XT Усилитель мощности L'Acoustics LA-8 CD-MD проигрыватель Tascam MD-CD-1mkIII CD-проигрыватель Tascam CD-500B Приёмник Sennheiser EW100 G3 Поясной передатчик Sennheiser SK100 G3 Ручной радиомикрофон Sennheiser SKM100 G3 Цифровая рабочая станция Tascam X-48 Профессиональная цифровая 48-канальная консоль Tascam DM-3200 Панель индикации для DM-3200 Tascam MU-1000 Активный монитор среднего поля Dynaudio Acoustics Air 20 Подвеска эластичная Neumann EA1 Внешняя звуковая карта MOTU Ultralite mk3 Стойка микрофонная «журавль» Konig&Meyer 21020-300-55 Стойка микрофонная метал.черная Динамический микрофон Shure-58 *Свето-аппаратная и зал учебного театра СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ :* MA Lighting GrandMa Light -Пульт управления светом High End Systems DL3видеосветовой прибор, 7000 Ansi High End Systems DL3F видеосветовой прибор, 6500 Ansi Elation TSP1000PC-B Прожектор с линзой PC. Elation TSP1000FN-B Прожектор о линзой Френеля "EUROLITE FS-600/36°,spot, GKV-600 black Прожектор с системой профилирования луча "EUROLITEFS-600/50°,spot,GKV-600,black Прожектор с системой профилирования луча Elation ELED PAR RGBZOOM Светодиодный прожектор типа "PAR" American DJ LED PAR-64UV DMX Светодиодный УФ прожектор "Martin ProfessionalMagnum 1800Универсальный генератор дыма. Svetoch DDW24-16LEДиммер 24 канала по 3 кВт	

			Barndoor for TSP1000-B Шторки для светильника TSP1000-B "American DJ Mini 360 /PRO-S 50mm 100kg Half Coupler хомут для фермы 50мм. American DJ safety 60 тросик для подвеса световых приборов American DJ LTS-3 световой штатив-тренога Rosco Supergel светофильтр пленочный, рулон Hub Switch переключатель HUB 16-портовый DMX splitter Сплиттер DMX 6-way LUMINEX Конвертер DMX Node Рэковая стойка 18-U ИБП в рэковую стойку ПК ноутбук Aspire V3 со встроенным ПО Шкаф прямых включений на 84 1-фазных автомата "Eurolite LED FLOODLight 252 RGB Светодиодный прожектор-матрица LS-mini Светодиодный светильник (рабочее и дежурное освещение) "Mode Lighting COLLCD-512- BLK Встраиваемая в стену панель управления ETC Revolution Полноповоротный театральный прожектор ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор ETC S/F ZOOM 15-30 Прожектор театральный ETC S/F ZOOM 25-50 Прожектор театральный ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор Alpha Spot 1500 Полноповоротный газоразрядный прожектор Учебно-лабораторные 531,9 кв.м Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (художественно- бутафорский цех, столярные мастерские и т.д.) Костюмерная Реквизиторская Гримерные комнаты (мужские и женские) Комнаты выхода актера	

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета студента и отзыва руководителя практики.

По итогам отчета и результатам его защиты обучающемуся выставляется оценка с занесением в зачетно-экзаменационную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность

При оценке результатов работы студента используются следующие методы:

анализ документации студента по практике (отчет);

наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ;
анализ отзыва (характеристики) студентов, написанных руководителями;
самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

При оценивании работы студента учитывается:
профессиональный уровень;
самостоятельность, активность студентов, творческий подход к работе;
приобретение навыков самостоятельной работы;
добросовестность, четкость в оформлении отчетной документации по практике.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Зачтено	выставляется студенту, который на высоком уровне выполнил в полном объеме все задания по программе практики, проявил при этом умение, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, проявил самостоятельность, творческий, исследовательский подход и выполнил некоторые виды дополнительных работ;
Не зачтено	выставляется студенту, который не выполнил основных заданий практики.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Требования к отчету по практике

Отчет по практике должен соответствовать следующим требованиям:
объем отчета должен составлять 7-10 страниц печатного текста;
поля: левое – 30 мм, правое 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
текст печатается через 1,5 интервал;
текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14;
абзацный отступ – 1,25 см;
выравнивание текста – по ширине;
расположение номера страниц – снизу по центру;
нумерация страниц на первом листе (титульном) не ставится;
при использовании в тексте работы положений, выводов, предложений, заимствованных из различных источников, ссылки на них обязательны.

Отчет имеет следующую структуру:
титульный лист
содержание
введение
основная часть;
заключение;
список используемых источников;
приложение (при наличии).

Введение содержит (сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи, место прохождения практики, общая характеристика базы практики и пр.)

Основная часть включает сведения о проделанной студентом работы за весь период практики.

В *заключении* обобщаются достигнутые результаты, делаются выводы, намечаются перспективы. Выводы должны быть краткими и четкими, давать представление о содержании, значимости, обоснованности проделанной работы.

Список используемых источников (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики)

Приложение (при наличии).

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ _____
(подпись) (ФИО)

«____» _____ 20____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Форма обучения: *очная*

Москва
2023

Содержание

1. Цели и задачи практики 3
2. Вид практики, способ и формы ее проведения 3
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 3
4. Место практики в структуре основной образовательной программы 7
5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах. 7
6. Место проведения практики 7
7. Структура и содержание практики 7
8. Формы отчетности по практике 8
9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики 8
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 9
10.1. Электронный образовательный ресурс 9
10.2. Учебная и дополнительная литература 9
10.3. Электронные и Internet-ресурсы 11
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике 11
12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ 12

1. Цели и задачи практики

Цель практики – является создание научно-исследовательской работы, в области истории, теории и практики театроведческого искусства; сбор фактического материала для выполнения заключительного этапа обучения, создание теоретической, аналитической и практической базы необходимой для написания выпускной квалификационной работы (ВКР), а также расширение, закрепление и систематизация теоретических знаний, приобретение навыков практического применения этих знаний при решении конкретной научной, творческой и профессиональной задачи.

