

**Аннотации к рабочим программам дисциплин
по направлению подготовки 070301 «Актёрское искусство»**

Специализация: «Артист драматического театра и кино»

Квалификация: специалист

1. История
2. Философия
3. Иностранный язык
4. Психология и педагогика
5. Русский язык и культура речи
6. Социология
7. Организация театрального дела
8. Правоведение
9. История литературы
 - История зарубежной литературы
 - История отечественной литературы
10. История театра
 - История зарубежного театра
 - История отечественного театра
11. История кинематографа
12. История музыки
13. История искусства драматического театра
14. История театрально-декоративного искусства
15. Актёрское мастерство
16. Сценическая речь
17. Пластическое воспитание
 - Сценическое движение
 - Танец
 - Сценический бой
 - Сценическое фехтование
18. Музыкальное воспитание
 - Ансамблевое сольфеджио
 - Вокальное пение
19. Грим
20. Безопасность жизнедеятельности
21. Мастерство артиста драматического театра и кино
22. Сценическая речь в драматическом театре и кино
23. История изобразительного искусства
24. Актёрский тренинг
25. Информационные технологии в культуре и искусстве
26. Сольное пение
27. Современный танец
28. Исторический этикет
29. Искусство речи
30. Теория и практика литературного анализа

31. Основы сценарного мастерства

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ

Целью дисциплины является научить студента использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать** основные исторические события и факты (с последующей их интерпретацией), ключевые исторические эпохи и деятелей;
- **уметь** осуществлять поиск исторической информации в различных источниках, ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в мире, участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;
- **владеть** навыками критического анализа исторической информации и ее источников, различения исторических фактов, событий и их интерпретации.

Формируемые компетенции:

ОК-1. Способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

ОК-2. Способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни.

ОК-3. Способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

ОК-4. Умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 ЗЕ (324 часа), аудиторные занятия – 190 часов, время изучения – 3, 4, 5, 6 семестры.

Промежуточная аттестация: 2 экзамена, зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ФИЛОСОФИЯ

Целью дисциплины является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста,

правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Задачей дисциплины является формирование научных основ мировоззрения студентов, умения осуществлять логический, методологический и философский анализ развития и функционирования различных сфер жизни общества, в том числе, профессиональной деятельности будущих специалистов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать** основные положения и принципы философской науки, наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления, основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, основные закономерности исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- **уметь** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; творчески применять полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;
- **владеть** основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

Формируемые компетенции:

ОК-1. Способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

ОК-2. Способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни.

ОК-3. Способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 72 часа, время изучения – 6, 7 семестры.

Промежуточная аттестация: экзамен, зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачей дисциплины является развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;
- уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;
- владеть навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Формируемые компетенции:

ОК-6. Владением одним из иностранных языков как средством делового общения;

ПК-1. Способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

ПК-2. Способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 ЗЕ (324 часа), аудиторные занятия – 226 часов, время изучения – 1-6 семестры.

Промежуточная аттестация: экзамен, 3 зачета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Целью дисциплины «Психология и педагогика» является формирование у студентов основных психологических понятий и понимание специфики психических явлений процессов.

Задачей дисциплины является оснащение студентов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов актёрского творчества, функционирования психологических систем театральной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать** основные категории, задачи психологии и педагогики основные закономерности протекания психических процессов;
- **уметь** применять полученные теоретические знания в решении разнообразных личностных и профессиональных задач; уметь дать психологическую характеристику личности;
- **владеть** простейшими приемами психической саморегуляции и педагогическими технологиями.

Формируемые компетенции:

ОК-7. Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

ПК-2. Способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.

ПК-13. Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

ПК-23. Готовностью проводить актерские тренинги.

ПК-24. Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕ (180 часов), аудиторные занятия – 106 часов, время изучения – 7, 8 семестры.

Промежуточная аттестация: экзамен, зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Целью дисциплины является обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачей дисциплины является изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать** стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;
- **уметь** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;
- **владеть** навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Формируемые компетенции:

ОК-5. Свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умеет создавать и редактировать тексты профессионального назначения.

ПК-14. Свободным владением государственным языком Российской Федерации - русским языком, владением искусством речи как национальным культурным достоянием.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 64 часа, время изучения – 1 семестр.

Промежуточная аттестация: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины СОЦИОЛОГИЯ

Цель дисциплины – способствовать становлению активной жизненной и гражданской позиции будущих специалистов, повышению уровня их мировоззренческой и гуманитарной подготовки; а также развить умение самостоятельно анализировать социальные явления и процессы, прогнозировать направления и перспективы их развития.

