

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования  
«Высшая школа сценических искусств»  
(Театральная школа Константина Райкина)

ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА  
На заседании Ученого совета

Протокол №8  
от 27 июня 2019 г.



А.Е. Полянкин

06 \_\_\_\_\_ 2019 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА  
БАКАЛАВРИАТА**

**Образовательная программа «Сценическое оформление спектакля»**

**Направление подготовки  
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ  
СПЕКТАКЛЯ**

**Направленность (профиль): Сценическое оформление спектакля**

**Квалификация  
БАКАЛАВР**

**Год набора - 2019**

**Москва, 2019**

Основная профессиональная образовательная программа «Сценическое оформление спектакля» по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля разработана для обучающихся 2019 года набора в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Образовательная программа рассмотрена и одобрена на заседании Совета факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий 14.06.2019 г. протокол № 10 принята на заседании Ученого совета Негосударственного образовательного частного учреждения высшего образования «Высшая школа сценических искусств» 27.06.2019 , протокол № 8.

### **РАЗРАБОТЧИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:**

Проницев Андрей Николаевич, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, и.о. декана факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий, заместитель генерального директора Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный академический Большой театр России», Заслуженный работник культуры РФ



\_\_\_\_\_/А.Н. Проницев/

Суворов Игорь Владимирович, заведующий учебной лабораторией сценического оформления спектакля, заведующий художественно-постановочной частью Основной сцены Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный академический Большой театр России»



\_\_\_\_\_/И.В. Суворов/

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	5
1.1. Общие положения .....	5
1.2. Нормативно-правовая база разработки ООП.....	5
1.3. Цели, задачи и направленность образовательной программы.....	6
1.4. Сроки освоения образовательной программы .....	7
1.5. Трудоемкость образовательной программы .....	7
1.6. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения образовательной программы.....	7
1.7. Характеристика профессиональной деятельности выпускника .....	8
1.7.1. Область профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности выпускника.....	8
1.7.2. Типы задач и задачи профессиональной деятельности выпускника .....	8
1.7.3. Объекты профессиональной деятельности выпускника .....	11
1.8. Структура программы бакалавриата .....	11
1.9. Результаты освоения образовательной программы .....	14
1.9.1. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения образовательной программы .....	14
1.9.2. Индикаторы достижения компетенций.....	17
1.9.2.1 Индикаторы достижения универсальных компетенций отражены в таблице 1.9.1.17	
1.9.2.2 Индикаторы достижения общепрофессиональных компетенций отражены в таблице 1.9.2.....	17
1.9.2.3. Индикаторы достижения профессиональных компетенций отражены в таблице 1.9.3.17	
2. ХАРАКТЕРИСТИКА РЕСУРСНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	31
2.1. Общесистемные требования реализации образовательной программы.....	31
2.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению. 32	
2.2.1. Помещения, используемые в образовательном процессе .....	32
2.2.2. Программное обеспечение .....	33
2.2.3. Библиотечный фонд .....	33
2.2.4. Доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам .....	33
2.3. Требования к кадровым и финансовым условиям реализации образовательной программы.....	34
2.3.1. Требования к кадровым условиям реализации образовательной.....	34
программы.....	34
2.3.2. Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета ....	35
2.4. Образовательные технологии .....	35
2.5. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.....	35

**Приложение:** документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса по программе бакалавриата «Сценическое оформление спектакля»:

Приложение 1	Требования к результатам освоения основной образовательной программы
Приложение 2	Сведения о материально-техническом обеспечении образовательного процесса
Приложение 3	Сведения об обеспечении образовательного процесса лицензионным программным обеспечением
Приложение 4	Сведения о библиотечном фонде по образовательной программе
Приложение 5	Сведения о кадровых условиях реализации образовательной программы
Приложение 6	Сведения о научно-педагогических работниках из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы высшего образования – бакалавриат
Приложение 7	Сведения об объеме контактной работы обучающегося с преподавателем по образовательной программе
Приложение 8	Календарный учебный график
Приложение 9	Учебный план
Приложение 10	Аннотации на рабочие программы учебных дисциплин (модулей), практик
Приложение 11	Рабочие программы учебных дисциплин и иные методические материалы по дисциплине
Приложение 12	Программы практик
Приложение 13	Программа итоговой аттестации
Приложение 14	Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; фонды оценочных средств для итоговой аттестации выпускников

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Общие положения**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата «Сценическое оформление спектакля» по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (далее – ОП ВО, программа бакалавриата), реализуемая Негосударственным образовательным частным учреждением высшего образования «Высшая школа сценических искусств», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную учебным заведением на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля.

ОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Образовательная программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

## **1.2. Нормативно-правовая база разработки ООП**

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123;

Приказ Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

Профессиональные стандарты:

- 01.003. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г.

№613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный №38994);

- 01.004. Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. №608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный №38993);

Устав и локальные нормативные акты Негосударственного образовательного частного учреждения высшего образования «Высшая школа сценических искусств».

### 1.3. Цели, задачи и направленность образовательной программы

Направленность образовательной программы – Сценическое оформление спектакля.

**Цель ОПОП:** подготовка конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области современных театральных технологий: для художественно-постановочных частей театров, художественно-производственных мастерских, обладающих навыками организации художественно-технического воплощения проекта сценического оформления спектакля драматических и музыкальных театрах.

В соответствии с поставленной целью задачами реализации образовательной программы являются:

реализация комплексного подхода в образовательной деятельности, формирование у студентов универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта;

формирование у студентов навыков разработки технологических и конструктивных решений сценографических проектов, используя оптимальные сценические и производственные технологии;

стимулирование проведения исследовательской и проектной работы в области театральных технологий в период обучения и в дальнейшей профессиональной деятельности;

развитие у студентов навыков командной работы, формирования навыков творческого взаимодействия между участниками процесса создания спектакля и лидерских качеств;

ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности;

формирование культуры системного и критического мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в области технологии художественного оформления спектакля;

подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для достижения общекультурных, образовательных и профессиональных целей;

формирование гражданских и нравственных качеств личности выпускников, способности к коммуникации и восприятию межкультурного разнообразия общества.

#### **1.4. Сроки освоения образовательной программы**

Формы обучения по данной образовательной программе, реализуемые Учреждением: очная, заочная.

