

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего профессионального образования «Высшая школа сценических искусств»
«Театральная школа Константина Райкина»

РФ, 127055, г. Москва, ул. Тихвинская, д. 10, пом. V, ком. 14.
РФ 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д.6, стр.2 , Тел. (495) 6897993, е-мейл: info@ raikin-shcool.com, umo@raikin-shcool.com



Утверждаю
Ректор
А.Е. Полянкин

2013 г.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(программа специалитета)**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
070301 – Актерское искусство**

**Специализация
Артист драматического театра и кино**

**Квалификация (степень) выпускника
СПЕЦИАЛИСТ**

**Форма обучения
ОЧНАЯ**

Москва 2013г

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Основная образовательная программа высшего образования (специалитет), реализуемая вузом по направлению подготовки 070301 – «Актерское искусство» Негосударственного образовательного частного учреждения высшего профессионального образования «Высшая школа сценических искусств» (далее – ООП ВО). ООП ВО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП (специалитет) по направлению подготовки 070301 – Актерское искусство, по профилю подготовки «Артист драматического театра и кино»

Нормативно-правовую базу разработки ООП ВО составляют:

- Федеральный закон: «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 070301.65 – Актерское искусство; Квалификация (степень) – специалист;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устава Негосударственного образовательного частного учреждения высшего профессионального образования «Высшая школа сценических искусств»

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет).

1.3.1. Цель (миссия) и задачи ООП ВО по направлению подготовки:

Миссия: Удовлетворять образовательные потребности личности, общества и государства в получении и распространении фундаментальных знаний и информации, в развитии и приумножении лучших традиций драматического театра и российского кинематографа.

Цель: Готовить конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы театра и кино, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества; формировать гражданские и нравственные качества личности выпускников.

1.3.2. Срок освоения ООП ВО (специалитет)

Срок освоения ООП 4 года по дневной форме обучения.

1.3.3. Трудоемкость ООП ВО (специалитет).

Трудоемкость освоения студентом ООП за учебный год равна 60 зачетным единицам, за полный курс подготовки 240 зачетных единиц (одна зачетная единица составляет 36 академических часа)

1.4. Требования к абитуриенту.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Вступительный экзамен проходит в 2 тура и оценивается по 100-балльной системе.

В процессе экзамена выявляются творческие и физические возможности поступающего, степень его готовности к выбранной профессии:

- абитуриент читает отрывки из литературных произведений различных жанров: басню, прозу, стихотворение. Комиссия имеет право поставить перед абитуриентом любую дополнительную задачу: спеть, станцевать, выполнить этюд и т.д.

Оценивается способность к образному мышлению, богатство воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора.

- абитуриент также проходит собеседование, в процессе которого выявляется его общекультурный уровень, умение ориентироваться в вопросах театра, кино, телевидения и других направлениях искусства.

Абитуриент должен обладать следующими способностями:

- Широта кругозор и образность действия.
- Широта кругозора и глубина мышления.
- Художественный вкус.
- Умение ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах и действиях.
- Быстрота и непосредственность реакции, восприятие событий.
- Пластичность, физические данные.
- Вокальные данные, слух, чувство ритма.
- Сценическая обаяние и артистизм.
- Эмоциональность и образность действия.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА (СПЕЦИАЛИТЕТ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 070301-с – Актерское искусство.

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности специалистов включает: подготовку под руководством режиссера и исполнение ролей в драматических театрах, кино и телевизионных фильмах; руководящая работа в организациях исполнительских искусств; театральная педагогика.