Задачи дисциплины:

- владение понятийно-категориальным аппаратом социологической науки,
- формирование целостного представления об эволюции социальной мысли,
- ознакомление с важнейшими социологическими теориями и подходами,
- приобретение знаний о социальном положении человека в обществе,
- рассмотрение основных принципов организации и функционирования социальных систем,
- формирование целостного представления о содержании и сущности основных процессов социального развития современного общества,
- ознакомление с содержанием социологической деятельности,
- выработка навыков подготовки и проведения конкретного социологического исследования в сфере будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать** основные категории и методы социологической науки; иметь представление об объекте и предмете социологии, о месте социологии в системе наук, о структуре конкретного социологического исследования и этапах его проведения; а также представлять сущность исторического развития основных направлений социологической мысли;
- **уметь** ориентироваться в социальных проблемах современного российского общества;

- **владеть** практическими навыками анализа современных социальных явлений и процессов.

Формируемые компетенции:

ОК-2. Способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни.

ОК-3. Способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

ОК-4. Умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии.

ОК-7. Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

ПК-2. Способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 68 часов, время изучения – 7, 8 семестры.

Промежуточная аттестация: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

Цель дисциплины - ознакомление студентов театральных специальностей и направлений с основами организации театрального (концертного, циркового) дела в той мере, в которой это необходимо для участия в коллективном творческом процессе.

Задача дисциплины – дать будущему работнику театра, другой организации исполнительских искусств, представление о принципах, менеджмента в этой сфере, помочь ему осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации, изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать** основные термины театрального менеджмента, основы нормативно-правового обеспечения театральной деятельности, методологические основы экономических аспектов театральной деятельности;
- **уметь** верно оценивать творческо-производственный потенциал театральной организации и проекта, ориентироваться в современном театральном процессе, особенностях трудовых и авторских отношений в сфере исполнительских искусств;
- **владеть** основными навыками театрального менеджмента.

Формируемые компетенции:

ОК-10. Способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях.

ПК-1. Способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

ПК-3. Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности.

ПК-6. Способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности.

ПК-7. Владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.

ПК-22. Способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 38 часов, время изучения – 8 семестр.

Промежуточная аттестация: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПРАВОВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины состоит в овладении студентами знаниями в области права, выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении права как социальной реальности, выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости.

Задачи дисциплины: усвоение и практическое применение студентами основных положений общей теории права, а также российского публичного и частного права. В рамках дисциплины изучаются основы таких отраслей публичного права, как конституционное (государственное), административное, финансовое и уголовное.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать:** правовые нормы регулирующие права и обязанность граждан, авторское право;
- **уметь:** Применять полученные знания в научно-исследовательской и профессиональной деятельности; понимать сущность, характер и взаимодействие правовых явлений, видеть их взаимосвязь в целостной системе знаний и значение для реализации права;
- **владеть:** высокой общественной активностью, правовой и политической культурой, уважением к закону и бережным отношением к социальным ценностям правового государства, чести и достоинству гражданина, высоким нравственным сознанием, гуманностью, принципиальностью и независимостью в обеспечении прав, свобод и законных интересов личности, ее охраны и социальной защиты, чувством нетерпимости к любому нарушению закона в собственной профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции:

ОК-2. Способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни.

ОК-3. Способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

ОК-4. Умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии.

ОК-7. Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

ПК-2. Способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.

ПК-5. Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторные занятия – 30 часов, время изучения – 8 семестр.

Промежуточная аттестация: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель дисциплины: дать студентам системное представление о литературе Европы и Америки, а также научить студентов применять полученные теоретические знания на практике, в том числе в практических занятиях по мастерству актера; познакомить студентов с историей отечественной литературой, этапами ее развития и основными закономерностями.

Задачи дисциплины: знакомство студентов-актёров с:

- историческим развитием отечественной и зарубежной литературы,
- взаимоотношениями литературы с различными видами искусств,
- особенностями отечественной и зарубежной литературы,
- основными эстетическими идеями отечественной и зарубежной литературы,
- современными формами литературы;
- литературоведческим инструментарием и методикой работы с художественным произведением.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать** основные этапы и тенденции в развитии зарубежной литературы от ее истоков (литература Древней Греции и Древнего Рима) до современности; литературный процесс как в целом, так и по отдельным национальным литературам, происхождение русской литературы и её основные исторические этапы развития;
- **уметь** читать текст, понимать особенности, своеобразие зарубежной литературы в сравнении с отечественной; проследить многочисленные связи между литературой и различными видами искусств;
- **владеть** навыками сопоставления литературного текста с другими явлениями в искусстве и культуре; всем терминологическим аппаратом по истории отечественной и зарубежной литературы; навыками интеграции произведений мировой литературы в свою профессиональную деятельность.