Срок получения образования по программе «Сценическое оформление спектакля»:

в очной форме обучения составляет 4 года, включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой аттестации.

в заочной форме обучения составляет 4 года 6 месяцев, включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой аттестации.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ срок обучения может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Срок получения образования по индивидуальному учебному плану, в том числе, при ускоренном обучении составляет не менее 3 лет.

#### **1.5. Трудоемкость образовательной программы**

Объем программы составляет 240 зачетных единиц (з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану.

Объем образовательной программы, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е., вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении – не более 80 з.е.

#### **1.6. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения образовательной программы**

На обучение по образовательной программе «Сценическое оформление спектакля» по направлению 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля принимаются лица, имеющие среднее общее образование, подтвержденное документом установленного образца об образовании или об образовании и квалификации, и, в

соответствии с правилами приема, успешно выдержавшие вступительные испытания.

При приеме на обучение по данной образовательной программе Учреждение руководствуется приказом Минобрнауки России от 14 октября 2015г. № 1147 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», а также самостоятельно разрабатываемыми и ежегодно утверждаемыми на их основе Правилами приема в Учреждение.

Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, проводимые Учреждением, помогают определить уровень подготовленности поступающего к обучению по образовательным программам. При приеме на данную ОПОП Учреждение помимо вступительных испытаний по общеобразовательным предметам (русский язык, литература) самостоятельно проводит для поступающих вступительное испытание профессиональной и(или) творческой направленности («Рисунок и макетирование»).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются соответствующими программами, самостоятельно разрабатываемыми и утверждаемыми Учреждением (размещаются не позднее 1 февраля текущего года на официальном сайте Учреждения в разделе «Абитуриенту»).

## **1.7. Характеристика профессиональной деятельности выпускника**

### **1.7.1. Область профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности выпускника**

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие образовательную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура и искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства; творческой деятельности).

### **1.7.2. Типы задач и задачи профессиональной деятельности выпускника**

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- технологический;
- педагогический;
- организационно-управленческий.

Выпускник программы бакалавриата «Сценическое оформление спектакля» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с типами задач профессиональной деятельности:



Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
04. Культура искусство	технологический	Разработка и воплощение внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) с замыслом и авторским проектом режиссера-постановщика, художника-постановщика;	внешняя художественная форма спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре
	технологический	обеспечение реализации авторского проекта и замысла художника по сценическому костюму при подготовке спектакля (концерта, представления)	внешняя художественная форма спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре
	технологический	разработка самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекс документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в драматическом или музыкальном театре, используя при этом новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов	техническая документация художественного оформления спектаклей, отражающая количество предметов материального оформления, технологию изготовления, трудоемкость, необходимый объем материальных, технических и финансовых средств, материальные и технические средства, используемые при создании внешней художественной формы спектакля
	технологический	формирование и внесение предложений по совершенствованию сценического и производственного оборудования	сценическое и производственное оборудование музыкального или драматического театра
	организационно-управленческий	исполнение обязанностей заведующего художественно-постановочной частью:	персонал подразделений театра, обеспечивающий

	проведение монтажных репетиций, непосредственное участие в организации проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и на гастролях	разработку и реализацию художественно-светового оформления спектакля; процесс творческого взаимодействия с режиссером-постановщиком, художником-постановщиком, другими создателями спектакля процесс проведения свето-монтажных репетиций в драматических и музыкальных театрах
организационно-управленческий	контроль соблюдения работниками художественно-постановочной части театра правил и норм охраны труда. Техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности	процесс проведения свето-монтажных репетиций в драматических и музыкальных театрах
организационно-управленческий	руководство подразделениями театра (концертной организации, цирка), изготавливающими материальное оформление спектаклей (концертов, представлений), а также обеспечивающими материально-технические условия их проведения	персонал подразделений театра, обеспечивающий разработку и реализацию художественно-светового оформления спектакля; процесс творческого взаимодействия с режиссером-постановщиком, художником-постановщиком, другими создателями спектакля
организационно-управленческий	командообразование и развитие персонала, управление эффективностью работы персонала: осуществление подбора кадров художественно-постановочной части, их расстановка и целесообразное использование, внесение	персонал подразделений театра, обеспечивающий разработку и реализацию художественно-светового оформления спектакля; процесс творческого

		предложений о тарификации, поощрении и наложении взысканий на работников, организация учета их рабочего времени	взаимодействия с режиссером-постановщиком, художником-постановщиком, другими создателями спектакля
01 Образование и наука	педагогический	преподавание сценического оформления спектакля и смежных дисциплин (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	обучающиеся организаций, осуществляющих образовательную деятельность в области искусства и культуры;  основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, Программы дополнительного профессионального образования

### **1.7.3. Объекты профессиональной деятельности выпускника**

**Объектами профессиональной деятельности выпускников,** освоивших программу бакалавриата «Сценическое оформление спектакля» по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля являются:

техническая документация художественного оформления спектаклей, отражающая количество предметов материального оформления, технологию изготовления, трудоемкость, необходимый объем материальных, технических и финансовых средств, материальные и технические средства, используемые при создании и реализации световой партитуры;

подразделения театра, организаций, изготавливающих вещественное оформление спектаклей и обеспечивающих его эксплуатацию, а также разработку и реализацию художественно-светового оформления спектакля;

обучающиеся организаций, осуществляющих образовательную деятельность в области искусства и культуры.