2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются: драматическое или музыкально-драматическое произведение, роль, собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств; учащиеся образовательных учреждений профессионального образования сферы культуры и искусства.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

- а) художественно-творческая;
- б) организационно-управленческая;
- в) педагогическая.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, должны определять содержание его образовательной программы, разрабатываемой высшим учебным заведением совместно с заинтересованными работодателями.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

- а) художественно-творческая: подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в драматических спектаклях разных жанров, а так же в кино- и телевизионных фильмах; самостоятельно занимаясь актерским тренингом, поддерживает свою внешнюю форму и психофизическое состояние;
- б) организационно-управленческая: при исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции;

в) педагогическая: проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ООП ВО

Результаты освоения ООП ВПО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Выпускник по специальности 070301 «Актерское искусство» должен обладать следующими компетенциями:

Компетенции		Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
код	название	
ОК		Общепрофессиональные компетенции
ОК-1	Способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры	<p>Знает: определение понятий «ценность», «бытие», «жизнь», «культура».</p> <p>Умеет: пояснить смысл и взаимосвязь таких понятий как «ценность», «бытие», «жизнь», «культура»; использовать знания для формулировки и отстаивания собственной точки зрения на соотношение и смысл понятий «ценности бытия» и «ценности культуры».</p> <p>Владеет: культурой мышления и культурой обобщения.</p>
ОК-2	Способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни	<p>Знает: современную политическую жизнь; тенденции, имеющие гуманистическую направленность и отвечающие интересам большинства людей.</p> <p>Умеет: рассказать о наиболее важных явлениях общественной жизни четко сформулировать свою позицию; отстаивать тенденции, имеющие гуманистическую направленность и отвечающие интересам большинства людей.</p> <p>Владеет: познаниями в области социальной и политической жизни общества.</p>
ОК-3	Способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений	<p>Знает: различные формы и приемы ораторского искусства.</p> <p>Умеет: общаться с публикой на разных уровнях; завоевать внимание аудитории; четко и лаконично излагать свои мысли и соображения.</p> <p>Владеет: техникой подготовки доклада, выступления, лекции; искусством убеждать слушателей и увлекать их своими выступлениями.</p>
ОК-4	Умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и	<p>Знает: способы подчинения своих творческих, общественных и частных интересов отстаиванию принципов гуманизма и демократии.</p> <p>Умеет: сформулировать свою гражданскую позицию; объяснить сущность и значимость таких понятий как гуманизм и демократия.</p> <p>Владеет:</p>

Компетенции		Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
код	название	
	демократии	приемами интеграции посредством творчества и общественной деятельности в жизнь современного общества.
ОК-5	Свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умеет создавать и редактировать тексты профессионального назначения	<p>Знает: правила построения фразы в устной и письменной речи; различия, существующие в устной и письменной речи на русском языке.</p> <p>Умеет: создавать и редактировать тексты профессионального назначения; логично, последовательно и четко излагать свои взгляды в устной и письменной форме; пользоваться приемами различных языковых стилей: публицистический, научный, разговорный, литературный, официально-деловой.</p> <p>Владеет: навыками публичной и научной речи; русским литературным языком и навыками грамотной устной речи; навыками ораторского искусства.</p>
ОК-6	Владением одним из иностранных языков как средством делового общения	<p>Знает: морфосинтаксические основы изучаемого иностранного языка.</p> <p>Умеет: рассказать о себе и о своей профессии на изучаемом языке.</p> <p>Владеет: достаточным словарным запасом для общения на иностранном языке и перевода текстов с иностранного языка на русский и с русского на иностранный; навыками составления деловых документов, писем, резюме и т.д. на иностранном языке.</p>
ОК-7	Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций	<p>Знает: основы правовой культуры; основы этики делового общения.</p> <p>Умеет: применять приобретенные знания на практике отношения сотрудничества, владение методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.</p> <p>Владеет: основами этики и культуры поведения; основами конфликтологии; знаниями по истории мировой культуры; основами психологии.</p>
ОК-8	Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации,	<p>Знает: основные законы мышления и способы убеждения.</p> <p>Умеет: логически мыслить и аргументировать свою позицию.</p> <p>Владеет: знаниями в области философии и смежных дисциплин; анализировать и систематизировать данные и делать</p>