Формируемые компетенции:

ОК-1. Способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

ОК-2. Способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни.

ОК-3. Способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

ОК-4. Умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии.

ОК-5. Свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умеет создавать и редактировать тексты профессионального назначения.

ОК-7. Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

ОК-8. Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний.

ПК-1. Способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

ПК-3. Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности.

ПК-6. Способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности.

ПК-7. Владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.

ПК-9. Готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

ПК-14. Свободным владением государственным языком Российской Федерации - русским языком, владением искусством речи как национальным культурным достоянием.

ПК-15. Способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.

ПК-25. Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 13 ЗЕ (468 часов), аудиторные занятия – 260 часов, время изучения – 1-5 семестры.

Промежуточная аттестация: 2 экзамена, зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Основной **целью** курса является освоение студентами с историей отечественного и зарубежного театра, его развитием и основными закономерностями.

В основные **задачи** курса входит знакомство студентов-актёров с:

- происхождением театра,
- историческим развитием театральных форм,
- взаимоотношениями театра с различными видами искусств,
- взаимодействием национальных художественных культур и стилей в отечественном и европейском театре,
- основными эстетическими идеями отечественного и зарубежного театра,
- современными формами развития театра в России и за рубежом.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать** происхождение театра и его основные исторические этапы развития, а также все национальные школы европейского театра и их основные цели, задачи и идеи; происхождение русской театральной школы и её основные исторические этапы развития;
- **уметь** проследить многочисленные связи между театром и различными видами искусств,
- свободно **владеть** всем терминологическим аппаратом по истории отечественного и зарубежного театра.

Формируемые компетенции:

ОК-1. Способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

ОК-2. Способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни.

ОК-3. Способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

ОК-4. Умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии.

ОК-7. Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

ОК-8. Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний.

ОК-10. Способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях.

ПК-1. Способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

ПК-2. Способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам

ПК-3. Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности.

ПК-4. Готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности.

ПК-5. Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков.

ПК-8. Владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

ПК-9. Готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

ПК-10. Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами.

ПК-12. Готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении.

ПК-13. Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

ПК-15. Способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.

ПК-22. Способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.

ПК-25. Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 13 ЗЕ (468 часов), аудиторные занятия – 260 часов, время изучения – 1-5 семестры.

Промежуточная аттестация: 2 экзамена, 2 зачета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

Целью дисциплины является знакомство студентов с историей и элементами теории кино.

Задача дисциплины – дать студентам представление об основных этапах развития мирового, а также русского и советского кино, а также научить анализировать кинематографические произведения.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать** об основных этапах мирового киноискусства, а также творчество лучших представителей зарубежного и отечественного кинематографа;
- **уметь** определять тот или иной жанр кино;
- свободно **владеть** терминологическим аппаратом кинематографа.

Формируемые компетенции:

ОК-1. Способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

ОК-2. Способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни.

ОК-3. Способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

ОК-4. Умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии.

ОК-7. Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

ОК-8. Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний.

ОК-10. Способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях.

ПК-1. Способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

ПК-2. Способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам

ПК-3. Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности.

ПК-4. Готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности.

ПК-5. Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков.

ПК-9. Готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

ПК-10. Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами.

ПК-12. Готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении.

ПК-13. Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

ПСК-1.4. Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 78 часов, время изучения – 1, 2 семестры.

Промежуточная аттестация: экзамен, зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Целью дисциплины является овладение студентом знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран.

В результате освоения дисциплины студент должен

- **знать** исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;
- **уметь** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
- **владеть** основами профессионального понятийного аппарата в области истории музыки.

Формируемые компетенции:

ОК-1. Способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

ОК-2. Способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни.

ОК-3. Способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

ОК-4. Умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии.

ОК-7. Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

ОК-8. Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний.

ПК-1. Способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

ПК-3. Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности.

ПК-9. Готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 78 часов, время изучения – 1, 2 семестры.

Промежуточная аттестация: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Основной **целью** дисциплины является освоение студентами с историей искусства драматического театра, его развитием и основными закономерностями.

Основной **задачей** дисциплины является углубление знаний по теории и истории театра, подробное знакомство с современными формами театра и актуальными театральными школами.