## **1.8. Структура программы бакалавриата**

1.8.1. Структура образовательной программы включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»

Блок 2 «Практика»

Блок 3 «Итоговая аттестация»

1.8.2. Структура и объем образовательной программы бакалавриата «Сценическое оформление спектакля» по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля:

Структура образовательной программы		Объем образовательной программы и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули):	210
	Обязательная часть	189
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	21
Блок 2	Практика	21
Блок 3	Итоговая аттестация	9
Объем образовательной программы (без факультативов)		240
Факультативы		10

1.8.3. Дисциплины (модули), входящие в образовательную программу  
Обязательная часть ОП:

- Б1.Б.1 История (история России, всеобщая история)
- Б1.Б.2 Философия
- Б1.Б.3 Иностранный язык
- Б1.Б.4 Безопасность жизнедеятельности
- Б1.Б.5 Межкультурные коммуникации
- Б1.Б.6 Социология
- Б1.Б.7 Психология творческой деятельности
- Б1.Б.8 Информационные технологии в профессиональной деятельности
- Б1.Б.9 История литературы
- Б1.Б.9.1 История русской литературы*
- Б1.Б.9.2 История зарубежной литературы*
- Б1.Б.10 История театра
- Б1.Б.10.1 История русского театра*
- Б1.Б.10.2 История зарубежного театра*
- Б1.Б.11 История театрально-декорационного искусства
- Б1.Б.12 Основы архитектуры
- Б1.Б.13 Макетирование
- Б1.Б.14 История сценографии
- Б1.Б.15 История костюма
- Б1.Б.16 Нормативно-правовое регулирование театральной деятельности
- Б1.Б.17 История изобразительных искусств
- Б1.Б.18 Устройство и оборудование сцены
- Б1.Б.19 Охрана труда и пожарная безопасность в театре
- Б1.Б.20 Физическая культура и спорт
- Б1.В.ОД.1 Материаловедение
- Б1.В.ОД.2 Организация работы художественно-постановочной части театра
- Б1.В.ОД.3 Технологии художественного оформления спектакля
- Б1.В.ОД.4 Технология театрального производства

- Б1.В.ОД.5 Сценическое оформление спектакля
- Б1.В.ОД.6 Театрально-техническая графика
- Б1.В.ОД.7 Расчет театральных конструкций
- Б1.В.ОД.8 Сценографическая композиция
- Б1.В.ОД.9 Рисунок и живопись
- Б1.В.ОД.10 Технология изготовления театральной бутафории
- Б1.В.ОД.11 Грим и постиж
- Б1.В.ОД.12 Звуковое оформление
- Б1.В.ОД.13 Методика преподавания профессиональных дисциплин
- Б1.В.ОД.14 Технология создания сценического костюма
- Б1.В.ОД.15 Преддипломный семинар

Часть ОП, формируемая участниками образовательных отношений:

Элективные дисциплины (модули):

Б1.В.ДВ.1

- 1 Практика профессионального общения на иностранном языке
- 2 Технический перевод (английский язык)

Б1.В.ДВ.2

- 1 Управление театральными проектами
- 2 Управление персоналом театральной организации

Б1.В.ДВ.3

- 1 Организация театрального дела
- 2 Экономика театральной организации

Б1.В.ДВ.4

- 1 Театрально-техническая документация
- 2 Инженерно-сметная документация

Б1.В.ДВ.5

- 1 Технология исторического костюма
- 2 Световая партитура спектакля

1.8.4 Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту:

1. Физическая культура и спорт в объеме 2 з.е. (обязательная часть ОП):
2. Элективные курсы по физической культуре и спорту в объеме 328 часов (часть ОП, формируемая участниками образовательных отношений):
  - сценический бой,
  - танец,
  - фехтование.

Порядок реализации дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлен в учреждении в соответствии с локальным нормативным актом - Положением о порядке проведения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту при реализации образовательных программ бакалавриата и специалитета (утв. приказом ректора от 24.01.2017 г. №12).

1.8.5. Практики, входящие в образовательную программу (обязательная часть ОП):

- Б2.У Учебная практика
- Б2.У.1 Учебная ознакомительная практика
- Б2.У.2 Технологическая практика

- Б2.П Производственная практика
- Б2.П.1 Производственная эксплуатационная практика
- Б2.П.2 Производственная педагогическая практика
- Б2.П.3 Производственная преддипломная практика

1.8.6. Итоговая аттестация:

- Б3.Г Подготовка и сдача итогового экзамена:
- Б3.Г.1 Итоговый междисциплинарный экзамен
- Б3.Д Подготовка и защита ВКР
- Б3.Д.1 Выпускная квалификационная работа

1.8.7. Факультативные дисциплины (часть ОП, формируемая участниками образовательных отношений):

- ФТД.1 История театрального образования
- ФТД.2 Психология здоровья (адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)
- ФТД.3 Процесс создания новых постановок
- ФТД.4 Тайм-менеджмент (тренинги)

## 1.9. Результаты освоения образовательной программы

### 1.9.1. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения образовательной программы

Выпускник должен обладать:

*Универсальными компетенциями:*

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Межкультурное	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие

взаимодействие	общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

*Общепрофессиональными компетенциями:*

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
Работа с информацией	ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Профессиональные компетенции, устанавливаемые данной образовательной программой, формируются вузом самостоятельно:

1) на основе профессиональных стандартов:

- 01.003. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. №613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный №38994);

- 01.004. Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г.

№608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный №38993).

2) на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями гор. Москвы.

Таким образом, выпускник образовательной программы бакалавриата «Сценическое оформление спектакля» по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля должен обладать следующими *профессиональными компетенциями*:

***Для решения задач технологического типа:***

**ПК-1.** Способен к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика

**ПК-2.** Осознает творческий характер своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах

**ПК-3.** Умеет работать в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком, художником-постановщиком, другими создателями спектакля

**ПК-4.** Способен использовать в технологических разработках оформления драматических или музыкальных спектаклей (концертов, представлений) новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов

**ПК-5.** Осознает собственную ответственность за производственную и пожарную безопасность как в период создания материального оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации

***для решения задач организационно-управленческого типа:***

**ПК-6.** Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в драматическом или музыкальном театре.

**ПК-7.** Способен провести монтировочную репетицию драматического или музыкального спектакля (концерта, представления)

**ПК-8.** Способен руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), занимающимися сценическим оформлением спектаклей (концертов, представлений)

**ПК-9.** Способен вносить предложения по совершенствованию сценического и производственного оборудования

***для решения задач педагогического типа:***

**ПК-10.** Готов преподавать технологию художественного оформления драматического или музыкального спектакля и смежные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

**ПК-11.** Способен планировать учебный процесс, участвовать в разработке методических материалов



## **1.9.2. Индикаторы достижения компетенций**

1.9.2.1 Индикаторы достижения универсальных компетенций отражены в таблице 1.9.1.

1.9.2.2 Индикаторы достижения общепрофессиональных компетенций отражены в таблице 1.9.2.