Компетенции		Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
код	название	
	прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний	соответствующие выводы.
ОК-9	Владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Знает: средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности; основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет: организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.</p> <p>Владеет: социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.</p>
ОК-10	Способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях	<p>Знает: основы конфликтологии.</p> <p>Умеет: вести переговоры, снимать напряжение в коллективе, находить компромиссные решения проблемы; предотвращать конфликтные ситуации; находить способы разрешения конфликта; примерять стороны с учетом знания основ психологии.</p> <p>Владеет: искусством самообладания и выдержки.</p>
ПК	Профессиональные компетенции	
Общепрофессиональные		
ПК-1	Способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности	<p>Знает: компьютерную грамоту.</p> <p>Умеет: пользоваться Интернетом; сформулировать задачу и найти то, что нужно для ее решения.</p> <p>Владеет: знаниями в области своей профессиональной деятельности и стремится к их расширению, актуализации и модернизации.</p>
ПК-2	Способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными	<p>Знает: нормы этики делового общения.</p> <p>Умеет: логически мыслить и формулировать свою точку зрения; отстаивать свою точку зрения.</p> <p>Владеет:</p>

Компетенции		Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
код	название	
	проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	навыками профессиональной этики в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам; искусством убеждения; основами профессиональной педагогики.
ПК-3	Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности	<p>Знает: законы научной организации труда.</p> <p>Умеет: рационально организовать свой труд; анализировать и критически оценивать результаты своей деятельности;</p> <p>Владеет: навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли.</p>
ПК-4	Готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	<p>Знает:</p> <p>Умеет: объяснить значимость своей деятельности; ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам.</p> <p>Владеет: навыками серьезной и последовательной своей будущей специальности; ответственным отношением к своей трудовой деятельности, работе над сценическими образами.</p>
ПК-5	Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков	<p>Знает: способы использования в процессе работы приобретенных сценических навыков.</p> <p>Умеет: работать в коллективе; относиться к работе творчески.</p> <p>Владеет: умением находить необходимый для успешной работы материал.</p>
ПК-6	Способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования	<p>Знает: роль информации в современном культурном пространстве.</p> <p>Умеет: отделять в информационном поле существенное от наносного и сиюминутного.</p> <p>Владеет: навыками самозащиты от вредных тенденций и ложных сведений, засоряющих и искажающих информационное поле.</p>

Компетенции		Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
код	название	
	информационной безопасности	
ПК-7	Владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	<p>Знает: основы компьютерной грамоты.</p> <p>Умеет: работать с поисковыми системами; формировать папки; сохранять и пополнять папки с данными.</p> <p>Владеет:</p>
ПК-8	Владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	<p>Знает: основные положения БЖД; полном объеме новейшие тенденции в этой области.</p> <p>Умеет: претворить свои познания на практике; донести свои знания до окружающих; сохранять спокойствие и присутствие духа.</p> <p>Владеет:</p>
ПК-9	Готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	<p>Знает: новую литературу по различным направлениям актерской профессии; необходимость постоянного тренинга во всех составляющих направлениях актерской деятельности.</p> <p>Умеет:</p> <p>Владеет: навыками тренинга по сценическому движению; основами речевых и голосовых тренингов.</p>
В художественно-творческой деятельности		
ПК-10	Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами	<p>Знает: все элементы программы по актерскому мастерству</p> <p>Умеет: работать сосредоточенно, последовательно</p> <p>Владеет: искусством использования своих профессиональных навыков на сцене; искусством творческого подхода к поставленным задачам.</p>
ПК-11	Умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	<p>Знает:</p> <p>Умеет: снимать зажимы и напряжение в процессе работы аудиторией в условиях сценического представления, концерта; исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии; отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля; работать перед кинокамерой.</p> <p>Владеет: искусством контакта с публикой;</p>

