

ИНФОРМАЦИЯ О ПРИЁМЕ НА ПРОГРАММУ ВО 52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

В связи с **особенностями проведения приёмной кампании в 2020 году** приём документов и вступительные испытания пройдут в дистанционном формате с использованием информационных технологий.

Направление подготовки 52.03.05 «Театроведение» (профиль «Театроведение и театральная журналистика»).

Срок обучения – 4 года, очная форма обучения.

Вступительные испытания: русский язык, литература, творческое испытание «театроведение и журналистика».

**Руководители курса – Екатерина Борисовна Морозова,
Виктор Витальевич Борзенко.**

Прием документов начинается **20 июня** и заканчивается **17 августа 2020 года**.

Абитуриенты присылают на e-mail pk@raikin-school.com в Приемную комиссию документы в электронной форме.

Абитуриенты присылают в Приемную комиссию следующие документы:

заявление по утверждённой форме (в заявлении необходимо точно указать полученные баллы ЕГЭ по русскому языку и по литературе для абитуриентов поступающих по результатам ЕГЭ);

копия документа, удостоверяющего личность и гражданство – гражданский паспорт: страница «кем и когда выдан», страница с фотографией, страница с информацией о месте жительства, страница со сведениями о ранее выданных паспортах; документ предоставляется путём сканирования или фотографирования страниц с обеспечением машиночитаемого распознавания его реквизитов;

копия документа об образовании или об образовании и о квалификации; копия предоставляется путём сканирования или фотографирования страниц с обеспечением машиночитаемого распознавания его реквизитов;

1 цифровая фотография (3x4 см), без овала, цветная, четкая, чистая и контрастная.

**Даты проведения вступительных испытаний с 18 августа по 22 августа 2020 г.
(форма и сроки утверждаются за месяц до начала проведения)**

Рекомендации для абитуриентов по подготовке к вступительному
творческому испытанию
по программе «Театроведение и журналистика»

СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ

Задание 1. Рецензия

Абитуриент выполняет в течение 90 минут письменную работу в жанре рецензии на основе видеофрагмента спектакля, выбранного комиссией, по классической общеизвестной пьесе. Длительность видеофрагмента 15-20 мин.

Видеофрагмент – одинаковый для всех абитуриентов, проходящих творческое испытание в один и тот же день – будет открыт для просмотра на сайте Высшей школы сценических искусств в определенный промежуток времени, о котором абитуриенты будут уведомлены заранее. Доступ к видеофрагменту будет

предоставляться дистанционно, через персональную страницу каждого абитуриента на официальном сайте Высшей школы сценических искусств. Написание рецензии будет осуществляться абитуриентом в специально отведенном поле его/ее персональной страницы. Поле для написания рецензии будет закрыто для редактирования через 90 минут после окончания просмотра фрагмента.

Примерный план рецензии на спектакль:

- Жанр и метод спектакля.
- Ключевые актеры и их герои.
- Вопросы трактовки, интерпретации: отличие литературного текста от драматического действия.
- Сценография. Аудиосреда спектакля.
- Работа театра, артистов с пространством и временем.
- Сравните спектакль с теми, что вы смотрели ранее, укажите на сходства и различия.
- Основные (на ваш взгляд) достоинства и недостатки спектакля.
- Личное впечатление.

Рецензии, написанные абитуриентами во время творческого испытания, будут проверены с помощью системы «антиплагиат».

Задание 2. Собеседование

Абитуриент по дистанционной видеосвязи с экзаменационной комиссией, отвечает на вопросы, формулируемые комиссией; например,:

- Расскажите о себе и своем пути к выбору профессии.
- Опыт работы, опыт знакомства с театральным искусством.
- Какие спектакли смотрите, что любите и не любите в театре.
- Какие книги о театре/пьесы читали, что могли бы рассказать о прочитанном.
- Опишите любой из виденных вами спектаклей.

Экзаменационная комиссия может задавать вопросы из истории театра и драматургии в рамках списка литературы, помещенного ниже.

Собеседование будет осуществляться дистанционно, через доступ абитуриента к своей персональной странице на сайте Высшей школы сценических искусств. О расписании собеседований абитуриенты будут уведомлены заранее.