1.9.2.3. Индикаторы достижения профессиональных компетенций отражены в таблице 1.9.3.

Таблица 1.9.1

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД1УК-1 – Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи ИД2УК-1 – Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. ИД3УК-1 – Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки ИД4УК-1 – Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности ИД5УК-1 – Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи
Разработка и реализация проектов	УК-2.Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения. исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИД-1УК-2-знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы ИД-2УК-2-умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности ИД-3УК-2- имеет практический опыт применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов профессиональной деятельности ИД4УК-2 – Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время ИД5УК-2 – Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИД-1УК-3-знает различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия ИД-2УК-3-умеет строить отношения с окружающими людьми, с коллегами ИД-3УК-3-имеет практический опыт участия в командной работе, в социальных проектах, распределения ролей в условиях командного взаимодействия ИД4УК-3 – Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять	ИД1УК-4 – Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках

	<p>деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.  ИД2УК-4 – Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках  ИД3УК-4 – Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.  ИД4УК-4 – Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения: внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы; критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия.  ИД5УК-4 – Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно.</p>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах</p>	<p>ИД-1УК-5-знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации  ИД-2УК-5-умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм  ИД-3УК-5-имеет практический опыт анализа философских и исторических фактов, опыт оценки явлений культуры</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>ИД-1УК-6-знает основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда  ИД-2УК-6-умеет планировать свое рабочее время и время для саморазвития. формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей  ИД-3УК-6-имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ</p>

	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	ИД-1УК-7-знает основы здорового образа жизни, здоровье-сберегающих технологий, физической культуры ИД-2УК-7-умеет выполнять комплекс физкультурных упражнений ИД-3УК-7- использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности. в том числе, при возникновении чрезвычайных ситуаций	ИД-1УК-8-знает основы безопасности жизнедеятельности, телефоны служб спасения ИД-2УК-8-умеет оказать первую помощь в чрезвычайных ситуациях, создавать безопасные условия реализации профессиональной деятельности ИД-3УК-8-имеет практический опыт поддержания безопасных условий жизнедеятельности

Таблица 1.9.2

### Индикаторы достижения общепрофессиональных компетенций

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Индикаторы достижения
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ИД1 ОПК-1 Прослеживает многочисленные связи между театром и различными видами искусств, ориентируется в базовых положениях и теории мировой художественной культуры ИД2 ОПК-1 Владеет методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда, применяет их в научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности ИД3 ОПК-1 Ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров искусства, делает подборки литературного и иконографического материала по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства ИД4 ОПК-1 Работает с искусствоведческой литературой, анализирует произведения литературы и искусства, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией.
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере	ИД1ОПК-2 Имеет представление о творческом характере своей профессиональной деятельности при работе над сценическим воплощением

	искусства	внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре ИД2ОПК-2 Умеет творчески подходить к работе над сценическим воплощением внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре ИД3ОПК-2 Плодотворно осуществляет творческую деятельность по сценическому воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре
Работа с информацией	ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ИД 1 ОПК-3 Применяет компьютерные технологии для поиска, хранения, обработки и систематизации искусствоведческой, профессиональной, социологической, и психолого-педагогической информации ИД2 ОПК-3 Применяет информационные системы, программное обеспечение, интернет-ресурсы и технические средства при работе с произведениями искусства и в профессиональной деятельности ИД3 ОПК-3 Создает и ведет базы данных по различным показателям функционирования организаций; осуществлять сбор, обработку и анализ информации о факторах внешней и внутренней среды организации для принятия управленческих решений; применяет программное обеспечение для работы с деловой информацией ИД4 ОПК-3 Подбирает литературный материал по культурно-историческим и профессиональным вопросам для решения профессиональных задач
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства	ИД1 ОПК-4 Имеет представление об организации учебного процесса, содержании и структуре методических материалов по преподаваемому предмету, курсу дисциплине (модулю) программ СПО и (или) ДПП, по дополнительным общеобразовательным программам; ИД2 ОПК-4 Умеет организовать учебную деятельность обучающихся, осуществить педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации ИД3 ОПК-4 Ведет преподавательскую деятельность по дисциплинам, связанным с технологией художественного оформления спектакля, по программам среднего профессионального образования (СПО) и (или) дополнительных профессиональных программ (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации, по дополнительным общеобразовательным программам

		в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ИД1 ОПК-5 Ориентируется в историко-культурном пространстве, понимает основы культурной политики России в области охраны культурного наследия, поддержки культурно-образовательных и культурно-досуговых учреждений, в области просвещения и пропаганды национальных социально-культурных ценностей
		ИД2 ОПК-5 Реализует актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации профессиональной деятельности
		ИД3 ОПК-5 Знает и применяет при решении практических задач нормативную базу, регламентирующую социально-культурную деятельность в стране и мире, основы планирования, проектирования, реализации и обеспечения культурной жизни государства и общества

Таблица 1.9.3.

### Индикаторы достижения профессиональных компетенций

Задача профессиональной деятельности	Объект или область знания (при необходимости)	Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения	Основание (профессиональный стандарт, анализ опыта)
--------------------------------------	---	-----------------------	--	---

*Для решения задач технологического типа:*

Разработка и воплощение внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) с замыслом и авторским проектом режиссера-постановщика, художника-постановщика	Внешняя художественная форма спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре	ПК-1. Способен к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика	ИД1 ПК-1 Знает основные методы решения технологических задач создания сценического оформления спектакля в строгом соответствии с образным решением авторов спектакля. ИД2 ПК-1 Умеет отслеживать соответствие воплощения замысла художника-постановщика и художника по костюму, а также художника по свету при постановке спектакля (концерта, представления). ИД3 ПК-1 Имеет практический опыт	Анализ опыта
---	---	---	---	--------------