Компетенции		Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
код	название	
		искусством завоевания внимания публики.
ПК-12	Готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении	<p>Знает: необходимость инициативного подхода к созданию образа.</p> <p>Умеет: импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа.</p> <p>Владеет: искусством внедрения собственных наработок в заданный рисунок роли.</p>
ПК-13	Способностью работать в творческом коллективе в едином художественного замысла	<p>Знает: основы этики работы в творческом коллективе.</p> <p>Умеет: воспринять и анализировать художественный замысел; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу.</p> <p>Владеет:</p>
ПК-14	Свободным владением государственным языком Российской Федерации - русским языком, владением искусством речи как национальным культурным достоянием	<p>Знает: грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка.</p> <p>Умеет: отличать литературный язык от разговорного и просторечья; преодолевать недостатки дикции и произношения.</p> <p>Владеет: искусством использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях; нормами ораторского искусства и сценической речи.</p>
ПК-15	Способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	<p>Знает: историю драматургии;</p> <p>Умеет: определить жанр драматургии и её стилевую природу; разбираться в речевых особенностях образов.</p> <p>Владеет:</p>
ПК-16	Умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<p>Знает: законы орфоэпии основы единого темпо-ритмического исполнения роли.</p> <p>Умеет: использовать голосовые данные при создании сценического образа; работать в ансамбле.</p> <p>Владеет: искусством сценической речи во всем его многообразии понимаем сущности работы в ансамбле.</p>

Компетенции		Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
код	название	
ПК-17	Умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	<p>Знает: основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования); нормы культурно-исторического этикета.</p> <p>Умеет: применять все эти умения и навыки при создании спектакля или кинофильма.</p> <p>Владеет: основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; в совершенстве своим телесным аппаратом.</p>
ПК-18	Умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой	<p>Знает: основные элементы сценического танца; исторические типы танцевального искусства; современные танцевальные формы.</p> <p>Умеет: использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца.</p> <p>Владеет: пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще.</p>
ПК-19	Владением основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	<p>Знает: особенности певческого искусства в драматическом спектакле.</p> <p>Умеет: использовать певческие навыки при создании роли.</p> <p>Владеет: основами музыкальной грамоты; навыками сольного и ансамблевого пения; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля.</p>
ПК-20	Умением самостоятельно разработать и выполнить	<p>Знает: основы бытового сценического грима;</p>

Компетенции		Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
код	название	
	несложный грим для исполняемой роли	основы возрастного грима; параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.). Умеет: использовать познания в области сценического грима на практике; использовать искусства грима при поиске внешней характерности образа. Владеет: навыками самогримирования.
ПК-21	Умением с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	Знает: приемы речевых тренингов. Умеет: управлять своим психофизическим состоянием; пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы. Владеет: основами психического тренинга.
В организационно-управленческой деятельности		
ПК-22	Способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	Знает: сущность обязанностей помощника режиссера; основы и основные фазы репетиционного процесса. Умеет: выполнять функции помощника режиссера. Владеет: навыками организации репетиций.
В педагогической деятельности		
ПК-23	Готовностью проводить актерские тренинги	Знает: основы актерских тренингов. Умеет: использовать навыки, приобретенные в процессе актерских тренингов на практике; проводить актерские тренинги самостоятельно. Владеет: искусством донесения задач актерских тренингов до творческого коллектива.
ПК-24	Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов	Знает: основы театральной педагогики; основы детской психологии. Умеет: работать с непрофессиональным коллективом; на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами. Владеет: основами актерского мастерства; основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала; приемами передачи своих знаний слушателям.

Компетенции		Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
код	название	
ПК-25	Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<p>Знает: профессиональную терминологию в области театрального искусства</p> <p>Умеет: работать с литературой по театру и искусству: выбирает нужные фрагменты текста; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; составлять тезисы, конспекты, осуществлять поиск цитат.</p> <p>Владеет: искусствоведческой терминологией.</p>
ПСК	Специализация № 1- Артист драматического театра и кино	
ПСК-1.1	Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<p>Знает:</p> <p>Умеет: разобраться в режиссерском замысле и оценить его.</p> <p>Владеет: образным мышлением; творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ; искусством танца, вокала, сценической пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания спектакля или фильма.</p>
ПСК-1.2	Способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<p>Знает: особенности произнесения на сцене монолога и ведения диалога; принципы работы в актерском ансамбле.</p> <p>Умеет: создавать речевую характеристику образа; вести роль в едином темпо-ритмическом ключе.</p> <p>Владеет: искусством сценической речи. искусством использовать речь при создании сценического образа. искусством интонационно-мелодической и жанрово-стилистической речевой характеристике персонажа. Персонажа.</p>
ПСК-1.3	Владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений	<p>Знает: особенности работы над драматургией, поэзией и прозой.</p> <p>Умеет: воплотить теоретический анализ роли на практике; работать с поэтическими текстами и прозаическими</p>