В результате освоения дисциплины студент должен

- **знать** основные этапы истории драматического театра, современную и классическую драматургию;

- **уметь** ориентироваться в эстетических концепциях театра, понимать закономерности развития театра, ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства, анализировать и оценивать драматические произведения, творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в драматическом театре;
- **владеть** навыками работы с библиографическими источниками по истории искусства драматического театра, понятийно-терминологическим аппаратом.

Формируемые компетенции:

ОК-1. Способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

ОК-2. Способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни.

ОК-3. Способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

ОК-7. Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

ОК-8. Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний.

ОК-10. Способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях.

ПК-1. Способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

ПК-2. Способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.

ПК-4. Готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности.

ПК-5. Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков.

ПК-7. Владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.

ПК-9. Готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

ПК-12. Готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении.

ПК-15. Способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.

ПК-25. Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

ПСК-1.1. Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

ПСК-1.3. Владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.

ПСК-1.4. Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 72 часа, время изучения – 6, 7 семестры.

Промежуточная аттестация: экзамен, зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины: формирование целостного представления об истории и основных этапах развития театрально-декорационного искусства.

Основные задачи дисциплины: расширение художественно-эстетического кругозора, формирование системных знаний истории театрально-декорационного искусства, воспитание навыков аргументированного анализа конкретных произведений искусств с точки зрения содержания и художественной формы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать** историю театрально-декорационного искусства и основные этапы его развития;
- **уметь** анализировать конкретные произведения театрально-декорационного искусства с точки зрения драматургии и эстетики театра;
- **владеть** начальными навыками искусствоведческого анализа.

Формируемые компетенции:

ПК-9. Готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

ПК-12. Готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении.

ПК-25. Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторные занятия – 38 часов, время изучения – 8 семестр.

Промежуточная аттестация: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Основной **целью** дисциплины является подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста драматического театра и кино к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на радио и телевидении, в концертах на высоком художественном уровне.

Главной **задачей** дисциплины является выявление и раскрытие творческой индивидуальности студента на базе освоения основ актерской профессии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать** общие основы теории актёрского мастерства, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
- **уметь** создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, дирижёра, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, а также работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

- **владеть** основами актёрского мастерства, а также способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино-, теле-камерой в студии).

Формируемые компетенции:

ОК-7. Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

ПК-2. Способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.

ПК-3. Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности.

ПК-4. Готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности.

ПК-5. Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков.

ПК-9. Готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

ПК-10. Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами.

ПК-11. Умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.

ПК-12. Готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении.

ПК-13. Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

ПК-22. Способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.

ПК-23. Готовностью проводить актерские тренинги.

ПК-24. Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

ПСК-1.1. Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

ПСК-1.2. Способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

ПСК-1.3. Владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.

ПСК-1.4. Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

Общая трудоемкость дисциплины – 50 ЗЕ (1800 часов), аудиторные занятия – 1304 часа, время изучения – 1-8 семестры.

Промежуточная аттестация: 4 экзамена, 4 зачета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Основная **цель** дисциплины – подготовка творческой личности актера, воспитание умения логично, образно, эмоционально действовать словом, «заражать» им своих партнеров, зрительный зал.

Важнейшей задачей дисциплины является освоение техники, процесс освоения которой теснейшим образом связан с психологическими процессам.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать** основы техники сценической речи;
- **уметь** владеть дыханием, использовать в полной мере психологические возможности донесения смысла текста до слушателя (зрителя), органично включать в творческий процесс все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, а также профессионально воздействовать словом на партнёра в сценическом диалоге;

- **владеть** выразительными возможностями своего голоса, хорошей дикцией, литературным произношением.

Формируемые компетенции:

ПК-9. Готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

ПК-14. Свободным владением государственным языком Российской Федерации - русским языком, владением искусством речи как национальным культурным достоянием.

ПК-15. Способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.

ПК-16. Умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

ПК-25. Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

ПСК-1.2. Способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Общая трудоемкость дисциплины – 12 ЗЕ (432 часа), аудиторная работа – 264 часа, время изучения – 1-3 семестры.

Промежуточная аттестация: 2 экзамена, зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

Общая трудоемкость дисциплины – 36 ЗЕ (1296 часов), аудиторная работа – 904 часа, время изучения – 1-6 семестры.

Промежуточная аттестация: 3 экзамена, 3 зачета.

Формируемые компетенции:

ОК-9. Владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ПК-9. Готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

ПК-17. Умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

ПК-18. Умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.

ПК-21. Умением с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

ПК-23. Готовностью проводить актерские тренинги.