			реализации творческо-производственного процесса сценического воплощения постановки в драматическом и (или) музыкальном театре	
Обеспечение реализации авторского проекта и замысла художника по сценическому костюму при подготовке спектакля (концерта, представления)	художественная форма спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре	ПК-2. Осознает творческий характер своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах	ИД1 ПК-2 Знает основные приемы творческой деятельности в области технологии сценического в процессе работы над художественным проектом в драматических и музыкальных театрах ИД2 ПК-2 Умеет анализировать и воплощать идеи сценического оформления спектакля в условиях творческого процесса работы над воплощением целостного художественного образа театрального проекта ИД3 ПК-2 Имеет практический опыт создания творческой среды в контексте технологической работы при реализации художественно-постановочного замысла художественного проекта в драматических и музыкальных театрах	Анализ опыта
Разработка и воплощение внешней художественной формы спектакля (концерта, представления)	Внешняя художественная форма спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре	ПК-3. Умеет работать в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком, художником-постановщиком, другими создателями спектакля	ИД1 ПК-3 Знает основные принципы творческого взаимодействия художника-постановщика с художником по свету, художника по сценическому костюму и другими создателями спектакля в процессе воплощения его внешней художественной формы ИД2 ПК-3 Умеет пользоваться навыками воплощения внешней художественной	Анализ опыта

			<p>формы спектакля в процессе сотворческой художественно-постановочной деятельности</p> <p>ИД3 ПК-3 Имеет практический опыт применения основных методов, принципов и технологий светового и сценографического решения в условиях творческого взаимодействия представителей художественно-постановочной группы</p>	
<p>Разработка и воплощение внешней художественной формы спектакля (концерта, представления)</p>	<p>Внешняя художественная форма спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре</p>	<p>ПК-4. Способен использовать в технологических разработках оформления драматических или музыкальных спектаклей (конcertов, представлений) новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов</p>	<p>ИД1 ПК-4 Знает традиционные и современные технологии изготовления жестких и мягких декораций, бутафории, создания сценических эффектов в отечественном и зарубежном театральном производстве, современные исследования в этой области;</p> <p>ИД 2 ПК-4 Знает и понимает современные принципы организации производства и творческого процесса в художественно-постановочной части театра;</p> <p>ИД 3 ПК-4 Знает современные методы решения технологических задач создания сценического оформления спектакля в соответствии с образным решением авторов спектакля;</p> <p>ИД4 ПК-4 Знает новейшие достижения в области оснащения и оборудования производственных мастерских;</p> <p>ИД5 ПК-4 Умеет использовать в технологических разработках оформления спектакля (концерта, представления) новейшие достижения в</p>	<p>Анализ опыта</p>



			<p>области театральной техники, технологии и новых материалов</p> <p>ИД6 ПК-4 Умеет находить оптимальный технологический вариант разработки конструкций и технологий для изготовления внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика.</p> <p>ИД7 ПК-4 Владеет основными методами поиска, систематизации и анализа информации в области театральной технологии;</p> <p>ИД8 ПК -4 Владеет навыками системного и сравнительного анализа, оценки оптимального выбора технологий для воплощения внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика.</p>	
<p>Контроль соблюдения работниками художественно-постановочной части театра правил и норм охраны труда. Техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности</p>	<p>Процесс проведения светомонтировочных репетиций в драматических и музыкальных театрах</p>	<p>ПК-5. Осознает собственную ответственность за производственную и пожарную безопасность как в период создания материального оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации</p>	<p>ИД1ПК-5 Знает и применяет в профессиональной деятельности требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации, меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье обучающихся, находящихся под их руководством</p> <p>ИД2 ПК-5 Умеет осуществлять действия по предотвращению</p>	<p>Анализ опыта</p>

			возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты. ИДЗ ПК-5 Обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты.	
<b>для решения задач организационно-управленческого типа:</b>				
Разработка самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекс документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в драматическом или музыкальном театре, используя при этом новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов	Техническая документация художественного оформления спектаклей, отражающая количество предметов материального оформления, технологию изготовления, трудоемкость, необходимый объем материальных, технических и финансовых средств, материальные и технические средства, используемые при создании внешней художественной	ПК-6. Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в драматическом или музыкальном театре	ИД1 ПК-6 Знает основные виды документов, формирующих технический паспорт спектакля; порядок поступления документов в паспорт спектакля и систематизацию технической и внутренней документации театра ИД2 ПК-6 Умеет грамотно составлять основную часть оперативных документов паспорта спектакля; систематизировать техническую документацию по видам ИД3 ПК-6 Имеет практический опыт разработки и комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика в драматическом или музыкальном театре	Анализ опыта

	формы спектакля			
<p>Исполнение обязанностей заведующего художественно-постановочной частью: проведение монтажных репетиций, непосредственное участие в организации проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и на гастролях</p>	<p>Персонал подразделений театра, обеспечивающий разработку и реализацию художественно-светового оформления спектакля; процесс творческого взаимодействия с режиссером-постановщиком, художником-постановщиком, другими создателями спектакля</p> <p>Процесс проведения свето-монтажных репетиций в драматических и музыкальных театрах</p>	<p>ПК-7. Способен провести монтажную драматического музыкального спектакля (концерта, представления) репетицию или спектакля</p>	<p>ИД1 ПК-7 Знает структуру процесса подготовки новой постановки, структуру художественно-постановочной части, производственных мастерских театра и их роль в подготовке нового спектакля и техническом поддержании спектакле текущего репертуара; основные этапы работы над новой сценической постановкой</p> <p>ИД2 ПК-7 Умеет работать над созданием макета спектакля; работать над планировками спектакля, габаритными чертежами; грамотно использовать в рамках своей практической деятельности основные виды сценического оформления спектакля при подготовке различных театральных постановок.</p> <p>ИД3 ПК-7 Имеет практический опыт композиционной организации сценического производства в условиях театрального пространства;</p> <p>ИД4 ПК-7 Владеет технологическими особенностями проектирования материального оформления спектакля</p>	<p>Анализ опыта</p>
<p>Руководство подразделениями театра (концертной организации, цирка), изготавливающими</p>	<p>персонал подразделений театра, обеспечивающий разработку и</p>	<p>ПК-8. Способен руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), занимающимися сценическим</p>	<p>ИД1 ПК-8 Знает особенности производственного процесса работы над новыми постановками; планирование работы художественно-постановочных подразделений театра, подразделений,</p>	<p>Анализ опыта</p>