Задачи практики: совершенствование навыков планирования и самостоятельного выполнения научно-исследовательской работы в области театрального искусства и образования; развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества; совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных и информационных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики – производственная

Способ проведения – стационарная

Форма проведения практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1.** Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. **УК-1.2**. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. **УК-1.3.** Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. **УК-1.4.** Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.	**Знать:** принципы сбора, отбора и обобщения информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; методы системного анализа; **Уметь:** соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности; осуществлять критический анализ и синтез информации, оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией, полученной из разных источников; выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам в соответствии с видами профессиональной деятельности; критически оценивать высказывания других участников деятельности и осуществлять сравнительный анализ различных теоретических утверждений и обобщений; **Владеть:** практическими навыками системного подхода в выборе оптимальных способов решения задач.
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм,	**УК-2.1.** Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач **УК-2.2.** Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее	**Знать:** принципы разработки концепции проекта в соответствии с поставленной задачей, формулируя ожидаемые результаты и возможные сферы их применения в профессиональной деятельности; **Уметь:** определять цели и задачи проекта, круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности; решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности;

имеющихся ресурсов и ограничений	решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений **УК-2.3.** Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время	планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; **Владеть:** практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**УК-3.1.** Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде **УК-3.2.** Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п). **УК-3.3.** Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата **УК-3.4.** Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	**Знать:** основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; **Уметь:** устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды; осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; **Владеть:** способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников
ПК-1 Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей, созданных на основе художественно-эстетического анализа произведений театрального искусства	**ПК-1.1** Знает особенности выразительных средств и художественного языка театрального искусства; основные художественные стили, закономерности структурной организации произведения театрального искусства; **ПК-1.2** Умеет ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе; **ПК-1.3** Владеет научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области.	**Знать:** основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы, музыки, кино; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные; основные понятия театральной критики и методы анализа театральных произведений, историю научной мысли в области театрального искусства; специализированные издания по театральному искусству; специализированные сайты и блоги по театральному искусству; **Уметь:** осмыслять явления современного театрального процесса; оценивать достижения художественной культуры в историческом контексте; анализировать произведения литературы и искусства; всесторонне анализировать просмотренный спектакль; выявлять специфику современных процессов, происходящих в театральном искусстве; **Владеть:** навыками анализа драматических структур на примере произведений классической и современной (русской и зарубежной) драматургии; методикой анализа спектакля и его элементов; жанрами

		театральной критики (рецензия, актерский портрет, проблемная статья); принципами работы критика в различных средствах массовой информации (специализированные и массовые издания, «бумажные», сетевые, электронные средства массовой информации); навыками публичного выступления; научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области и грамотно использовать их в своей деятельности.
ПК-2 Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств	**ПК-2.1** Выстраивает работу с авторами, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств **ПК-2.2** Оценивает качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств **ПК-2.3** Демонстрирует знания в области авторского права	**Знать:** классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии, основные научные труды по теории драмы, истории и теории театра и его современные проблемы; театральные школы и направления разных периодов, включая современность; закономерности развития театрального искусства; основные элементы творческого процесса создания спектакля, основы режиссуры и актерского мастерства; специфические особенности театральных постановок на радио и телевидении; **Уметь:** излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; применять методы и навыки критического анализа драматических произведений и спектаклей; обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству; оценивать достижения драматургии и искусства на основе знаний исторического контекста; **Владеть:** практическими навыками нормативного регулирования основных аспектов деятельности театрального учреждения; заключать договора с авторами и иными участниками авторских правоотношений, вести переговоры, пользоваться нормативными документами. способами защиты авторских прав.
ПК-4 способностью создавать оригинальные произведения драматургии, владея всеми средствами художественной выразительности театрального искусства	**ПК-4.1** Знает основные тенденции современного театрального процесса и актуальные задачи театральной политики; **ПК4-.2** Умеет создавать и публиковать произведения драматургии; **ПК-4.3** Владеет способами оказывать литературные услуги по переработке и адаптации произведения драматургии к условиям производства в сфере театрального искусства	**Знать:** понятийно-категориальный аппарат теории драматургии, законы драматургии, логику их функционирования, специфику произведения драматургии как особого вида литературного произведения, технологию создания произведения драматургии, особенности современного искусства и его технологии; специфику пьесы как литературного произведения; **Уметь:** анализировать произведение драматургии, аргументировать свою точку зрения на произведение драматургии, осмыслять явления и процессы в современном театральном искусстве, работать в творческом театральном коллективе; **Владеть:** средствами литературной образности, средствами сценической выразительности, навыками работы с автором; навыками научного и критического анализа произведения драматургии;
ПК-6 Способен самостоятельно выполнять научно-	**ПК-6.1.** Владеет основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и	**Знать:** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; различные

исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы	обработки научных данных; **ПК-6.2.** Владеет основными методами научного познания; **ПК-6.3.** Владеет общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы.	виды научных работ; основные методы научных исследований; методологию научного творчества; основные структурные элементы научной работы и требования к ее оформлению; специфику и логико-композиционную структуру письменного научного текста; **Уметь:** осуществлять комплексное научное исследование; совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере; планировать ход научно-исследовательской работы, составлять индивидуальный рабочий график исследований; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования; обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта; планировать, организовать и проводить научно-исследовательскую работу самостоятельно или в команде; **Владеть:** научным языком, культурой изложения материала и навыками научной полемики; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере; навыками критического мышления; профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом по теме исследования; навыками сбора и систематизации научной информации; основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных;
ПК-8 Способен осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в театральных организациях, в творческих союзах, других общественных организациях	**ПК-8.1** Знает основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства; **ПК-8.2** Умеет применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики; **ПК-8.3** Владеет навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства.	**Знать:** основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театральных проектов и программ; методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств; **Уметь:** планировать деятельность театра анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации (в пределах своей компетенции организационно-творческих, экономических, кадровых, социально-психологических проблем в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса), создавать бизнес-план творческой программы или проекта; применять инновационные технологии в сфере применения творческих проектов в театре; квалифицированно оценивать творческие проектные инициативы и решения режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений, творческих работников; координировать деятельность в рамках определенного направления (участка), анализировать ее эффективность, принимать решения по наиболее рациональному

		использованию выделенных ресурсов; ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией управленческих функций **Владеть:** навыками внедрения театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками ведения культурного диалога в области театрального искусства; взаимодействия с консультантами и экспертами по различным вопросам (правовым, творческим, техническим, финансовым и др.); навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения.

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

Преддипломная практика относится к обязательной части Блока 2 «Практика» образовательной программы.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.

Курс	Вид и тип практики	Семестр	Трудоемкость объем практики	
			з.е.	акад.часов
1	Производственная практика: преддипломная практика	8	2	72
Итого:			2	72

6. Место проведения практики

Базой практики является:

– АНО «Высшая школа сценических искусств»;

– профессиональные театры; организации культуры и искусства (исполнительских искусств). Взаимоотношения сторон определяются заключаемым между ними договором на прохождение практики.

Базой практики для студентов, совмещающих обучение с трудовой деятельностью, может являться место их трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

7. Структура и содержание практики

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	Формируемые компетенции
1	Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.	4	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-8
2	Работа с учебно-методической, научной театроведческой и искусствоведческой, публицистической литературой. Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.	12	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-8
3	Проведение самостоятельного исследования особенностей выразительных средств и художественного языка театрального искусства; основных художественных	30	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-8

	стилей, закономерностей структурной организации театральных произведений в соответствии с тематикой выпускной квалификационной работы		
4	Анализ, обобщение и обработка собранного материала и полученных результатов по исследуемой проблеме	16	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-8
5	Анализ итогов работы в ходе проведения практики. Подготовка отчетных документов по практике	6	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-8
Подготовка к зачету/экзамену		**4**	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-8
Итого объём часов дисциплины		**72**	

8. Формы отчетности по практике

В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет.

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется в форме зачёта, на котором представляется отчет, оформленный в соответствии с установленными требованиями и отзыв руководителя практики.

Научные и творческие результаты, полученные в ходе практики, могут быть представлены в качестве докладов на учебных или научных конференциях.

9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

Самостоятельная работа над темой состоит из трёх этапов: подготовительного, рабочего и заключительного.

На подготовительном этапе обучающийся:

определяет цель, задачи, структуру и методы исследования;

осуществляет поиск теоретической и эмпирической информации и определяет её объем;

тщательно систематизирует отобранный материал, изучает его и подготавливает краткое описание степени изученности проблемы исследования;

составляет и согласовывает с руководителем план выпускной квалификационной работы.

На рабочем этапе обучающийся:

готовит черновой вариант работы и высказывает своё мнение по рассматриваемым вопросам;

работает над выводами по параграфам и главам;

оформляет научно-справочный аппарат работы (постраничные ссылки, список источников и литературы).

На заключительном этапе обучающийся

исправляет работу в соответствии с замечаниями научного руководителя;

готовит окончательный вариант работы с учётом установленных требований по оформлению;

представляет работу научному руководителю для подготовки рецензии;

сдаёт выпускную квалификационную работу на кафедру для последующей защиты.

Основными критериями оценки выпускной квалификационной работы являются:

применение различных методов научного познания (анализ литературных источников, документов, обобщение полученной информации по теме исследования);

приемлемый уровень языковой грамотности, включая владение функциональным стилем научного изложения;

правильное оформление работы (четкая структура, правильное оформление библиографических ссылок на литературные источники, список используемых источников, выводы и рекомендации автора по теме исследования и др.).

Содержание практики определяется спецификой *задач профессиональной деятельности в области научной деятельности*, которая предполагает необходимость:

осуществлять библиографический поиск по теме выпускной квалификационной работы с использованием современных информационных технологий;

осуществлять в рамках научного исследования сбор, обработку, анализ и обобщение разнообразной информации;

формулировать задачи, возникающие в ходе выполнения выпускной квалификационной работы и предлагать пути их решения;

всесторонне анализировать произведения театрального искусства с позиций искусствоведения и театроведения, а также соотносить результаты с состоянием дел в смежных науках, с методами, внедренными в них, и исследовательскими достижениями;

выбирать необходимые методы исследования (модифицировать существующие, разрабатывать новые), исходя из задач конкретной выпускной квалификационной работы;

обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок.