ПК-24. Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов

ПСК-1.1. Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Сценическое движение

Цель курса – развитие пластичности и выразительности тела драматического артиста, прежде всего, помогая совершенствованию его мышечного аппарата, а также способствует развитию силы, выносливости, ловкости, собранности, внимания, настойчивости, стремления преодолеть трудности, прививая навыки учебной и творческой дисциплины, т.е. качеств, необходимых драматическому артисту.

Сценическое движение как предмет в русской театральной школе имеет историю и традиции и является основополагающим среди дисциплин пластического цикла, определяет и решает задачу фундаментальной подготовки актера в комплексе. Специфика этого предмета состоит в том, что он не только решает **задачи** развития физических и психофизических качеств актера, но и оснащает специальными навыками, формируя выразительное

движение актера на сцене. Кроме того, способствует устранению индивидуальных физических и психофизических недостатков студентов; расширению диапазона двигательных возможностей; воспитанию творческого мышления: наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области движения.

Курс сценического движения должен выработать у студентов основные технические навыки, необходимые для исполнения различных пластических композиций, а также специальные навыки, формирующие выразительное движение актера на сцене

По окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** базовый набор тренировочных упражнений (индивидуальных и парных), всевозможные виды перемещения в пространстве, переносок партнеров, падений, а также специальные навыки, формирующие выразительное движение актера на сцене;
- **уметь** свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики;
- **владеть** навыками в совершенствовании воли, внимания, памяти, силы, ловкости, ритмичности, а также в технике специальных сценических действий; быстро ориентироваться в пространстве сцены, манипулируя окружающими его предметами (декорация, реквизит, элементы костюма).

Танец

Цель курса – развитие пластичности и выразительности тела драматического артиста, совершенствование его мышечного аппарата, а также развитие силы, выносливости, ловкости, собранности, внимания, и настойчивости.

Задача курса – обучить студента основами классического и историко-бытового танца, а также классическим экзерсисом у станка и на середине класса.

По окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** общие основы классического танца, как «единственно возможной основы» любого сценического танца, логику построения классического экзерсиса, характерные черты художественной культуры определенной среды и эпохи, проявляющейся в построении и стиле танца, в его музыке, в одежде танцующих, их манерах; актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека, его отношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах;
- **уметь** актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека, его отношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах;

общие основы народно-сценического танца, логику построения характерного экзерсиса, специфические черты художественной культуры определенной среды и эпохи, проявляющейся в построении и стиле танца, в его музыке, в одежде танцующих, их манерах;

- **владеть** основными техническими навыками классического и историко-бытового танца, необходимыми для исполнения различных танцевальных композиций, встречающихся в пьесах классического репертуара. основными техническими навыками народно-сценического танца, необходимыми для исполнения различных танцевальных композиций, встречающихся в пьесах классического репертуара.

Сценический бой

Главная **цель** курса заключается в знакомстве студентов с элементарными теоретическими положениями музыкального искусства, а также в освоении ими некоторых закономерностей вокального исполнения и слухового восприятия музыкальных произведений. В использовании знаний и навыков, полученных в результате освоения общего базового курса сольфеджио.

Основными **задачами** курса являются: освоение элементарной теории музыки, развитие чувства ритма и темпа, приобретение начальных навыков вокального интонирования и слухового анализа.

По окончании курса студент должен:

- **знать** основы музыкальной теории;
- **уметь** проанализировать мелодическую линию песенного материала с точки зрения её исполнительских трудностей;
- свободно **владеть** всеми основными приёмами сольфеджирования (на материале одноголосия средней сложности и простейших образцов двух-, трёх-, четырёхголосия), а также владеть элементарными навыками музицирования на фортепиано (читка с листа одноголосных мелодий, подбор по слуху).

Аннотация к рабочей программе дисциплины МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Общая трудоемкость дисциплины – 12 ЗЕ (432 часа), аудиторные занятия – 194 часа, время изучения – 2-6 семестры.

Промежуточная аттестация: 3 экзамена, 2 зачета.

Формируемые компетенции:

ПК-9. Готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

ПК-19. Владением основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.

ПСК-1.1. Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Сольное пение

Цель курса – постановка певческого голоса, овладение основными певческими навыками в сольном пении.

Основной **задачей** является воспитание артистов, владеющих своими вокально-речевыми, танцевально-пластическими средствами в такой степени, чтобы в условиях театра и кино уметь свободно и уверенно действовать в обстоятельствах, предлагаемых автором, режиссёром и дирижёром.