<p>материальное оформление спектаклей (концертов, представлений), а также обеспечивающими материально-технические условия их проведения</p> <p>командообразование и развитие персонала, управление эффективностью работы персонала:  осуществление подбора кадров художественно-постановочной части, их расстановка и целесообразное использование, внесение предложений о тарификации, поощрении и наложении взысканий на работников, организация учета их рабочего времени</p>	<p>реализацию художественно-светового оформления спектакля;  процесс творческого взаимодействия с режиссером-постановщиком, художником-постановщиком, другими создателями спектакля</p>	<p>оформлением спектаклей (концертов, представлений)</p>	<p>обеспечивающих разработку и реализацию художественно-светового оформления спектакля;  ИД2 ПК-8 Умеет осуществлять руководство подразделениями театра, обеспечивающими разработку и реализацию художественно-светового оформления спектакля;  ИД3 ПК-8 Имеет практический опыт руководства подразделениями театра, обеспечивающими разработку и реализацию художественно-светового оформления спектакля;</p>	
<p>Формирование и внесение предложений по совершенствованию сценического и производственного оборудования</p>	<p>Сценическое и производственное оборудование музыкального или драматического театра</p>	<p><b>ПК-9.</b> Способен вносить предложения по совершенствованию сценического и производственного оборудования</p>	<p>ИД 1 ПК-9 Знает качественные характеристики различных видов сценического и производственного оборудования, применяемого в современной практике российской и мировых театров  ИД 2 ПК-9 Умеет самостоятельно выполнить критический анализ</p>	<p>Анализ опыта</p>

			сценического проекта при подготовке различных театральных постановок, применяемого сценического и производственного оборудования ИД 3 ПК-9 Имеет практический опыт выполнения аналитической работы и формирования предложения, позволяющих усовершенствовать применяемое в профессиональной деятельности сценическое и производственное оборудование	
--	--	--	---	--

<i>для решения задач педагогического типа:</i>				
преподавание сценического оформления спектакля и смежных дисциплин (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	обучающиеся организаций, осуществляющих образовательную деятельность в области искусства и культуры	ПК-10. Готов преподавать технологию художественного оформления драматического или музыкального спектакля и смежные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ИД1ПК-10 Знает преподаваемую область профессиональной деятельности ИД2ПК-10 Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) ИД3 ПК-10 Имеет практический опыт участия в проведении учебных занятий Контролирует и оценивает работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определяет их причины	01.004. Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. №608н
преподавание сценического оформления спектакля и	основные профессиональные образовательные	<b>ПК-11.</b> Способен планировать учебный процесс, участвовать в разработке методических	ИД1 ПК-11 Знает требования к учебно-методической и программной документации, обеспечивающей	

<p>смежных дисциплин (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>программы среднего профессионального образования, программы дополнительного профессионального образования</p>	<p>материалов</p>	<p>реализацию преподаваемых предметов ИД2ПК-11 Умеет составлять учебно-методическую и программную документацию, обеспечивающей реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП ИД3ПК-11 Имеет практический навык участия в составлении учебно-методической и программной документации, обеспечивающей реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей)</p>	<p>(зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный №38993) 01.003. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. №613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный №38994);</p>
---	--	-------------------	--	---

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА РЕСУРСНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Общесистемные требования реализации образовательной программы

Учреждение располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации образовательной программы: образовательный процесс реализуется в обособленном здании, расположенном по адресу: г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 корпус 2, общей площадью 3615 кв.м.

Учебные аудитории и помещения «Высшей школы сценических искусств», расположенные позволяют проводить все виды учебных занятий по дисциплинам, предусмотренным учебным планом по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, и соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам.

В Учреждении создана электронная информационно-образовательная среда. Составными элементами ЭИОС Учреждения являются:

- электронная образовательная среда на базе программного обеспечения Moodle, включая систему электронной поддержки учебных курсов со встроенной подсистемой тестирования. Условия доступа: регистрация на сайте <http://moodle.raikin-school.com/>. Учетные записи каждому студенту формируются и выдаются специалистами учебно-методического отдела Учреждения.
- внешние электронные библиотечные системы: электронная библиотечная система «Книгафонд». Условия доступа: регистрация по IP-адресам в локальной сети Учреждения. ЭБС «Книгафонд» <http://www.knigafund.ru>;
- внутренний электронный библиотечный каталог;
- программное обеспечение для обеспечения управления образовательным процессом: программный комплекс Лаборатории ММИС «Нагрузка вуза», «Учебные планы», «Ведомости», «Деканат», «Планы»
- медиатека вуза на базе централизованной системы воспроизведения мультимедиа Plex. Учетные записи каждому студенту формируются и выдаются в библиотеке Учреждения.
- корпоративная локальная сеть Учреждения и корпоративная почта;
- официальный сайт Учреждения <http://school-raikin.com/>
- система «Антиплагиат. ВУЗ»

Электронная информационно-образовательная среда вуза содержит все учебно-методические материалы по программе специалитета, обеспечивает выход в Интернет и доступ к профессиональным базам данных и справочным системам.

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Образовательная программа обеспечена комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определен в рабочих программах учебных дисциплин и ежегодно уточняется и обновляется.

## **2.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению**

### **2.2.1. Помещения, используемые в образовательном процессе**

С целью использования в процессе обучения современной материально-технической базы реализация данной образовательной программы осуществляется в сетевой форме в соответствии с частью 1 статьи 13 и статьей 15 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». С целью реализации сетевой модели реализации образовательной программы «вуз-предприятие» заключен договор с Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный академический Большой театр России» (далее – ГАБТ).

В соответствии с данным договором ГАБТ, как организация–партнер, представляет свою материально-техническую базу и иные ресурсы (интеллектуальный вклад ведущих специалистов) для осуществления, прежде всего, практической части образовательного процесса, в том числе для проведения учебной и производственной практики.

Учебные аудитории и помещения «Высшей школы сценических искусств», расположенные по адресу: г. Москва, ул. Шереметьевская д. 6, корп. 2, позволяют проводить все виды учебных занятий по дисциплинам, предусмотренным учебным планом по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, и соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам.

Помещения, в которых организовано обучение по образовательной программе, представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) (Приложение 2.1.).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Аудиторный фонд включает учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, аудитории для проведения практических занятий и семинаров, выполнения курсовых работ, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещений для самостоятельной работы студентов, компьютерный класс, Учебный театр.