Прохождение преддипломной практики – выполнение выпускной квалификационной работы, является обязательным заключительным этапом обучения обучающегося и имеет своей *целью:*

расширение, закрепление и систематизацию теоретических знаний, приобретение навыков практического применения этих знаний при решении конкретной научной, творческой и профессиональной задачи;

демонстрация приобретенных студентом за время обучения знаний, умений, навыков при проведении самостоятельного конкретного научного исследования;

определение степени готовности студента к самостоятельному творческому решению профессиональных задач;

приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

При прохождении преддипломной практики обучающийся должен продемонстрировать способности:

самостоятельно поставить творческую задачу, оценить ее актуальность и практическую значимость;

выдвинуть научную (рабочую) гипотезу касательно предмета исследования;

собрать и обработать информацию по теме выпускной квалификационной работы;

изучить и критически проанализировать полученные материалы;

глубоко и всесторонне исследовать выявленную проблему;

выработать, описать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою творческую позицию);

сформулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

10.2. Учебная и дополнительная литература

Учебная литература					
Ткачева, Е. А. Основы драматургии и режиссерского анализа	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Российский государственный (РГПУ)	2021	24с.	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691953
Ивлева, Т. Г. Автор в драматургии А.П. Чехова : учебное пособие	Учебное пособие	Москва : ФЛИНТА	2020	128с.	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607255

Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века	Учебное пособие	Челябинск: ЧГАКИ	2008	107 с.	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=492502
Бураченко А. И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство)	Учебное пособие	Кемерово: КемГУКИ	2018	100 с., схем.	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=613020
Лучников М.Ю. Анализ литературно-критического произведения	Учебное пособие	Кемерово: КГУ	2014	194 с.	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=278493
Дополнительная литература					
Павлов А. Ю. Как написать хороший сценарий: советы начинающим сценаристам	Учебное пособие	М.-Берлин: ДИРЕКТ-МЕДИА	2015	399 с.	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375584
Павлов, А. Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников.	Учебное пособие	Москва ; Берлин : Директ-Медиа	2019	226с.	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571400
Селеменева М.В. Художественные миры русской драматургии XX века	Учебное пособие	Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина	2006	115 с.	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=272262
Маслова Т.Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма	Учебное пособие	Кемерово: КемГУКИ	2010	318 с	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=227742
Гвоздев А. Из истории театра и драмы.	Книга	М.;Либроком	2012	194 с	Фонд библиотеки ВШСИ
Шароев И. Драматургия массового действа.	Учебное пособие	М.; ГИТИС	1979	106 с	Фонд библиотеки ВШСИ
Фельдман О. Судьба драматургии Пушкина.	Книга	М.; Искусство	1975	304с	Фонд библиотеки ВШСИ
Анищенко М. Драма абсурда.	Монография	М.; ГИТИС	2011	312 с	Фонд библиотеки ВШСИ
Григорьев А. Театральная критика.	Книга	М.; Искусство	1985	399 с	Фонд библиотеки ВШСИ
Максимова В. Театральному	Книга	М.;Пробел	2018	429с	Фонд библиотеки ВШСИ

критику нужно иметь мужество.					
Гвоздев А. Театральная критика.	Статьи, рецензии	Л.;Искусство	1987	280с	Фонд библиотеки ВШСИ
Барташевич А. Театральные хроники. Начало 21 века.	Книга	М.; Артист,Режиссер,Театр.	2013	504 с	Фонд библиотеки ВШСИ

10.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru
20.	Актерское мастерство	http://acterprofi.ru.
21.	Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет»	http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
22.	Каталог: Театр и театральное искусство.	http://www.artworld-theatre.ru.
23.	Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия.	http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
24.	Хрестоматия актёра	http://jonder.ru/hrestomat.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
Производственная практика: преддипломная практика	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская,	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office

	д. 6 , корп.2 (4.14)	шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 415: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.8)	Компьютерный кабинет: 1. Рабочее место преподавателя 1-ПК ПК Моноблок Lenovo, с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Вуза. 2. Рабочее место обучающегося: 13 шт.- ПК Моноблок Lenovo с доступом в ЭИОС Вуза. 3. Учебная мебель: столы, стулья. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880Wc проектором Panasonic PT-CW240). 5. Специализированное программное обеспечение (AutoCAD)	
	Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	
	Учебная аудитория для курсового и дипломного проектирования № 410: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6, корп.2 (4.3)	1. Рабочее место ПК (4шт) Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду и электронную библиотечную систему (ЭБС). 2. Учебная мебель: 4 шт. стола, стулья 8 шт.	

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета студента и отзыва руководителя практики.

По итогам отчета и результатам его защиты обучающемуся выставляется оценка с занесением в зачетно-экзаменационную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность

При оценке результатов работы студента используются следующие методы:

анализ документации студента по практике (отчет);

наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ;
анализ отзыва (характеристики) студентов, написанных руководителями;
самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

При оценивании работы студента учитывается:
профессиональный уровень;
самостоятельность, активность студентов, творческий подход к работе;
приобретение навыков самостоятельной работы;
добросовестность, четкость в оформлении отчетной документации по практике.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	выставляется студенту, который на высоком уровне выполнил в полном объеме все задания по программе практики, проявил при этом умение, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, проявил самостоятельность, творческий, исследовательский подход и выполнил некоторые виды дополнительных работ;
Хорошо	ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу, проявил умения, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, определять основные задачи организации работы артиста драматического театра и находить способы их решения; проявивший инициативу, но в проведении отдельных видов работ допускавший незначительные ошибки
Удовлетворительно	ставится студенту, который выполнил в основном программу практики, однако, не обнаружил глубоких теоретических знаний, не в полной мере овладел умением их применять, допускал ошибки в планировании и проведении отдельных видов работ;
Неудовлетворительно	выставляется студенту, который не выполнил основных заданий практики.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Требования к отчету по практике

Отчет по практике должен соответствовать следующим требованиям:
объем отчета должен составлять 7-10 страниц печатного текста;
поля: левое – 30 мм, правое 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
текст печатается через 1,5 интервал;
текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14;
абзацный отступ – 1,25 см;
выравнивание текста – по ширине;
расположение номера страниц – снизу по центру;
нумерация страниц на первом листе (титульном) не ставится;
при использовании в тексте работы положений, выводов, предложений, заимствованных из различных источников, ссылки на них обязательны.