По окончании курса студент должен:

- **знать** основные приёмы сольного исполнительства;
- **уметь** точно и правильно интонировать, а также свободно ориентироваться в ритмическом рисунке мелодии любой сложности;
- **владеть** навыками создания сценического образа посредством сольного исполнения.

Вокальное пение

Цель курса – сформировать у студентов навыки вокального ансамблевого пения, научить их решать специфические вокально-технические и художественно-образные задачи, которые встают перед участниками ансамбля.

В **задачи** курса вокального ансамбля входит:

- развитие чувства ансамбля, умения чувствовать и держать интонационный строй, достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения;
- формирование исполнительских, технических качеств и навыков, необходимых для ансамблевой работы.

По окончании курса студент обязан:

- **знать** основные навыки вокально-ансамблевого исполнительства;
- **уметь** исполнять свою партию, одновременно слушая своих партнёров, точно соблюдать темп в вокальном ансамбле, добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски;
- **владеть** навыками исполнительских, технических качеств, необходимых для ансамблевой работы.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ГРИМ

Основная **цель** дисциплины – приобретение студентами знаний в области истории и теории грима, а также освоение практических навыков по

созданию средствами грима, а также освоение практических навыков по созданию средствами грима художественного образа на сцене и в кино.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- знакомство с историей грима, причёски и косметики,
- освоение основных технических приёмов гримирования,
- практика кинематографического и театрального грима.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать** основы техники гримирования; иметь представление об основных исторических этапах развития театрального грима;
- **уметь** проанализировать характерные черты грима с точки зрения психологии персонажа;
- свободно **владеть** всеми основными приёмами театрального и кинематографического грима; различать виды грима (возрастной, национальный, гротесковый, портретный).

Формируемые компетенции:

ПК-9. Готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

ПК-20. Умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.

ПСК-1.1. Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 76 часов, время изучения – 3, 4 семестры.

Промежуточная аттестация: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности, готовность и способность использовать в профессиональной деятельности совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

приобретение понимания проблем обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;

овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

формирование:

культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;

культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;

готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них;

уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

владеть: законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

Формируемые компетенции:

ОК-10. Способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях.

ПК-8. Владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 76 часов, время изучения – 8 семестр.

Промежуточная аттестация: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины МАСТЕРСТВО АРТИСТА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

Цель дисциплины: дать студенту необходимые знания и практические навыки для осуществления полноценной творческой деятельности в качестве артиста драматического театра и кино.

Главной **задачей** дисциплины является выявление и раскрытие творческой индивидуальности студента на базе освоения основ актерской профессии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать** теорию актёрского мастерства, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику актёрской работы на сцене и в кадре;
- **уметь** создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, а также вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- **владеть** навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии, а также теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

Формируемые компетенции:

ПК-4. Готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности.

ПК-5. Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков.

ПК-9. Готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

ПК-10. Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами.

ПК-11. Умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии.

ПК-12. Готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении.

ПК-13. Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

ПК-23. Готовностью проводить актерские тренинги.

ПСК-1.1. Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом

театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

ПСК-1.3. Владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.

ПСК-1.4. Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕ (288 часов), аудиторные занятия – 204 часа, время изучения – 6, 7 семестры.

Промежуточная аттестация: экзамен, зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ И КИНО

Главная **цель** дисциплины: научить студента мастерству слова в процессе исполнения роли, идти от авторской мысли, добиваться создания верной формы, через овладение сути, глубины написанного автором; научиться четкой, выразительной, чистой, звучной речи.

Основные **задачи** дисциплины – подготовка творческой личности актера, воспитание умения логично, образно, эмоционально действовать словом; заражать, воздействовать на своих партнеров, на зрителей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать** специфику речи на сцене и в кадре;
- **уметь** включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой, профессионально воздействовать словом на партнёра в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность;
- **владеть** навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также навыками сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

Формируемые компетенции:

ПК-15. Способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.

ПК-16. Умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

ПСК-1.2. Способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторные занятия – 122 часа, время изучения – 4, 5 семестры.

Промежуточная аттестация: экзамен, зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины: сформировать системное представление о специфике изобразительного языка архитектуры, скульптуры и живописи и понимание их места и роли в мировом художественном процессе, а также способствовать приобретению и развитию навыков осмысления и искусствоведческого анализа произведений изобразительного искусства в их эстетико-художественном своеобразии.

