

**Учебно-тематический план  
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации**

**«Клоунада как метод сценического существования в спектаклях для детей.  
Отказ от образа»**

**Категория слушателей:** режиссеры, помощники режиссеров, актеры театров для детей и театральных студий.

**Объем часов:** 40

№	Наименование дисциплины	Общее кол-во часов	В том числе				Форма контроля
			Теоретическое	Практическое	Самостоятельная работа	Часы контроля	
<b>М I</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>Зачет</b>
1.1.	История жанра клоунады	2	2	0	0	0	
1.2.	Специфические особенности актерского и режиссерского искусства в театре детей. Современный детский театр	4	4	0	0	0	
<b>М. 2</b>	<b>Профессиональные дисциплины</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>Зачет</b>
<b>2.1.</b>	<b><i>Инструменты клоунады в детском театре</i></b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<i>Зачет</i>
2.1.1	Особенности навыка внимания и развитие наблюдательности клоунаде	4	0	4	0	0	
2.1.2	Особенности индивидуальной смеховой природы	4	0	4	0	0	
2.1.3	Интерактивное взаимодействие со зрителем и импровизация	4	0	3	1	0	
2.1.4	Управление эмоциями зрителя	4	0	3	1	0	
2.1.5	Особенности игры в клоунаде	6	0	6	0	0	
<b>2.2.</b>	<b><i>Сценическое движение</i></b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
2.2.1	Пластика, танец, сценический бой, акробатика в клоунаде	4	0	4	0	0	
<b>2.3.</b>	<b><i>Детская возрастная психология и физиология</i></b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>Зачет</b>
2.3.1	Особенности детского восприятия в контексте театрализованных представлений	4	4	0	0	0	
<b>3</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>Зачет</b>
3.1	Презентация театральной постановки этюда	4	0	0	0	4	Зачет
	<b>ВСЕГО</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	