Отчет имеет следующую структуру:
титульный лист
содержание
введение
основная часть;
заключение;
список используемых источников;
приложение (при наличии).

Введение содержит (сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи, место прохождения практики, общая характеристика базы практики и пр.)

Основная часть включает сведения о проделанной студентом работы за весь период практики.

В *заключении* обобщаются достигнутые результаты, делаются выводы, намечаются перспективы. Выводы должны быть краткими и четкими, давать представление о содержании, значимости, обоснованности проделанной работы.

Список используемых источников (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики)

Приложение (при наличии).

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ _____
(подпись) (ФИО)

«____» _____ 20____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Форма обучения: *очная*

Москва
2023

Содержание

1. Цели и задачи практики 3
2. Вид практики, способ и формы ее проведения 3
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 3
4. Место практики в структуре основной образовательной программы 6
5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах. 6
6. Место проведения практики 6
7. Структура и содержание практики 6
8. Формы отчетности по практике 7
9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики 7
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 8
10.1. Электронный образовательный ресурс 8
10.2. Учебная и дополнительная литература 8
10.3. Электронные и Internet-ресурсы 9
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике 10
12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ 13

1. Цели и задачи практики

Цель практики –формирование знаний о творческой, производственной и организационной деятельности профессионального театра, о работе творческого и информационного отделов организации исполнительских искусств (театра); практическое знакомство будущих театроведов с основными типами предстоящей им профессиональной деятельности и местами работы, начало профессиональной ориентации,

Задачи практики: развитие профессиональных личностных качеств необходимых специалисту-театроведу, формируемых в результате участия в театральном репетиционном процессе и опыта работы по связям с общественностью; формирование знаний творческо-сценической деятельности в профессиональном театре, участие в работе по формированию репертуарного портфеля театра и разработке репертуарного плана.

Производственная творческая практика в театре предусматривает ознакомление с особенностями структуры и функционирования театра, его творческими, административными и техническими подразделениями, наблюдение процесса подготовки спектакля, приобретение базового уровня необходимых практических знаний (просмотр и рецензирование спектаклей, участие в систематизации архивных, печатных и видео- материалов, составление аннотаций и пресс-релизов).

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики – производственная

Способ проведения – стационарная

Форма проведения практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает историю и теорию искусства **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания **ОПК-2.3** Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	**Знать:** основные стадии развития истории и теории искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста; новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре исполнительских искусств; принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа пьесы, спектакля; профессиональные понятия и терминологию в области различных видов театрального искусства; основные этапы и принципы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства; **Уметь:** использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности; применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений; рассматривать произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты **Владеть:** методами и навыками творческого анализа конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы,

		драматургии и эстетики театра; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т.д.) произведений; профессиональной лексикой
ПК-1 Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей, созданных на основе художественно-эстетического анализа произведений театрального искусства	**ПК-1.1** Знает особенности выразительных средств и художественного языка театрального искусства; основные художественные стили, закономерности структурной организации произведения театрального искусства; **ПК-1.2** Умеет ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе; **ПК-1.3** Владеет научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области.	**Знать:** основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы, музыки, кино; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные; основные понятия театральной критики и методы анализа театральных произведений, историю научной мысли в области театрального искусства; специализированные издания по театральному искусству; специализированные сайты и блоги по театральному искусству; **Уметь:** осмыслять явления современного театрального процесса; оценивать достижения художественной культуры в историческом контексте; анализировать произведения литературы и искусства; всесторонне анализировать просмотренный спектакль; выявлять специфику современных процессов, происходящих в театральном искусстве; **Владеть:** навыками анализа драматических структур на примере произведений классической и современной (русской и зарубежной) драматургии; методикой анализа спектакля и его элементов; жанрами театральной критики (рецензия, актерский портрет, проблемная статья); принципами работы критика в различных средствах массовой информации (специализированные и массовые издания, «бумажные», сетевые, электронные средства массовой информации); навыками публичного выступления; научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области и грамотно использовать их в своей деятельности.
ПК-2 Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств	**ПК-2.1** Выстраивает работу с авторами, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств **ПК-2.2** Оценивает качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств **ПК-2.3** Демонстрирует знания в области авторского права	**Знать:** классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии, основные научные труды по теории драмы, истории и теории театра и его современные проблемы; театральные школы и направления разных периодов, включая современность; закономерности развития театрального искусства; основные элементы творческого процесса создания спектакля, основы режиссуры и актерского мастерства; специфические особенности театральных постановок на радио и телевидении; **Уметь:** излагать и отстаивать свою научную

		позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; применять методы и навыки критического анализа драматических произведений и спектаклей; обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству; оценивать достижения драматургии и искусства на основе знаний исторического контекста; **Владеть:** практическими навыками нормативного регулирования основных аспектов деятельности театрального учреждения; заключать договора с авторами и иными участниками авторских правоотношений, вести переговоры, пользоваться нормативными документами. способами защиты авторских прав.
ПК-4 способностью создавать оригинальные произведения драматургии, владея всеми средствами художественной выразительности театрального искусства	**ПК-4.1** Знает основные тенденции современного театрального процесса и актуальные задачи театральной политики; **ПК4-.2** Умеет создавать и публиковать произведения драматургии; **ПК-4.3** Владеет способами оказывать литературные услуги по переработке и адаптации произведения драматургии к условиям производства в сфере театрального искусства	**Знать:** понятийно-категориальный аппарат теории драматургии, законы драматургии, логику их функционирования, специфику произведения драматургии как особого вида литературного произведения, технологию создания произведения драматургии, особенности современного искусства и его технологии; специфику пьесы как литературного произведения; **Уметь:** анализировать произведение драматургии, аргументировать свою точку зрения на произведение драматургии, осмыслять явления и процессы в современном театральном искусстве, работать в творческом театральном коллективе; **Владеть:** средствами литературной образности, средствами сценической выразительности, навыками работы с автором; навыками научного и критического анализа произведения драматургии;
ПК-5 Способен осуществлять постоянную связь со средствами массовой коммуникации, готовить необходимые материалы о творческой жизни коллектива, участвовать в проведении пресс-конференций, пиар-акций с целью пропаганды достижений театрального искусства.	**ПК-5.1** Знает систему средств современной коммуникации в сфере культуры и искусства; **ПК-5.2** Умеет редактировать и готовить к публикации различные материалы; **ПК-5.3** Владеет различными приемами популяризации и пропаганды театрального искусства во всем его многообразии	**Знать:** теоретическую и практическую специфику связей с общественностью в сфере культуры и искусства; особенности использования рекламных медиаканалов в театральной деятельности; особенности написания пресс-релизов и других рекламно-информационных материалов; **Уметь:** составлять, редактировать и готовить к печати различные материалы о театре; осуществлять сценарную и редакторскую работу, связанную с подготовкой аудиовизуальных материалов и контента для электронных ресурсов; организовывать и проводить пресс-конференции, интервью, пиар-акции с учетом особенностей конкретного театра; создавать литературные материалы, посвященные различным аспектам театрального искусства; **Владеть:** методикой написания статей в различных театрально-критических журналистских жанрах; методикой создания информационных материалов о премьерах, встречах, мастер-классах, проходящих в

		современном театральном искусстве; навыками работы с текстовыми редакторами, различными базами данных, программами обмена данными, редактирования фотоизображений, сканирования.

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная практика «Творческая практика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 2 «Практика» образовательной программы.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.

Курс	Вид и тип практики	Семестр	Трудоемкость объем практики	
			з.е.	акад.часов
1	Производственная практика: творческая практика	4	4	144
	Итого:		4	144

6. Место проведения практики

Базой практики является:

– АНО «Высшая школа сценических искусств»;

– профессиональные театры; организации культуры и искусства (исполнительских искусств). Взаимоотношения сторон определяются заключаемым между ними договором на прохождение практики.

Базой практики для студентов, совмещающих обучение с трудовой деятельностью, может являться место их трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

7. Структура и содержание практики

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	Формируемые компетенции
1	Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.	4	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5
2	Изучение истории театра, на базе которого организована практика	16	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5
3	Знакомство со структурой театра, его основными творческими, административными и техническими подразделениями, творческим коллективом.	16	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5
4	Просмотр и обсуждение (анализ и оценка) совместно с руководителем практики спектаклей, репетиций спектаклей в театре.	56	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5
5	Рецензирование одного из спектаклей (по выбору обучающегося);	16	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5
6	Изучение и анализ критической литературы о спектакле;	16	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5
7	Анализ итогов работы в ходе проведения практики. Подготовка отчетных документов по практике	16	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5
Подготовка к зачету/экзамену		**4**	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5
Итого объём часов дисциплины		**144**	

Содержание практики на базе АНО «Высшей школы сценических искусств»:

– ознакомление студентов с учебно-творческим процессом Актерского факультета, наблюдение репетиционного процесса и подготовки спектаклей;

– обсуждение и рецензирование отсмотренных отрывков и дипломных работ;

– приобретение опыта анализа произведений (драматических, музыкальных, хореографических, сценографических) и осмысления иъ специфики;

– составление аннотаций, анонсов и пресс-релизов, а также отзывов на учебные и дипломные работы;

– оформление материалов для сайта.

Содержание практики на базе профессиональных театров, организаций культуры и искусства (исполнительских искусств):

– изучение и знакомство на практике с работой литературной части (отдела), должностными обязанностями заведующего литературной части театра;

– изучение специфики работы пресс-службы и отдела по связям с общественностью организации исполнительских искусств (театра);

– оформление материалов и подбор фотоматериалов для сайта театра, подготовка аннотаций, анонсов к спектаклям;

– знакомство с рекламно-издательской деятельностью театра, выявление особенностей применение рекламы в организациях исполнительских искусств, использование различных способов и приемов рекламы в театре при выпуске спектакля;

– обсуждение и рецензирование спектаклей, драматургических материалов, текстов разных жанров и типов.

8. Формы отчетности по практике

В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет.

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется в форме зачёта, на котором представляется отчет, оформленный в соответствии с установленными требованиями и отзыв руководителя практики.

Научные и творческие результаты, полученные в ходе практики, могут быть представлены в качестве докладов на учебных или научных конференциях.

9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

– выработка навыков чтения и анализа учебно-методической, научной театроведческой и искусствоведческой, публицистической литературы;

– формирование навыков самостоятельного критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;

– развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

– консультирование обучающихся руководителем практики с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного работы;

– ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;

– работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

– обобщение данных, полученных в результате работы;

– своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;

– успешное прохождение промежуточной аттестации.