Для хранения и профилактического обслуживания оборудования имеются 2 специальных помещения.

Общее количество учебных помещений (объектов) для проведения учебных занятий – 28, в том числе Учебный театр.



Сведения о материально-техническом обеспечении образовательной процесса по программа бакалавриата «Сценическое оформление спектакля» отражены в приложении 3.

### **2.2.2. Программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программы дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости) (Приложение 2.1.).

### **2.2.3. Библиотечный фонд**

Библиотечный фонд по образовательной программе укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Библиотека подключена к внешней электронной библиотечной системе - ЭБС «Книгафонд». Условия доступа: регистрация по IP-адресам в локальной сети Учреждения.

Библиотека «Высшей школы сценических искусств» широко использует информационные ресурсы, содержащие электронные коллекции научно-образовательного характера, в том числе электронно-библиотечные системы (ЭБС).

В ЭБС включены самые актуальные учебники и пособия по учебным дисциплинам образовательных программ. Обучающимся предоставлены дополнительные возможности - специализированные сервисы по работе с текстом документов (учебных изданий), поиск книги, навигация, цитирование и конспектирование, создание закладок и др.

Дополнением к ЭБС выступает внутренняя Электронная библиотека Высшей школы сценических искусств. В рамках работы по созданию электронного каталога библиотеки (на базе ЭБС «AbsothequeUnicode» Компании ЛИБЕР) осуществляются следующие библиотечные процессы:

- внесение библиографических записей в каталог (1691 запись);
  - размещение ссылок на открытые интернет-ресурсы в электронной библиотеке;
  - каталогизация журналов и аналитическая роспись статей;
  - создание справочников и профильных тезаурусов в электронном каталоге;
  - выдача и прием изданий от читателей в электронном режиме.
- Сведения о библиотечном фонде по данной образовательной программе приведены в Приложении 4.

### **2.2.4. Доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам**

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется

в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

### **2.3. Требования к кадровым и финансовым условиям реализации образовательной программы**

#### **2.3.1. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы**

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками Учреждения, а также лицами, привлекаемыми Организацией к реализации образовательной программы на иных условиях.

Квалификация педагогических работников Учреждения отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Руководителем образовательной программы является Проничев Андрей Николаевич, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, и.о. декана факультета театроведения, менеджмента и театральные технологий, заместитель генерального директора Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный академический Большой театр России», Заслуженный работник культуры РФ.

Научную, учебно-методическую и(или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля) ведут не менее 70% численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации образовательной программы и лиц, привлекаемых Учреждением к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям). Планирование и результаты учебно-методической и научной работы отражаются в индивидуальных планах работы преподавателей, планах работы кафедр, распорядительных актах Учреждения. Практический опыт работы, соответствующий профилю преподаваемой дисциплины, подтверждаются справками, записями в трудовых книжках.

К образовательному процессу по программе специалитета привлекается более 30% преподавателей из числа действующих руководителей и (или) работников иных организаций, осуществляющих трудовую деятельность в профессиональной сфере соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60% педагогических работников Учреждения, а также лиц, привлекаемых Организацией к реализации образовательной программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) имеют ученую степень и (или) ученое звание и(или)имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Приложение 5 – Сведения о кадровых условиях реализации образовательной программы.

Приложение 6 - Сведения о научно-педагогических работниках из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы высшего образования – программы специалитета.

### **2.3.2 Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета**

Финансовое обеспечение реализации программы «Сценическое оформление спектакля» осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

### **2.4. Образовательные технологии**

В учебном процессе, помимо теоретического обучения, широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий:

- тренинги,
- лекции-дискуссии;
- групповые дискуссии,
- деловые и ролевые игры,
- мозговые штурмы,
- мастер-классы, конференции;
- кейс-технологии,
- индивидуальные и групповые проекты и др.

В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Конкретные формы образовательных технологии, их объем, отражены в рабочих программах дисциплин (модулей).

Для эффективной организации самостоятельной работы используются элементы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: в электронной информационно-образовательной среде созданы отдельные электронные курсы по дисциплинам образовательной программы, к которым обучающиеся и преподаватели имеют доступ из личных кабинетов.

### **2.5. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Учреждение принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования образовательной программы Учреждение проводит внутреннюю оценку качества образовательной деятельности и

подготовки обучающихся на регулярной основе в соответствии с локальным нормативным актом – Положением о внутренней системе оценки качества образования, привлекает к проведению оценки работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Учреждения.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при их наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

**Требования к результатам освоения основной образовательной программы  
Образовательная программа «СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ»  
по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля**

Индекс	Наименование	Каф	Формируемые компетенции											
			ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7
<b>Б1</b>	<b>Дисциплины (модули)</b>		<b>ПК-8</b>	<b>ПК-10</b>	<b>ПК-11</b>	<b>УК-1</b>	<b>УК-2</b>	<b>УК-3</b>	<b>УК-4</b>	<b>УК-5</b>	<b>УК-6</b>	<b>УК-7</b>	<b>УК-8</b>	
Б1.Б.1	История (история России, всеобщая история)	2	УК-1											
Б1.Б.2	Философия	2	УК-5	УК-1										
Б1.Б.3	Иностранный язык	2	УК-4											
Б1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности	3	УК-8	ПК-7										
Б1.Б.5	Межкультурные коммуникации		УК-5	УК-4	УК-3									
Б1.Б.6	Социология		УК-3											
Б1.Б.7	Психология творческой деятельности		ОПК-2	УК-6	ПК-2	ПК-3								
Б1.Б.8	Информационные технологии в профессиональной деятельности	3	ОПК-3											
<b>Б1.Б.9</b>	<b>История литературы</b>		УК-1	ОПК-1										
<i>Б1.Б.9.1</i>	<i>История русской литературы</i>	2	ОПК-1	ОПК-3	УК-1									
<i>Б1.Б.9.2</i>	<i>История зарубежной литературы</i>	2	ОПК-1	ОПК-3	УК-1									
<b>Б1.Б.10</b>	<b>История театра</b>		УК-1	ОПК-1										
<i>Б1.Б.10.1</i>	<i>История русского театра</i>	2	УК-1	ОПК-1										
<i>Б1.Б.10.2</i>	<i>История зарубежного театра</i>	2	УК-1	ОПК-1										
Б1.Б.11	История театрально-декорационного искусства		ОПК-1	УК-1										
Б1.Б.12	Основы архитектуры	3												
Б1.Б.13	Макетирование	4	ОПК-2											
Б1.Б.14	История сценографии	2	УК-1	ОПК-1										
Б1.Б.15	История костюма		ОПК-1											
Б1.Б.16	Нормативно-правовое регулирование театральной деятельности	3	УК-2	ОПК-5	УК-1									
Б1.Б.17	История изобразительных искусств	2	ОПК-1	УК-1										
Б1.Б.18	Устройство и оборудование сцены	5	ПК-7	ПК-4	ПК-5									
Б1.Б.19	Охрана труда и пожарная безопасность в театре		ПК-7	УК-1	ПК-5									