Предварительно сформированное творческое портфолио абитуриента (по желанию), высылается вместе с пакетом документов поступающего.

По желанию, абитуриент может заранее предоставить экзаменационной комиссии свое творческое портфолио, в которое могут входить:

- биографическая справка, составленная в свободной форме, отражающая сферу интересов, род профессиональной деятельности (если был опыт работы), цель поступления на программу «Театроведение и журналистика»;
- публикации в периодической печати и на онлайн-ресурсах
- «дневник зрителя», в котором можно изложить в свободной форме впечатления о спектаклях, увиденных вживую или online (с указанием, где и когда были показы), зрительские предпочтения среди художественных направлений, жанров, режиссеров, актеров и т. д.

Электронные файлы портфолио должны быть посланы на электронный адрес Приемной комиссии с пометкой: «Театроведение и журналистика. Творческое портфолио». В материалах должны ясно читаться имя и фамилия автора.

Бумажные версии материалов, составляющих портфолио, могут быть посланы почтой на адрес Приемной комиссии. При формировании почтового отправления необходимо убедиться, что материалы явным образом озаглавлены «Театроведение и журналистика. Творческое портфолио» и что в материалах ясно читаются имя и фамилия автора.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

По театроведению:

- Алперс Б. В. Театр Мочалова и Щепкина. М., 1979.
Белинский В. Г. «Гамлет», драма Шекспира (любое издание).
Бояджиев Г. Н. От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров (любое издание).
Григорьев А. А. После «Грозы» Островского. Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу // Григорьев А. А. Театральная критика. Л., 1985.
История зарубежного театра / Отв. ред. Гительман Л. И. СПб., 2005.
История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века. Учебник. 2-е изд., испр. / Отв. ред. Пивоварова Н. С. М., 2009.
Марков П. А. О театре / В 4 т. М., 1974 (любые статьи на выбор).
Мейерхольд Вс. Статьи, письма, речи, беседы / В 2 т. М., 1986.
Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого // Рождение театра. М.: 1978.
Русский драматический театр / Под ред. Асеева Б. Н., Образцовой А. Г. М., 1976.
Спектакли XX века / Ред.-сост. Бартошевич А. В. М., 2004.
Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
Таиров А. Я. О театре. М., 1970.

По журналистике:

- Шостак М. И. Репортёр: профессионализм и этика (любое издание).
Корконосенко С. Г. Основы творческой деятельности журналиста (любое издание).
Лукина М.М. Технология интервью (любое издание).
Васильева Л. А. Делаем новости! Учебное пособие. М., 2003.
Статьи в периодической печати, посвященные актуальным проблемам театрального искусства.

Драматические произведения (по выбору)

- Арбузов А. Жестокие игры
Бабель А. Закат
Булгаков М. Дни Турбиных. Бег
Вампилов А. Утиная охота. Старший Сын
Володин А. Пять вечеров.
Гоголь Н. Женитьба. Ревизор
Горький М. На дне. Мещане
Грибоедов А. Горе от ума
Лермонтов М. Маскарад
Островский А. Волки и овцы. Гроза. Бесприданница. Лес
Петрушевская Л. Три девушки в голубом
Пушкин А. Маленькие трагедии. Борис Годунов
Розов В. Вечно живые.
Сухово-Кобылин А. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина

Толстой Л. Живой труп
Тургенев И. Нахлебник. Месяц в деревне
Фонвизин Д. Недоросль
Чехов А. Иванов. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад
Беккет С. В ожидании Годо
Бомарше П. Женитьба Фигаро
Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети. Добрый человек из Сезуана. Кавказский
меловой круг.
Жарри. Король Убю
Ионеско. Лысая певица. Макбетт
Ибсен Г. Кукольный дом
Мольер Ж.-Б. Мещанин во дворянстве. Тартюф
О'Нил Ю. Любовь под вязами. Долгое путешествие в ночь.
Пинтер Г. Сторож
Стриндберг А. Фрекен Жюли.
Шекспир В. Гамлет. Ромео и Джульетта. Король Лир
Шиллер Ф. Коварство и любовь
Уильямс Т. Трамвай «Желание»