Практическая работа в период проведения практики включает:

– проведение самостоятельного исследования в соответствии с тематическим планом практики;

– сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения самостоятельной работы на период прохождения практики;

– анализ, обобщение и обработка собранного материала и полученных результатов;

– ответственность за выполняемую работу и ее результаты.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

10.2. Учебная и дополнительная литература

Учебная литература					
Ткачева, Е. А. Основы драматургии и режиссерского анализа	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Российский государственный (РГПУ)	2021	24с.	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691953
Ивлева, Т. Г. Автор в драматургии А.П. Чехова : учебное пособие	Учебное пособие	Москва : ФЛИНТА	2020	128с.	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607255
Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века	Учебное пособие	Челябинск: ЧГАКИ	2008	107 с.	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=492502
Бураченко А. И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство)	Учебное пособие	Кемерово: КемГУКИ	2018	100 с., схем.	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=613020
Лучников М.Ю. Анализ литературно-критического произведения	Учебное пособие	Кемерово: КГУ	2014	194 с.	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=278493
Дополнительная литература					
Павлов А. Ю. Как написать хороший сценарий: советы начинающим сценаристам	Учебное пособие	М.-Берлин: ДИРЕКТ-МЕДИА	2015	399 с.	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375584
Павлов, А. Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных	Учебное пособие	Москва ; Берлин : Директ-Медиа	2019	226с.	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE»

представлений и праздников.					https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571400
Селеменева М.В. Художественные миры русской драматургии XX века	Учебное пособие	Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина	2006	115 с.	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=272262
Маслова Т.Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма	Учебное пособие	Кемерово: КемГУКИ	2010	318 с	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=227742
Гвоздев А. Из истории театра и драмы.	Книга	М.;Либроком	2012	194 с	Фонд библиотеки ВШСИ
Шароев И. Драматургия массового действа.	Учебное пособие	М.; ГИТИС	1979	106 с	Фонд библиотеки ВШСИ
Фельдман О. Судьба драматургии Пушкина.	Книга	М.; Искусство	1975	304с	Фонд библиотеки ВШСИ
Анищенко М. Драма абсурда.	Монография	М.; ГИТИС	2011	312 с	Фонд библиотеки ВШСИ
Григорьев А. Театральная критика.	Книга	М.; Искусство	1985	399 с	Фонд библиотеки ВШСИ
Максимова В. Театральному критику нужно иметь мужество.	Книга	М.;Пробел	2018	429с	Фонд библиотеки ВШСИ
Гвоздев А. Театральная критика.	Статьи, рецензии	Л.;Искусство	1987	280с	Фонд библиотеки ВШСИ
Барташевич А. Театральные хроники. Начало 21 века.	Книга	М.; Артист.Режиссер,Театр.	2013	504 с	Фонд библиотеки ВШСИ

10.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/

17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru
20.	Актерское мастерство	http://acterprofi.ru.
21.	Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет»	http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
22.	Каталог: Театр и театральное искусство.	http://www.artworld-theatre.ru.
23.	Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия.	http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
24.	Хрестоматия актёра	http://jonder.ru/hrestomat.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
Производственная практика: творческая практика	Учебный театр №001: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (1.1)	Зрительный зал - трансформер на 120 мест. - сцена (трансформер, по периметру); - элементы театральных декораций. - выносные осветительские галереи; - театральные макеты и элементы декорации. *Звукоаппаратная и зал учебного театра* *ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:* Защитный фильтр Konig&Meyer Микрофон MKE Platinum 4-3-C Микрофон динамический Sennheiser E902 Микрофон динамический Sennheiser E904 Микрофон динамический Sennheiser MD421 Наушники закрытые Ultrasone PRO 750 SL Наушники мониторные Sony MDR 7506 Наушники студийные DT 770 Pro 150 Om Усилитель для наушников Tascam MH-8 Микшерный пульт YAMAHA 01R V96 Процессор t.c.Electronics M3000 Микрофон кардиодный подвесной AKG CHM99 Шкаф рэковый металлический высотой 12U Компакт-флэш-USB плеер Denon DN-F650R Аудио интерфейс RME Fireface Компрессор 4-х канальный Drawmer DL441 Компьютер Apple Mac Pro Quad-Core MD770RS/a Конденсаторный микрофон Neumann TLM 103	не предусмотрены

		Конденсаторный микрофон Neumann U87 Конденсаторный микрофон DPA 4006A Конденсаторный микрофон DPA 4006C Конденсаторный микрофон DPA 4015A Конденсаторный миниатюрный микрофон DPA 4066-F Подобранная пара микрофонов Neumann KM 185 Stereo set Микрофонный предусилитель Focusrite OctoPre MkII Процессор эффектов Lexicon PCM92 Акустическая система L-Acoustics 108P Акустическая система L-Acoustics SB 15P Акустическая система L-Acoustics 5XT Усилитель мощности L'Acoustics LA-8 CD-MD проигрыватель Tascam MD-CD-1mkIII CD-проигрыватель Tascam CD-500B Приёмник Sennheiser EW100 G3 Поясной передатчик Sennheiser SK100 G3 Ручной радиомикрофон Sennheiser SKM100 G3 Цифровая рабочая станция Tascam X-48 Профессиональная цифровая 48-канальная консоль Tascam DM-3200 Панель индикации для DM-3200 Tascam MU-1000 Активный монитор среднего поля Dynaudio Acoustics Air 20 Подвеска эластичная Neumann EA1 Внешняя звуковая карта MOTU Ultralite mk3 Стойка микрофонная «журавль» Konig&Meyer 21020-300-55 Стойка микрофонная метал.черная Динамический микрофон Shure-58 *Свето-аппаратная и зал учебного театра СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ :* MA Lighting GrandMa Light -Пульт управления светом High End Systems DL3видеосветовой прибор, 7000 Ansi High End Systems DL3F видеосветовой прибор, 6500 Ansi Elation TSP1000PC-B Прожектор с линзой PC. Elation TSP1000FN-B Прожектор о линзой Френеля "EUROLITE FS-600/36°,spot, GKV-600 black Прожектор с системой профилирования луча "EUROLITEFS-600/50°,spot,GKV-600,black Прожектор с системой	