Б1.Б.20	Физическая культура и спорт		УК-7											
Б1.В.ОД.1	Материаловедение	5	ПК-7	ПК-4										
Б1.В.ОД.2	Организация работы художественно-постановочной части театра		УК-1											
Б1.В.ОД.3	Технологии художественного оформления спектакля	5	УК-1	ПК-3	ПК-6	ПК-5	ПК-10	ПК-2	ПК-4					
Б1.В.ОД.4	Технология театрального производства		УК-1	ПК-5	ПК-4	ПК-6								
Б1.В.ОД.5	Сценическое оформление спектакля	4	ПК-1	ОПК-2	ПК-3	УК-1	ПК-5	ПК-8	ПК-10	ПК-2	ПК-4	ПК-6		
Б1.В.ОД.6	Театрально-техническая графика	4	ПК-1											
Б1.В.ОД.7	Расчет театральных конструкций	5	ПК-1											
Б1.В.ОД.8	Сценографическая композиция	4	ПК-1	ПК-2										
Б1.В.ОД.9	Рисунок и живопись		ОПК-2											
Б1.В.ОД.10	Технология изготовления театральной бутафории	3	ПК-1	ПК-2	ПК-3									
Б1.В.ОД.11	Грим и постиж	1	ПК-3											
Б1.В.ОД.12	Звуковое оформление		ПК-3											
Б1.В.ОД.13	Методика преподавания профессиональных дисциплин	2	ОПК-4	УК-1	ПК-11	ПК-10								
Б1.В.ОД.14	Технология создания сценического костюма	4	ПК-1	ОПК-2	ПК-2									
Б1.В.ОД.15	Преддипломный семинар		ОПК-3	УК-1	УК-2									
	Элективные курсы по физической культуре и спорту (фехтование)	3	УК-7											
Б1.В.ДВ.1.1	Практика профессионального общения на иностранном языке	2	УК-4											
Б1.В.ДВ.1.2	Технический перевод (английский язык)	2	УК-4											
Б1.В.ДВ.2.1	Управление театральными проектами	4	ОПК-3	ПК-8	УК-2	УК-3	УК-4							
Б1.В.ДВ.2.2	Управление персоналом театральной организации	4	ОПК-3	ПК-8	УК-2	УК-3	УК-4							
Б1.В.ДВ.3.1	Организация театрального дела	3	ОПК-3	ОПК-5	ПК-8	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4					
Б1.В.ДВ.3.2	Экономика театральной организации	3	ОПК-3	ОПК-5	ПК-8	УК-1	УК-2	УК-3						
Б1.В.ДВ.4.1	Театрально-техническая документация	5	ПК-6											
Б1.В.ДВ.4.2	Инженерно-сметная документация	3	ПК-6											
Б1.В.ДВ.5.1	Технология исторического костюма	3	ПК-1											
Б1.В.ДВ.5.2	Световая партитура спектакля	3	ПК-1	ПК-3										
<b>Б2</b>	<b>Практики</b>		<b>ОПК-4</b>	<b>ПК-1</b>	<b>ПК-2</b>	<b>ПК-4</b>	<b>ПК-5</b>	<b>ПК-6</b>	<b>ПК-10</b>	<b>ПК-11</b>	<b>УК-1</b>			
Б2.У.1	Учебная ознакомительная практика		УК-1											

Б2.У.2	Технологическая практика		ПК-1	ПК-2	ПК-5									
Б2.П.1	Производственная эксплуатационная практика		ПК-1	ПК-2	ПК-4	ПК-5								
Б2.П.2	Производственная педагогическая практика		ОПК-4	УК-1	ПК-11	ПК-10								
Б2.П.3	Производственная преддипломная практика		ПК-1	УК-1	ПК-6	ПК-2	ПК-4	ПК-5						
<b>Б3</b>	<b>Итоговая аттестация</b>		<b>ОПК-3</b>	<b>ОПК-5</b>	<b>ПК-1</b>	<b>ПК-2</b>	<b>ПК-3</b>	<b>ПК-4</b>	<b>ПК-5</b>	<b>ПК-6</b>	<b>ПК-7</b>	<b>УК-1</b>	<b>УК-2</b>	
<b>Б3.Г</b>	<b>Подготовка и сдача итогового экзамена</b>		<b>ОПК-3</b>	<b>ОПК-5</b>	<b>УК-1</b>	<b>УК-2</b>								
Б3.Г.1	Итоговый междисциплинарный экзамен	4	ОПК-3	ОПК-5	УК-1	УК-2								
<b>Б3.Д</b>	<b>Подготовка и защита ВКР</b>		<b>ОПК-3</b>	<b>ПК-1</b>	<b>ПК-2</b>	<b>ПК-3</b>	<b>ПК-4</b>	<b>ПК-5</b>	<b>ПК-6</b>	<b>ПК-7</b>	<b>УК-1</b>	<b>УК-2</b>		
Б3.Д.1	Выпускная квалификационная работа		ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	УК-1	УК-2	ОПК-3		
<b>ФТД</b>	<b>Факультативы</b>		<b>ОПК-1</b>	<b>ПК-3</b>	<b>УК-6</b>									
ФТД.1	История театрального образования		ОПК-1											
ФТД.2	Психология здоровья (адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)	2	УК-6											
ФТД.3	Процесс создания новых постановок	5	ПК-3											
ФТД.4	Тайм-менеджмент (тренинги)		УК-6											