Задачи дисциплины:

- научить понимать особенности художественного языка различных эпох, стилей, направлений, национальных школ изобразительного искусства в связи с мировоззрением, теорией и практикой художников;
- сформировать у студентов устойчивые и системные знания истории мирового искусства в хронологическом диапазоне от искусства первобытных народов и древнейших цивилизаций до современности;
- научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы;
- развить у учащихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать** историю изобразительного искусства и основные этапы его развития;
- **уметь** анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы;
- **владеть** начальными навыками искусствоведческого анализа.

Формируемые компетенции:

ПК-9. Готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

ПК-24. Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях

высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов

ПК-25. Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

ПСК-1.4. Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 98 часов, время изучения – 7, 8 семестры.

Промежуточная аттестация: 2 зачета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ТРЕНИНГ КАК СПОСОБ РАБОТЫ АКТЕРА НАД РОЛЬЮ

Цель дисциплины: индивидуальная работа со студентом по выявлению скрытых творческих способностей, а также помощь в создании яркого и правдивого художественного образа в дипломной работе студента.

Главной **задачей** дисциплины является психологическое и физиологическое раскрепощение студента на сценической площадке во время спектакля.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать** специфические особенности актёрской работы на сцене и в кадре;
- **уметь** создавать убедительный и выразительный художественный образ актёрскими средствами, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- **владеть** навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии.

Формируемые компетенции:

ПК-5. Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков.

ПК-9. Готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

ПК-17. Умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия,

включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

ПК-18. Умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.

ПК-21. Умением с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 114 часов, время изучения – 8 семестр.

Промежуточная аттестация: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ

Цель дисциплины:

овладение современными информационными технологиями применительно к задачам информационного поиска, хранения и анализа данных;

освоение информационных технологий, позволяющих расширить знания в области профессиональной деятельности и успешно применить их на практике.

Задачи дисциплины:

сформировать представление об информационных технологиях, видах и системах обработки данных, критериях оценки информационных технологий, технологиях защиты данных, применении информационных технологий на рабочем месте, технологиях хранения данных и телекоммуникационных технологиях, принципах электронного документооборота, технологиях открытых систем;

дать навыки работы с информационными технологиями, научить студентов решать задачи с применением офисных систем, создавать простые базы данных, работать с системами передачи данных, использовать гипертекстовые и мультимедийные технологии, применять технологии хранения данных;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств, основные принципы работы, назначение и возможности аппаратного и программного обеспечения компьютерных систем;

различные программные средства, используемые в компьютерной графике, программные средства, используемые для презентации, возможности создания и выбора объектов

особенности реализации информационных технологий в исследовательской и преподавательской деятельности;

законодательные и нормативные правовые акты, регламентирующие процесс создания и обработки информации;

технологии защиты данных;

технологии автоматизации работы пользователя;

уметь:

грамотно использовать аппаратное и программное обеспечение компьютерных систем;

работать с электронными текстами и электронными таблицами;

создавать базы данных по материалам источников разных типов, использовать современные информационно-поисковые системы;

эффективно пользоваться методами поиска информации в сети Интернет, работать с электронными каталогами ведущих библиотек России и мира, а также с Интернет-ресурсами;

работать в различных графических редакторах, применять различные графические приемы к текстам;

подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами;

применять технологии обработки данных, формирования и преобразования документов.

владеть:

различными информационными технологиями и умением грамотно использовать их на практике;

навыками визуализации данных;

совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной деятельности;

современным тезаурусом педагога-музыканта в сфере информационных технологий;

методикой применения компьютерных программ в профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции:

ПК-3. Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением

навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности.

ПК-6. Способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности.

ПК-7. Владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.

ПК-9. Готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

ПК-24. Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

ПК-25. Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторные занятия – 30 часов, время изучения – 5 семестр.

Промежуточная аттестация: зачет.

Аннотации к рабочим программам дисциплин по выбору

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часов), аудиторные занятия – 106 часов, время изучения – 7,8 семестры.

Промежуточная аттестация: 2 зачета.

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Цель дисциплины: постановка певческого голоса, овладение основными певческими навыками сольного пения.

Основной **задачей** дисциплины является воспитание артистов, владеющих своими вокально-речевыми, танцевально-пластическими средствами в такой степени, чтобы в условиях театра и кино уметь свободно и уверенно действовать в обстоятельствах, предлагаемых автором, режиссёром и дирижёром.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать** основные приёмы сольного исполнительства;

- **уметь** точно и правильно интонировать, а также свободно ориентироваться в ритмическом рисунке вокальной мелодии любой сложности
- **владеть** навыками создания сценического образа посредством вокального исполнения.

Формируемые компетенции:

ПК-12. Готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении.