		профилирования луча Elation ELED PAR RGBZOOM Светодиодный прожектор типа "PAR” American DJ LED PAR-64UV DMX Светодиодный УФ прожектор "Martin ProfessionalMagnum 1800Универсальный генератор дыма. Svetoch DDW24-16LEДиммер 24 канала по 3 кВт Barndoor for TSP1000-B Шторки для светильника TSP1000-B "American DJ Mini 360 /PRO-S 50mm 100kg Half Coupler хомут для фермы 50мм. American DJ safety 60 тросик для подвеса световых приборов American DJ LTS-3 световой штатив-тренога Rosco Supergel светофильтр пленочный, рулон Hub Switch переключатель HUB 16-портовый DMX splitter Сплиттер DMX 6-way LUMINEX Конвертер DMX Node Рэковая стойка 18-U ИБП в рэковую стойку ПК ноутбук Aspire V3 со встроенным ПО Шкаф прямых включений на 84 1-фазных автомата "Eurolite LED FLOODLight 252 RGB Светодиодный прожектор-матрица LS-mini Светодиодный светильник (рабочее и дежурное освещение) "Mode Lighting COLLCD-512- BLK Встраиваемая в стену панель управления ETC Revolution Полноповоротный театральный прожектор ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор ETC S/F ZOOM 15-30 Прожектор театральный ETC S/F ZOOM 25-50 Прожектор театральный ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор Alpha Spot 1500 Полноповоротный газоразрядный прожектор Учебно-лабораторные 531,9 кв.м Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (художественно- бутафорский цех, столярные мастерские и т.д.) Костюмерная Реквизиторская Гримерные комнаты (мужские и женские) Комнаты выхода актера	
	Учебное помещение для самостоятельной работы № 413:	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система

	129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
	Учебная аудитория для курсового и дипломного проектирования № 410: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6, корп.2 (4.3)	1. Рабочее место ПК (4шт) Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду и электронную библиотечную систему (ЭБС). 2. Учебная мебель: 4 шт. стола, стулья 8 шт.	

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета студента и отзыва руководителя практики.

По итогам отчета и результатам его защиты обучающемуся выставляется оценка с занесением в зачетно-экзаменационную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность

При оценке результатов работы студента используются следующие методы:

анализ документации студента по практике (отчет);

наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ;

анализ отзыва (характеристики) студентов, написанных руководителями;

самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

При оценивании работы студента учитывается:

профессиональный уровень;

самостоятельность, активность студентов, творческий подход к работе;

приобретение навыков самостоятельной работы;

добросовестность, четкость в оформлении отчетной документации по практике.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	выставляется студенту, который на высоком уровне выполнил в полном объеме все задания по программе практики, проявил при этом умение, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, проявил самостоятельность, творческий, исследовательский подход и выполнил некоторые виды дополнительных работ;
Хорошо	ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу, проявил умения, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, определять основные задачи организации работы артиста драматического театра и находить способы их решения; проявивший инициативу, но в проведении отдельных видов работ допускавший незначительные ошибки
Удовлетворительно	ставится студенту, который выполнил в основном программу практики,

	однако, не обнаружил глубоких теоретических знаний, не в полной мере овладел умением их применять, допускал ошибки в планировании и проведении отдельных видов работ;
Неудовлетворительно	выставляется студенту, который не выполнил основных заданий практики.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

В отчете о прохождении практики должны содержаться следующие сведения:

– 1-2 страницы – необходимо определить цели и задачи практики (в соответствии с индивидуальным заданием), сформулировать основные положения, выносимые на защиту практики.

– 3-4 страницы – описание истории театра, в котором обучающийся проходил практику, его основные творческие, административные и технические подразделения, особенности формирования творческого коллектива.

– 2-4 страницы –описание репертуара театра, а также описание репетиций, спектаклей (творческих показов), на которых обучающийся присутствовал в ходе практики, описывается специфика работы театроведа в театре.

– 4-6 страниц – рецензия на просмотренный спектакль (по выбору обучающегося)

– 1-2 страницы – выводы по разделам отчета о прохождении практики. В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

– Список литературы (источники, которые были использованы при составлении отчета).

– Приложения: Пресс-релизы, рецензии, статьи, иные материалы, подготовленные обучающимся с учетом рекомендаций руководителя практики.

Ссылки на использование источника по ходу текста производятся указанием порядкового номера источника в списке литературы, заключённого в скобки.

Требования к отчету по практике

Отчет по практике должен соответствовать следующим требованиям:
объем отчета должен составлять 7-10 страниц печатного текста;
поля: левое – 30 мм, правое 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
текст печатается через 1,5 интервал;
текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14;
абзацный отступ – 1,25 см;
выравнивание текста – по ширине;
расположение номера страниц – снизу по центру;
нумерация страниц на первом листе (титульном) не ставится;
при использовании в тексте работы положений, выводов, предложений, заимствованных из различных источников, ссылки на них обязательны.

Отчет имеет следующую структуру:
титульный лист
содержание
введение
основная часть;
заключение;
список используемых источников;
приложение (при наличии).

Введение содержит (сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи, место прохождения практики, общая характеристика базы практики и пр.)

Основная часть включает сведения о проделанной студентом работы за весь период практики.

В *заключении* обобщаются достигнутые результаты, делаются выводы, намечаются перспективы. Выводы должны быть краткими и четкими, давать представление о содержании, значимости, обоснованности проделанной работы.

Список используемых источников (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики)

Приложение (при наличии).