Компетенции		Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
код	название	
	художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	произведениями. Владеет: теорией актерского анализа роли; искусством создания образов в произведениях драматургии.
ПСК-1.4	Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	Знает: историю русского и зарубежного театра; произведения отечественной и зарубежной драматургии. Умеет: использовать свои знания на практике. Владеет: познаниями в области истории сценического искусства.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО.

- комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам, включенным в учебный план ООП ВО;
- учебники и учебные пособия – 40 наименований (233 экз.);
- учебно-методических пособий в т.ч. отраслевые газеты и журналы: 9 наименований (70 экз.);
- электронные ресурсы: загружено около 400 (книги, спектакль, музыкальные записи);
- комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы студентов.
- библиотечно-информационное обслуживание студентов и преподавателей при реализации данной ООП ВО в открытом доступе электронные библиотеки:
 - Договору на доступ в электронную библиотечную систему (knigafund.ru)
 - читальный зал библиотеки оборудован 15 компьютерами с доступом в Интернет.



5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

Доля преподавателей, имеющих базовое образование соответствующее профилю преподаваемой дисциплины – 100%

Организацию образовательного процесса обеспечивают преподаватели, имеющие ученую степень и/или ученое звание:

профессор – 7;

доцент – 8.

Доля преподавателей профессионального цикла, имеющих базовое образование и/или ученую степень, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины – 100%.

Доля преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий, учреждений – 40%

Доля преподавателей имеющих стаж практической работы по данному направлению более 10 последних лет – 80 %.

6. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С ООП ВО.

Учебные аудитории и помещения «Театральной школы Константина Райкина» находятся по адресу: г. Москва, Ул. Шереметьевская д.6, корп. 2.

Аудитория пластического воспитания

Аудитория искусствознания и гуманитарных дисциплин

Кабинет по гриму

Студия звукозаписи

Мастерская художника по свету

Кабинет для индивидуальных занятий (сольное пение)

Кабинет для индивидуальных занятий (художественное слово, логопед)



Балетный класс

Кабинет иностранного языка (лингфонный)



Аудитория актёрского мастерства



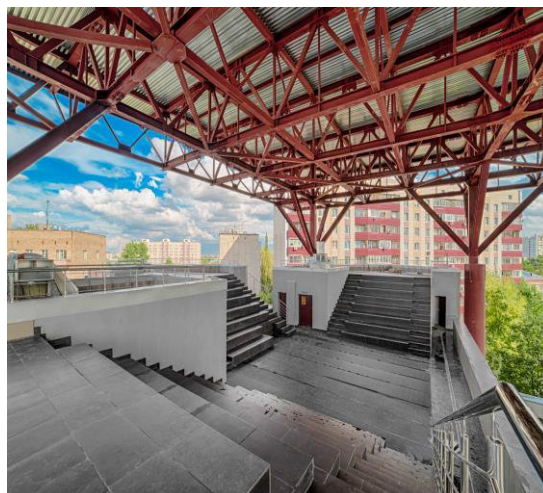
Аудитория для проведения семинарских занятий по теоретическим дисциплинам

АНТИНА РАЙКИНА

ТРА



**Учебный театр
Открытый амфитеатр**



Аудитория музыкального воспитания



- Зал для занятий физической культурой с раздевалкой
- Аудитории актёрского мастерства и сценической речи
- Аудитория музыкального воспитания
- Компьютерный центр
- Библиотека и читальный зал
- Костюмерная
- Медицинский кабинет
- Столовая