ПК-19. Владением основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Цель дисциплины: сохранение ранее приобретенных навыков и умений, а также совершенствование технико-танцевальных возможностей и поддержание в хорошей форме психофизического аппарата студента для более точного раскрытия художественного образа в драматическом спектакле.

Основные задачи дисциплины – совершенствование технико-танцевальных возможностей студента посредством усложненного классического и современного танца, достижение полного соответствия эмоциональности, гармоничности, координации движений с содержанием музыки и общей танцевальностью всего исполнения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать** основы классического танца, логику построения усложнённого классического и современного, характерные черты художественной культуры определенной среды и эпохи, проявляющейся в построении и стиле танца, в его музыке, в одежде танцующих, их манерах;
- **уметь** актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека, его отношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах;
- **владеть** основными техническими танцевальными навыками, необходимыми для исполнения различных танцевальных композиций, встречающихся в пьесах классического репертуара.

Формируемые компетенции:

ПК-10. Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами.

ПК-17. Умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи,

требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

ПК-18. Умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.

Аннотации к рабочим программам дисциплин по выбору

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 76 часов, время изучения – 3 семестр.

Промежуточная аттестация: зачет.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ

Цель дисциплины: подготовка специалистов, владеющих знаниями о сущности исторического этикета в профессиональной сфере, принципах и нормах взаимодействия и умеющих его использовать в практической деятельности актера драматического театра и кино.

Задача изучения дисциплины: сформировать представление об этикете как явлении духовной культуры, познакомить актера с этическими принципами, правилами и нормами поведения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать** представления о современных правилах поведения в обществе, умения пользоваться этими правилами и критически оценивать собственные поступки; современные требования и нормы культуры поведения, ее структуру; основные вехи истории этикета, иметь представление о его взаимодействии со всеми сферами человеческой жизни.
- **уметь:** освоить навыки этикета, применять их в работе над историческими спектаклями;
- **владеть** коммуникативными способностями, психологической готовностью эффективно взаимодействовать с разными партнёрами по общению; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

Формируемые компетенции:

ПК-9. Готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

ПК-17. Умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

ПК-25. Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

ПСК-1.3. Владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.

ПСК-1.4. Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

ИСКУССТВО РЕЧИ

Цель дисциплины: совершенствование и развитие речеголосовых возможностей студента, его орфоэпической культуры, воспитание языкового чутья, способности овладения авторским словом.

Задача дисциплины – освоение техники, процесс освоения которой теснейшим образом связан с психологическими процессам, тренировка дыхания, дикции, а также развитие речеголосовых возможностей студента.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать** специальные тренировки для развития своих речеголосовых возможностей, физиологические особенности строения голосовых мышц;
- **уметь** управлять своим голосовым аппаратом, тренировать дыхание, создавать яркую речевую манеру и характерность;
- **владеть** навыками индивидуальной и коллективной работы над голосом, техническими приёмами развития речевого диапазона.

Формируемые компетенции:

ПК-14. Свободным владением государственным языком Российской Федерации - русским языком, владением искусством речи как национальным культурным достоянием.

ПК-15. Способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.

ПК-16. Умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-

мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

ПСК-1.2. Способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Аннотации к рабочим программам дисциплин по выбору

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 76 часов, время изучения – 8 семестр.

Промежуточная аттестация: зачет.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО АНАЛИЗА

Цель дисциплины: совершенствование литературоведческой и развитие исследовательской компетенций студентов.

Задача дисциплины: познакомить студентов с методологией литературоведения, видами и этапами литературного анализа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать:** общее представление о методологии современного литературного анализа произведений.

- **уметь:** применять полученные знания в области литературоведческого анализа и интерпретации текста в собственной учебно-исследовательской деятельности;

проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик (на примере конкретного текста художественного произведения с формулировкой аргументированного умозаключения и выводов);

- **владеть:** умениями подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; владеть умениями организовать свою деятельность как участвовать в научно-практических конференциях, подготовить выступление, сообщение, доклад в устной и письменной форме, представление материалов собственного исследования.

Формируемые компетенции:

ПК-9. Готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

ПК-25. Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

ПСК-1.3. Владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.

ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА

Цель дисциплины: освоение сценарного мастерства, приобретение навыков самостоятельного творчества, включающих написание сценариев.

Задача дисциплины: содействовать накоплению и развитию творческих начал в разработке сценарного замысла.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать:** исследования в области сценарного мастерства, теоретические основы сценарного мастерства.
- **уметь:** анализировать первоисточники разработать сценарий и выполнить его экспликацию.
- **владеть:** приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действие.

Формируемые компетенции:

ПК-22. Способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.

ПК-24. Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.